PEMP
CEMENTERIO
CENTRAL

La cultura
es de todos

Mincultura



PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN

CEMENTERIO CENTRAL

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN

PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN DEL CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTÁ

TOMO I. DOCUMENTO TÉCNICO DE SOPORTE DIAGNÓSTICO

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN

Bogotá, 22 de Diciembre de 2020

MINISTERIO DE CULTURA

Ministra de Cultura:	Carmen Inés Vásquez Camacho
Viceministro de Cultura:	David Melo Torres
Director de Patrimonio:	Alberto Escovar Wilson-White
Coordinadora Grupo Intervención:	Claudia Díaz Bojacá
Coordinadora Grupo Bienes Muebles:	Eugenia Serpa Isaza
Supervisores:	Carlos Amezquita Merchán (26 de enero – 26 de octubre)
	Beatriz Guzmán Gutiérrez

EQUIPO DE CONSULTORÍA

Directora PEMP:	Margarita Mariño Von Hildebrand
Estudio histórico:	Camilo Moreno Iregui
Componente urbano:	Margarita Mariño Von Hildebrand
Componente patrimonio inmueble:	Jenny Vargas Sánchez
	Jaide Pérez Monsalvo
	Juan Sebastian de la Pava Ch.
Componente patrimonio mueble:	Paula Matiz López
	Mónica Clavijo Roa
	Mayra Rubiano Cajamarca
	Norma Jiménez Pava
Componente jurídico:	Jorge Ramírez Hernández
Cartografía:	Jaide Pérez Monsalvo
	Juan Sebastian de la Pava Ch.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO **5**
I. PRELIMINARES **10**
I.I. Introducción **10**
5.1.1. Temas por integrar actualizar o complementar 11
5.1.2. Objetivos de la etapa final de formulación PEMP. 12
I.II. Justificación **13**
I.III. Antecedentes componente inmueble. **15**
5.1.3. PEMP Cementerio Central, 2009 - 2011 16
5.1.4. PEMP Cementerio Central 2014 - 2017 16
5.1.5. Propuesta de Caracterización y Valoración de los bienes muebles del Cementerio Central de Bogotá – Beca IDPC, Fundación Erigaie 17
I.IV. Antecedentes componente mueble. **17**
5.1.6. Análisis de planes anteriores 18
5.1.7. Plan Especial de Protección PEP (1999 – 2000) 18
5.1.8. Plan Especial de Manejo y Protección PEMP. 2009 – 2011 20
5.1.9. Plan Especial de Manejo y Protección PEMP. 2014 - 2017 23
5.1.10. Trabajos de Investigación y tesis de grado 25
5.1.11. Propuesta de Caracterización y valoración de los bienes muebles del Cementerio Central de Bogotá- Fundación Erigaie (2017) 30
I.V. Antecedentes con aportes al inventario de bienes muebles e inmuebles **31**
5.1.12. Plan Especial de Protección PEP (1999 – 2000) 31
5.1.13. Guías del Cementerio Central 34
5.1.14. Plan Especial de Manejo y Protección PEMP 2011 36
5.1.15. Plan Especial de Manejo y Protección PEMP (2016) 38
5.1.16. Propuesta de Caracterización y valoración de los bienes muebles del Cementerio Central de Bogotá 2017 38
5.1.17. Trabajos de grado 40
I.VI. Situación actual **41**
I.VII. Consideraciones finales. **41**
I.VIII. Otros cementerios patrimoniales del país **43**
1. ÁREA Y OBJETO DE ESTUDIO **45**
1.1 Cementerio Central de Bogotá **45**
1.2 El Cementerio Central como BIC **47**
1.2.1. Declaratoria y límites del Globo A 47
1.2.2. Declaratoria y límites del Globo B 50
1.2.3. Declaratoria individual de tumbas 53
1.2.4. Declaratoria general de bienes muebles 54
1.3 Definición del área de estudio **55**
1.3.1. Un cementerio que es el centro de un Conjunto Funerario patrimonial. 56

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

2. ESTUDIO HISTÓRICO DEL BIC 57
2.1. Caracterización histórica del trazado del camposanto 57
2.1.1. Los cementerios en la Capital de la Nueva Granada. 57
2.1.2. Independencia y consolidación de un cementerio moderno 61
2.1.3. De las bóvedas a los monumentos. 64
2.2. Proceso Histórico de conformación del sector 67
2.2.1. Clases sociales y castas en el campo santo. 67
2.2.2. La estética funeraria y la primera etapa de la colección: "1839 – 1890, en busca de la identidad nacional". 71
2.3. Consolidación del cementerio en la primera mitad del siglo XX. 75
2.3.1. Las obras de ornato del cementerio de inicios del siglo XX. 76
2.3.2. De las alamedas a los trazos intuitivos de las primeras calles 78
2.3.3. La segunda etapa de la colección funeraria: "1891 – 1918, la transición de lenguajes" 82
2.4. La consolidación de la elipse, las bases del trapecio y su consolidación a partir de los sindicatos y panteones colectivos. 86
2.4.1. El cambio de uso de la Alameda central y la definición de la elipse. 87
2.4.2. Transformación del trapecio, de cementerio popular a cementerio para los sindicatos y agrupaciones sociales. 90
2.4.3. El tercer periodo del conjunto funerario: 1919 – 1948, las vanguardias artísticas, y las agremiaciones sociales 93
2.5. El cementerio central y su interacción con la ciudad. 101
2.5.1. La saturación del sector elipse y trapecio, y la construcción de la galería de todos los santos. 102
2.5.2. El cuarto periodo del conjunto funerario: 1949 – 1959, la arquitectura del sector jardín. 106
2.6. Cambios administrativos y la pauperización del cementerio. 109
2.6.1. Expresión estéticas a partir del cambio de la administración. 112
2.7. La patrimonialización del cementerio central y el paso al siglo XXI. 114
3. CARACTERIZACIÓN DEL BIC 117
3.1. Sectores y nomenclatura 120
3.1.1. Cementerio Antiguo – Sector 1, 2 y 7 124
3.1.2. Zona Jardín – sectores 3 y 4 126
3.1.3. Cementerio Nuevo – Sector 5 y 6 128
3.2. Espacio público e Imagen urbana 129
3.2.1. Accesos 129
3.2.2. Cerramiento 134
3.2.3. La alameda 136
3.3. Componente ambiental 137
3.3.1. Arborización 141
3.3.2. Jardines / zonas verdes 145
3.4. Componente edilicio 148
3.4.1. Edificaciones singulares 148
3.4.2. Construcciones funerarias 153
3.4.3. Administración y servicios 177
3.5. Caracterización de bienes muebles 180

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

3.5.1. Identificación de bienes muebles 180
3.5.2. Aproximación iconográfica 187
4. PATRIMONIO CULTURAL NATURAL 202
4.1. Estructura ambiental del sector 204
4.2. Aspectos ambientales en la localidad de los mártires 206
4.2.1. Clima 207
4.2.2. Territorio 208
4.2.3. Contaminación atmosférica 209
4.2.4. Arbolado urbano 210
4.2.5. Contaminación acuífera 210
4.3. Listado de especies identificadas en el Cementerio y su área de influencia 211
4.4. Inventario de las especies en el cementerio 211
4.5. Evolución del contexto del cementerio central 215
4.5.1. Justificación de la recuperación del paisaje del cementerio 217
4.6. Valoración de especies existentes 218
4.7. Síntesis del diagnóstico sobre el patrimonio cultural natural 221
4.8. Conclusiones 222
5. CARACTERIZACIÓN ZONA DE INFLUENCIA 222
5.1. Trazado 225
5.2. TIPOLOGÍAS Y USOS ORIGINALES 230
5.3. Espacio público 231
5.3.1. Espacio Público Efectivo 231
5.3.2. Arborización y zonas verdes 232
5.3.3. Suelo permeable 234
5.3.4. Otros aspectos ....**¡Error! Marcador no definido.**
5.4. Alturas 235
5.5. Vocación Actual 235
5.5.1. Valor del Suelo 236
5.6. Planes y proyectos 238
5.6.1. Plan Parcial de Renovación Urbana Estación Central 238
5.6.2. Estación Calle 26 238
5.6.3. Ampliación del Cementerio Central 238
5.6.4. Parque de la Reconciliación 239
5.6.5. Regiotram 240
5.6.6. Par vial Mariscal Sucre 240
5.6.7. Alameda Camilo Torres (Calle 24) 240
5.6.8. Plan Parcial Cementerio Central 241
5.7. Norma urbanística vigente 241
5.8. Criterios de delimitación zona de influencia 242
5.9. Definición subsectores normativos 243
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL BIC 244
6.1. Actividades en las unidades funerarias 246
6.2. Tipos y niveles de daños 247
6.2.1. Alteración de superficies. 247
6.2.2. Vegetación invasiva / biodeterioro 249

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

6.2.3. Inestabilidad estructural 250
6.2.4. Factores antropogénicos (Rayones, velas, raspado ladrillo, robos) 253
6.3. Tipos de intervención....255
6.4. Vías y espacio público 259
6.5. Redes y servicios....266
6.6. Vegetación 268
***6.7.* Señalización y mobiliario....270**
6.8. Estado de conservación bienes muebles 273
6.8.1. Manifestaciones de deterioro 273
6.8.2. Identificación del estado de conservación de las unidades funerarias 288
6.8.3. Unidades funerarias localizadas en el interior del espacio delimitado por galerías y muros (elipse, trapecio, sector 5 y sector 6). 295
6.8.4. Diagnóstico de bienes muebles. 302
7. VALORACIÓN DE LAS UNIDADES FUNERARIAS 316
7.1. Criterios de Valoración....317
7.2. Metodología de Valoración para las unidades funerarias del Cementerio Central ..323
7.2.1. Valoración cuantitativa de las unidades funerarias. 324
7.2.2. Valoración cualitativa de las unidades funerarias. 330
7.3. Resultados de la Valoración Integral del Cementerio Central 334
7.3.1. Resultados de la valoración cuantitativa 334
7.3.2. Resultados de la valoración cualitativa 342
7.3.3. Conclusión valoración integral. 343
8. CONTEXTO URBANO 346
8.1. Espacio público....346
8.2. Movilidad y accesibilidad 349
8.3. Usos del suelo....352
8.4. Planes y proyectos en curso 355
9. CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO 361
Antecedentes PEMP anteriores 361
Población residente en el entorno 362
Población asociada al Cementerio....362
Usuarios habituales del cementerio....363
Propietarios 369
Escaleristas fuente QRZ 370
Comerciantes 372
9.1. Contexto Socio -cultural....375
9.1.1. Actividades en la zona de influencia 376
9.1.2. Actividades vinculadas al cementerio central 379
9.1.3. Otros usos....381
9.1.4. Estratificación 381
9.1.5. Tejido social y residentes....382
9.1.6. Población vinculada al cementerio 385
9.1.7. Propietarios 391
9.2. Patrimonio Cultural Inmaterial (BIC)....392
9.2.1. Valor simbólico del camposanto....394

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

9.2.2. Practicas asociadas 396
Oficios tradicionales 400
Prácticas devocionales populares....404
9.2.3. Impacto de algunas practicas sobre el patrimonio cultural material 409
9.3. Conclusiones del diagnóstico del PCI 409
10. DIAGNÓSTICO JURÍCIO-INSTITUCIONAL 410
10.1. Introducción 410
10.2. El BIC y su zona de influencia....411
10.3. Análisis predial 416
10.3.1. La propiedad dentro del Cementerio Central 418
10.4. Marco Institucional....421
10.4.1. Empresa Distrital de Servicios Públicos y Unidad Ejecutiva de Servicios Públicos ..422
10.4.2. Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos 423
10.5. Marco Normativo 425
10.5.1. Normatividad Nacional....425
10.5.2. Normatividad Distrital 427
10.5.3. Instrumentos de Planificación....429
11. DIAGNÓSTICO ADMINISTRATIVO - FINANCIERO....431
11.1. Planes Operativos Anuales de Inversiones (POAI), 2000-2018 431
11.2. Análisis sector inmobiliario 432
12. CONCLUSIONES....454
BIBLIOGRAFIA....456
- **TEMAS AMBIENTALES....456**
- **TEMAS HISTÓRICOS, VALORACIÓN Y URBANOS 457**
- **TEMAS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL....459**

INDICE DE TABLAS 463
INDICE DE GRÁFICOS....464
INDICE DE PLANOS DEL DOCUMENTO 465
INICE DE ILUSTRACIONES 467
Anexo Nº. 1. Tabla de identificación de predios y familias que aparecen en el grabado de Papel Periódico Ilustrado (Urdaneta, 1884). 474
Anexo Nº. 2. Bóvedas cedidas por el Consejo Municipal entre 1897 y 1950. 475
Anexo Nº. 3. Lotes cedidos o cedidos por Acuerdos Municipal entre 1841 y 1960. ..477
Anexo Nº. 4. Licencias de construcción registradas entre 1928 y 1949 481
Anexo Nº. 5. Fichas tipos de vegetación en el Cementerio Central. 488
Anexo Nº. 6 Inventario forestal - Vegetación arbórea de porte medio y alto....497
Anexo Nº. 7 Inversiones EN el cementerio entre el 2000 y 2018 498

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

I. PRELIMINARES

I.I. Introducción

Tal era la falta que hacían unos lineamientos normativos para el manejo urbanístico del Cementerio Central que tan pronto se establecieron los Planes Especiales de Protección PEP como el instrumento para la planeación, manejo y gestión del patrimonio por decirlo "complejo", por medio de la aprobación de la Ley General de Cultura, el Cementerio Central fue el objeto del primer PEP que contrató el también recién establecido Ministerio de Cultura. Este antecedente da cuenta del nivel de complejidad que ha implicado para el Ministerio de Cultura el manejo del camposanto por razones de ausencia de norma enfocada en la conservación de las calidades del Cementerio Central como Bien de Interés Cultural de valor estético, artístico, ambiental, histórico y simbólico de la mayor importancia en la ciudad y el país.

En efecto, el cementerio central no es un simple BIC, se trata, en realidad, de dos mil ciento noventa y siete edificios que conforman una necrópolis que supera de lejos el número de predios de cualquier centro histórico del país. Es una ciudad amurallada por gigantescas estructuras de escala monumental que contienen lo que podríamos llamar un "centro urbano funerario", equivalente en su urbanización y desarrollo al resto de la ciudad, solo que, a una escala netamente menor, una escala más de jardín que de ciudad y una escala arquitectónica más cercana al monumento que al edificio.

A partir de la aprobación del PEP por parte del Consejo Nacional de Patrimonio y de la inclusión del Cementerio Central como proyecto del Programa de Patrimonio Construido en el Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá, el Ministerio de Cultura y la Alcaldía de Bogotá, propietario y administrador del BIC han contado con dos herramientas fundamentales que han permitido el ejercicio de un control básico del desarrollo del cementerio y que son:

a. Un inventario completo de las construcciones funerarias para el control frente a la solicitud de aprobación de obras de intervención por parte del Ministerio, y para el respaldo del bien inmueble cuya administración se entrega en concesión por parte de la administración distrital a un tercero.
b. Una norma que permite aprobar la construcción o adecuación de mausoleos con lineamientos que evitan que los valores esenciales y de conjunto se sigan perdiendo.

Estas dos herramientas, si bien han contribuido a frenar la ilegalidad en el desarrollo del cementerio, siguen siendo insuficientes para una recuperación real de la imagen y de la calidad estética y ambiental que es originalmente propia del camposanto, así como del logro de una sostenibilidad real económica y social en el largo plazo que salvaguarde el

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

camposanto y contribuya a la calidad urbana del sector que lo rodea y del centro internacional, centro histórico y administrativo de Bogotá.

La resolución 763 de 2008, regula los contenidos de los nuevos PEMP, Planes Especiales de Manejo y Protección, como un instrumento enfocado, ya no solo en el manejo normativo, sino en la definición de mecanismos de la gestión urbanística y financiera necesaria para dar sostenibilidad al BIC en su entorno particular y en el largo plazo. Sin embargo después de haberse formulado como el primer PEP del país, al mes de enero del 2018, con más de XXX PEMP aprobados en el país y después de que su formulación haya sido contratada ya en tres etapas por el Ministerio y por la UAESP, el Ministerio de Cultura sigue careciendo del instrumento que debe viabilizar la gestión de la recuperación efectiva del lugar y su integración positiva a las dinámicas urbanas que transforman diariamente el sector.

2.1.1. Temas por integrar actualizar o complementar

La revisión de las fases anteriores de formulación de PEP y PEMP es concluyente con respecto a los temas faltantes a la fecha y necesarios para la definición y adopción de un plan integral de manejo y protección del patrimonio contenido en el cementerio. En primer lugar y tal como se observó por parte de todas las entidades que por su competencia revisaron la última versión de PEMP radicada ante el ministerio por la UAESP, el PEMP a la fecha sigue careciendo de un registro y valoración de los bienes muebles asociados a las estructuras funerarias, mínimamente suficiente para el manejo de los bienes muebles que forman parte integral del cementerio como bien de interés cultural.

El segundo aspecto fundamental para la formulación integral del PEMP y sobre el cual no ha habido una propuesta ni un desarrollo argumentado en ninguna de las propuestas anteriores de PEMP y PEP, es el tema de la valoración del conjunto funerario, que se tiene que aplicar a cada una de las edificaciones funerarias. Los avances en la valoración de ámbitos urbanos desde las estrategias implementadas por el Ministerio en los últimos PEMP, incluyentes de los valores patrimoniales inmateriales y naturales, nos obligan a definir una estrategia y una metodología de valoración integral que nos permita adelantar una valoración estrechamente acorde con los valores específicos característicos del Cementerio como conjunto de alta significación cultural.

El tercer aspecto que merece ser revisado es el del plan de gestión propuesto por la última versión de PEMP, ya que dista mucho de la realidad jurídica y administrativa del área para la cual se formula el proyecto del Distrito Funerario. Al mismo tiempo, la situación actual nos revela que el Distrito está estudiando la posibilidad de formar una Alianza Público Privada para la modernización de los cementerios públicos distritales. Siendo el primer deber de un plan el de ser oportuno, formulándose a partir del reconocimiento y aprovechamiento de las circunstancias reales propias del área en cuestión en el momento de la formulación del plan, el Ministerio se propone la formulación de un Plan de Gestión

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

estrechamente asociado a la realidad administrativa y financiera y a las posibilidades reales para la gestión del proyecto.

El cuarto aspecto del que sigue careciendo el PEMP del cementerio, es el de contar con una valoración de las áreas verdes y la vegetación del cementerio, más aún entendiendo que esta forma parte integral del valor estético y simbólico del camposanto conocido muchos años como *el jardín mejor cuidado de la ciudad.* Este *jardín* ha venido siendo fuertemente endurecido e intervenido a partir de amplias talas y siembras de nuevas especies fuera de las áreas originales planteadas para tal fin. El cementerio central de Bogotá, como los cementerios de su mismo tipo que se construyeron entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX en las grandes ciudades, se traza con un urbanismo "de jardín", en donde los árboles, particularmente los cipreses, se siembran desde 1887 delimitando las manzanas del camposanto y conformando vías intensamente arboladas en donde cada mausoleo resultaba enmarcado por altos cipreses, símbolos de la conexión entre la tierra y el cielo y árbol predilecto de los cementerios en muchas culturas.

Finalmente, a estas alturas, el PEMP tiene el deber de aprovechar los grandes avances hechos desde la investigación hacia la valoración del conjunto funerario servir para la identificación de los elementos de mayor significación cultural que alberga el Cementerio, entendiéndose estos como las piezas del museo cementerio, alrededor de cuya conservación girará el plan especial de manejo y protección que se formula.

2.1.2. Objetivos de la etapa final de formulación PEMP.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, la etapa final del PEMP Cementerio, se enfoca en complementar un diagnóstico integral del conjunto funerario, incluyendo el registro y la valoración de los bienes muebles y de la vegetación. De otra parte, se plantea la actualización de la caracterización de las condiciones urbanísticas, socio económicas y administrativas asociadas al manejo del camposanto, de manera que el PEMP aporte a los siguientes objetivos:

a. Complementar registro y valoración del conjunto contemplando los bienes muebles asociados a las estructuras funerarias.
b. Afinar los criterios de valoración para establecer una valoración apropiada al caso particular del cementerio, incluyendo la valoración del patrimonio natural e inmaterial asociado a la significación cultural del camposanto.
c. Establecer una norma que permita la conservación de las estructuras de valor y la renovación de las estructuras que afectan el valor de conjunto del cementerio.
d. Establecer un plan de gestión integral que asegure la recuperación física y ambiental del cementerio a partir de la recuperación de los oficios tradicionales asociados a la construcción, mantenimiento y uso del cementerio.
e. La integración del camposanto al espacio y al uso público como cementerio, parque y museo.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

f. La sostenibilidad del cementerio en el largo plazo perpetrando su función de Panteón Nacional.

I.II. Justificación

El Cementerio Central de Bogotá es un Bien de Interés Cultural BIC, que, perteneciendo al grupo arquitectónico, tiene una conformación especial que lo hace semejante a un sector urbano, con calles, edificios públicos y privados y una gran cantidad de bienes muebles, concentrados en un área específica de la ciudad, diferenciándose entonces porque el uso principal de sus construcciones ya no es la vivienda para los vivos, sino la última morada de sus muertos. Por esta razón, al comportarse como una pequeña ciudad, ocurren en ella diversas situaciones de orden físico, social, económico, jurídico y ambiental, que requieren ser reguladas para poder garantizar su adecuado funcionamiento, evitar su abandono y así, procurar por la conservación del patrimonio que guarda una buena parte de la memoria de la ciudad y del país.

Al abordarlo como una importante pieza urbana y un espacio público excepcional del Centro Tradicional de Bogotá, de conformidad con la Ley 1185 de 2008 y al ser un BIC declarado en el ámbito Nacional con anterioridad a la promulgación de la misma, se puede plantear que es un requisito la formulación del Plan Especial de Manejo y Protección del Cementerio Central. Igualmente, entendido como BIC del grupo arquitectónico, las condiciones por las cuales se recomienda realizar un PEMP se presentan en este caso por lo siguiente:

- Riesgo de transformación o demolición parcial o total debido a desarrollos urbanos, rurales y/o de infraestructura.

El área del BIC que se encuentra delimitada mediante la Resolución 039 del 22 de junio de 1990 no presenta riesgo actualmente por desarrollos urbanos, sin embargo, la manzana conocida como Globo B donde se localizan las antiguas estructuras funerarias llamadas Columbarios, es un área que formó parte inicial del Cementerio Central de Bogotá y que actualmente al estar clasificada como parque metropolitano, pese a contar con un Plan Director del parque, requiere ser revisada e incorporada como parte de la zona de influencia del BIC, para preservar sus valores como parte del conjunto funerario que agrupa otros cementerios que se sitúan allí, como el Británico, el Alemán y el Hebreo.

Desde el año 2000, se cerró el servicio de las galerías del Globo B y en años siguientes se procedió a la demolición de 2 de estas estructuras, adelantando la construcción del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y parte de las áreas del parque. En el ámbito distrital, mediante el Decreto 396 del 31 de octubre de 2003 se incluyó esta área como BIC, garantizando temporalmente la permanencia de las estructuras más no completamente su conservación y mantenimiento, no obstante, en febrero de 2018 el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural revocó esta declaratoria, quedando nuevamente vulnerables ante una

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

acción de renovación urbana que pretenda consolidar esta manzana con uso de parque recreativo.

- Cuando el uso represente riesgo o limitación para su conservación.

El Cementerio Central siempre ha mantenido el uso funerario, sin embargo, desde la segunda mitad del siglo XX con la aparición de los jardines cementerios inicialmente al norte de la ciudad y luego también hacia el sur y occidente, las clases altas principalmente, comenzaron a emplear estos nuevos espacios, llegando incluso a realizar el traslado de familiares que estaban en el Central, porque progresivamente el sector también entró en decadencia. A esto se le sumó que, tras la aceptación de la cremación por parte de la iglesia católica, muchos deudos optaron por tomar esta alternativa, tanto por tener un costo más bajo, como por evitar un nuevo sufrimiento al tener que realizar una exhumación para entregar las bóvedas de alquiler.

Así, al no prestar el servicio de cremación el Cementerio Central fue perdiendo parte de su funcionamiento como cementerio principal de la ciudad y, por otra parte, se dio lugar a la creación de nuevas estructuras o a la transformación de los antiguos mausoleos para ofrecer cenizarios, ocasionando así una alteración fundamentalmente del valor estético. Adicionalmente, con la demolición de dos de los columbarios del Globo B y al dejar sin servicio los otros cuatro, el Cementerio Central perdió el área de bóvedas que permitían prestar el servicio a las clases menos favorecidas, disminuyendo entonces parte de los ingresos por concepto de alquiler. Por lo tanto, se requiere establecer acciones para la gestión del BIC que permitan garantizar su sostenibilidad, sin que pierda su uso funerario original.

- Cuando el bien requiera definir o redefinir su normativa y/o la de su entorno para efectos de su conservación.

Luego de la expedición de la Ley General de Cultura - Ley 397 de 1997, el recién creado Ministerio de Cultura adelantó la formulación del Plan Especial de Protección del Cementerio Central, el cual fue aprobado mediante Acta 01 del 2001 del Consejo de Monumentos Nacionales, constituyéndose en la hoja de ruta para las acciones que desde entonces se han adelantado tanto en el BIC, como en su entorno inmediato. Teniendo en cuenta los proyectos que estableció el PEP, se dio por ejemplo la adquisición de predios circundantes al globo del BIC por parte del Distrito, para poder ampliar los servicios y, de acuerdo con los lineamientos para la intervención o construcción de mausoleos, la Dirección de Patrimonio ha emitido desde entonces las autorizaciones respectivas.

No obstante, el PEP no dio el paso hacia la expedición del correspondiente acto administrativo que le permitiera tener carácter normativo y de obligatorio cumplimiento, por

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

lo cual, en dos oportunidades la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos –UAESP- ha adelantado la formulación del Plan Especial de Manejo y Protección, sin que se hubiera logrado su aprobación. Es imperioso entonces lograr la formulación del PEMP, para que el propietario, administrador y las entidades encargadas de autorizar intervenciones en el Cementerio Central tengan un plan que oriente sus acciones y permita garantizar la protección y sostenibilidad del BIC.

De otra parte, si bien ha existido claridad en etapas anteriores sobre la necesidad de contar con el PEMP del Cementerio Central, este se ha desarrollado de manera preferencial sobre el punto de vista inmueble en la categoría del grupo arquitectónico, sin incorporar una visión contundente desde los bienes muebles que son un elemento esencial en la configuración del cementerio, lo cual llama la atención dado que un número considerable de unidades funerarias pueden considerarse más desde la dimensión de bienes muebles, que aportan un sentido estético e histórico específico al conjunto.

Los bienes muebles no han sido hasta el momento objeto de protección específica o particular y la falta de regulación sobre los mismos, así como la inexistencia de condiciones precisas para su manejo ha llevado a que estos hayan sido objeto de deterioro importante, presentándose su robo o sustracción sistemática -lo que redunda en el desmantelamiento de las unidades funerarias- , las disociaciones de elementos que en conjunto con la falta de mantenimiento y la ejecución de intervenciones inadecuadas y no autorizadas por el Ministerio de Cultura, han impactado de manera importante en los valores históricos, estéticos y simbólicos del conjunto, llegando incluso a su desaparición. De acuerdo con lo anterior, se ha elevado la consideración fundamental de formular un PEMP que considere los bienes muebles como una parte integral de las unidades funerarias que componen el Cementerio.

Por último, en cuanto a la competencia para formular el PEMP, el Decreto 1080 de 2015 establece en su Artículo 2.4.1.3.1. que para los bienes del Grupo Arquitectónico la formulación del PEMP corresponde al propietario y puede concurrir el tercero solicitante de la declaratoria; adicionalmente, señala que para los bienes del Grupo Urbano y los Monumentos en Espacio Público, corresponde a las autoridades Distritales en este caso, e igualmente autoridades competentes nacionales pueden aportar recursos para este fin. En esta oportunidad, en calidad de XXXXXX la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos –UAESP-, en conjunto con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural –IDPC- y la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura como autoridades competentes en materia de patrimonio del orden Distrital y Nacional respectivamente, suscribieron el Convenio XXXXX para aunar esfuerzos xxxxx, en el marco del cual la Dirección de Patrimonio destinó los recursos para revisar y culminar la formulación del PEMP, de lo cual es producto el presente documento.

I.III. Antecedentes componente inmueble.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

2.1.3. PEMP Cementerio Central, 2009 - 2011

Mediante el Contrato de Consultoría n.° 273 de 2009 suscrito entre el Consorcio QRZ y la UAESP, que tenía por objeto inicial la elaboración de los "Estudios y diseños técnicos para el proyecto de restauración de la rotonda central y las galerías perimetrales del cementerio central en la ciudad de Bogotá" y al cual posteriormente se le adicionó el alcance de la "actualización plan especial de manejo y protección – PEMP", se elaboró un Documento Técnico de Soporte, que tuvo como soporte fundamental el Plan Especial de Protección —PEP— (Ministerio de Cultura, año 2000), el Plan de Regularización y Manejo del Cementerio Central de Bogotá (Corporación La Candelaria, año 2002) y el Plan de Manejo Ambiental (Alcaldía Mayor de Bogotá-UESP, año 2000).

El documento ciñéndose a la metodología del Ministerio de Cultura para la formulación de PEMP, presentó las conclusiones de la valoración y diagnóstico de los diferentes componentes, ahondando en la investigación de algunos aspectos que ya habían sido presentados por el PEP. En cuanto a la propuesta, se retoma la misma delimitación contenida en la declaratoria, y para la definición de niveles permitidos de intervención y condiciones de manejo se revisa y adapta buena parte de lo que había consignado el PEP.

Los documentos incluyeron una descripción más detallada de crecimiento histórico y del estado de conservación del BIC, sin embargo, la valoración se abordó de forma general y, por tanto, no fue soporte suficiente para los criterios de la delimitación y la globalidad de la propuesta. También se presentó un vacío fundamental, relacionado con la identificación y valoración de los bienes muebles asociados a todo el conjunto de arquitectura funeraria.

2.1.4. PEMP Cementerio Central 2014 - 2017

Teniendo en cuenta que el PEMP formulado por el Consorcio QRZ no pudo ser aprobado, la UAESP adelantó una nueva etapa del Plan, mediante Contrato de consultoría n.° 308 de 2014 suscrito con Leonel Alberto Miranda Ruiz, cuyo objeto fue "Actualizar los estudios elaborados del Plan Especial de Manejo y Protección -PEMP- del Cementerio Central de Bogotá, de acuerdo a la normativa vigente, teniendo como insumo los productos obtenidos en la estructuración del Documento Técnico de Soporte, con el fin de lograr su aprobación ante el Ministerio de Cultura".

La consultoría se propuso, entre otros, el objetivo de optimizar la información y gestiones previas para obtener un diagnóstico y propuesta que respondiera al objetivo de actualización del instrumento, procurando llegar a la meta de obtener su aprobación. En esta oportunidad, se procura avanzar en la valoración a nivel individual de cada uno de los monumentos funerarios, aplicando los criterios de valoración establecidos en la Ley General de Cultura y sus decretos reglamentarios, actualizando así el inventario realizado por el consultor anterior, incluyendo un registro fotográfico básico predio a predio.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

La propuesta de delimitación en este caso se amplió para abarcar el conjunto funerario del barrio Santafé dentro de la zona de influencia, lo cual implicó profundizar más en los aspectos urbanos y contextuales, tanto en diagnóstico como en formulación. Pese haber recogido información de los planes anteriores y avanzar en la propuesta, este documento tampoco superó la instancia de aprobación en el Ministerio de Cultura, por aspectos relacionados con la valoración, que, si bien se consignó en las fichas de inventario predio a predio, no fue soporte suficiente para argumentar la asignación de los niveles permitidos de intervención y nuevamente no se abordó el componente mueble con la precisión requerida, y se solicitó incorporar lineamientos para las tareas de mantenimiento de los bienes muebles e inmuebles.

También, se encontraron falencias a nivel del esquema administrativo y financiero, así como otras de carácter urbano, que fueron producto de la revisión realizada por la Secretaría Distrital de Planeación. De nuevo, aunque se reconoció el avance de la consultoría, se realizaron requerimientos de fondo, que aún con ajustes realizados en el año 2017, no permitieron continuar el trámite de aprobación.

2.1.5. Propuesta de Caracterización y Valoración de los bienes muebles del Cementerio Central de Bogotá – Beca IDPC, Fundación Erigaie

En el año 2017 el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural incluyó dentro de su Programa Distrital de Estímulos, una beca especial para adelantar una investigación que condujera a una “propuesta para la caracterización y valoración de los bienes muebles del Cementerio Central”, buscando así apoyar el vacío identificado en las diferentes etapas de formulación del plan de manejo.

El equipo ganador – Fundación Erigaie – planteó la necesidad de abordar el concepto del necroma, para abordar la unidad funeraria tanto en el plano material como en el inmaterial, considerándolos como un todo indivisible. Así, plantearon un conjunto de criterios de valoración, a partir de los cuales asignaron diferentes valores patrimoniales y niveles de relevancia; como parte del producto se un listado general, un registro que incluye los datos de identificación de cada elemento que asociaron como parte de la colección del Cementerio Central, dentro de los cuales se realizó una selección de lápidas que hacen parte de la galería interior de la elipse, contabilizando un total de 3.511 unidades funerarias, lo cual amplió considerablemente el número de bienes que integran el BIC, que hasta el momento estaba asociado únicamente al número de lotes y estructuras principales; la etapa de inventario en fichas se realizó únicamente para 92 unidades.

I.IV. Antecedentes componente mueble.

La identificación de los planes, programas y proyectos que el Cementerio Central ha tenido en relación con el manejo de los bienes muebles, exige una revisión de los antecedentes

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

que en dicha materia se ha realizado. En este sentido, se describirá a continuación cada uno de los referentes, enfatizando el tipo de aproximación a los bienes muebles.

2.1.6. Análisis de planes anteriores

La inclusión del Patrimonio Cultural Mueble PCMu dentro de los Planes Especiales de Manejo y Protección PEMP es un elemento reciente, que responde al desarrollo disciplinar vinculado a este tipo de patrimonio y al consecuente avance en su normatividad y protección legal. En los sectores urbanos la protección del patrimonio cultural se ha enfocado principalmente en los bienes inmuebles y en las áreas urbanas, dejando de lado el PCMu que también hace parte integral de la historia y evolución de los lugares y sus comunidades.

El Cementerio Central no es la excepción lo cual llama poderosamente la atención, teniendo en cuenta que estos bienes en este lugar particularmente cumplen un papel fundamental dentro de las unidades funerarias, aportando elementos que junto a los otros conforman los valores históricos, estéticos y simbólicos dentro del conjunto patrimonial y a que han sido los más susceptibles de daños, robos y vandalismo en los últimos años.

Si bien es de nuestro interés analizar los antecedentes específicos para los bienes muebles del Cementerio Central teniendo en cuenta que no habían sido analizados de manera detallada y específica hasta el momento, es importante aclarar que este PEMP busca tener una visión integral de las unidades funerarias en donde los elementos inmuebles, muebles, difuntos y hasta algunas de las prácticas rituales y simbólicas son parte indivisible de un conjunto cuyos “componentes” no pueden ni deben analizarse de una manera aislada.

Hasta la fecha los bienes muebles del Cementerio Central han sido abordados de la siguiente manera:

2.1.7. Plan Especial de Protección PEP (1999 – 2000)

El PEP reconoce el Cementerio Central como un conjunto arquitectónico con características destacadas desde los puntos de vista del urbanismo, la arquitectura y los bienes muebles y por lo tal proyecta la conservación y recuperación de todas sus características.

De acuerdo con lo anterior los bienes muebles son incluidos como elementos del conjunto en diferentes partes del plan como el proceso histórico, el levantamiento de información de inventario (a nivel de elemento decorativo), la valoración, el estado de conservación, la normativa y la propuesta de implementación del plan.

En la referencia histórica se plantea la posibilidad de entender el cementerio como reflejo del orden social que incluso se podría mantener después de la muerte, por lo que se entiende que existiera una preocupación por adornar los mausoleos con esculturas y

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

ornamentos plásticos y de esta manera poder transmitir sentimientos de respeto e incluso poder.

Se menciona que Urdaneta en el Papel Periódico Ilustrado hace un primer recuento de monumentos y lápidas de la elipse con descripción y estado de conservación. Así mismo resalta la portada de acceso obra del arquitecto Julián Lombana, inaugurada el 1 de enero de 1905 sobre la plazuela principal.

En el apartado destinado a la valoración del cementerio y como parte del componente arquitectónico, se incluye de manera particular a la obra mueble, al cual se reconoce como uno de los aspectos patrimoniales más destacados de los cementerios y se menciona el expolio del cual había sido objeto en los últimos años (acción que se mantiene vigente) y se destacan algunos de los elementos de las unidades funerarias más sobresalientes como las de Rafael Uribe Uribe y Leo Kopp, algunas esculturas de origen italiano, así como trabajos de artistas del siglo XX como los de Francisco Antonio Cano y Luis Pinto Maldonado y las marmolerías como la "Italiana" de Tito Ricci, la nueva Industria y la de la familia Hernández.

Así mismo, se destacan los ornamentos-bienes muebles, como los elementos que enriquecen y determinan la particularidad del Cementerio Central: *"(…) A pesar de que los tipos arquitectónicos utilizados en la construcción de edificios funerarios pueden catalogarse en una pequeña lista, lo que realmente realza su singularidad y riqueza plástica lo constituye la diversidad de su ornamento, trabajo a través del cual un artista logra plasmar las expectativas de una familia y su búsqueda plástica, en un esfuerzo que se ve retribuido con la obtención de un elemento singular y único, que en conjunto hacen del cementerio central un verdadero libro abierto y un espacio adecuado para encontrar la inspiración artística (…)"*

En el análisis tipológico se hace referencia principalmente a las características arquitectónicas de la unidad funeraria y a la disposición de los restos que conserva, sin mencionar los elementos muebles más allá de los obeliscos y monumentos que fueron clasificados como una categoría de tumbas más por sus características inmuebles que muebles.

Posteriormente, en el capítulo del estado de conservación se menciona el vandalismo como una de las principales problemáticas que afectan el patrimonio mueble y su repercusión en la afectación del conjunto: *"Por supuesto, esta situación ha afectado de manera considerable el patrimonio mueble que en algún momento hizo de éste cementerio uno de los más importantes del país. No es arbitrario afirmar que aproximadamente el 70% de los mausoleos ha sufrido desmantelamientos y el 30% restante se encuentra en peligro de sufrir el mismo destino, a menos que la administración del cementerio tome conciencia sobre la importancia de los valores patrimoniales que aún se conservan a pesar de las condiciones adversas"*

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Se mencionan también problemáticas como: el desgaste físico de los materiales, los problemas administrativos del cementerio y las prácticas sociales que se realizan en las unidades funerarias que en algunos casos las han convertido en lugares de quema de velas –con incluso casos de incendio por descontrol del fuego-, superficies para la realización de rayones, inscripciones, peticiones y oraciones e incluso elementos de almacenamiento de imágenes y fetiches que provocan deterioros en los acabados de los mausoleos. En el levantamiento de fichas de inventario (ver numeral de este documento 1.3. Antecedentes con aportes al inventario de bienes muebles) los bienes muebles fueron incluidos como parte de los elementos decorativos.

En la normativa propuesta en la segunda parte del PEP, se propuso la utilización de piedra, hierro, mármol, yeso, cemento o vidrio (vitral) como únicos materiales decorativos para la construcción o intervención de las unidades funerarias.

Así mismo se dedicó el artículo 10 a las intervenciones en obra mueble en donde se propuso:

a. Se prohíben la demolición, el fraccionamiento y el traslado de las esculturas y/o ornamentación funeraria que se encuentre al interior del Cementerio.
b. En los casos de desmantelamiento que se comprueben con respecto al inventario actualizados de construcciones funerarias, se obligará a la restitución o parcial del bien desmantelado.

Así mismo, en el Plan de Manejo correspondiente a la tercera parte del documento, se incluyó un apartado de bienes muebles en las recomendaciones para el mantenimiento de tumbas y mausoleos. Igualmente, en los estudios de inventario y valoración complementarios sugerido se incluyó la elaboración del inventario completo de los bienes muebles y su valoración, el inventario de las lápidas de la elipse y el muro de la calle 26 y la elaboración del inventario fotográfico de los mausoleos para llevar un control efectivo sobre la conservación de estos.

Si bien en el PEP tuvo el interés de llamar la atención sobre la importancia y relevancia de los bienes muebles como una parte integral del conjunto funerario, no desarrolló información puntual sobre los mismos lo que dificulta su seguimiento e incorporación en acciones claras de conservación y protección.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

2.1.8. Plan Especial de Manejo y Protección PEMP. 2009 – 2011

A través del Contrato de Consultoría n.° 273 de 2009 suscrito entre el Consorcio QRZ y la UAESP, se desarrollaron los “Estudios y diseños técnicos para el proyecto de restauración de la rotonda central y las galerías perimetrales del cementerio central en la ciudad de

Bogotá", que posteriormente fue adicionado con el objeto de llevar a cabo la "actualización plan especial de manejo y protección – PEMP".

En el diagnóstico del plan se menciona que el origen y desarrollo del Cementerio Central ha estado enmarcado por varios factores entre los que se encuentra ser la "Morada mortuoria de personajes ilustres", lo que le ha permitido entre otras un reconocimiento como Panteón Nacional, reflejado en la construcción de sepulturas representativas y en la consolidación de un museo a cielo abierto por las esculturas y demás manifestaciones que se conservan en este espacio y que lo configuran como un sitio único.

Por otra parte, se indica que el manejo administrativo no ha atendido la condición real del Cementerio Central como Bien de Interés Cultural, lo que ha ocasionado entre otras consecuencias, la realización de intervenciones inadecuadas de inmuebles y muebles, así como su pérdida (se menciona que se cuenta con un inventario detallado de construcciones funerarias).

En el apartado destinado a la valoración del cementerio y como parte de los criterios de valoración, los bienes muebles fueron incluidos parcialmente, por ejemplo, ***constitución del bien*** se llama la atención sobre la existencia de estos bienes en los mausoleos, en ***forma*** se menciona que en el periodo 1900 – 1960 existió un auge en la construcción de monumentos, con manejo plástico desde el neoclasicismo al modernismo, mientras que en las del s. XIX tuvieron un desarrollo artístico formal más religioso que de tipo arquitectónico. También se retoma información del PEP llamando la atención sobre la actividad escultórica de obras como Francisco Antonio Cano, Luis Pinto Maldonado, etc.

En este diagnóstico se incluyó también la Identificación de trasformaciones en 25 unidades funerarias, algunas de los cuales cambiaron sus elementos muebles, tipología o fueron intervenidos arquitectónica o artísticamente. Además de su importancia histórica y patrimonial, en este PEMP se destaca el hecho que el Cementerio Central cuenta con un importante potencial turístico, siendo este otro motivo por el cual se hace relevante su presentación y conservación física y cultural.

También se llama la atención de las relaciones funcionales del Cementerio Central como Bien de Interés Cultural BIC con su área de influencia, en donde se destaca de manera importante el problema de inseguridad que fomenta el saqueo, vandalismo y robo de obra mueble y mausoleos, entre otras problemáticas. Dentro del diagnóstico financiero se menciona que en los costos destinados al mantenimiento no están incluidos los de gestión especializada del patrimonio cultural y que no se ha previsto un plan de mantenimiento como BIC.

Con relación a las intervenciones ocurridas en el cementerio se aborda principalmente en lo inmueble y urbano, sin hacer mención detallada del Patrimonio Cultural Mueble. Se llama

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

la atención sobre la necesidad de flexibilizar la reglamentación para las lápidas teniendo en cuenta que las normas establecidas son muy restrictivas.

Sobre la actividad turística desarrollada por diferentes instituciones como el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, Misión Bogotá y Fundación Trazos y Garabatos se destaca el papel que los bienes muebles cumplen durante los recorridos. En el levantamiento de fichas de inventario (ver Antecedentes con aportes al inventario de bienes muebles) los bienes muebles fueron incluidos como parte de la descripción arquitectónica y en los criterios de valoración.

En la segunda parte del documento destinada a la formulación del PEMP, la visión planteada se enfoca en la recuperación del BIC, así como en la protección, fortalecimiento y reconocimiento del patrimonio material (mueble e inmueble) existente en el mismo, con la idea de consolidar el Cementerio Central como centro cultural y espiritual.

En este sentido como parte del Programa de intervención Arquitectónica y Urbanística se incorporó el proyecto **"Implementación del plan de mantenimiento del conjunto funerario"** que contemplaron acciones tanto en los elementos arquitectónicos, urbanos y ambientales como la obra mueble del conjunto -dándole a este último un énfasis "independiente"-, a través de la definición y generación de orientaciones técnicas para su intervención, conservación y protección (Ver ficha de proyecto No. 3 . PEMP).

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE FORMULACIÓN

Ficha de Proyecto N.° 3

PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN DEL CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTÁ	
Programa	**Intervención Arquitectónica y Urbanística**
Proyecto	**Implementación del Plan de Mantenimiento del conjunto funerario**
 Plano de identificación de las zonas de actuación del Plan de Mantenimiento Consorcio QRZ	**Justificación** Es preciso adelantar las acciones de mantenimiento tanto de las estructuras arquitectónicas que conforman el conjunto funerario, como de las construcciones funerarias y de las áreas de libre circulación, dado el alto grado de vulnerabilidad que presentan cada uno de estos elementos. **Objetivos** • Implementar un programa de mantenimiento permanente que garantice la conservación de cada uno de los elementos arquitectónicos, urbanos, ambientales y de obra mueble que hacen parte del conjunto funerario. • Generar las orientaciones técnicas para la intervención de las construcciones funerarias. • Recuperar, conservar y proteger la obra mueble que hace parte de las construcciones funerarias. **Entidades Gestoras** UAESP (APOYO MINISTERIO DE CULTURA)
Acciones	

Ilustración 1 Ficha de Proyecto No. 3 de la formulación.
Fuente: PEMP, 2002

Así mismo, dentro de este mismo proyecto se definió la necesidad de realizar la identificación de la obra mueble -complementando el inventario ya existente- y su estado de conservación, definiendo esta labor como una acción que debía realizarse a corto plazo, en dos fases desarrolladas a lo largo de dos años.

También el PEMP retoma las especificaciones técnicas y normativa propuesta en el PEP para los bienes muebles, definiendo que la prohibición de demolición, fraccionamiento y traslado de las esculturas y/o ornamentación funeraria que se encuentre al interior del Cementerio aplica para las estructuras funerarias clasificadas en los niveles 1 y 2 de intervención.

Al igual que el PEP, en el PEMP 2012 no se desarrolló información puntual sobre los bienes muebles, sin embargo, vale la pena destacar que su identificación y mantenimiento fueron definidas como prioritarias dentro del conjunto de acciones para la implementación del conjunto del Plan. Así mismo, vale la pena mencionar que existe en el documento un reconocimiento al valor que cumplen los bienes muebles dentro del conjunto funerario y a la necesidad de prestarles una atención especial.

2.1.9. Plan Especial de Manejo y Protección PEMP. 2014 - 2017

Debido a que el PEMP formulado por el Consorcio QRZ no pudo ser aprobado, la UAESP adelantó una nueva etapa a través del Contrato de consultoría n.° 308 de 2014 suscrito con Leonel Alberto Miranda Ruiz, con el objeto de actualizar los estudios elaborados del Plan Especial de Manejo y Protección –PEMP para lograr su aprobación ante el Minisiterio de Cultura.

En la fase diagnóstica se mencionan las características de los elementos muebles e inmuebles como un valor importante para comprender las condiciones socioculturales de periodos históricos, las condiciones de enterramiento de difuntos y restos y las prácticas institucionales del servicio funerario en el Distrito.

En el tema de valoración se destaca la importancia del Cementerio, tanto por conservar restos de personas ilustres de la nación como por representar intenciones colectivas de diferentes características. Así mismo, llama la atención sobre el valor estético del cementerio por sus expresiones arquitectónicas, artísticas y las expresiones vernáculas en donde puede inferirse que los bienes muebles cumplen un importante papel, lo cual además se corroboró al aplicar encuestas a los visitantes durante el diagnóstico que consideraron elementos como esculturas y árboles como unos de los aspectos más positivos del cementerio.

En relación con el deterioro de los bienes muebles, se referencian causas internas y externas, tales como pérdida de competitividad sobre los servicios funerarios que ofrece, el deterioro social y económico y transformaciones del entorno, inseguridad, vandalismo,

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

realización de intervenciones inadecuadas, uso inapropiada por parte de visitantes, abandono de los mausoleos por parte de los propietarios, falta de control sobre demoliciones y construcciones ilegales, deficiencia en servicios de mantenimiento y calidad inapropiada de las construcciones actuales: *"No es arbitrario afirmar que aproximadamente el 70% de los mausoleos ha desmantelamientos y el 30% restante se encuentran en peligro de sufrir el mismo destino, a menos que la administración del cementerio tome conciencia sobre la importancia de los valores patrimoniales que aún se conservan a pesar de las condiciones adversas (…)".*

Así mismo, se llama la atención sobre la pérdida de competitividad sobre los servicios funerarios que ofrece, el deterioro social y económico y transformaciones del entorno y sobre todo la falta de conciencia sobre los valores históricos y estéticos del lugar, que junto con la ausencia de un inventario completo de bienes inmuebles y muebles dificultan las labores para su adecuado control. Dentro del análisis también se menciona la labor de los galeristas quienes realizan algunos procesos de resanes y limpieza.

La formulación del PEMP tuvo como objetivo potenciar el proceso de desarrollo socioeconómico y cultural para poner en vigencia el BIC con una propuesta de intervención y presentación que permita potenciar las fortalezas, aprovechar las oportunidades, enfrentar las debilidades y eliminar las amenazas.

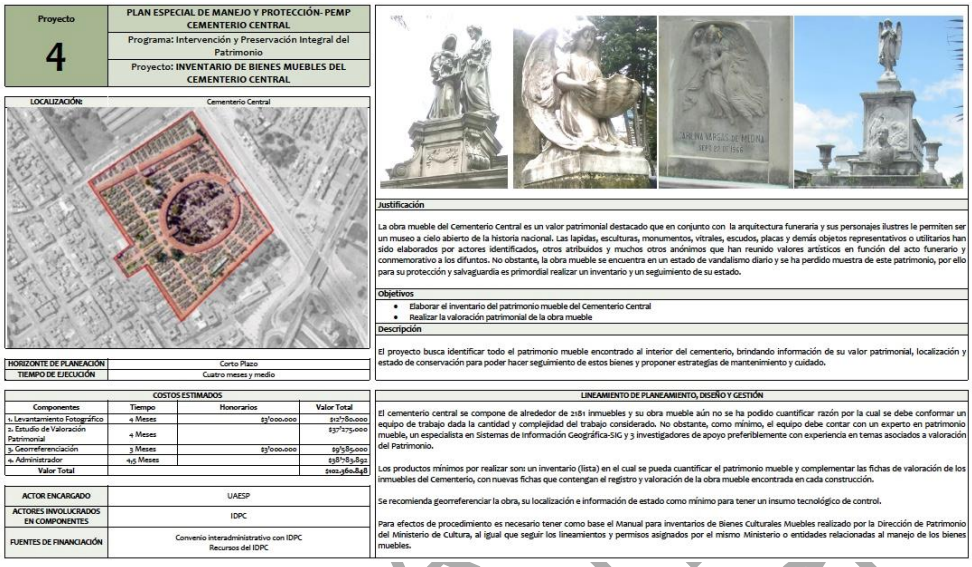
Al respecto el PEMP plantea tres grandes programas para el Cementerio Central: Gestión Social, Jurídica y Administrativa del Distrito Central de Servicios, Intervención y preservación integral Patrimonio, Consolidación del Distrito Central de Servicios Funerarios, siendo el segundo el que incluye el proyecto **"Inventario de bienes muebles del cementerio central"**, que es el único planteado para los bienes muebles de manera particular.

> *" (…) La obra mueble del Cementerio Central es un aspecto patrimonial destacado que en conjunto con la arquitectura funeraria y sus personajes ilustres le permiten ser un museo a cielo abierto de la historia nacional. Las lápidas, esculturas, monumentos, vitrales, escudos, placas y demás objetos representativos o utilitarios han sido elaborados por actores identificados (como esculturas de Mario Benlinure, Vittorio Macho, Rodrigo de Belálcazar, Franciso Antonio Cano, Luis Pinto Maldonado, ente otros), otros atribuidos y muchos otros anónimos que han reunido valores artísticos en función del acto funerario y conmemorativo a los muertos. No obstante, la obra mueble se encuentra en un acontecer de vandalismos diario y se ha perdido muestra de patrimonio, por ello para su protección y salvaguardia es primordial realizar un inventario y un seguimiento de* su estado (…)"

La ficha de proyecto No. 4, retoma la iniciativa planteada en el PEMP 2009 – 2011, para poder contar a corto plazo (definida acá como 4.5 meses) con la identificación y valoración

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

de los bienes muebles y así planear acciones y proyectos de intervención dirigidos a su conservación y recuperación.



Proyecto	PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN- PEMP CEMENTERIO CENTRAL
4	Programa: Intervención y Preservación Integral del Patrimonio
	Proyecto: INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL

LOCALIZACIÓN: Cementerio Central

HORIZONTE DE PLANEACIÓN	Corto Plazo
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Cuatro meses y medio

COSTOS ESTIMADOS

Componentes	Tiempo	Honorarios	Valor Total
1. Levantamiento Fotográfico	4 Meses	$3'000.000	$12'580.000
2. Estudio de Valoración Patrimonial	4 Meses		$37'175.000
3. Georreferenciación	3 Meses	$3'000.000	$9'585.000
4. Administrador	4,5 Meses		$38'783.850
Valor Total			$102.360.848

ACTOR ENCARGADO	UAESP
ACTORES INVOLUCRADOS EN COMPONENTES	IDPC
FUENTES DE FINANCIACIÓN	Convenio interadministrativo con IDPC Recursos del IDPC

Justificación

La obra mueble del Cementerio Central es un valor patrimonial destacado que en conjunto con la arquitectura funeraria y sus personajes ilustres le permitan ser un museo a cielo abierto de la historia nacional. Las lapidas, esculturas, monumentos, vitrales, escudos, placas y demás objetos representativos o utilitarios han sido elaborados por actores identificados, otros atribuidos y muchos otros anónimos que han reunido valores artísticos en función del acto funerario y conmemorativo a los difuntos. No obstante, la obra mueble se encuentra en un estado de vandalismo diario y se ha perdido muestra de este patrimonio, por ello para su protección y salvaguardia es primordial realizar un inventario y un seguimiento de su estado.

Objetivos

- Elaborar el inventario del patrimonio mueble del Cementerio Central
- Realizar la valoración patrimonial de la obra mueble

Descripción

El proyecto busca identificar todo el patrimonio mueble encontrado al interior del cementerio, brindando información de su valor patrimonial, localización y estado de conservación para poder hacer seguimiento de estos bienes y proponer estrategias de mantenimiento y cuidado.

LINEAMIENTO DE PLANEAMIENTO, DISEÑO Y GESTIÓN

El cementerio central se compone de alrededor de 2181 inmuebles y su obra mueble aún no se ha podido cuantificar razón por la cual se debe conformar un equipo de trabajo dada la cantidad y complejidad del trabajo considerado. No obstante, como mínimo, el equipo debe contar con un experto en patrimonio mueble, un especialista en Sistemas de Información Geográfica-SIG y 3 investigadores de apoyo preferiblemente con experiencia en temas asociados a valoración del Patrimonio.

Los productos mínimos por realizar son: un inventario (lista) en el cual se pueda cuantificar el patrimonio mueble y complementar las fichas de valoración de los inmuebles del Cementerio, con nuevas fichas que contengan el registro y valoración de la obra mueble encontrada en cada construcción.

Se recomienda georreferenciar la obra, su localización e información de estado como mínimo para tener un insumo tecnológico de control.

Para efectos de procedimiento es necesario tener como base el Manual para Inventarios de Bienes Culturales Muebles realizado por la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, al igual que seguir los lineamientos y permisos asignados por el mismo Ministerio o entidades relacionadas al manejo de los bienes muebles.

Ilustración 2 Ficha de Proyecto No. 4 de la formulación.
Fuente: PEMP, 2017

Se llama la atención de otros proyectos como el de atención a urgencias del BICN (Ficha No. 5), el Plan Arqueológico (Ficha No. 6) y el del Nodo Funerario (Ficha No. 8) en donde se incluyen elementos que están relacionados con los bienes muebles del cementerio, como la intervención en conservación y restauración, la conservación preventiva, la museología y los proyectos educativos.

Al igual que en los PEP y PEMP analizados anteriormente, el PEMP 2017 no hizo desarrollos puntuales sobre los bienes muebles a excepción de incluir las acciones prioritarias de identificación y valoración propuestas en el año desde el año 2000 en el PEP y ratificadas con el PEMP 2017. Si bien en el documento es visible que se privilegiaron las unidades arquitectónicas y urbanas, plantearon alternativas para abordar proyectos que, en materia de conservación preventiva, intervención en conservación y restauración y museología que se relacionarían directamente con los bienes muebles y aunque no fueron incluidas deberían poder ser complementadas.

2.1.10. Trabajos de Investigación y tesis de grado

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

El Cementerio Central de Bogotá: Acercamiento a su problemática de conservación con énfasis en el deterioro de material pétreo – Margarita María Acosta Palomino y Soraya Sarmiento Gracia (1999)[1].

Este trabajo de investigación realiza una síntesis sobre el contexto histórico del Cementerio Central y realiza una caracterización general sobre el tipo de rocas que se encuentran en los mausoleos del Cementerio Central. Particularmente, se concentra en las cualidades de las areniscas y mármoles puesto que el trabajo se enfoca solamente en los materiales de los mausoleos de la Elipse Central. El punto central de este trabajo es el deterioro que presentan los materiales pétreos, haciendo un reconocimiento de las alteraciones y los indicadores de deterioro que, a través de visitas de campo e inspecciones visuales, las autoras pudieron detectar. En este sentido, se hace una explicación amplia sobre la suciedad y el tipo alteraciones que ésta produce sobre los diferentes materiales pétreos. Adicionalmente, se describen las diversas alteraciones como manchas, biodeterioro, erosión, abrasión, presencia de costras negras, manchas producto del humo por quema de velas, grietas, fisuras, exfoliación, pulverulencia, daño estructural por las raíces de los árboles, vandalismo y se explican los procesos de oxidación.

Con esta información puede afirmarse que el trabajo da cuenta de una panorámica de los deterioros más frecuentes en el material pétreo que constituyen el material principal de los mausoleos de la Elipse Central. Así mismo, las autoras hicieron identificación de sales y microorganismos presentes a través de la toma de muestras de tres mausoleos (Rufino Cuervo 0-37, Daniel Delgado K-49 y Manuel Blanco J-18) e identificación mineralógica en la tumba de Cuervo.

Como parte del acercamiento a los deterioros también se da cuenta de las condiciones ambientales en las que se encuentra el Cementerio utilizando los datos del DAMA y otras fuentes meteorológicas. Se hace precisión sobre las condiciones de calidad del aire para el año 1992 y 1997 en cuanto a Monóxido de Carbono, Dióxido de Nitrógeno, Dióxido de Azufre y partículas en suspensión de la estación B de registro de datos, la más cercana al Cementerio.

De otro lado, se determina que la exfoliación puede provenir de los cambios medioambientales, en especial la temperatura puesto que las muestra tomadas, no se apreció una causalidad por sales. Así mismo, se afirma que la degradación del material pétreo se encuentra fuertemente asociada a la contaminación atmosférica generando no solo la exfoliación sino también la actividad biológica, cuya identificación determinó que se trata de líquenes y musgos.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[1] Acosta, María Margarita y Sarmiento, Soraya. El Cementerio Central de Bogotá: Acercamiento a su problemática de conservación con énfasis en el deterioro de material pétreo. Tesis de grado. Facultad de Restauración y Conservación de Bienes Muebles. Universidad Externado de Colombia. 1999.

Por último, el trabajo concluye no solo con el panorama general de deterioros presentes en los mausoleos del Cementerio, sino que llama la atención sobre los problemas de seguridad y a la falta de acciones por parte de las instituciones custodias, en particular, señalan al Distrito. Se menciona la necesidad de una nueva reglamentación en la que se regule el tipo de materiales que deben usarse en nuevos enterramientos y a detener la construcción de osarios. Adicionalmente, se señala que la Elipse central posee deterioros más acentuados que aquellos en el Trapecio, aunque en este último también se presentan deterioros. Se anota, además, que los deterioros por vandalismo son más evidentes en la Elipse.

Reconocimiento de los valores culturales de los monumentos funerarios de la Elipse del Cementerio Central de Bogotá. – María Fernanda Loaiza Álvarez (2003)[2]

Este trabajo de investigación aborda las problemáticas concretas de la valoración de los mausoleos del Cementerio Central de Bogotá desde una reflexión de la disciplina de la Conservación y Restauración de Bienes Muebles, llamando la atención que tradicionalmente las valoraciones han sido concentradas en el recorrido histórico y arquitectónico, pero sin reconocer valoraciones correspondientes a dimensiones estéticas o de bienes muebles. Destaca como en términos de la protección del Cementerio, éste se ha abordado como partes aisladas o fragmentadas y no como una unidad de interés patrimonial que debe ser comprendido desde una perspectiva interdisciplinaria e integradora.

En este sentido, el trabajo indaga inicialmente el concepto de “monumento funerario” y las transformaciones de este a través del tiempo. De igual manera, se aborda el concepto de cementerio y más importante aún para el propósito del PEMP, se establecen algunos puntos de unión con el arte francés e italiano, como es el caso de los encargos a algunos artistas extranjeros para los mausoleos del Cementerio Central.

Ahora bien, desde la perspectiva de la valoración, el trabajo señala varios criterios a considerar, tales como: el contexto inmediato, la declaratoria del Cementerio, el carácter histórico y de Panteón Nacional, el patrimonio vivo, el carácter sagrado, las características artísticas y el sentido simbólico. Teniendo en cuenta todas estas consideraciones, se aborda la dimensión histórica, estética vinculando también el papel del Cementerio con la ciudad, es decir, su carácter urbano y la dimensión simbólica.

Bajo esta mirada, el trabajo desarrolla una reseña histórica del Cementerio en la que se destacan los referentes que se tuvieron en cuenta para la disposición y construcción del lugar, los principales hitos de construcción, los arquitectos involucrados y algunas de las modificaciones del siglo XX. Adicionalmente, se señalan varios aspectos de índole legal vinculados a las condiciones de su declaratoria como bien de interés nacional, los diversos

[2] Loaiza Álvarez, María Fernanda. Reconocimiento de los valores culturales de los monumentos funerarios de la Elipse del Cementerio Central de Bogotá. Tesis de grado. Facultad de Restauración y Conservación de Bienes Muebles. Universidad Externado de Colombia. 2003.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

administradores que ha tenido el Cementerio y los planes que se han formulado para su manejo y conservación. Para el año del trabajo, se señala que el Cementerio había tenido un primer Plan Especial de Protección, un Plan de regularización realizado por la Universidad Nacional para la Corporación la Candelaria, las normativas de UPZ y menciona la dificultad de establecer responsabilidades legales entre las entidades que tienen alguna injerencia en el Cementerio y los propietarios privados. De otro lado, el trabajo explora el significado sociocultural mencionando fuentes secundarias y resaltando a los personajes más sobresalientes de la historia nacional que han sido enterrados en el Cementerio, así como, detecta algunas de los mausoleos con algún tipo de práctica cultural como es el caso de la tumba de Leo Kopp y la Piedad.

Desde el punto de vista estético, la tesis explora los aspectos arquitectónicos haciendo énfasis en los volúmenes más sobresalientes del Cementerio, tales como la portada, la capilla, las galerías y el trapecio. De estos, se hace una descripción formal y se señalan las principales modificaciones en el tiempo. Otro aspecto abordado desde el ámbito estético lo constituyen los aspectos urbanísticos, concentrándose en las formas y en la traza urbana que posee el Cementerio.

Posteriormente, el trabajo de investigación aborda casos de estudio, los cuales se analizaron desde la perspectiva de las dimensiones anteriormente mencionadas. Desde este ángulo, cada caso estudio se examinó teniendo en cuenta el emplazamiento, el recorrido histórico, el difunto, el autor y, para algunos casos, significación sociocultural. También se realizó una descripción formal, apreciación estética e interpretación. Adicionalmente, se tomaron en consideración los criterios de unidad, declaratoria, comprensión como obra de arte y como objeto cultural. Los mausoleos que sirvieron de caso de estudio fueron: Rafael Uribe Uribe (K-63), Ezequiel Rojas, Ignacio Lago Álvarez (T-1), leo Siegfried Kopp (H-1), Manuel Briceño (F-19) y Miguel Antonio Caro (A-18).

> Los monumentos funerarios de los próceres de la Independencia del Cementerio Central: reconocimiento de valores y su vigencia para la sociedad dentro del marco de la celebración del Bicentenario de la Independencia- María Carolina Correal Zambrano (2010)[3]

Este trabajo de investigación realiza una aproximación sencilla sobre los procesos de valoración a unos mausoleos o tumbas concretas. Realizando un listado de los próceres de la independencia más sobresalientes y conocidos, así como teniendo en cuenta la coyuntura generada por la celebración del Bicentenario de la Independencia, el trabajo referencia ocho (8) mausoleos de próceres.

[3] Correal Zambrano, María Carolina. Los monumentos funerarios de los próceres de la Independencia del Cementerio Central: reconocimiento de valores y su vigencia para la sociedad dentro del marco de la celebración del Bicentenario de la Independencia. Tesis de grado. Facultad de Restauración y Conservación de Bienes Muebles. Universidad Externado de Colombia. 2010.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Quizás el aporte más significativo de este trabajo, lo constituye la aproximación etnográfica que se integra y define los procesos de valoración de las tumbas y los héroes. Inicialmente, el trabajo realiza una breve reseña sobre la conformación del Cementerio Central, desde una perspectiva histórica. También referencia procesos similares en Latinoamérica y describe sucintamente los elementos que componen los 8 mausoleos seleccionados. Posteriormente, describe resumidamente las transformaciones que cada uno de ellos ha sufrido en el tiempo, hasta donde las fuentes secundarias permiten.

El trabajo se concentra, finalmente, en los procesos de valoración analizados a partir de ejercicios etnográficos e integrando resultados de aplicación de encuestas y entrevistas. En este sentido, las miradas de la valoración son interesantes por cuanto proponen un acercamiento a través de la concepción de vida y muerte, desde la religiosidad popular y desde las dinámicas de "lo oficial" y "lo popular".

> Aproximación a la caracterización y estudio de los indicadores de deterioro presentes sobre los elementos arquitectónicos fabricados con piedra arenisca en monumentos funerarios del Cementerio Central de Bogotá – Yehison Mauricio Chavarro Romero (2014)[4]

Este trabajo de grado se concentra específicamente en los deterioros de piedra arenisca que se presentan en mausoleos del Cementerio Central. Para ello, se realiza inicialmente un acercamiento al proceso histórico de conformación del Cementerio y se señalan los valores de carácter patrimonial presentes en el sitio. Dado que el objetivo primordial de la tesis es la caracterización de deterioros, el trabajo realiza una contextualización de las condiciones ambientales del entorno del Cementerio. En ese sentido, se referencian las peculiaridades relacionadas con los sectores aledaños y las características del suelo, haciendo mención del análisis de laboratorio. Adicionalmente, se registran las condiciones de contaminación ambiental del sector y factores meteorológicos, tales como precipitación, humedad relativa, temperatura y vientos.

Posteriormente, el trabajo explora las características arquitectónicas de los mausoleos realizados en piedra dentro del Cementerio, deteniéndose en la descripción de técnicas constructivas y aproximándose a una tipificación de los mausoleos y de las tumbas, denominadas así a los enterramientos subterráneos de los difuntos. Como parte de la contextualización, el trabajo también aborda los rasgos particulares de carácter petrográfico de las piedras areniscas, iniciando por el tipo de piedra arenisca empleada en el Cementerio Central, describiendo las principales alteraciones de dicho material y culminando con una descripción detallada de los procesos de deterioro que se presentan en este tipo de piedras. En este último punto, el trabajo hace distinciones importantes en relación con los factores

[4] Chavarro Romero, Yehison Mauricio. Aproximación a la caracterización y estudio de los indicadores de deterioro presentes sobre los elementos arquitectónicos fabricados con piedra arenisca en monumentos funerarios del Cementerio Central de Bogotá. Tesis de grado. Facultad de Restauración y Conservación de Bienes Muebles. Universidad Externado de Colombia. 2014.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

causantes de deterioro como aspectos intrínsecos a la composición de la piedra, problemas vinculados a la extracción de material y a técnicas constructivas de los mausoleos o tumbas y los efectos de generados por la acción de aspectos medioambientales como la humedad, temperatura, contaminación atmosférica y diversos tipos de agentes biológicos.

Como parte fundamental del trabajo, se realizaron once casos de estudio de la zona del trapecio en los sectores 1 y 2, a los cuales se les levantó el estado de conservación y se tomaron muestras petrográficas para análisis de laboratorio. Gracias a ello, el trabajo recoge un análisis de recurrencia de deterioros, constituyendo un aporte importante para un diagnóstico de la situación de los mausoleos y tumbas de esos sectores del trapecio.

Los análisis y estudio de los once casos, permitió establecer recurrencias de indicadores como grietas, fragmentación, descamación, arenización, erosión, pitting, eflorescencias, costras negras, colonizaciones biológicas y faltantes, entre otros. Los casos de estudio tomados en el trabajo fueron los enterramientos de la Familia Gonzáles Losada (A-05 S.1), Higinio Cualla (A-09 S.1), Familia de Pedro Silva Otero (A-11 S.1), Familia Madero Paris (A-23 S.1), Familia Espinosa (A-24 S.1), Mastaba sin nombre (A-29 S.1), Familia Lago Álvarez (A-02 S.2), Julio E. Caicedo y Calvo (A-22 S.2), Familia de Drigelio Carrera (A-26 S.2), Patrocinio Palomares (A-27 S.2) y Familia de Julio Guzmán (A-29 S.2). Por último, se realizan una serie de recomendaciones en relación con la conservación de la piedra y de los mausoleos o tumbas estudiadas, además de anexar los resultados de laboratorio realizados a cada caso.

2.1.11. Propuesta de Caracterización y valoración de los bienes muebles del Cementerio Central de Bogotá- Fundación Erigaie (2017)

En el marco del Programa Distrital de Estímulos en 2017, el Instituto Distrital de Patrimonio IDPC lanzó la beca de investigación titulada “Caracterización y valoración de los bienes muebles del Cementerio Central de Bogotá”, cuyo ganador fue la Fundación Erigaie con el proyecto del mismo nombre. En este trabajo, introduce el concepto de “necroma” como una categoría globalizadora para el análisis del Cementerio Central, destacando la relación y la unidad existente entre el difunto y las características formales que componen el respectivo enterramiento.

El trabajo desarrolla, en primera instancia una propuesta de contextualización ampliando el relato histórico y considerando otro tipo de periodizaciones que corresponden a un estudio, con diversas fuentes, de hechos históricos, políticos y de prácticas culturales, que coinciden con momentos en las que determinadas tumbas entraron a ser parte del Cementerio. De esta manera, se realiza una cronología basada en: a) Transformar las costumbres (1791 – 1840), b) Militarismo Elite y Estado (1840 – 1915), c) País Moderno 1915 – 1948, d) Violencia Política (1948 – 1995) y e) Cementerio Patrimonial y popular (1995 – 2017).

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

El trabajo establece las conexiones de esos momentos con la caracterización de la colección, permitiendo detectar épocas de enterramientos individuales o familiares, la introducción de los mausoleos colectivos, momentos en los que se incorporan elementos artísticos como el grabado y la litografía (muchos de los cuales pasan hoy desapercibidos), etapas de aumento de enterramientos de líderes políticos y víctimas del conflicto.

Además de un extenso trabajo de inventario, documentación y registro (ver numeral de este documento 3. Antecedentes con aportes al inventario de bienes muebles), el trabajo realiza una profundización en materia de valoración del cementerio. En este sentido, el texto propone varias categorías de valoración con un esquema de valoración participativa en donde se involucraron varios actores relacionados con el cementerio, con especial énfasis en sus trabajadores, visitantes y las entidades relacionadas con su manejo y que junto a las observaciones realizadas durante la definición de los momentos históricos y características físicas de las unidades funerarias, dieron origen al planteamiento de 12 criterios de valoración: 1) Representación Región – Nación, 2) Vida social y cultural, 3) Afirmación Política, 4) Gremios y Asociaciones, 5) Presencia Familiar, 6) Impronta espacial / Ubicación, 7) Arte Funerario, 8) Autoría, 9) Expresión gráfica y comunicación, 10) Arquitectura y ornamentación 11) Devoción popular y ritualidad 12) Muerte trágica y condición de mártir.

La metodología y resultado de dicho ejercicio de valoración se aplicó a 92 unidades funerarias. Adicionalmente, el trabajo establece una serie de lineamientos y recomendaciones que se consideran pertinentes y relevantes para preservar la colección funeraria a corto, mediano y largo plazo como son el levantamiento del inventario completo de las unidades funerarias (con especial interés en las galerías en las cuales no se ha profundizado).

El diagnóstico del estado de conservación de cada unidad, el análisis de riesgos del lugar, el análisis del actual panorama administrativo y jurídico y las posibilidades de mejorar la oferta del cementerio y su divulgación a través de una serie de recomendaciones como la señalética, el desarrollo de estrategias pedagógicas, de divulgación, el mejoramiento de las comunicaciones y de la oferta de servicios, el desarrollo de investigaciones curatoriales, entre otros. Por último, es importante mencionar que tanto el ejercicio valorativo, aunque se hiciera en un número reducido de unidades funerarias en comparación con el tamaño del cementerio, y el insumo de fichas de registro, inventario y documentación son fundamentales para el desarrollo de futuros planes.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

I.V. Antecedentes con aportes al inventario de bienes muebles e inmuebles

2.1.12. Plan Especial de Protección PEP (1999 – 2000)

El Plan Especial de Protección PEP desarrolló un importante aporte al inventario de las unidades funerarias, fundamental para su conocimiento individual y el del conjunto que

compone el cementerio. Para este fin desarrolló dos tipos de documentación de los bienes del cementerio, por una parte, fichas individuales para las construcciones localizadas al interior de elipse y trapecio y por otra, fichas de manzana que reúnen información de conjunto.

Para cada una de las construcciones funerarias que se encuentran al interior de la elipse y del trapecio (no incluye el Sector 6), el PEP elaboró un primer registro en fichas individuales, que incorporaron información como localización, una fotografía general del predio, tipología, materiales, alturas, índice de ocupación y una referencia al estado de conservación; incluyó también una planta del lote, con demarcación de la ocupación y dimensiones de los aislamientos. Adicionalmente, este primer inventario incluyó una ficha por manzana con fotos generales e información de área, número de predios, tipologías y proceso de conformación de la misma (englobes, subdivisiones, transformaciones). Tanto para predio como para manzana, la ficha se desarrolla en una página.

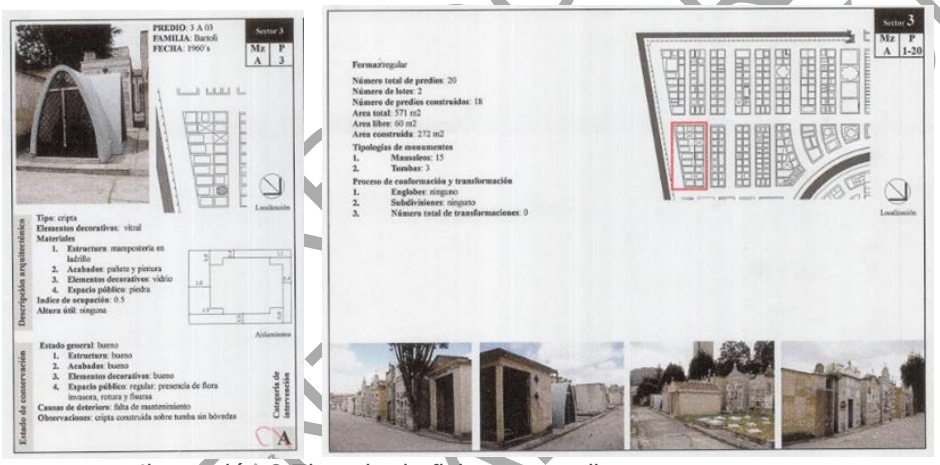


Ilustración 3 Ejemplo de ficha por predio y por manzana
Fuente: PEP, 2000

Las fichas individuales se dividieron en cuatro temáticas de cada una de las construcciones funerarias:

a. Identificación general con localización (sector, manzana y predio con levantamiento planimétrico), familia, fecha y registro fotográfico general.
b. Apartado de descripción arquitectónica con tipología, elementos decorativos, materiales (acabados, elementos decorativos y espacio público), índice de ocupación, altura útil y aislamientos levantados con planimetría.
c. Apartado de Estado de conservación, con información tanto del estado general como del de los acabados, elementos decorativos y del espacio público.
d. Categoría de intervención

DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Los bienes muebles fueron incluidos en estas fichas de manera general como parte de los ítems de elementos decorativos en los apartados de descripción arquitectónica y estado general, sin embargo, se pudo determinar que su registro fue heterogéneo, no hubo descripción detallada en número, características y/o estado de conservación de estos elementos y la descripción se dirigía más a los detalles arquitectónicos o elementos de jardinería.

Así mismo, la fotografía general no registro en detalle este tipo de elementos dado tanto por la distancia de la toma fotográfica, que buscaba cubrir el predio, como por el hecho de contar con el registro de la unidad funeraria en un solo costado. Por otra parte, las lápidas de las galerías no fueron incluidas.

Como parte de los elementos decorativos fueron incluidos tanto bienes muebles, como otros elementos arquitectónicos y ornamentales entre los cuales se encontraron:

- Aldabas
- Ánfora
- Cerramiento
- Columna
- Copa
- Cornisa
- Crucifijo tallado
- Cruz
- Cruz metálica
- Cruz tallada
- Escalinata
- Escudo
- Escultura
- Estela
- Florero
- Frontón
- Jardín
- Jardinera
- Losa
- Moldura lateral
- Pórtico
- Remate
- Pilastras
- Tallas
- Trabajo en puertas
- Urna de piedra
- Vitral
- Voluta

Las fichas de manzana por su parte incluyeron información general de localización (sector y manzana con levantamiento planimétrico), forma, número de predios (lotes y predios construidos), áreas totales, libres y construidas, tipologías de monumentos y proceso de conformación y transformación (englobes, subdivisiones, número total de transformaciones). Es estas fichas no se incluyó información específica de los bienes muebles.

Como se mencionó anteriormente en los antecedentes de los planes anteriores, el PEP hizo un reconocimiento sobre la relevancia de los bienes muebles como una parte integral del conjunto funerario, pero y si bien no desarrolló información puntual incluyó recomendaciones relacionadas con su manejo entre los que se encuentra el trabajo de inventario de manera prioritaria:

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

"a. Se recomienda la pronta elaboración del inventario completo de la obra mueble que se encuentra en el Cementerio, así como su estudio de valoración.

b. Como parte complementaria a los estudios para el Plan Especial de Protección en la primera y segunda etapa, se recomienda la elaboración del inventario completo de las lápidas instaladas sobre las bóvedas de propiedad privada que se encuentran principalmente sobre los corredores interior y exterior de elipse, sobre el muro de osarios de cerramiento contra la calle 26.

c. Así mismo se recomienda la elaboración del inventario fotográfico de la totalidad de los mausoleos contenidos al interior de la Elipse Central, para poder llevar a cabo un control efectivo sobre la conservación de cada mausoleo."

2.1.13. Guías del Cementerio Central

En 2003 y 2006 el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC publicó dos guías del Cementerio Central correspondientes a la elipse y el trapecio, respectivamente, realizadas a partir del trabajo desarrollado en el marco del Plan Especial de Manejo y Protección.

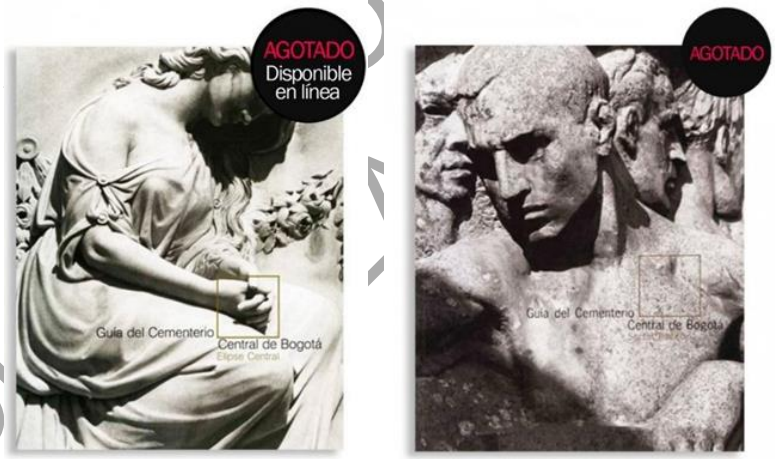


Ilustración 4 Portadas de las Guías del Cementerio Central de Bogotá
(izq. Elipse central, der. Trapecio)
Fuente: página web IDPC http://idpc.gov.co/publicaciones, consultado en mayo 2018

Las guías contienen información de algunas de las unidades funerarias más destacadas del cementerio, sea por su excepcionales calidades arquitectónicas o artísticas, por la importancia del difunto o del autor de estas o por la historia o simbología que le rodea.

Las unidades fueron registradas en una página que en general contiene la información relacionada con diferentes aspectos como:

DOCUMENTO EN PROCESO DE VALORACIÓN

- Localización (sector, manzana y predio con acompañamiento planimétrico)
- Descripción general de la unidad, que a veces incluye características de detalles escultóricos, arquitectónicos o artísticos sobresalientes, así como transcripciones de lápidas y leyendas.
- Historia relacionada con el difunto o su familia o con el autor.
- Fotografía general (en blanco y negro).

Se observa entonces que los bienes muebles toman especial relevancia en estas publicaciones como elementos esenciales de las unidades funerarias y del conjunto del cementerio, que se observa en la inclusión de diferentes niveles descriptivos en relación con sus aspectos formales, materiales e iconográficos en algunos de los elementos más representativos, así como registros fotográficos de algunos detalles.

Adicionalmente en la publicación del trapecio se incluyen algunas lápidas destacadas de las galerías.



Ilustración 5 Detalle registro unidades funerarias
Fuente: página web IDPC http://idpc.gov.co/publicaciones, consultado en mayo 2018

Es importante destacar que si bien estas guías se convierten registros fundamentales de inventario de los bienes muebles corresponden a una documentación parcial de los mismo.



Ilustración 6 Ejemplo de registro de unidades funerarias y detalles en las guías
Fuente: página web IDPC http://idpc.gov.co/publicaciones, consultado en mayo 2018

DOCUMENTO GENERADOR DEL PROCESO DE ELABORACIÓN

2.1.14. Plan Especial de Manejo y Protección PEMP 2011

Posteriormente, durante la fase de diagnóstico del PEMP realizado por el Consorcio QRZ en 2011, y con la complementación de la consultoría de Leonel Miranda (2016), se elaboraron un total de 2122 fichas, una por predio (1 o 2 páginas por ficha), que corresponden a la totalidad de predios ocupados por alguna unidad funeraria. Las fichas se concentran principalmente en el componente inmueble, incluyendo una fotografía general, información de identificación y localización del predio, descripción frente a cada uno de los criterios de valoración establecidos en el Decreto 1080 de 2015, tipología, materiales, estado de conservación, y en algunos casos, información relacionada con altura, áreas y ocupación.

Dado que el registro se concentró principalmente en el inmueble, los bienes muebles fueron incluidos de manera parcial en los campos de composición de la descripción arquitectónica (hoja 1 – Elipse y Trapecio) y en los criterios de valoración, autoría y representatividad y contextualización sociocultural (hoja 2- Elipse). Sin embargo, se puede observar que su registro y terminología son heterogéneas, se da importancia a los elementos más “visibles” dejando de lado los detalles, no hay descripción detallada de características y/o estado de conservación, se incluyen algunos elementos iconográficos muchos de ellos incompletos y el registro fotográfico es general sin detalles de los bienes muebles del conjunto en todos sus costados. Tampoco se incluyen las lápidas de las galerías.

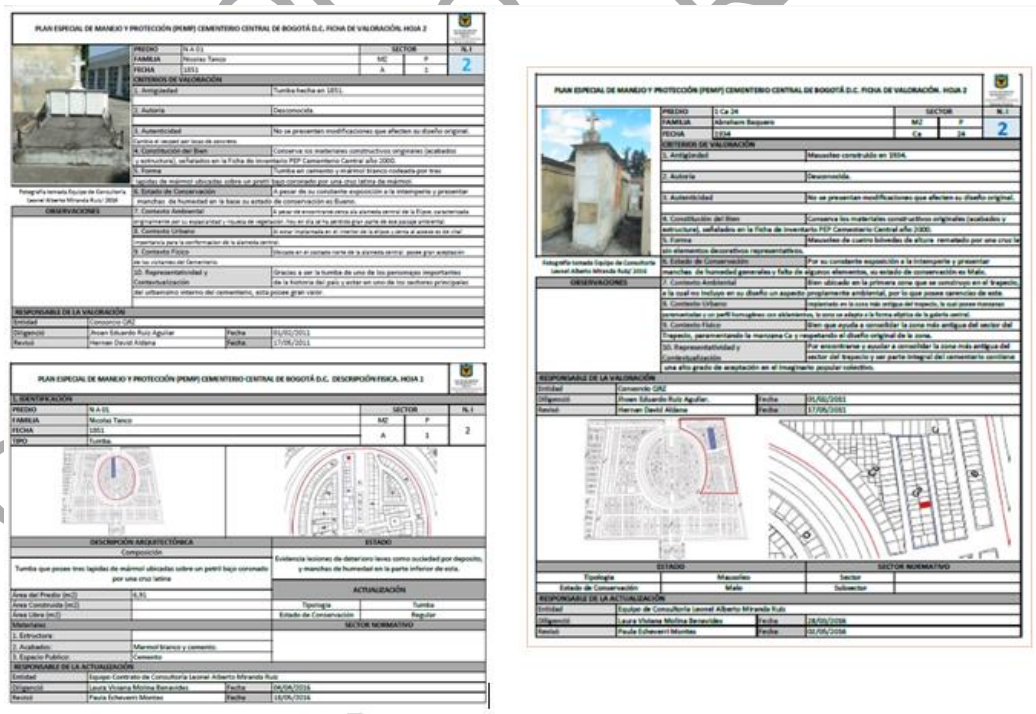


Ilustración 7 Ejemplo ficha de inventario PEMP (2011 – 2016)
Fuente: Anexos DTS Consorcio QRZ, actualización Consultoría Leonel Miranda.

DOCUMENTO BORRADOR EN PROCESO DE ACTUALIZACIÓN

Es importante mencionar que en la documentación de la fase de diagnóstico del PEMP realizado por el Consorcio QRZ en 2011, se encontró una carpeta con el registro de casos de “Robos, vandalismo y daños en tumbas del Cementerio Central” conformado por 220 fichas que incluyen ubicación general y nombre de la unidad funeraria, descripción corta de algunos de los hechos de robo, vandalismo y daños, la fecha aproximada de los hechos -ocurridos desde los años ochenta hasta el 2011- y los registros fotográficos de los daños, algunos de manera detallada.

Las fichas desarrolladas cuentan con información sobre:

a. Identificación (Predio, familia, fecha, tipo, localización –sector, manzana y predio acompañados de levantamientos planimétricos de ubicación).
b. Descripción Arquitectónica: en donde se incluyó información de las características de composición de la unidad funeraria, las áreas del predio, construidas y libres, materiales de estructura, acabados y espacio público y el estado de conservación.
c. Criterios de valoración de acuerdo con lo establecido en el Decreto 763 de 2009: antigüedad, autoría, autenticidad, constitución del bien, estado de conservación, contexto ambiental, contexto urbano, contexto físico y representatividad y contextualización.
d. Responsable de la valoración con entidad y datos y fechas de las personas que realizaron el diligenciamiento y revisión de la información.



Ilustración 8 Ejemplo ficha de Registro de Casos: Robos, Vandalismo y Daños en Tumbas del Cementerio Central PEMP (2011)
Fuente: Anexos DTS Consorcio QRZ,

Los bienes muebles fueron incluidos de manera parcial en los campos de composición de la descripción arquitectónica (hoja 1 – Elipse y Trapecio) y en los criterios de valoración, autoría y representatividad y contextualización sociocultural (hoja 2- Elipse). Sin embargo,

DOCUMENTO BORRADOR EN PROCESO DE ACTUALIZACIÓN

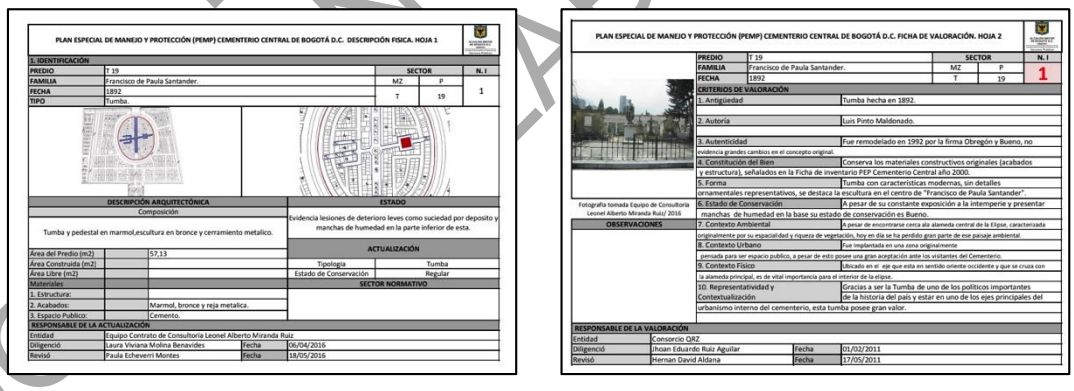
se puede observar que su registro y terminología son heterogéneas, se da importancia a los elementos más "visibles" dejando de lado los detalles, no hay descripción detallada de características y/o estado de conservación, se incluyen algunos elementos iconográficos muchos de ellos incompletos y el registro fotográfico es general sin detalles de los bienes muebles del conjunto en todos sus costados. Tampoco se incluyeron las lápidas de las galerías.

Es importante mencionar que en la documentación de anexos de la fase de diagnóstico del PEMP realizado por el Consorcio QRZ en 2011, se encontró una carpeta con el registro de casos de ***"Robos, vandalismo y daños en tumbas del Cementerio Central"*** conformado por 220 fichas que hacen referencia a los bienes muebles y que incluyen información de ubicación general y nombre de la unidad funeraria, descripción corta de algunos de los hechos de robo, vandalismo y daños, la fecha aproximada de los hechos -ocurridos desde los años ochenta hasta el 2011- , junto con los registros fotográficos de los daños, algunos de manera detallada.

2.1.15. Plan Especial de Manejo y Protección PEMP (2016)

Durante el desarrollo del Plan Especial de Manejo y Protección PEMP realizado por Leonel Miranda, se realizó un proceso puntual de actualización de las fichas de inventario realizadas por QRZ en el PEMP del 2011, concentrado principalmente en la hoja No. 1 del inventario con los temas de planimetría, tipología y estado de conservación general.

En relación con los bienes muebles se mantuvo la misma información escrita y fotográfica del 2011.


PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN (PEMP) CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTÁ D.C. DESCRIPCIÓN FISICA. HOJA 1

1. IDENTIFICACIÓN

PREDIO	T 19	SECTOR		N. I
FAMILIA	Francisco de Paula Santander.	MZ	P	1
FECHA	1892	T	19	
TIPO	Tumba.			

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			ESTADO
Composición			Evidencia lesiones de deterioro leves como suciedad por deposito y manchas de humedad en la parte inferior de esta.
Tumba y pedestal en marmol,escultura en bronce y cerramiento metalico.			
Área del Predio (m2)		57,13	ACTUALIZACIÓN
Área Construida (m2)			Tipología: Tumba
Área Libre (m2)			Estado de Conservación: Regular
Materiales			SECTOR NORMATIVO
1. Estructura:			
2. Acabados:		Marmol, bronce y reja metalica.	
3. Espacio Publico:		Cemento.	

RESPONSABLE DE LA ACTUALIZACIÓN			
Entidad	Equipo Contrato de Consultoria Leonel Alberto Miranda Ruiz		
Diligenció	Laura Viviana Molina Benavides	Fecha	05/04/2016
Revisó	Paula Echeverri Montes	Fecha	18/05/2016

PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN (PEMP) CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTÁ D.C. FICHA DE VALORACIÓN. HOJA 2

PREDIO	T 19	SECTOR		N. I
FAMILIA	Francisco de Paula Santander.	MZ	P	1
FECHA	1892	T	19	

Fotografía tomada Equipo de Consultoria Leonel Alberto Miranda Ruiz/ 2016

CRITERIOS DE VALORACIÓN	
1. Antigüedad	Tumba hecha en 1892.
2. Autoría	Luis Pinto Maldonado.
3. Autenticidad	Fue remodelado en 1992 por la firma Obregón y Bueno, no evidencia grandes cambios en el concepto original.
4. Constitución del Bien	Conserva los materiales constructivos originales (acabados y estructura), señalados en la Ficha de inventario PEP Cementerio Central año 2000.
5. Forma	Tumba con características modernas, sin detalles ornamentales representativos, se destaca la escultura en el centro de "Francisco de Paula Santander".
6. Estado de Conservación	A pesar de su constante exposición a la intemperie y presentar manchas de humedad en la base su estado de conservación es Bueno.
7. Contexto Ambiental	A pesar de encontrarse cerca ala alameda central de la Elipse, caracterizada originalmente por su espacialidad y riqueza de vegetación, hoy en dia se ha perdido gran parte de ese paisaje ambiental.
8. Contexto Urbano	Fue implantada en una zona originalmente pensada para ser espacio publico, a pesar de esto posee una gran aceptación ante los visitantes del Cementerio.
9. Contexto Físico	Ubicado en el eje que esta en sentido oriente occidente y que se cruza con la alameda principal, es de vital importancia para el interior de la elipse.
10. Representatividad y Contextualización	Gracias a ser la Tumba de uno de los politicos importantes de la historia del país y estar en uno de los ejes principales del urbanismo interno del cementerio, esta tumba posee gran valor.
OBSERVACIONES	

RESPONSABLE DE LA VALORACIÓN			
Entidad	Consorcio QRZ		
Diligenció	Jhoan Eduardo Ruiz Aguilar	Fecha	01/02/2011
Revisó	Hernan David Alldana	Fecha	17/05/2011

Ilustración 9 Ejemplo ficha de inventario PEMP – Elipse – T14 Francisco de Paula Santander (2016)
Fuente: Anexos DTS Consorcio QRZ,

2.1.16. Propuesta de Caracterización y valoración de los bienes muebles del Cementerio Central de Bogotá 2017

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO ELABORACIÓN

La información de inventario más reciente es la entregada por la Fundación Erigaie al IDPC, como producto de la beca de investigación “Caracterización y valoración de los bienes muebles del Cementerio Central de Bogotá”, realizada en 2017 y con la cual se realizaron diferentes actividades relacionadas con el inventario y registro del cementerio.

En primer lugar, como elemento esencial de la investigación se destaca la construcción de un listado general conformado por 3.511 unidades funerarias localizadas en la elipse (incluyendo las galerías internas) y en el trapecio, que recopiló datos generales de localización, información de los enterramientos y de materialidad de cada una de las unidades, la cual se pudo comprobar requiere algunas precisiones y ajustes.

Bajo el concepto de “necroma” en donde cada unidad funeraria es un conjunto que reúne tanto al difunto como a su tumba o representación material funeraria, la investigación incluyó diferentes actividades en donde se desarrollaron acciones de inventario, registro y valoración del Cementerio.

Como elemento esencial de la investigación se destaca la construcción de un listado general conformado por 3.511 unidades funerarias localizadas en la elipse (incluyendo las galerías internas) y en el trapecio, que recopiló datos generales de localización, información de los enterramientos y de materialidad de cada una de las unidades, la cual se pudo comprobar requiere algunas precisiones y ajustes.

En el tema de la documentación es importante resaltar la labor realizada con las fichas de inventario que fue concertada con el IDPC y en donde se adaptó la ficha propuesta por el Instituto para los monumentos en espacio público y se incorporaron elementos que son relevantes para la identificación y caracterización de unidades funerarias, tales como la localización, información del necroma (incluye nombres y número de enterramientos), registro fotográfico, así como la valoración y el nivel de relevancia otorgado. La ficha se encuentra dividida en seis partes:

1. Identificación con información sobre localización, codificaciones, tipologías, tipos de enterramientos, nombre de unidades, número de tumbas, fechas, autores y fabricantes, materiales y técnicas, dimensiones, descripción formal, observaciones y registro fotográfico.
2. Localización con datos de sector, manzana, predio y levantamiento planimétrico de localización de cada unidad en el conjunto funerario.
3. Materialidad funeraria y estado de conservación, que incluyen datos sobre la trayectoria histórica y referencia de la unidad funerario, el estado de conservación general de la unidad, una explicación de este y un registro fotográfico asociado.
4. Información sobre el difunto principal, nombres, fecha de nacimiento y defunción, relevancia histórica y biografía, otros nombres y fechas de nacimiento y defunción.
5. Valoración de la unidad funeraria con las categorías o momentos de la colección y los criterios de valoración planteados en el marco del desarrollo de la investigación.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Así miso, se incluyen la explicación de los criterios seleccionados, los niveles de relevancia y se realizan observaciones sobre el nivel de relevancia.

6. Se incluyen los nombres y fechas de los encargados del levantamiento de información y diligenciamiento de la ficha.

De acuerdo con lo establecido en las condiciones generales de la beca y la complejidad para el levantamiento de la información se realizaron 81 fichas para predios individuales y 11 para lápidas de nichos de las galerías de la elipse.

Cabe destacar que el registro y valoración propuestos por Erigaie han sido hasta el momento los que han logrado profundizar de una manera más integral sobre las unidades funerarias y ha incluido con especial detalle el tema de bienes muebles.



Ilustración 10. Ejemplo ficha de inventario de la Fundación ERIGAIE.
Fuente: Anexos informe Beca de investigación, Fundación ERIGAIE (2017).

El registro que propone Erigaie es entonces el que más ha tratado de profundizar y el único que ha incluido información más precisa sobre el estudio de los bienes muebles asociados, sin embargo, dada la complejidad de estas fichas y de acuerdo con el alcance planteado para la investigación únicamente se realizaron 81 fichas para predios individuales y 11 para lápidas de nichos en las galerías.

2.1.17. Trabajos de grado

Como se mencionó anteriormente, los trabajos de grado que se plantaron a partir de casos de estudio involucraron la elaboración de fichas de inventario y registro para esas unidades funerarias puntuales. En ese sentido, hay información recogida de las unidades: Rufino Cuervo (0-37), Daniel Delgado (K-49), Manuel Blanco (J-18), Rafael Uribe Uribe (K-63), Ezequiel Rojas, Ignacio Lago Álvarez (T-1), leo Siegfried Kopp (H-1), Manuel Briceño (F-

DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

19), Miguel Antonio Caro (A-18), Familia Gonzáles Losada (A-05 S.1), Higinio Cualla (A-09 S.1), Familia de Pedro Silva Otero (A-11 S.1), Familia Madero Paris (A-23 S.1), Familia Espinosa (A-24 S.1), Mastaba sin nombre (A-29 S.1), Familia Lago Álvarez (A-02 S.2), Julio E. Caicedo y Calvo (A-22 S.2), Familia de Drigelio Carrera (A-26 S.2), Patrocinio Palomares (A-27 S.2) y Familia de Julio Guzmán (A-29 S.2)

I.VI. Situación actual

La administración actual del Cementerio Central, a cargo de la UAESP, no posee un plan de conservación específico y concreto para los bienes muebles o incluso inmuebles. Sin embargo, en el Cementerio se llevan a cabo algunas tareas propias de su funcionamiento que en cierta medida se relacionan con la conservación de los bienes como, por ejemplo, recolección de flores, velas y otro tipo de objetos colocados por los visitantes, así como, podado de pasto, fumigaciones y limpieza de zonas comunes. En este sentido y de acuerdo con la información recolectada por entrevista con el administrador, José Pinilla, se corroboró que no existe un plan de conservación específico para el Cementerio. Sin embargo, si se llevan a cabo una serie de acciones que responden a una planificación.

El Cementerio cuenta con diez (10) operarios que realizan labores de recolección de todo tipo de material, como material vegetal, flores, basuras, residuos sólidos, residuos de velas, etc, de lunes a viernes en horas de la mañana por todos los sectores[5]. Aunque en los recorridos realizados durante el trabajo de campo en el marco de este documento, se pudo comprobar que en las vías secundarias o en los mausoleos que no colindan con las vías principales, no se recoge el material vegetal con la periodicidad señaladas. El material recolectado se lleva a una zona de acopio donde se separa el material y se dispone para la recolección por parte de las empresas de aseo de la ciudad. Adicionalmente, se realiza la poda de vegetación vertical por una empresa contratada por la UAESP para tal fin, llevándose a cabo una vez por mes. Por último, el Cementerio realiza un mantenimiento que consiste en arreglos menores a las estructuras de las galerías, como resanes de humedades, arreglo de pañetes y pintura de las paredes al menos una vez al año por parte de una empresa contratada por la UAESP. En los mausoleos no se lleva a cabo ningún tipo de labor por considerarse propiedad privada. Aunque, algunos de los mausoleos sean de carácter público y podrían llevarse a cabo labores de mantenimiento, no hay precisión por parte de la administración o la UAESP de cuales de estos revierten esta condición y por tanto, no se realiza ningún tipo de labor.

I.VII. Consideraciones finales.

El análisis de los antecedentes de inventario existentes hasta la fecha nos permite concluir que si bien existe un inventario de los predios que componen el cementerio central, este se

[5] Se recorren todos los sectores realizando la recolección de material de lunes a miércoles desde las 7:30 am y los Jueves a Viernes se inicia a las 11:00 am debido a que los operarios están a cargo de las exhumaciones programadas estos dos últimos días de la semana en horas de la mañana.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

ha dirigido de manera especial al componente inmueble, por lo que los componentes muebles y los relacionados con el difunto aun resultan escasos para contar con un registro e inventario completo de todo el conjunto funerario.

Igualmente, los registros fotográficos de los bienes muebles han tenido más una intención de destacar algunos detalles que se consideran relevantes dentro del conjunto funerario, que la consolidación de una información de inventario que sirva para hacer seguimiento sobre el mismo.

DOCUMENTO EN PROCESO

	PEP	PEMP	ERIGAIE	GUÍAS
Plano de localización del predio	x	x	x	x
Identificación familia / persona inhumada	x	x	x	x
Propietario				
CHIP, matrícula, escritura				
Fecha	x	x	x	x
Tipología	x	x	x	x
N° de enterramientos / nichos			x	
Materiales	x	x	x	
Dimensiones			x	
Área construcción / ocupación	x	x		
Altura	x		x	
Elementos decorativos / B. Muebles	x		x	
Plano ocupación predio / aislamientos	x			
Levantamiento / información planimétrica				
Estado conservación	x	x	x	
Criterios de valoración		x	x	
Reseña histórica / relevancia			x	x
Fotografías generales	x	x	x	x
Fotografías de detalles / bienes muebles				
Fotografías de deterioros		x	x	

Tabla 1Relación de contenido general en fichas de inventario existentes
Fuente: Elaboración propia

Adicionalmente, se deben establecer los lineamientos para la realización de un sistema de gestión documental que maneje toda la información existente y por producir a futuro en relación con las unidades funerarias. Es claro que no solo la información vinculada a inventario es necesaria sino también es fundamental realizar valoraciones holísticas o integradas entre los bienes muebles y los demás componentes de que componen un PEMP, pues de acuerdo con los antecedentes analizados, las relaciones entre los bienes muebles

y el conjunto funerario no son claras y muchas veces son tomadas como aspectos accesorios o decorativos que no tienen mayor relevancia dentro de las valoraciones o las consideraciones para establecer los niveles de intervención.

.

I.VIII. Otros cementerios patrimoniales del país

Dentro de los antecedentes para la formulación de este PEMP del Cementerio Central de Bogotá, vale la pena reconocer el contexto del BIC dentro del marco de la declaratoria de otros bienes de su misma categoría. Son seis cementerios que cuentan con declaratoria en el ámbito Nacional, siendo el Central de Bogotá el que tiene la declaratoria más antigua.

Del Cementerio de San Pedro en Medellín es importante señalar que es el primero en contar con un PEMP, aprobado mediante Resolución 1590 del 6 de junio de 2014 y publicado en el Diario Oficial n.° 48.181 del 13 de junio de 2014, y el único en operar bajo la connotación de Cementerio Museo, habiendo sido reconocido como museo de sitio en 1998[6]. En ese contexto, siendo una propiedad y organización privada, el Cementerio preserva, difunde e investiga sus bienes y colecciones, ofreciendo permanentemente servicios tanto funerarios como culturales a la comunidad.

Así mismo, es importante señalar que, en su condición de museo, el Cementerio de San Pedro lleva el registro, documentación, administración, investigación y conservación de la colección de unidades funerarias en el Programa Informático Colecciones Colombianas del Museo Nacional de Colombia, suministrado a través del Programa Fortalecimiento de Museos (antes Red Nacional de Museos).

CIUDAD	NOMBRE DEL BIEN	DECLARATORIA	Z.INFLUENCIA	PEMP
Medellín	Cementerio de San Lorenzo en el área correspondiente a los Tres Recintos o Cementerio de los pobres	Resolución 73 del 26 de enero de 2001	Resolución 2236 del 4 de diciembre de 2008	
Medellín	Cementerio de San Pedro - Cementerio San Vicente de Paúl - Cementerio nuevo - Cementerio de los particulares	Resolución 1616 del 26 de noviembre de 1999	Resolución 1590 del 6 de junio de 2014 (PEMP)	Resolución 1590 del 6 de junio de 2014
Bogotá	Cementerio Central	Decreto 2390 del 28 de septiembre de 1984	Resolución 039 del 22 de junio de 1990	En formulación
Bogotá	Cementerio Hebreo del Sur	Resolución 752 del 30 de julio de 1998		

[6] Información tomada de http://www.cementeriosanpedro.org.co/que-es/, consultada en junio de 2018.

DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN BORRADOR

Cartagena	Cementerio de Manga	Decreto 1911 del 2 de noviembre de 1995		
Mompox	Cementerio Municipal	Decreto 2008 del 5 de noviembre de 1996		

Tabla 2Relación de contenido general en fichas de inventario existentes
Fuente: Elaboración propia a partir de Listado de BIC del ámbito Nacional 2018. En:http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/bienes-de-interes-cultural-BICNAL/Paginas/default.aspx, consultada en junio 2018

DOCUMENTO GENERADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN

1. Cementerio San Lorenzo, Medellín



2. Cementerio de San Pedro, Medellín



3. Cementerio Hebreo del Sur, Bogotá



4. Cementerio Municipal, Mompox



5. Cementerio de Manga, Cartagena



Ilustración 11 Otros cementerios declarados BICN en Colombia.
Fuente: 1. http://4.bp.blogspot.com/-6ARM2q9V5Dc/VW8Y3AHmKeI/AAAAAAAAE7A/NrXE3n_wUw4/s1600/Cementerio-San-Lorenzo.jpg
2.https://static.panoramio.com.storage.googleapis.com/photos/large/21359666.jpg
3.http://4.bp.blogspot.com/ /Imagen+014.jpg
4. https://c1.staticflickr.com/1/708/32268132525_cc0e962419_b.jp
5. https://i0.wp.com/revistametro.co/wp-content/uploads/2017/11/cementerio-manga.jpg?resize=921%2C461
consultada en junio 2018

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN DOCUMENTO EN PROCESO

1. ÁREA Y OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Cementerio Central de Bogotá

Se encuentra localizado entre carreras 17 y 20 y calles 26 y 24, en la periferia del Centro tradicional de la ciudad, inmediato al sector conocido como Centro Internacional. Es el primer cementerio que se construye luego de la independencia de Colombia y el primero en incluir las concepciones modernas que dictaban las reformas borbónicas; en el reposan los restos de personajes ilustres de la historia y la sociedad bogotana y nacional, y continúa prestando servicios funerarios, por cual es frecuentado por deudos y por personas que realizan visitan de tipo turístico o cultural. Actualmente, es una pieza única dentro del trazado urbano, referente para locales y foráneos, ya que se sitúa sobre la Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Calle 26, una de las vías principales y de comunicación principal entre el Aeropuerto El Dorado y el centro de Bogotá.



Ilustración 12 Fotografía del cementerio central y su entorno inmediato.
Fuente:Pinterest,https://i.pinimg.com/originals/0b/f6/97/0bf697295614c91ddd5a7668838 edad0.jpg, consultado en julio 2018

BORRADOR DOCUMENTO DE ELABORACIÓN

Datos básicos

- Dirección: Avenida Calle 26 n.° 18 – 71, antes Calle 26 n.° 16 - 71 (entrada principal)
  Avenida Carrera 19 n.° 24B – 24, antes Carrera 20 n.° 24-80 (entrada administración)
- Localidad: Los Mártires
- CHIP: AAA0072MZJH (globo A)
- Propietario: Distrito Capital.
- Administrador: Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos - UAESP
- Operador: Inversiones Monte Sacro Ltda. (Contrato de Concesión n.° 311 de 2013)
- Servicios prestados: Inhumación y exhumación
- Área: 7.8 ha (aproximadamente)
- N.° lotes: 2169

- N.° nichos/bóvedas: xxxxx (en galerías y muro calle 26)
- Declaratoria BIC: Decreto 2390 de 1984 (ámbito Nacional)
  Resolución 0039 de 1990 (delimitación)

1.2 El Cementerio Central como BIC

1.2.1. Declaratoria y límites del Globo A

El Consejo de Monumentos Nacionales[7] en 1982, mediante Resolución 003, propuso la declaratoria como Monumento Nacional[8] de varios inmuebles localizados en Bogotá, como los Palacios Liévano y Echeverry, el Edificio Pedro A. López, la Estación de la Sabana, entre otros, incluyendo la "Parte principal" del Cementerio Central.

Posteriormente, en el año 1984 mediante Decreto 2390 del 26 de septiembre, el Ministerio de Educación Nacional[9] declara como Monumento Nacional por su importancia histórica el Cementerio Central y los demás inmuebles que habían sido propuestos en dicha sesión, señalando que "…están incluidos dentro del sector histórico de la ciudad de Bogotá y su construcción hace parte importante del contexto urbano y mantienen las calidades tanto arquitectónicas como urbanas…". A partir de entonces, la intervención del cementerio quedó regulada bajo los preceptos establecidos en la Ley 163 de 1959[10] y su Decreto Reglamentario 264 de 1963.

Más adelante, el mismo Consejo de Monumentos Nacionales mediante Resolución 0039 de 1990 determinó los límites del Cementerio Central, delimitó su área de influencia y reglamentó el Camellón o Alameda Principal, con el fin de procurar la "conservación integral" del Cementerio, ya que dichas áreas no se habían delimitado al momento de realizar la declaratoria. A efectos de precisar la declaratoria en lo relativo a la denominada "parte principal" del Cementerio Central, en la parte considerativa de la Resolución se señala:

> *"…Que la parte principal del Cementerio Central comprende las edificaciones construidas a partir de 1830, con base en los planos elaborados por el Ingeniero Pio Domínguez del Castillo, organizadas geométricamente por un eje mayor de simetría que coincide con el eje de la Alameda Principal o Camellón Central, y son éstas:*
>
> *- Las Galerías de Bóvedas curvas que conforman el óvalo central cuyo eje mayor es el eje de la Alameda Principal en sentido norte-sur.*

[7] Hoy Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, de conformidad con la Ley 1185 de 2008.
[8] Hoy Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional, de conformidad con la Ley 1185 de 2008.
[9] Antes de la expedición de la Ley General de Cultura Ley 397 de 1997 y la consiguiente creación del Ministerio de Cultura, la declaratoria de los entonces denominados Monumentos Nacionales se realizaba por decreto del Ministerio de Educación Nacional.
[10] Ley 163 de 1959 "Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación."

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

- La Capilla construida en 1838, ubicada sobre el extremo sur del óvalo, simétricamente respecto al eje mayor.

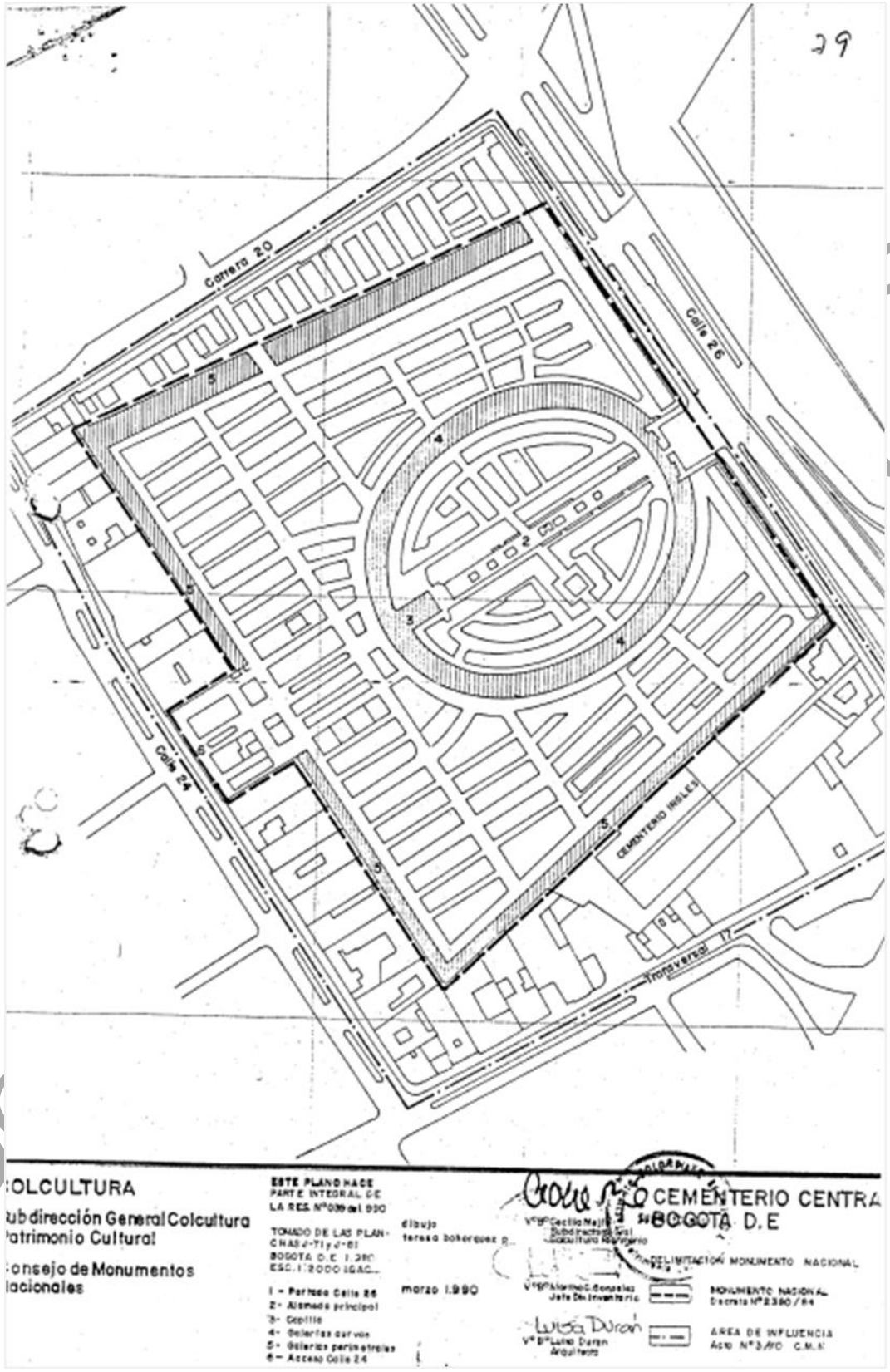
- La portada principal, construida a comienzos del siglo XX por el Arquitecto Julián Lombana, ubicada sobre la calle 26 en el extremo norte del eje mayor.

-Las Galerías de Bóvedas, concluidas en 1888, dispuestas perimetralmente en el predio en forma de trapecio, cuya base menor es el paramento sobre la calle 26 al norte, cuya base mayor es la parte posterior de las Galerías localizadas al sur, y cuyos lados están conformados por las Galerías localizadas al oriente y occidente.

Que la parte principal del Cementerio Central, especialmente en las Alamedas sobre los ejes mayor y menor del óvalo, se encuentran tumbas y monumentos funerarios de personajes ilustres de la historia nacional, los cuales en sí mismos poseen valores estéticos e históricos, y deben ser preservados..."

En los artículos Primero y Segundo de la parte resolutiva se describen los límites de la "parte principal del Cementerio Central", que se conforma por el área del trapecio y las dos plazoletas de acceso (calle 26 y calle 24), y su zona de influencia que abarca la manzana completa en que se localiza el bien. La Resolución está acompañada por el plano que se presenta a continuación:

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN


29
Carrera 20
Calle 26
Calle 24
Transversal 17
CEMENTERIO INGLES
COLCULTURA
Subdirección General Colcultura
Patrimonio Cultural
Consejo de Monumentos
Nacionales
ESTE PLANO HACE
PARTE INTEGRAL DE
LA RES. Nº039 del 990
TOMADO DE LAS PLAN-
CHAS J-71 y J-81
BOGOTA D.E. 1.:20
ESC. 1:2000 IGAC
1 - Portada Calle 26
2- Alameda principal
3- Capilla
4- Galerías curvas
5- Galerías perimetrales
6- Acceso Calle 24
dibujo
teresa bohorquez R.
marzo 1.990
CEMENTERIO CENTRAL
BOGOTA D.E
DELIMITACION MONUMENTO NACIONAL
MONUMENTO NACIONAL
Decreto Nº 2390 / 84
AREA DE INFLUENCIA
Acto Nº 3.690 C.M.N.

Plano 1Delimitación Cementerio Central de Bogotá y su área de influencia.
Fuente:Resolución 0039 de 1990, Consejo de Monumentos Nacionales, COLCULTURA.

En la misma Resolución 0039, en su artículo Tercero se reglamentan las intervenciones para el área delimitada y se hace énfasis en la Alameda, así:

"…Para toda el área del Monumento Nacional:
Se acogen las especificaciones dadas en la Resolución No. 015 de 1984 "Por la cual se modifica el reglamento interno de cementerios de la EDIS" Capítulo V "Normas y Aprobación de Planos y Construcción de Mausoleos".
No se podrán construir ningún tipo de mausoleo, tumba, panteón o cenotafio en las zonas de circulación existentes o vías interiores, las cuales son propiedad de la EDIS".

Para el Camellón Central o Alameda Principal:
Sólo se podrán sepultar en tumbas individuales personajes reconocidos méritos en la historia nacional, las cuales deben acoger las siguientes especificaciones:
Ubicación: en sentido longitudinal, centrada y simétricamente respecto al eje del Camellón.

Aislamientos: entre tumba y tumba, mínimo 1.50 m. Entre el costado de la tumba y la zona verde del Camellón, mínimo 1.50 m.
Dimensiones Máximas: Largo 2.50 m.; ancho: 1.50 m.; alto: 1.00 m.
Las zonas verdes ubicadas a lado y lado del Camellón central o Alameda Principal y de la Alameda segundaria, deberán mantenerse y arborizarse con álamos o cipreses…"

Por último, mediante el Decreto Distrital 606 de 2001[11], el Cementerio Central fue incluido en el Inventario de Bienes de Interés Cultural de Bogotá, en la modalidad Inmueble de Interés Cultural, categoría Conservación Monumental.

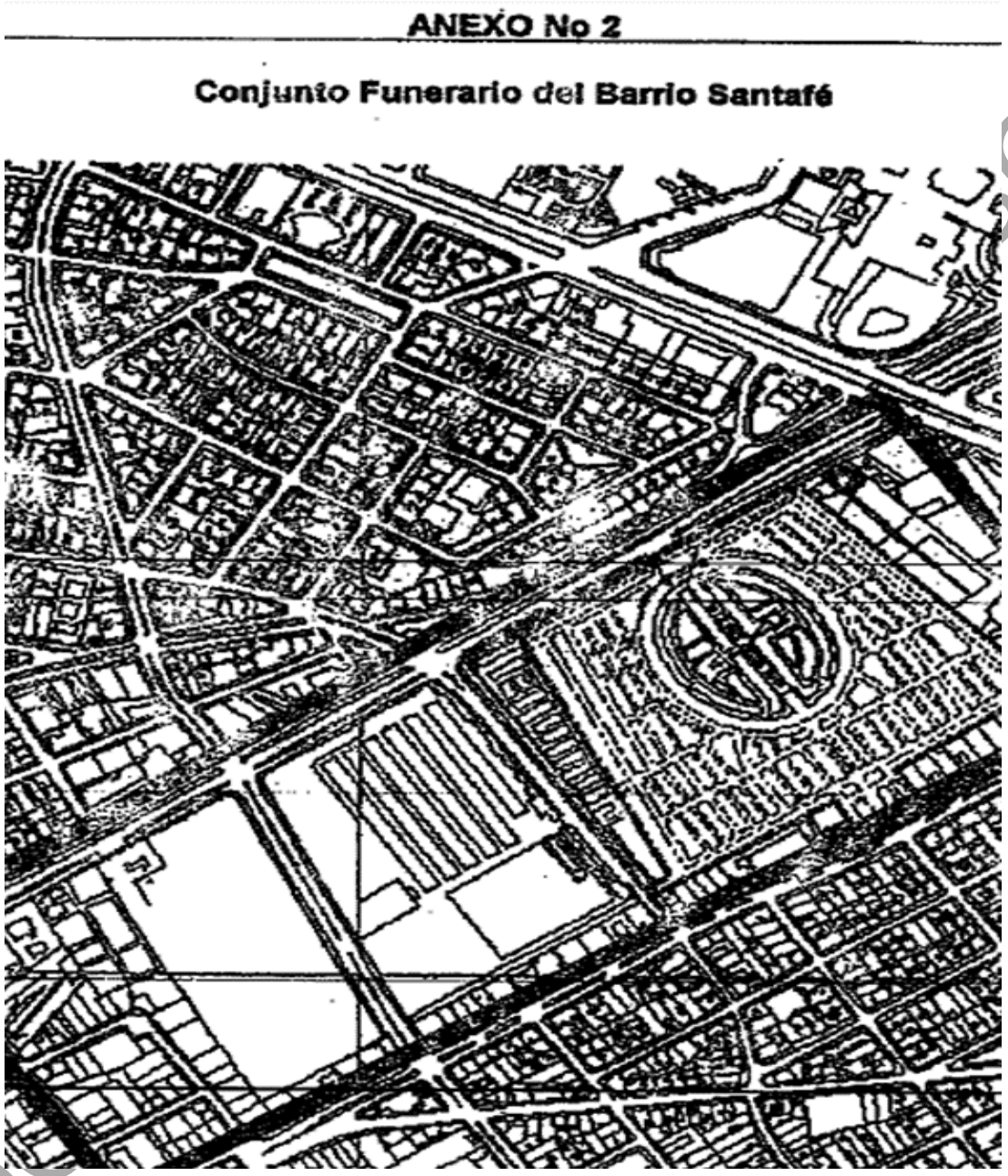
1.2.2. *Declaratoria y límites del Globo B*

En el ámbito distrital, la Alcaldía Mayor de Bogotá Distrito Capital expidió el Decreto 396 del 31 de octubre de 2003, "por el cual se declaran algunos Bienes de Interés Cultural de Bogotá y se dictan otras disposiciones". Allí, de acuerdo con la proposición del entonces Departamento Administrativo de Planeación Distrital -DAPD[12] y el concepto favorable del Consejo Asesor del Patrimonio Distrital[13], se declara como BIC del Distrito Capital[14] en la modalidad de Sector de Interés Cultural, el Conjunto Funerario del Barrio Santafé, con los límites señalados en el plano Anexo n.° 2 (ver Imagen 3). El Decreto estableció en el

[11] "Por medio del cual se adopta el inventario de algunos Bienes de Interés Cultural, se define la reglamentación de los mismos y se dictan otras disposiciones"
Actual Secretaría Distrital de Planeación - SDP
[12] Actual Secretaría Distrital de Planeación - SDP
[13] La función de emitir concepto favorable para declaratoria de BIC la asume actualmente el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural.
[14] Hoy Bien de Interés Cultural del ámbito Distrital de conformidad con la Ley 1185 de 2008.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Parágrafo del Artículo 3° que el DAPD definiría posteriormente el área de influencia de este sector, lo cual nunca se realizó.



Plano 2Plano delimitación del Conjunto Funerario del Barrio Santafé.
Fuente: Decreto Distrital 396 del 31 de octubre de 2003, Anexo 2.

En el mismo Decreto se menciona en la parte considerativa, que el Consejo pudo establecer la importancia cultural de este sector para la ciudad porque:

> *"(…) es único en la ciudad y en el país. Es la Necrópolis por excelencia de Bogotá y de la Nación, con valores artísticos e históricos de primera importancia. Gran parte de*

la memoria de Bogotá y del País se encuentra en esta pieza urbana, en la que reposan y reposaron quienes desde distintas disciplinas, regiones y clases sociales, han contribuido al desarrollo del país. El fraccionamiento de la pieza urbana, con la incorporación de usos derivados e incompatibles con su carácter simbólico y cultural, podría generar un impacto negativo en la preservación de los valores de cada cementerio y del conjunto, ya que se perdería su integridad (…)".

Reconoció además el valor científico y antropológico del Conjunto Funerario:

"Este valor está asociado a la oportunidad única de estudiar la fosa común del Globo B del Cementerio, con el fin de hacer un estudio de antropometría, aprovechando la concentración de restos en un determinado momento de gente proveniente de varias zonas del país. En esta zona han reposado los restos de científicos, militares, aviadores, artistas, arquitectos, políticos, comerciantes, industriales, etc., los que yacen como testimonio histórico de su participación en la construcción de la Nación. Han reposado también "los muertos pobres" ya aquellos de otras religiones. El cementerio es el lugar por excelencia que acoge a "todos" por igual y es simultáneamente, una de las formas tangibles de la manifestación de uno de los valores más importantes de la sociedad: la multiculturalidad".

En cuanto a las galerías del Globo B del Cementerio señaló además que:

"su lenguaje formal y espacial hace mérito del homenaje a la muerte, con un valor simbólico y cultural, se consideró la posibilidad de sustituir las galerías de los extremos, construidas posteriormente y de inferior factura y que las demás podrían ser utilizadas con usos compatibles, conservando el carácter que debe tener el cementerio como Bien de Interés Cultural".

Más adelante, en Sesión 8 del 5 de diciembre de 2006, el Consejo Asesor de Monumentos reconociendo que en la declaratoria del Conjunto Funerario del Barrio Santa Fe no se habían asignados categorías de intervención diferenciadas a los predios que lo componen, recomendó asignar la categoría de Conservación Integral[15] a los cementerios Hebreo, Alemán y Británico y al Parque de la Reconciliación o Globo B del Cementerio Central. Sin embargo, mediante la Resolución n.° 1059 del 28 de diciembre de 2007[16] en su Artículo 5°, se asignó finalmente la categoría de Conservación Tipológica a los mencionados predios.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[15] Tomado de la parte considerativa de la Resolución Distrital n.° 1059 del 28 de diciembre de 2007 "Por la cual se declaran, se excluyen y se asignan y modifican categorías de intervención a algunos Bienes de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones".
[16] "Por la cual se declaran y se excluyen algunos Bienes de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones".

Recientemente, el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural –CDPC- aprobó que "se levante la Categoría de Conservación Tipológica al predio Globo B del Cementerio Central", como consta en el Acta n.° 2 de la sesión del 28 de febrero de 2018, partiendo de la premisa de que se hace necesario para poder ejecutar el Plan Director del Parque de la Reconciliación[17], para lo cual la categoría de Conservación Tipológica impediría la demolición parcial de las estructuras funerarias de las galería o Columbarios. Adicionalmente, el Consejo señaló que cualquier intervención en el globo de terreno requiere el concepto previo del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y del Ministerio de Cultura, ya que el área sigue formando parte del Sector de Interés Cultural del Barrio Santa Fe y está en "situación como predio adyacente al Cementerio Central, declarado Monumento Nacional".

Por último, en la misma Acta n.° 2, quedaron consignados los lineamientos que el CDPC recomendó incluir en la modificación que se realice al Plan Director del parque, dentro de los cuales se señala, entre otros, que la imagen de la Calle 26 debe garantizarse gracias a los columbarios, orientando su intervención a la refuncionalización, vinculando otros usos y actividades que complementen la actividad de parque, teniendo igualmente un "componente de memoria física en las antiguas estructuras funerarias".

1.2.3. Declaratoria individual de tumbas

Dada la particularidad de algunas de las tumbas que se encuentran en el Cementerio Central, cabe la posibilidad de que se presenten declaratorias puntuales o individuales, como es el caso de la declaratoria de la tumba del General Francisco de Paula Santander, como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, mediante Resolución n.° 0913 del 19 de julio de 2005 del Ministerio de Cultura.

A la tumba se le atribuyeron valores de orden temporal (originalidad), de orden físico (constitución del bien, estado actual de conservación, autenticidad), de orden estético, de representatividad histórica y representatividad cultural, asociados tanto a la figura de Santander como Prócer de la Independencia, como a los aspectos relacionados con el monumento funerario.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[17] El Decreto Distrital 619 de 2000 – Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá- estableció esta área como parte del sistema de parques distritales, denominándolo Parque Calle 26. Posteriormente, mediante Decreto Distrital 192 del 2007 "por el cual se aprueba adoptan 12 Planes Directores de Parques en Bogotá D.C.", se aprueba el Plan Director del Parque Metropolitano Calle 26 (la Reconciliación), el cual se modifica mediante Decreto Distrital 067 de 2010, para permitir la construcción del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.



Ilustración 13 Vistas de la Tumba del General Francisco Paula Santander.
Fuente:Fundación ERIGAIE (2017) y Equipo PEMP.

1.2.4. Declaratoria general de bienes muebles

De acuerdo con los valores estéticos, históricos y simbólicos que se reconocen en el conjunto del cementerio central y en particular a sus bienes muebles, es posible inferir que muchas de ellas están protegidas por la Resolución 395 de 2006 del Ministerio de Cultura con la cual se declararon como Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional algunas categorías de bienes muebles ubicados en el territorio Colombiano, elaborados antes del 31 de diciembre de 1920, por autores identificados, atribuidos o anónimos.

Dentro de estas categorías encontramos en el cementerio algunos grupos que se ajustarían con estas características mencionadas en la Resolución como son las pinturas y dibujos originales hechos a mano sobre cualquier soporte y en cualquier técnica y material (las cuales se observan principalmente en lápidas), las esculturas originales elaboradas en cualquier técnica y material y los Monumentos y placas conmemorativas las cuales son bastante frecuentes dentro del conjunto de unidades funerarias que conforman el cementerio.



Ilustración 14 Ejemplo de bienes muebles protegidos por le Resolución 395 de 2006.
Fuente:Fundación ERIGAIE (2017) y Equipo PEMP

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO ELABORACIÓN

1.3 Definición del área de estudio

Podemos decir que el recinto urbano del Cementerio Central constituye en Bogotá una bisagra entre dos ámbitos urbanos que muestran las dos realidades opuestas que caracterizan el centro de la ciudad hoy en día. Por un lado, la Calle 26 y la Avenida Caracas lo confinan dentro del cuadrante de la localidad de los Mártires, y particularmente en un sector que se localiza entre un sector residencial tradicional deteriorado como es el barrio Santafé, la ZESAI o Zona de Tolerancia del mismo barrio que constituye la zona con mayor concentración de usos de alto impacto de la ciudad y el barrio Samper Mendoza en donde priman los usos industriales y de bodegas y que rodea el área del cementerio por el costado occidente.

Por otro lado, es importante entender que el Cementerio Central forma parte del eje de la Calle 26 en el lugar que podemos considerar como la "puerta" del Centro Internacional. En este ámbito en el que se proyecta el paso de la primera línea metro y la construcción del Plan Parcial Estación central, se están desarrollando construcciones en grandes alturas que expanden el complejo del centro internacional hasta la avenida caracas. Así mismo, desde el costado occidental, vemos como se viene desarrollando una renovación urbana que terminaría de articular el Centro Administrativo Distrital con el centro internacional. Es en este ámbito particular, el cementerio central por sus propiedades y su condición de Bien de Interés Cultural, está llamado a fortalecerse como pulmón urbano y sitio de interés cultural, aportando a los soportes urbanos de un área que se viene desarrollando en altas densidades y no tiene otras posibilidades de dotación de espacio libre y abierto que el conjunto de parques y cementerios.

Finalmente, resulta fundamental entender que, independientemente de su entorno urbano, el cementerio constituye una ciudad aislada encerrada en sí misma. No se trata de un edificio que se construyera en un momento determinado, sino de una urbanización espontanea que se construyó a un ritmo propio y de manera aislada con respecto a los terrenos que lo rodearon primero deshabitados y luego desarrollados con estructuras que, por principio, le dieron la espalda al camposanto. Esta necrópolis, independientemente de su entorno, ha cumplido y sigue cumpliendo el papel de Panteón Nacional, lugar escogido históricamente para el reposo de los Hombres Públicos que se han destacado por su papel en la construcción de la ciudad y de la nación colombiana.

Entendiendo este contexto específico del cementerio, el PEMP se enfoca en resolver un doble reto como es, en primer lugar, el de fortalecer la autonomía del cementerio como recinto cerrado y panteón nacional, y mejorar, por otro lado, la relación de la necrópolis con su entorno inmediato buscando que este aporte efectivamente a los soportes urbanos locales tanto culturales como de espacio público, previendo su sostenibilidad en el largo plazo.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

1.3.1. Un cementerio que es el centro de un Conjunto Funerario patrimonial.

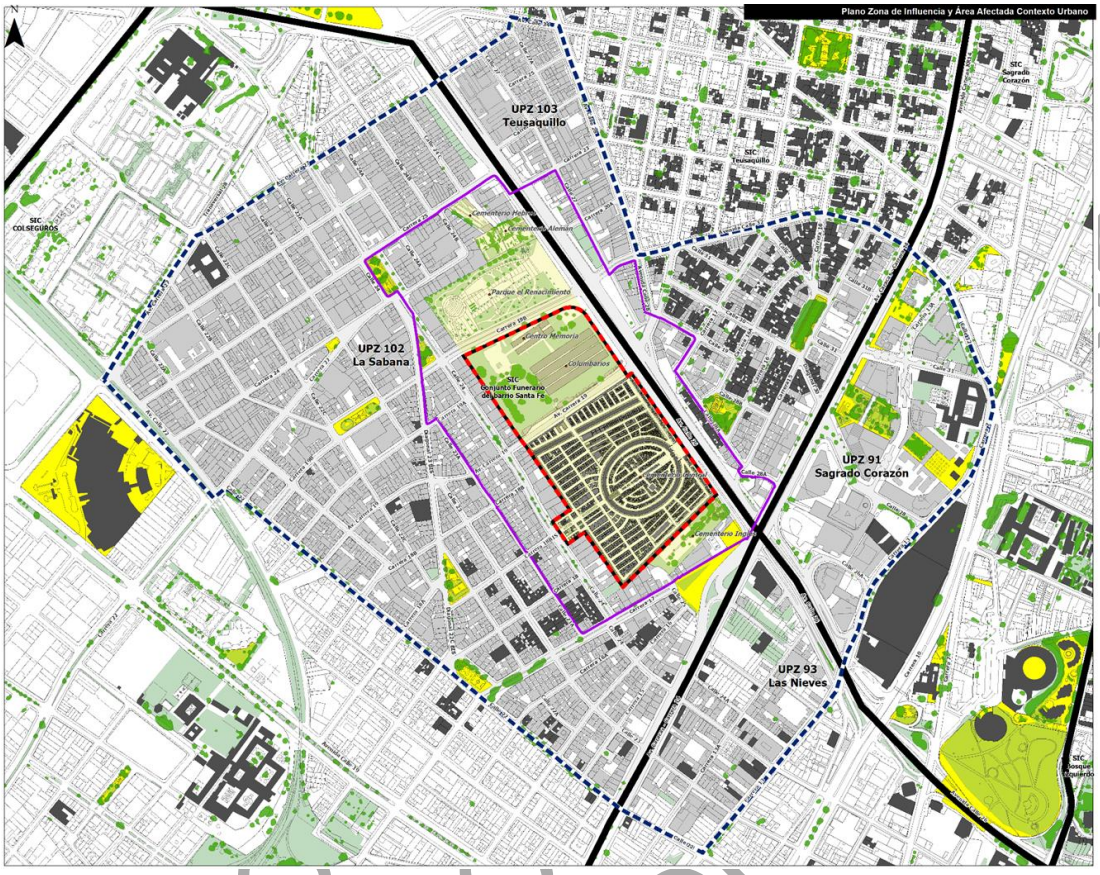
Sin duda el valor cultural más significativo del cementerio es el valor simbólico que se asocia al lugar de enterramiento de los muertos de tantos bogotanos. En Bogotá se dio la particularidad de que en el siglo XIX se destinara un amplio ejido de para el uso de camposanto con la entrega de un predio al gobierno de la Gran Bretaña para la fundación de un cementerio protestante para el entierro de los soldados de la Legión Inglesa que apoyaron la causa de la independencia del país. El tamaño de los ejidos que se destinaron algunos años después para la construcción del que sería el primer Cementerio Católico, primer cementerio *higiénico* que tendría la ciudad y que acogería el 100% de los decesos que se dieron en Bogotá durante cerca de noventa años.

Ya en colindancia con el cementerio protestante por el oriente, la presencia del cementerio central trajo la conformación espontánea de una centralidad funeraria que marcó y sigue marcado el carácter del lugar, particularmente al sumarse por el costado occidental la fundación de los cementerios alemán y hebreo, que conforman junto con los dos primeros, el que Bogotá conoce como el conjunto funerario de la calle 26.

El hecho de que el cementerio sea el corazón de un conjunto de cuatro cementerios antiguos, diversos y de alto valor patrimonial hace que el abordaje de su identificación y valoración como bien patrimonial tenga que hacerse necesariamente a partir del reconocimiento del conjunto al que pertenece. Por esta razón el área de estudio que se asocia a la identificación de la zona de influencia inmediata comprende las manzanas que contienen el conjunto funerario que incluye el Cementerio Central, BIC del ámbito nacional y el Conjunto Funerario declarado de Interés Cultural desde el ámbito distrital.

Por esta razón y para entender el entorno inmediato del BIC y su Zona de Influencia, hemos abordado el estudio de las piezas urbanas completas que colindan con el sector funerario así: *Barrio Samper Mendoza, La Estrella, Armenia y Santafé, tal como lo muestra el siguiente plano*.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



DOCUMENTO DE ELABORACIÓN

2. ESTUDIO HISTÓRICO DEL BIC

2.1. Caracterización histórica del trazado del camposanto

El Cementerio Central de Bogotá, tal como lo conocemos hoy en día, es el resultado de la consolidación histórica de la memoria del país. En sus terrenos podemos encontrar desde importantes personajes que marcaron la conformación del estado nación en las gestas de la independencia, hasta aquellos ciudadanos que aunque resulten anónimos, son parte de la cotidianidad del país.

2.1.18. Los cementerios en la Capital de la Nueva Granada.

Con la llegada de los españoles al continente americano y específicamente con el establecimiento de sus prácticas culturales, se dio un proceso de re-significación de la relación que tenían las culturas prehispánicas con los restos de sus difuntos. Donde si bien en un principio los muertos eran enterrados en los patios de las casas para estar más cerca de sus familias, después del siglo XVI se empieza a sacralizar la relación con el difunto y se le aleja de todos los espacios donde se realizan actividades sociales (Morales, 1991; 97).

El lugar escogido para disponer los muertos a partir de la instauración de la colonia, es el atrio de las iglesias, que representaba un lugar simbólico del descanso y salvación de las almas. En el caso de Bogotá se conoce que el 6 de enero de 1555 se bendijo el primer "cementerio" que tuvo la ciudad añadido a las puertas de la catedral[18]. (Romero, 1960; 97). No obstante, la relación que se encontró entre los malos olores al interior de las iglesias a causa de la descomposición de los cuerpos y las epidemias de viruela y cólera, llevó a que Carlos III expidiera la Real Cédula del 3 de abril de 1787, en la cual se prohibía la inhumación de cadáveres en las iglesias o entornos inmediatos a los pueblos.

Si bien hay fuentes que aseveran que dicha cédula no llegó a los virreinatos y gobernantes de la Nueva Granada (Bernal, 2013; 69), la Real Cédula del 27 de marzo de 1789 expedida por Carlos IV, en la que se reiteraban las disposiciones respecto a la prohibición de los enterramientos cerca de los centros poblados, se dirigió expresamente a sus virreyes y gobernadores a lo largo de los reinos de las Indias. En el caso específico del Virreinato de la Nueva Granada, dichas recomendaciones se "cumplieron" rápidamente, tanto así que el 11 de abril de 1791, el Virrey Don José de Ezpeleta expide real cédula en la que se le encarga al Ingeniero Domingo Esquiaqui, para que estudie y designe la mejor ubicación del nuevo cementerio para Santafé de Bogotá (Carrasquilla, 1989; 24).

El lugar indicado por Esquiaqui para realizar el cementerio, fue en los antiguos ejidos a las afuera de la ciudad, específicamente al costado sur de la antigua Alameda que comunicaba a Santafé con Fontibón y al puerto del Magdalena. De forma elíptica y con un costo que ascendía a los 74.428 pesos, se pensaba que podría llegar a albergar hasta un total de 2320 cuerpos (Bernal, 2013; 80).

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[18] Estos lugares que en un principio habían sido pensados para las élites de la sociedad, en el siglo XVIII ya eran utilizados incluso por los estratos populares, en iglesias y conventos como el de Las Aguas (Bernal, 2013; 29).



Plano 3 Plano de Santafé de Bogotá, Domingo Esquiaqui (1791).
Fuente: (Cuellar, Mejía, 2007)

Un año después de la entrega del proyecto arquitectónico por parte de Esquiaqui, aún no se había llevado a cabo las obras del cementerio, es por esto que Fray Manuel Ramos, perteneciente a la orden de San juan de Dios, decide ponerse en la tarea de gestionar el proyecto. Uno de las primeras tareas que se llevaron a cabo fue la de delimitación específica del área del ejido que se iba a ceder para la construcción del proyecto, que aunque existía

el plano de ubicación como base, no se había dado entrega legal del mismo (Ortega, 1931;184).

Después de diferentes contratiempos, y casi dos años de diferencia, para el 30 de noviembre de 1793 finalmente se bendijo el cementerio, con la finalidad de albergar a las personas que habían fallecido en el Hospital San juan de Dios (Ortega, 1931; 27). Al parecer este Campo Santo como es llamado en el plano levantado en 1810 por Vicente Talledo y Rivera, únicamente era un espacio delimitado por unas tapias en las que su interior se inhumaban los cadáveres sin ningún orden, durante el tiempo que existió fue conocido como el cementerio de "La Pepita" (Escovar, 2002).



Plano 4 Plano de Santafé de Bogotá, Vicente Talledo y Rivera (1810).
Fuente: (Cuellar, Mejía, 2007)

Además del Cementerio de la Pepita, se conoce que hubo otro espacio que a finales del siglo XVIII y principios del XIX fue usado para enterrar a los suicidas y malhechores, como fue el caso del lugar también conocido como "Las Tapias de Pilatos" descrito por Isaac Holton (1857;231) como el lugar donde se enterraban a las personas *"como bestias"*. Otro tipo de cementerio para los "no deseado", en este caso para los enfermos de viruela, se

DOCUMENTO EN PROCESO

planteó al costado norte de la Parroquia de las Aguas, sin embargo no se ha podido ubicar exactamente dónde se encontraba[19].

2.1.19. Independencia y consolidación de un cementerio moderno

El virreinato no logró consolidar el proyecto de cementerio que se había ordenado desde las diferentes cedulas reales expedidas en España. El Campo Santo de la Pepita, lejos de ser un panteón parecía una fosa común dispuesta a desaparecer, tanto por sus inadecuadas prácticas de inhumación y limitado espacio[20], como por su cercanía con la ciudad, la cual para principios del siglo XIX tenía una fuerte tendencia de crecimiento hacía el occidente siguiendo el camino a Fontibón.

La saturación de los atrios y paredes de las iglesias y conventos, llevó a que la recién posicionada elite del gobierno se preguntara cuál sería el mejor lugar para disponer sus restos. El Coronel Juan José Buenaventura Ahumada, quien fuese el primer criollo alcalde ordinario de la ciudad, propuso al Cabildo Municipal que se construyera un cementerio apropiado en el que se cumpliera con los estándares de higiene.

Este proyecto sirvió para que el propio Simón Bolívar el 11 de marzo de 1824 expidiera una Ley en la cual se obligaba a construir cementerios en todos los poblados, se cedieran los terrenos para el Cementerio de Bogotá y se le asignara unos terrenos a la Legión Británica (Carrasquilla, 1989; 25), quienes habían sido unos aliados fundamentales en las luchas de independencia.

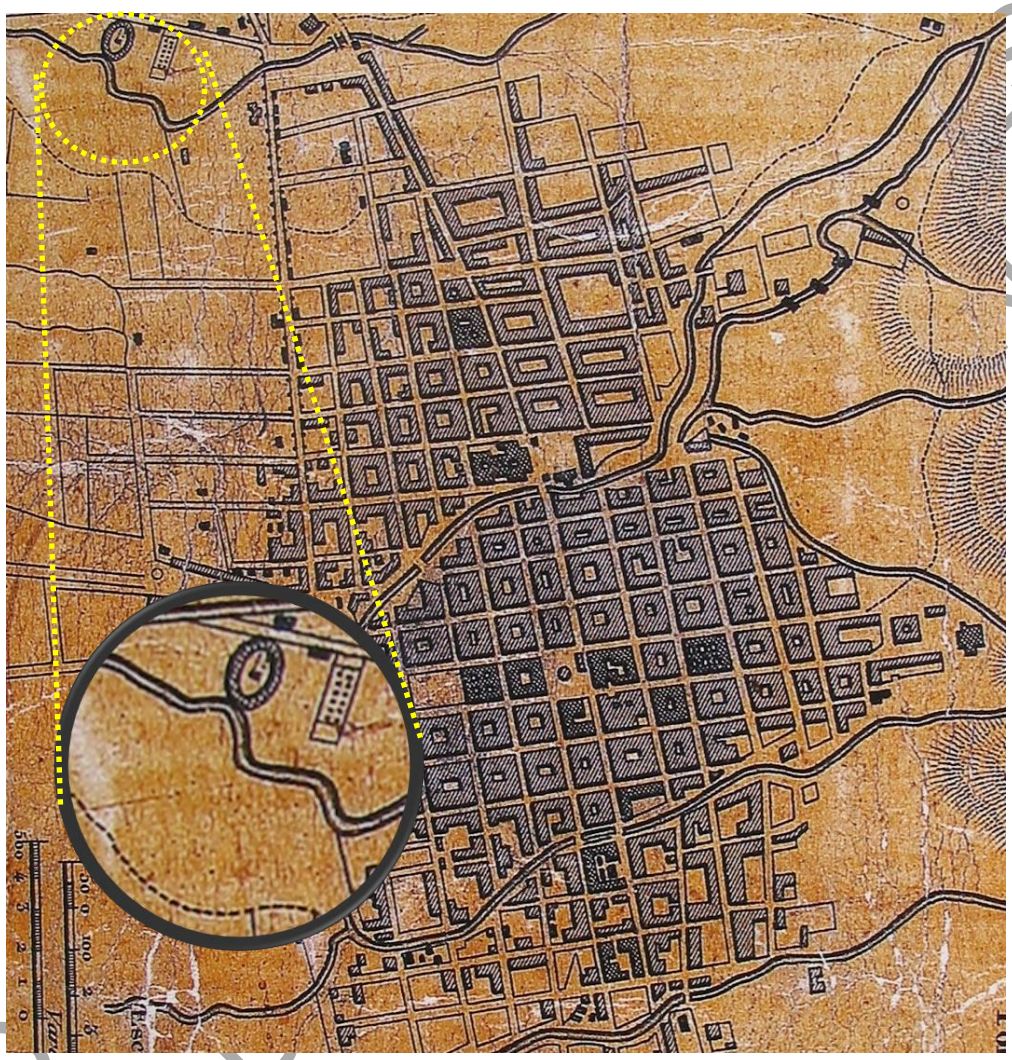
Específicamente para el caso de Santafé de Bogotá, en 1822 por parte de los padres encargados de la Catedral, se le dan 500 pesos al General Ahumada para comprar las tierras necesarias para edificar el nuevo cementerio (Ortega, 1931;44). Desafortunadamente este dinero no fue utilizado para tal fin, ya que en 1827 el presbítero José Antonio Amaya se queja ante el Consejo Municipal manifestando que aún no se contaban con los terrenos para la construcción del cementerio.

La aparición del presbítero Amaya en el Consejo funcionó tanto para que el 27 de marzo de 1827 se llevara a cabo la entrega de los terrenos al borde del camino que conducía a Engativá, como para que en 1829 se le asignara la obra a Pio Domínguez (Ortega, 1931; 44), quien retoma el proyecto diseñado por Domingo Esquiaqui[21]. Desafortunadamente la escases de recursos para la construcción del cementerio, llevó a que el 18 de octubre de 1831 se expidiera un decreto para financiar las obras del cementerio en el cual únicamente se iniciaría con la delimitación de los terrenos.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[19] Archivo General de la Nación. Fondo Miscelánea. SC 39, 22, D.14. y SC 39, 22, D. 32
[20] "… Adentro se ven huesos y hasta varias calaveras regados por el suelo, y en el muro había uno de esos sucios animales, el chulo o gallinazo esperando a picotear carne cristiana, …" (Holton, 1875; 240)
[21] Periódico El Constitucional de Cundinamarca, 6 de marzo de 1842.

"… Se cuidara de cerrar ante todas las casas, el terreno señalado para el cementerio, con tapias bordeadas de tejas, a fin que lo más pronto empiece a servir, aunque sea provisionalmente, reservándose la construcción de tumbas y sepulcros para cuando haya mayores fondos, o excitándose a los ciudadanos particularmente cuiden el que puede adornar el lugar que algún día ha de contener sus restos y los de sus hijos …"[22]



Plano 5 Plano de Santafé de Bogotá, Coronel Lans (1834).
Fuente: (Cuellar, Mejía, 2007)

Las obras de la elipse avanzaron de manera lenta, y es que en informe entregado por el arquitecto Nicolás León el 8 de enero de 1835, afirma que ya se habían construido 153 bóvedas y que estaban en proceso otras 200 más. Es por esto que Dr. Rufino Cuervo en su segundo periodo de gobernador de la provincia de Bogotá entre 1834 y 1835, dispuso

[22] Artículo 11, Decreto del 18 de oct de 1831.

los recursos necesarios para dejar terminadas las paredes laterales y compró la bóveda No. 1 como gesto para inaugurar el nuevo cementerio (Ortega, 1931; 47-48).

Las condiciones con las que inicia a funcionar el cementerio aparentemente a partir de 1836[23], son realmente precarias y es que como se puede ver en el plano de 1834 elaborado por el Coronel Lans, aparentemente solo se encontraban construidas las galerías internas que forman la elipse, y al costado derecho, en forma rectangular, el espacio donde se encuentra el Cementerio Inglés.

No obstante, un espacio de soporte fundamental para las actividades cotidianas del cementerio como es su Capilla, tuvo que esperar aproximadamente una década para verse en pie. Y es que la obra encomendada a Nicolás León y patrocinada por el Arzobispo Caicedo Flórez en 1839 (Carrasquilla, 1989; 25), solo se concluyeron hasta 1842, cuando se bendijo el edificio[24]. Vale la pena mencionar que si bien la obra del edificio las ofreció el Arzobispo, los ornamentos litúrgicos en su gran mayoría fueron donados por benefactores como se hace evidente en varias ediciones del periódico el Constitucional de Cundinamarca[25].



Ilustración 15 (izq.) Antigua fachada de la capilla sobre el eje central, C.A. 1900; (der). Antigua puerta de acceso al cementerio central, C.A. 1890.
Fuente: (izq.) (Zambrano, 2015); (der.) Sociedad de Mejoras y Ornato JVOR / IV – 287 B

Otro lugar que fue importante como parte de los primeros pasos de la consolidación del cementerio, es el caso de la inauguración de la plaza de acceso en 1844[26], la cual si bien no era un elemento fundamental para el funcionamiento del cementerio, si funcionó como un espacio de transición simbólico en el cual se le daba un último adiós a los difuntos.

[23] Periódico El Constitucional de Cundinamarca, 4 de marzo de 1846.
[24] Ibíd., 23 de mayo de 1842 y 22 de diciembre de 1842.
[25] "…han contribuido con efectos: Sra. Sista Ponton de Santander dos ornamentos completamente nuevos. Sr. José Maria Saravia una meda de madera para el altar; Sra. Isabel Caideco de Acevedo dos candelabros …" Ibíd., 23 de Septiembre de 1842.
[26] Ibíd., 15 de septiembre de 1844.

DOCUMENTO DE TRABAJO PROCESO DE EDICIÓN

2.1.20. De las bóvedas a los monumentos.

Francisco de Paula Santander fue uno de los grandes defensores de las ideas modernizadores del país, durante su corto periodo presidencial impulsó la construcción del Cementerio Católico, aludiendo que era importante para mejorar a higiene de la ciudad. Es por esto que al morir el 6 de mayo de 1840, él mismo había decidido que el lugar donde quería que reposaran sus restos era en el recién construido Cementerio Público (Ortega, 1931; 51).

La inhumación del cuerpo de Santander en el Cementerio Central cambió el paradigma de los bogotanos quienes por primera vez consideran la idea de dejar de enterrar en las iglesias y conventos a sus difuntos. Tanto así, que sirvió para que este lugar se volviera el espacio perfecto de enterramiento de las élites de la sociedad colombiana, principalmente militares, políticos o importantes personajes públicos.

Este hecho se hace evidente tan solo un año después de la muerte de Santander, cuando en sesión del Congreso de la Nueva Granada del 19 de abril de 1841, se firma el Decreto de honores a la memoria del Coronel Juan José Neira, quien después de ser despedido con honores en exequias fúnebres que tuvieron lugar en el Palacio de San Carlos y en la Catedral, es llevado en procesión hacia el cementerio. Aunque en un principio únicamente contó con una lápida sencilla, tres años después su cadáver es exhumado con el fin de disponer uno de los primeros monumentos que se construyen en el cementerio para 1844. Esta obra es traída de Europa como donación de de José Ignacio París (Borda, 1892; 88-92).

A partir de la disposición del Mausoleo de Neira, la calle central del cementerio se convirtió en el punto predilecto para instalar los mausoleos de la elite de la sociedad colombiana, convirtiéndose en un gran evento ver el desfile de las carrozas que llevaban las cajas llenas de mármol con las piezas para armar los monumentos[27].

Una década después de haber empezado a funcionar el cementerio sin ningún tipo de reglamentación, se empezaron a evidenciar diferentes problemas asociados tanto a la saturación del espacio de las bóvedas, como a la falta de un orden en la distribución de los monumentos. Es así como el Gobernador de la Provincia de Bogotá Pastor Ospina en publicación en el Periódico el Constitucional de Cundinamarca del 4 de marzo de 1846, exalta la necesidad de definir el tiempo de duración de los cadáveres en las bóvedas, la construcción del espacio de osarios para inhumar los cuerpos que ya habían perdido sus

[27] "… El cementerio de esta capital acaba de recibir en su seno un nuevo y elegante monumento de mármol blanco, que ha hecho traer el Sr. Juan Clímaco Ordóñez, para la tumba de un hijo suyo. Este es sin disputa uno de los ornamentos más hermosos de aquella morada fúnebre, y se hace notable por un gusto, elegancia y sencillez extremada… " En: Ibíd., 19 de enero de 1845.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

partes blandas, e incluso la definición de reglas para levantar monumentos en el área central.

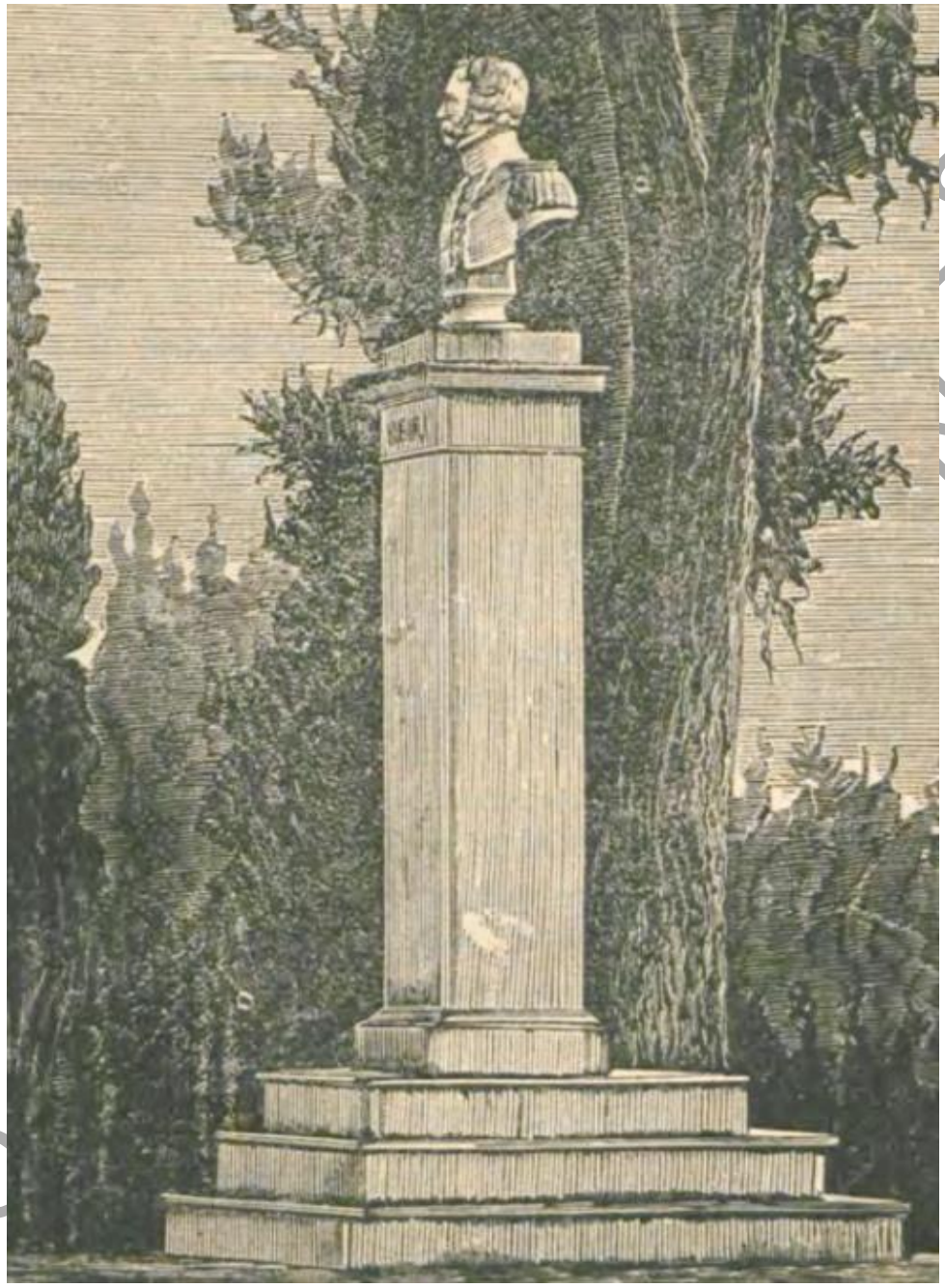


Ilustración 16 Grabado Mausoleo al Coronel Juan José Neira
Fuente: (Borda, 1892;84)

Estas preocupaciones fueron escuchadas por el Cabildo Municipal haciendo que el 24 de septiembre de 1846 se expidiera un decreto de cuatro capítulos principales en los que se trataban los temas de los fondos del cementerio, la recaudación y distribución de los

mismos, y algunas disposiciones generales. A continuación se transcriben algunos de los artículos más relevantes:

> *"… Artículo 13.En los corredores del cementerio se construirán diversos osarios, teniendo cada uno seis varas de longitud, dos y medio de profundidad y uno de latitud; su construcción será de baldosas unidas con cal. De un osario a otro habrá espacio de dos varas.*
>
> *Artículo 14. Las exhumaciones se harán cada diez años. Un médico designará la estación, día y modo en que deberán hacerse, pagándole sus honorarios según contrata.(…)*
>
> *Artículo 18. A todas las personas a quienes se hubiera concedido licencia por la autoridad competente para construir en el área del cementerio bóvedas, monumentos o túmulos hasta la publicación de este decreto, se les concederá a éstos o a sus familias como propietarios a perpetuidad el área que se les haya concedido …"* (Ortega, 1931; 72-73)

Diez años después de la expedición de dicho artículo se da la coincidencia del paso de dos viajeros ingleses, quienes estaban recorriendo el territorio Neogranadino a mitad del siglo XIX. En sus memorias de viajes nos dejan el testimonio de su paso por el cementerio, visita que probablemente estuvo motivada por la cercanía con el Cementerio Inglés[28] .



Ilustración 17 Camellón a Engativá, cerca de la entrada del cementerio, 1900.
Fuente: https-//www.facebook.com/photo.php?fbid=1701431493205807&set=p, consultado el 18 de junio de 2018

[28] Al revisar los textos se puede ver como hay una mayor precisión en la descripción que hacen del Cementerio Inglés (Holton, 1857; 163. Carnegie-Williams, 1990;57)

El primero viajero, y más conocido en la historia de Colombia por las descripciones que dejo de las ciudades que visitó fue el profesor de ciencia naturales Isaac Holton, quien días después del 2 de noviembre de 1853 pasa por el cementerio y se encuentra sorprendido por encontrar un lugar tan alejado de los *"jardines-cementerio*" que existían en Europa. Vale la pena resaltar dos menciones que hace en su libro: Una de ellas enfocada en la descripción de la galería interior de la elipse, en la que manifiesta que es un espacio recorrible en el que se puede apreciar las pinturas y descripciones de las lápidas (Holton, 1857; 229). Y la segunda de ellas, es que si bien no describe algún monumento en específico si menciona que: *"… sería deseable que algunos monumentos fueran perpetuados, pero los huesos en sí mismo no son depósitos sagrados, así que no importa que tan llena esté la superficie, mientras haya espacio en la superficie"* (Holton, 1857; 229).

Tres décadas después de la visita de Holton, en 1881 su compatriota Rosa Carnegie – Williams[29] se encontraba visitando Bogotá, si bien en su relato hay un mayor interés por describir el Cementerio Inglés y la historia de algunos personajes que en él se encontraban, deja una pequeña descripción de cómo era el paisaje al interior, la cual se puede contrastar con lo narrado por su compatriota casi 30 años de diferencia.

> *"… Otro sitio de interés es es Cementerio Católico Romano, con un anexo protestante. Contiene bellos monumentos y está lleno de flores, rosas que se arrastran por todas partes, orquídeas aquí y allá y ricos racimos de flores escarlatas. Parece tan tranquilo y silencioso, con sólo unos pocos árboles como el eucalipto, el sauce y el estramonio que se agita sobre las cabezas…"*[30]

2.2. Proceso Histórico de conformación del sector

Durante el transcurso de la segunda mitad del siglo XIX, el cementerio central sufrió varias transformaciones, tanto físicas como administrativas, que tuvieron una estrecha relación con la Ley de desamortización de bienes del clero de 1855, con la cual el cementerio regresó a manos del estado, convirtiéndolo en el "primer cementerio civil"[31].

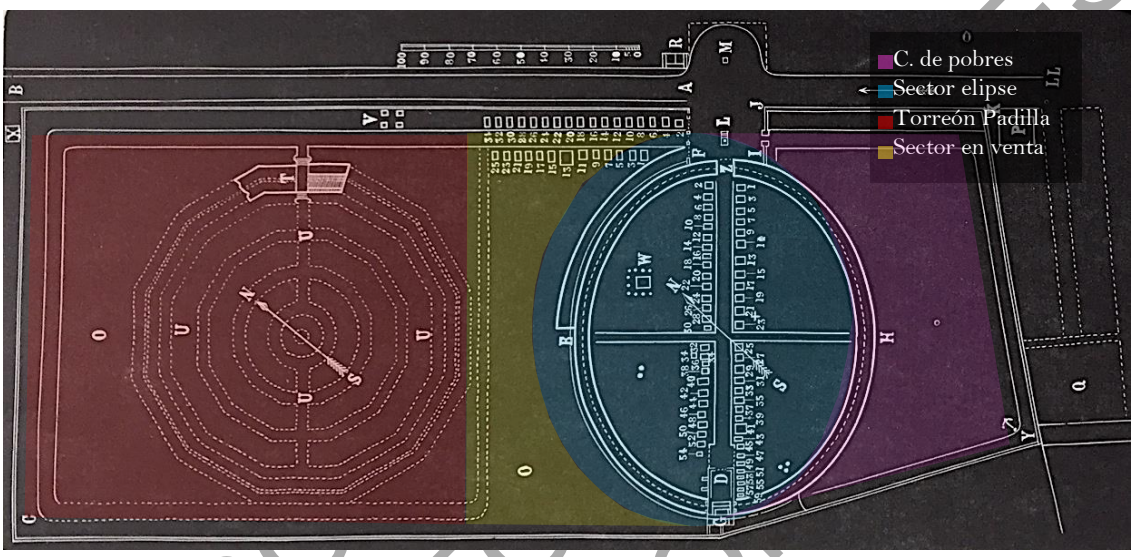
2.2.1. Clases sociales y castas en el campo santo.

Más allá de un cambio en el adjetivo que acompañaba a la palabra cementerio, la segunda mitad del siglo XX, vivió un cambio importante en la medida en que por primera vez el estado asumió la responsabilidad de destinar un espacio solo para los más pobres. Es así

[29] Esposa de un minero inglés, decidió realizar un viaje durante un año por el actual territorio Colombiano.
[30] (Carnegie-Williams, 1990;72)
[31] Es importante señalar que esta transición hacia un cementerio civil tomó su tiempo, principalmente por las tradiciones de la sociedad bogotana, por ejemplo en el diario la Claridad del 3 de junio de 1869, se lee : *"…pueden sepultarse allí cadáveres que no sean de católicos? No! Porque lo mismo que en el cementerio inmediato de los protestantes, no admitirían el cadáver de un católico, aquí tampoco por las leyes de la Iglesia, que prohíben sepultar en él cadáver de quien murió no perteneciendo a esa religión…".*

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

que bajo el Artículo 26 del Acuerdo Municipal del 22 de septiembre de 1868 se destinó un globo de terreno con una extensión de 800 metros de frente, perteneciente parcialmente a los ejidos de “Arrayanes y el Chital”. En este terreno se proyectó la construcción de una ambiciosa torre funeraria conocida como el Torreón Padilla[32], la cual iba a albergar los restos de la población más desfavorecida de la ciudad. Para financiar la construcción del proyecto, con el Acuerdo Municipal del 2 de agosto de 1869, se empezaron a vender a perpetuidad las áreas libres que quedaban entre la elipse y el polígono donde se proyectaba la torre, para que allí se construyeran osarios particulares.



Plano 6 Plano del Cementerio Central (1884).
Fuente: Papel Periódico Ilustrado 1884, No. 74.

Esta decisión de tener un nuevo terreno disponible para la construcción de monumentos, marcó la primera división entre: el área disponible para la construcción de los osarios para las elites dentro de la elipse, el área para las familias que aunque no fueran de la elite tenían un poder económico medio-alto dentro de los nuevos sectores en venta, y el espacio para las familias de los pobres dentro del torreón padilla. El único lugar donde todas las familias terminaban inhumadas juntas, independientemente de su procedencia, era en las galerías de la elipse.

Este hecho se hace evidente en el artículo de Alberto Urdaneta “día de los difuntos” del número 78 del Papel Periódico Ilustrado, en el que deja el testimonio de los casi 60 monumentos que ya se encontraban o en construcción o terminados dentro del eje central de la elipse. Algunos de los personajes más importantes que ya se encontraban enterrados sobre este eje para 1884, fueron José Acevedo Tejada exalcalde de la ciudad, Rufino Cuervo político y expresidente, Josefa Santander hermana de Francisco de Paula Santander, entre otros.

[32] Su nombre viene de Cenon Padilla, Alcalde de Bogotá en 1865 quien se encuentra enterrado en la manzana D del sector Elipse. Muere en 1871 dejando la construcción del torreón incompleta.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Vale la pena mencionar, que muchos de estos personajes tenían una estrecha relación con los procesos de las luchas de independencia, por esto el Consejo Municipal decide donarle un terreno a perpetuidad[33], en homenaje a los aportes que tuvieron para la construcción del país. Algunos de los personajes que recibieron este tipo de distinción durante el siglo XIX fueron:

MANZANA	LOTE	PERSONAJE	ACUERDO	AÑO
K	25	General Juan José Neira	19 de abril	1841
O	42	General José Acevedo Tejada	11 de feb	1869
No se encontró		Coronel Samuel L. Guerrero	9	1869
K	46	General Daniel Delgado	3	1879
Sector 6		Sociedad de Socorros Mutuos	22	1879
O	29	José María Ponce de León	20	1882
No se encontró		General José Antonio Páez	28	1882
Elipse (XN12-08)		General Juan E. Ulloa.	5	1885
A	2	Coronel Anselmo pinera	21	1887
T	14	General Francisco de P. Santander (presidente 1832 – 1837)	12	1891
No se encontró		General José María Ortega y Nariño	13	1888
O	35	Doctor Miguel Chiari	7	1893
T	17	José Ignacio Márquez (presidente 1831 – 1832 y 1837 - 1847)	20	1893
B	1	Lázaro Mará Pérez	12	1895
K	63	Coronel José María González	5	1897
F	19	Justo Briceño	14	1898

Tabla 3 Listado de actos administrativos de cesión a perpetuidad de lotes en el cementerio central entre 1840 y 1889[34].

Fuente: Elaboración propia en base a Acuerdos del Consejo Municipal.

Estos tipos de cesiones de lotes, no tenía ninguna especificación de tamaño, por lo tanto su diseño era aleatorio, como se puede ver en el plano de 1884, la única disposición que existía respecto a este tema era la del acuerdo de junio 14 de 1873, donde se estableció que el precio del terreno del área de la elipse era de 20 pesos el metro cuadrado y en el "cementerio nuevo" de 10 pesos.

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN
DOCUMENTO

[33] En ocasiones también se hicieron donaciones de bóvedas, como fue el caso de las cesiones al General Ramón Arjona bajo los Acuerdo 7 de 1899, sin embargo, se desconoce cuál era el criterio para elegir entre un lote o un espacio en la galería.

[34] Los personajes que no se encuentran en la tabla, es porque el Consejo Municipal, les daba una bóveda temporalmente mientras la familia tenía dinero para hacer un monumento, sin embargo a veces la familia los dejaba entre las galerías, como es el caso del General Juan E. Ulloa. Por otra parte, se dice que todos *"…Los próceres de la independencia que lidiaron hasta 1927 tienen derecho a bóveda gratis por espacio de 30 años…"* (Urdaneta, 1884: 104).

Para intentar corregir la falta de orden que se estaba dando en el cementerio debido a la disposición de los nuevos mausoleos sin ningún orden y en diferentes tamaños, bajo el Acuerdo 12 de 1884 se instauró la necesidad de comprar o expropiar los terrenos que fueran necesarios para darle una anchura uniforme a los dos camellones -elipse y torreón padilla-, y así construir en ellos unas alamedas que mejoraran el espacio urbano del cementerio[35].



Ilustración 18 (Izq.) Alameda central; (der). Alameda hacia el Torreón Padilla C.a. 1900
Fuente: (izq.) www.facebook.com/photo.php?fbid=546512792067254&set=oa.10150691603181215 &type=3&theater;(der.) (Zambrano; 2015).

Hay que señalar que a la vez que existía esta disputa por el espacio libre para la construcción de monumentos y mausoleos, las familias que no contaban con los recursos suficientes para comprar un lote, o que a la vez no querían enterrar a sus familiares en el suelo, peleaban por un espacio en las galerías de la elipse el cual era muy difícil de conseguir. Y es que por ejemplo al revisar el acuerdo No. 15 de 1884, se menciona que las bóvedas del cementerio ya se encontraban saturadas. El inadecuado manejo que se le dio a las galerías durante el periodo de finales del siglo XIX, causó varios problemas sanitarios, tanto por la saturación de los cuerpos, como por las malas prácticas en el proceso de inhumación. Es por esto que a partir de 1885 bajo el Acuerdo No. 6 se decide que: por una parte, bajo el artículo 1, no se puedan inhumar más cadáveres bajo el piso de la galería, y por otra parte, bajo el artículo 2, solo se venderían bóvedas a perpetuidad a razón de 200 pesos para adultos y 100 pesos para infantes.

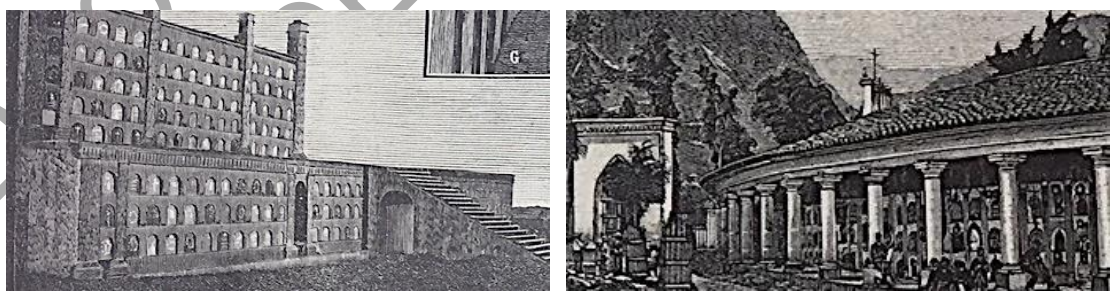


Ilustración 19 (izq.) Torreón Padilla; (der). Galerías exteriores de la elipse
Fuente: Papel periódico ilustrado, 1884. No. 72.

[35] Artículo 29. Acuerdo No. 12 de 1884, Consejo Municipal.

BORRADOR DOCUMENTO EN ELABORACIÓN

En el caso de las familias menos favorecidas, las cuales tradicionalmente habían sido enterradas en la zona ubicada entre el cementerio inglés y la elipse, para 1887, bajo el Acuerdo No. 5, se decide variar su ubicación a un área recién expropiada al occidente del Torreón Padilla[36], argumentando que la ciudad ya se encontraba muy cerca al cementerio. En el terreno que quedaría libre, bajo el artículo No.1 del mismo acuerdo, se dispuso que se construyera una plantación de eucaliptos.

2.2.2. La estética funeraria y la primera etapa de la colección: "1839 – 1890, en busca de la identidad nacional".

Aunque no se puede decir que existió una unidad estilística de los mausoleos que se construyeron para este periodo, si se puede encontrar, que aunque suene evidente, uno de los temas que resulta más recurrente, era la utilización explicita de los elementos de la religión católica o símbolos funerarios tradicionales de otras culturas como la pirámide o la columna trunca. Sin embargo, hay unos elementos funerarios que valen la pena resaltar, que son más utilizados durante este periodo.



Ilustración 20 Elementos iconográficos más utilizados durante la segunda mitad del siglo XX.
Fuente: Papel periódico ilustrado, 1884. No. 72.

La pieza más utilizado en los cementerios católicos, sin lugar a dudas es la cruz, y es que este símbolo del "destino final" de Cristo en la tierra, se usa como "instrumento de salvación y protección" de las almas que se encuentran allí inhumadas (Chainña, 2017: 31). Dos tipos de cruces que aparecen frecuentemente en la segunda mitad del siglo XIX son: Por una parte, aquellas con un lenguaje más clásico de líneas sencillas que suelen rematar la mayoría de mausoleos.

[36] Probablemente por esta razón nunca se termina la construcción del Torreón Padilla.

DOCUMENTO GENERADOR DE EN PROCESO

Por otra parte, las cruces talladas simulando los dos troncos de madera clavados en la piedra como referencia explícita al momento de la crucifixión. Aunque ambos tipos de cruces son talladas en piedra, ya sea en mármol o areniscas, encontramos excepcionalmente dos mausoleos que tienen cruces metálicas, como es el caso del de Ricardo Carrasquilla y el de Ramón Castellanos[37].

El segundo elementos que se quiere resaltar, tiene que ver con la construcción, tanto de mausoleos en forma de iglesia, como monumentos que retomaban la forma de pequeñas capillas, dentro de los cuales se encuentran casos como el mausoleo de la familia Uribe Arango[38] o los monumentos de la familia Portocarrero, Ricaurte y Cuervo. Esta tradición de hacer mausoleos en forma de iglesia, tiene una estrecha relación con el apego a la antigua tradición de realizar las inhumaciones en los templos, para que los restos de los difuntos se encontraran protegidos por Dios. El principal estilo que se usa en este tipo de mausoleos durante la segunda mitad del siglo XIX, es el gótico el cual reconstruye los imaginarios asociados a las criptas y a la espiritualidad de la época (Gómez, 1994:172).

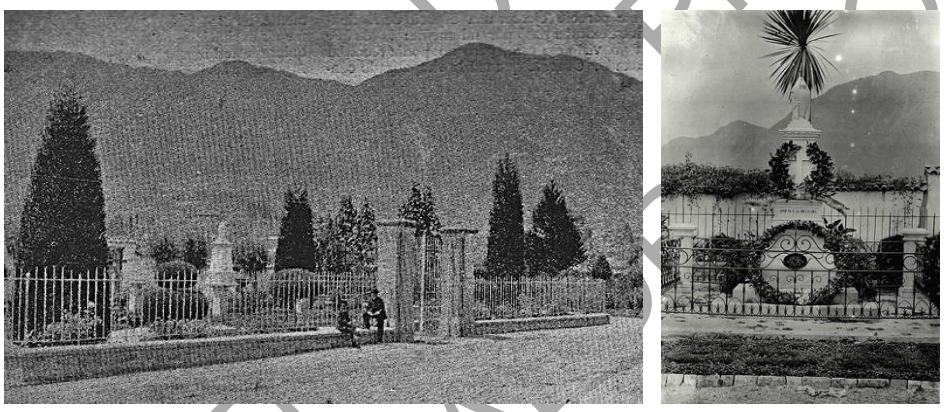


Ilustración 21 (izq.)Parque donde se ubicó el Cenotafio de Gonzalo Jiménez de Quesada; (der.) Detalle cenotafio
Fuente:(izq.)www.facebook.com/photo.php?fbid=1106435919491694&set=oa.10150691603181215 ; (der.) Sociedad de Mejoras y Ornato JVOR / IV – 289C

El último tipo de monumento que se quiere resaltar[39] es el de los sarcófagos o urnas funerarias. Aunque de procedencias iconográficas distintas, los sarcófagos un poco más relacionados al lenguaje romano, y los jarrones desde el mundo griego, aquí se agrupan al representar una representación textual del lecho en el que reposan los difuntos hasta la eternidad, y porque especialmente, en el caso de las tumbas, es usual que tenga un jarrón

[37] En otros cementerios alrededor del mundo, las cruces metálicas son utilizadas desde finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, convirtiéndose en piezas principales de sus colecciones de monumentos funerarios.
[38] Urdaneta (1884: 103) menciona que incluso inhumaron temporalmente al arzobispo Arbeláez, quien fuera el encargado del proceso de desamortización de bienes del clero durante el gobierno de Tomas Cipriano de Mosquera.
[39] Hay otro tipo de monumento que se ha utilizado a lo largo de la historia, y es el de los bustos, sin embargo no se habla de este tipo ya que en el punto 2.1.3 ya se menciona un poco sobre esto.

DOCUMENTO DE EL PROCESO DE ELABORACIÓN

encima de ella cubierto por una sábana en señal de respeto por los restos de quien se encuentra allí sepultado.

Sin lugar a dudas, el más representativo de este tipo de monumentos es el Cenotafio de Gonzalo Jiménez de Quesada, el cual aunque se ordena su construcción bajo el Acuerdo 4 de 1891, tiene que esperar a ser inaugurado hasta el 19 de julio de 1892[40] (Borga, 1982: 188). La importancia que tiene este monumento, es tal, que cuando el Consejo Municipal decide honrar la memoria del conquistador, proponen que se construya un parque a la entrada del cementerio, para albergar sus restos. Prontamente este parque se volvió un hito para los bogotanos, quienes antes de visitar a sus difuntos pasaban por el monumento para dejarle flores.

A pesar de la tradición de escultores en piedra que se habían consolidado a lo largo del siglo XVII y XVIII con la talla de las esculturas de las iglesias, o de celebres artistas del siglo XIX como Francisco Camacho (Cabrera, 1965:107). La mayoría de los mausoleos y monumentos que se instalaron en el cementerio central durante la segunda mitad del siglo XIX, fueron traídos de Europa como una condición de diferenciación de clases. Y fueron encargadas a famosos artistas italianos o franceses como Pietro Costa quien elabora el busto de Ezequiel Rojas o Pietro Tenerani a quien se le atribuye la escultura del niño Juan Clímaco Ordoñez (Escovar y Mariño, 2003 : 73). A continuación se quiere mostrar una breve explicación de cómo eran sus técnicas de elaboración.

La mayoría de esculturas que aparecen durante este periodo son hechas en mármol, lo que ratifica su procedencia, en menor medida aparecen monumentos hechos en areniscas, especialmente la conocida piedra muñeca o piedra bogotana. El mausoleo más importante hecho en este material, es la Capilla Gótica de la familia Uribe Arango.

En cuanto a la técnica de la talla de la piedra, es algo que no ha cambiado mucho desde el siglo XVIII, teniendo únicamente unos cambios en las herramientas. En esa medida las técnicas más utilizadas son las del labrado en el taller, utilizado principalmente para la fabricación de bustos, columnas y cruces. Y la técnica de labrado de superficies, utilizado tanto para la elaboración de lápidas, como elementos de bajos relieves o elementos ornamentales.

En el caso del labrado de taller, el proceso consiste en ir de lo general a lo particular. En esa medida el primer paso es realizar un cuarteo en el cual a través del uso de cuñas metálicas golpeadas con mazas, se va dividiendo el bloque y se le da una dimensión parecida a la pieza que se quiere trabajar; posteriormente se realiza el desbastado que

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[40] Precisamente en 1892 es cuando la junta de Obras Públicas decide compra a la familia de Miguel Samper e Hijos, el monumento que iba a ser destinado para conservar los restos de Manuel Ancizar. *"… Apruébese en todas sus partes: " La Junta de Obras Públicas compra, y Miguel Samper e Hijos le venden, un monumento de mármol, constante de veintinueve (29) cajas marca (A), números uno a veintinueve, que Suárez ha abierto y reconocido…"*Artículo 1, Acuerdo 4 de 1892, Consejo Municipal.

tiene que ver con darle una regularidad al bloque que permita tener la forma de la pieza acabada; de allí se pasa al labrado en el que se le da una definición geométrica precisa a la piedra, como este paso es definitivo, se tiene que ir verificando con reglas, escuadras o compas la perpendicularidad o dimensiones deseadas; Por último, se pasa al acabado donde no se trata tanto de darle la forma a la pieza, sino al aspecto y textura que se le quiera dar, por lo tanto en este último paso se utilizan escofinas, limas, cepillos o abrasivos naturales (De laTorre, s.f. : 4)

En el caso del labrado de superficie, Bessac (1987) define que más que un proceso, hay una clasificación en tres tipos de herramientas, que son las que ayudan a dar la forma deseada. La primera de ellas es la “percusión lanzada” que tiene que ver con golpear directamente la pieza de piedra para definición de grandes áreas, o profundidades; la segunda familia es la “percusión apoyada” donde se va golpeando con un mazo un cincel que se tiene apoyado sobre la piedra; y por último se tiene la familia “sin percutor” que está asociado a utilizar herramientas que permitan el desgaste o la abrasión. Hay una particularidad, con respecto a la elaboración de los elementos ornamentales o las diferentes molduras y es que a diferencia de las tres familias, se hacen necesarias la utilización de plantillas (De la Torre, s.f. : 6).

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

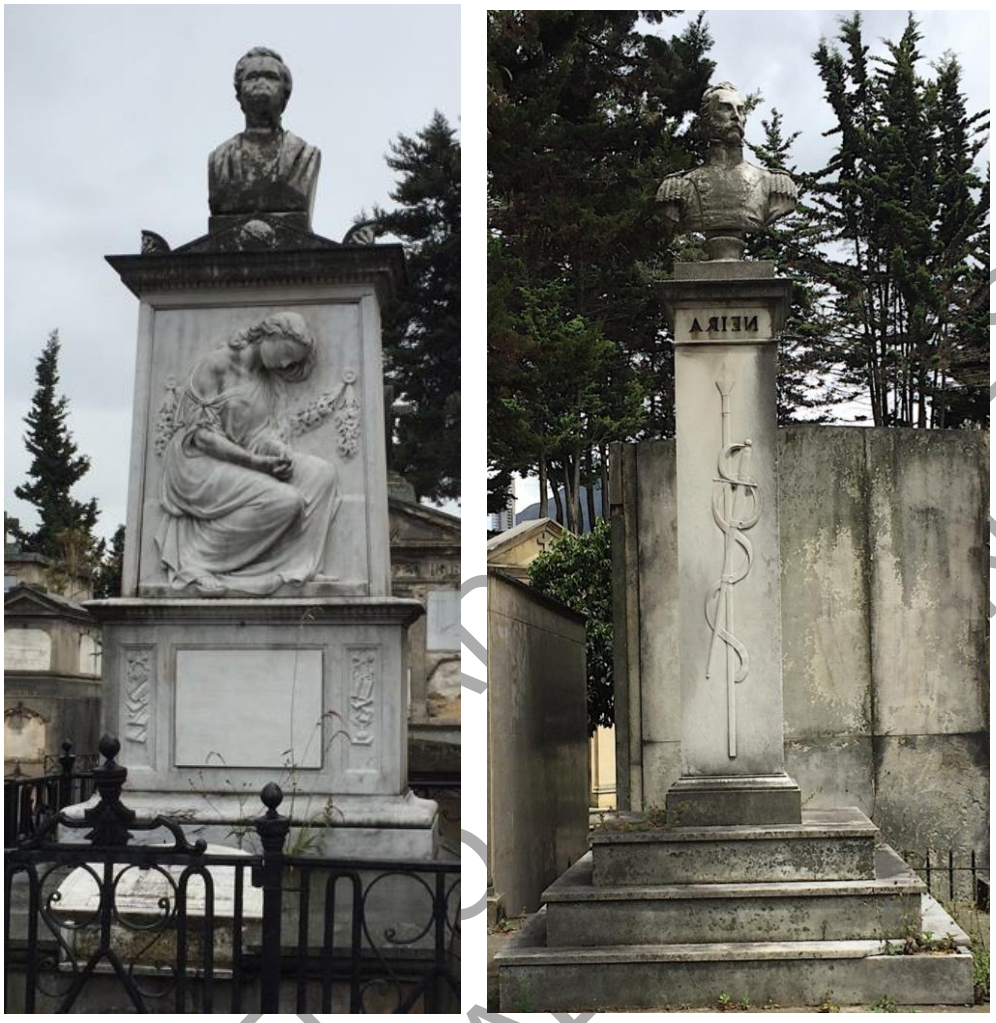
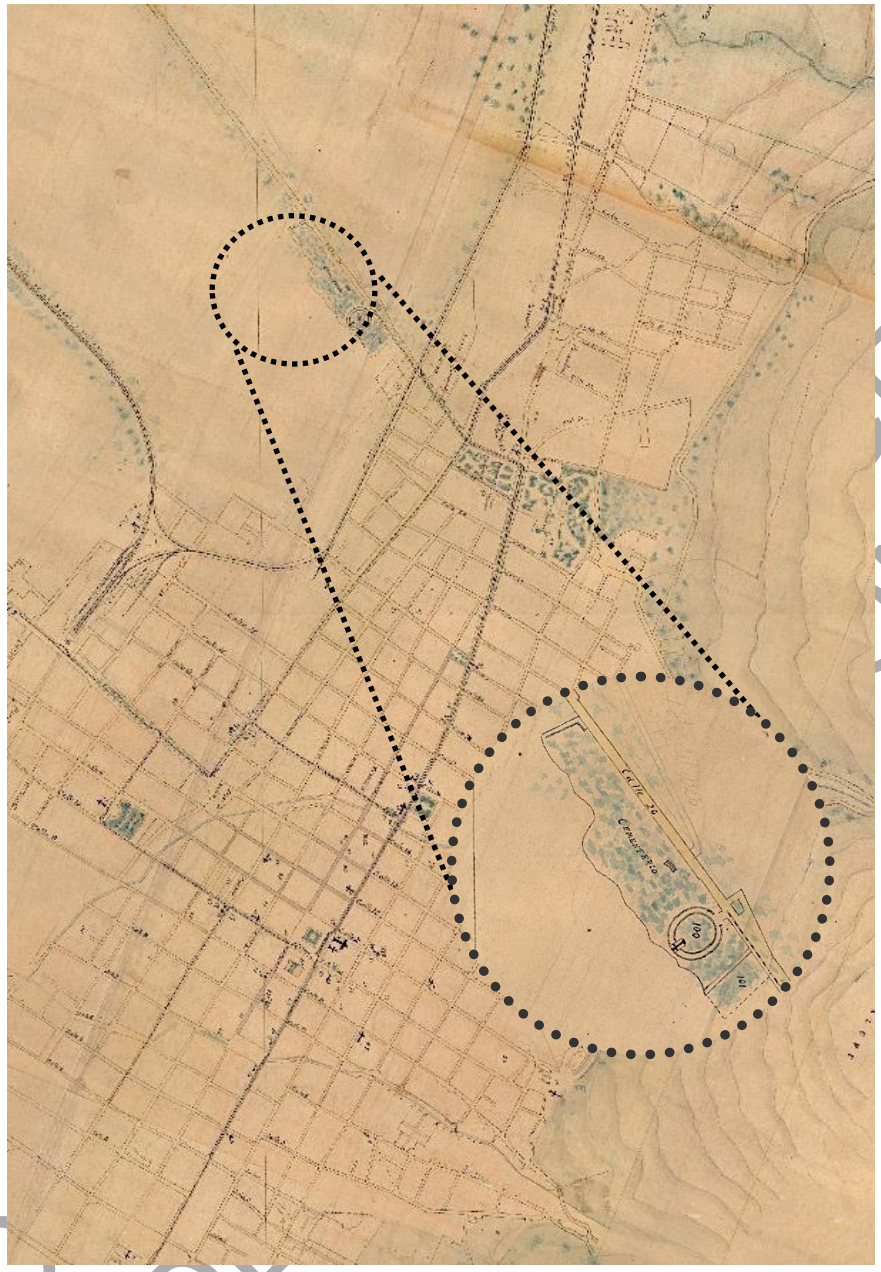


Ilustración 22 Tipos de tallas del siglo XIX.
Fuente: Equipo PEMP 2018.

2.3. Consolidación del cementerio en la primera mitad del siglo XX.

Para inicios del siglo XX Bogotá ya había crecido hasta cercanías del cementerio, la línea del ferrocarril del norte, por el costado oriental, la Quebrada de San Diego, por el sur y la finca de la familia Tafur, por el occidente, limitaban el globo de lo que en ese entonces era el complejo de los cementerios "Protestante, Católico y Laico"[41] .

[41] Esta denominación se toma del plano de Bogotá de 1913, sin embargo hoy estos cementerios corresponden a lo que conocemos como el Cementerio Inglés, Central y Alemán.



Plano 7 Fragmento del Plano de Santafé de Bogotá para 1915..
Fuente: (Cuellar y Mejía;2007)

2.3.1. Las obras de ornato del cementerio de inicios del siglo XX.

Varias obras civiles se realizan a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, entre la que se encuentra una primera definición de linderos, la construcción de nuevas galerías e incluso el cambio de la portada. Todas estas construcciones se realizaron principalmente para ampliar la disponibilidad de espacio para nuevas inhumaciones, ya que a pesar de la

DOCUMENTO EN PROCESO

construcción de la "galería exterior" que se inició para 1888, el cementerio seguía colapsado[42].

Una de los primeras proyectos que decide emprender el Consejo Municipal, encabezado principalmente por las iniciativas del Alcalde de la ciudad Higinio Cualla, fue la de lograr definir físicamente cuales eran los linderos del cementerio central. Por lo tanto bajo el Acuerdo No. 10, se ordenó la construcción de dos nuevas galerías, encargadas de construir un límite respecto al cementerio inglés, en el costado oriental, y por el costado sur, con la Quebrada de San Diego.

Es así que bajo el Artículo 1 del mismo acuerdo, se recomienda que la construcción comenzara *"…desde el extremo norte hacia el sur, y como la línea o lindero está demarcada por una zanja de alguna profundidad, para que la obra sea menos costosa se levantará sobre la orilla de dicha zanja, o sea en terreno propio del cementerio…"*[43]. Estas galerías se proyectaban construir, mínimo un tramo de 25 metros por año para "evitar" que nuevamente el cementerio se saturara.

La construcción de estas galerías más que un problema de linderos, en el fondo tenía que ver con un tema de disponibilidad del espacio, por lo tanto, hubo diferentes intentos por liberar algnas bóvedas de la elipse central. El más importante de ellos fue la propuesta del Acuerdo 6 de 1906, en el cual se quería que se construyera un mausoleo general para reubicar a todos los servidores públicos a los cuales se les había cedido una bóveda a perpetuidad, dicho mausoleo no se llevó a cabo, y por eso bajo el Acuerdo 24 de 1914, se decidió que no se volverían a conceder derechos a perpetuidad de las bóvedas, sino que únicamente los restos podrían permanecer allí por un perido máximo de ocho años. No obstante, como se muesrta en la siguiente sección, a lo largo del siglo XX se siguieron destinando bóvedas y terrenos a los servidores públicos y a personajes ilustres de la sociedad.

A la par de las obras de las nuevas galerías, y los cambios que se estaban dando al interior del Cementerio Central, para 1905, el entonces Alcalde de la ciudad Julio Portocarrero, decide que es momento de darle una portada más digna al cementerio y encarga a este proyecto al arquitecto Julián Lombana (Escovar y Mariño, 2003 : 31). El proyecto que resulta, correspondiente a las expresiones estilísticas de la época, retoma elementos de la arquitectura clásica, como centro de la composición, aparece cronos, el dios griego que marca la ruta de vida del nacimiento a la muerte (Lasso, 2009: 226).

A partir de las nuevas galerías, de la construcción de la nueva portada, y más importante aún, de la búsqueda constante de espacio para poder realizar inhumaciones. Para la primera década del siglo XX, se autorizó la demolición del muro de adobe que delimitaba el

[42] Esta situación causo que en última estancia que el Consejo Municipal decidiera comprar un lote en Chapinero para construir un nuevo cementerio y posteriormente uno para Las Cruces (Camacho, 2009:87).
[43] Artículo 2, Acuerdo 10 de 1900, Consejo Municipal.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

cementerio por su costado norte, y se construyó el muro de ladrillo que hoy conocemos, para que allí se albergaran los primeros espacios destinados a ser usados como osarios (Ortega, 1931: 174).



Ilustración 23 Portada diseñada por Julián Lombana a principios del siglo XX.
Fuente:https://www.facebook.com/photo.php?fbid=932923050176316&set=oa.1015069160318121 5&type=3&theater, Consultado el 20 de junio de 2018.

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN DOCUMENTO EN

2.3.2. De las alamedas a los trazos intuitivos de las primeras calles .

Como se ha mencionado anteriormente, la elipse central se construyó bajo los planos de Domingo Esquiaqui, los cuales únicamente señalaban en su interior un camellón central entre la entrada y la capilla, sin embargo en dicho plano, no existía ninguna distribución de calles y carreras en su interior, por lo que esta se fue dando poco a poco de manera aleatoria.

Uno de los primeros ejes que cambian este modelo de ocupación de la Alameda Central, tiene que ver con la disposición del Acuerdo 12 de 1891, donde se decide darle un lote a Francisco de Paula Santander. El lugar destinado para dicho entierro, se da trazando el eje menor de la elipse, el cual, junto al eje central, generaron el “cardo y decumanus”, que ayudó a definir la morfología interna de este sector. La definición de este eje menor se terminó de consolidar cuando bajo el Acuerdo 20 de 1893 se le cede un lote en el punto opuesto del eje a José Ignacio Márquez, quien además de ser el sucesor de Santander en la presidencia, fue su constante opositor (López, 1993).

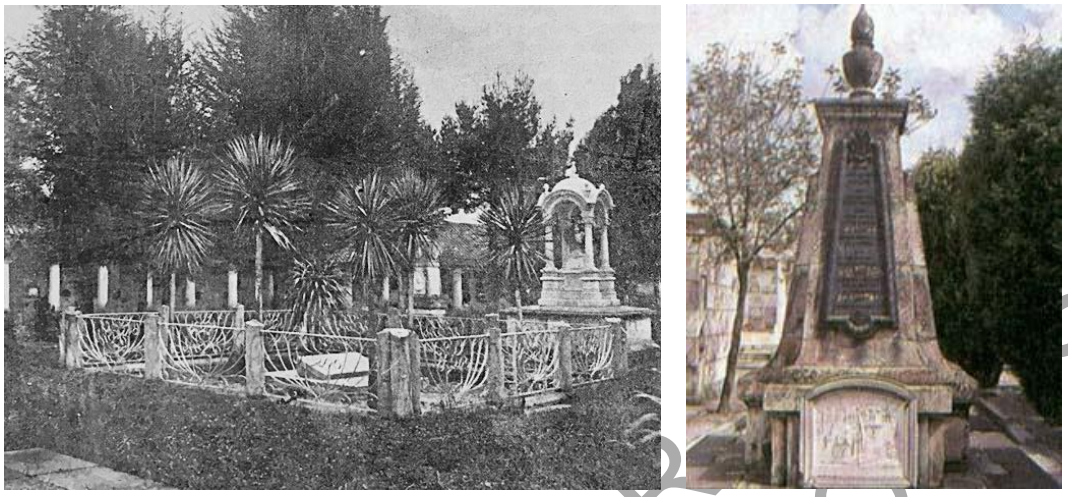


Ilustración 24 (izq.) Tumba del General Santander para la primera década del siglo XX; (der.) Monumento funerario a José Ignacio Márquez
Fuente: Revista el gráfico –(izq.) Marzo 18 de 1911: (der.) http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-45/marquez-y-santander, consultado el 10 de septiembre de 2018

Es importante señalar, que hoy en día a diferencia del área donde se dispuso el monumento a Márquez, al cual no se le dio ningún tipo de aislamiento y posteriormente se le construyen dos manzanas a sus lados, el área en torno a la tumba de Santander se vuelve un nuevo "rincón icónico" dentro del cementerio, en el que con el tiempo empezaron a aparecer los monumentos de importantes miembros de la política, de militares destacados de las guerras de independencia o de las guerras civiles de la segunda mitad del siglo XIX como fue el caso de Rafael Uribe Uribe, Manuel Murillo Toro o Benjamín Herrera, entre otros[44].

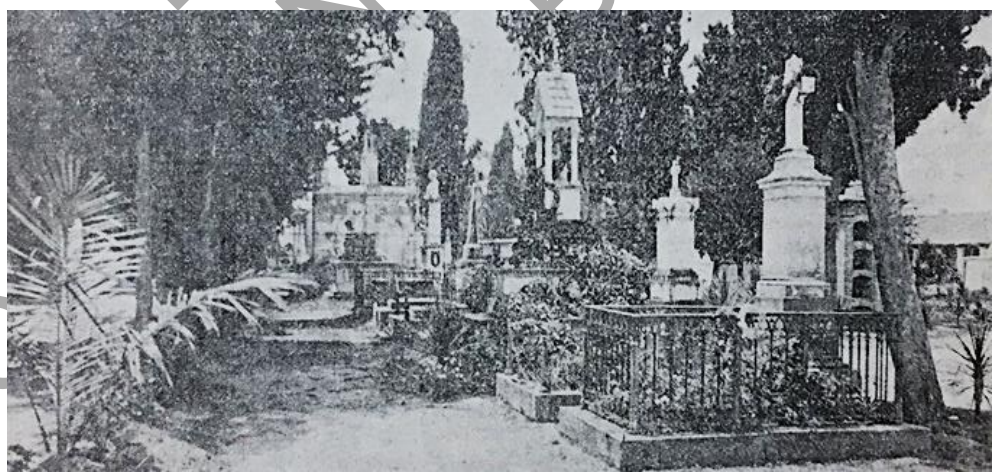


Ilustración 25 Delimitación de los predios sobre el eje central de la elipse.
Fuente: Revista el gráfico –Noviembre 15 de 1910

[44] Dentro de este rincón de íconos públicos, también se lograron meter miembros de familias con una gran influencia económica y política en Bogotá, como fue el caso de los Ponce de León quienes reciben un lote a través del Acuerdo 20 de 1882 por los aportes que hizo José María Ponce de León a la música y el arte.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Al hacer un mapeo de las tumbas cedidas por el Consejo Municipal entre 1887 y 1930, se puede ver, que lejos de existir un "orden" en la consolidación de la elipse, lo que se tiene es una venta y cesión indiscriminada de lotes, regulada únicamente por los precios del metro cuadrado que se iban modificando a lo largo de los diferentes acuerdos municipales que se aprobaron entre las décadas finales del siglo XIX y las primeras del siglo XX. La falta de claridad en los límites de las propiedades llevó a que bajo el Acuerdo 33 de 1904, se obligara a demarcar "… con piedra o ladrillo…" el área que ya se había adquirido o se iba a comprar a partir de ese momento, logrando definir las primeras "calles públicas" del cementerio.



Plano 8 Ubicación actual de los lotes cedidos entre 1814 y 1918 por el Consejo Municipal..
Fuente: Equipo PEMP 2018.

A partir de este periodo, la brecha de la definición entre el espacio para las elites y los pobres, se siguió acrecentando en el cementerio, de manera aparentemente premeditada. Y es que si bien bajo el mismo Acuerdo 33, no hay una diferenciación en la venta del precio del metro cuadrado en relación a su ubicación[45], se puede ver que hay un interés por promover la venta de los terrenos que se encuentran en el área que posteriormente se conoce como el trapecio para tomar posesión sobre ese lugar, es así como se empezaron a ceder lotes para personajes públicos afuera de la elipse, como fue el caso de Lino Casas importante industrial cervecero o Higinio Cualla.

[45] "… cada metro cuadrado de terreno en los cementerios será de veinte pesos ($20) oro. …". Artículo 2, Acuerdo 33 de 1904, Consejo Municipal.

DOCUMENTO DE ESTUDIO

Las fotografías de este periodo, dan cuenta de la diferenciación en la calidad del espacio urbano que se estaba consolidando en cada uno de los sectores, mientras que en la elipse se iniciaba una preocupación por dejar calles definidas y jardines que le pudieran dar a este lugar un aspecto de parque-cementerio. Por su parte, en lo que se conoce hoy como el sector 1 y 2 del trapecio, hasta ahora se empezaba a dar un intento de definición de un espacio urbano con la aparición de pequeños monumentos aislados, por su parte, en el conocido cementerio de los pobres, solamente se encontraban cruces dispersas a lo largo de un extenso campo.

MANZANA	LOTE	PERSONAJE	ACUERDO	AÑO
F	2	General Próspero Pinzón	2	1901
F	1	General Manuel Casabianca	12	1901
P	1	Epifanio Garay	52	1903
Elipse (Xn01-09)		General José María Mantilla	19	1905
P	5	Jose Eustacio Otalora (expresidente 1882-1884)	21	1909
A	18	Miguel Antonio Caro (expresidente 1892-1898)	9	1909
No se encontró		General Antonio Obando	24	1910
L	15	Rafael Pombo	31	1912
K	1	Jose Vicente Concha (expresidente 1914-1918)	37	1912
No se encontró		General Alejandro Posada	13	1913
A	24	Jose Manuel Marroquin (expresidente 1900-1904)	4	1914
K	61	Rafael Uribe Uribe	26	1914
No se encontró		General Antonio Obando	19	1915
M	17	General Nicolás Perdomo	20	1915
No se encontró		General Cenon Figueredo	17	1916
J	2	Abelardo Ramos	35	1916
*Las fechas que se indican aquí no tienen que ver con el año de la elaboración de los bienes muebles o la arquitectura del conjunto funerario.				

Tabla 4 Listado de actos administrativos de cesión de lotes en la elipse entre 1898 y 1918[46].
Fuente: Equipo PEMP 2018 en base a Acuerdos del Consejo Municipal.

Como se verá más adelante, al acercarse a la mitad del siglo XX, la concepción, usos y prácticas que existían en el sector trapecio irán cambiando poco a poco, consolidándose como un nuevo sector para las clases altas y medias. Dejando limitada la actividad de cementerio popular a las galerías, las cuales hasta el día de hoy siguen desdibujando el límite entre las elites y el resto de ciudadanos.

BORRADOR EN PROCESO DE REVISIÓN

[46]Esta tabla corresponde a las cesiones que se hicieron al interior de la Elipse, en este intervalo de tiempo solo hubo dos cesiones en el trapecio, una para el Expresidente Francisco Zaldúa y otra para el artista Luis Robles.

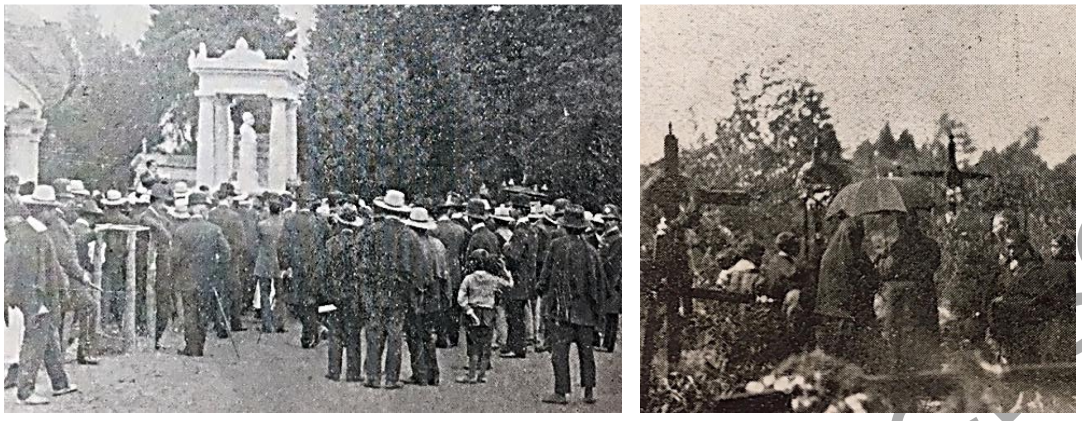


Ilustración 26 Contrastes entre la nueva conformación del "sector 1" (izq.) y el cementerio de pobres (der.)
Fuente: Revista el gráfico – Marzo 30 de 1912 (izq.). y Mayo 30 de 1914. (der.)

2.3.3. La segunda etapa de la colección funeraria: "1891 – 1918, la transición de lenguajes".

La transición de siglo trajo consigo el cambio de los símbolos y lenguajes funerarios, en esa medida, aunque se siguieran usando elementos como las cruces, los jarrones o los sarcófagos, en muchos casos, su relevancia dentro del conjunto funerario, pasó de ser de un elemento principal, a un complemento de la arquitectura. La aparición de los baldaquinos, estelas, así como de monumentos que empiezan a dejan atrás lo figurativo, van a ser los elementos que caracterizan este periodo.



Ilustración 27 De izquierda a derecha se ve: el baldaquino de Rafael Uribe Uribe, la estela del General Juan B. Tovar, el monumento a Manuel Murillo Toro y el baldaquino de Aurelio Nieto.
Fuente: Sociedad de Mejoras y Ornato JVOR / IV - 289 C

BORRADOR
TO EN PROCESO
ORACIÓN

A nivel del conjunto funerario, los elementos arquitectónicos más elaborados son los baldaquinos, estas estructuras que han estado presentes a lo largo de la historia, asociadas principalmente al mundo religioso, dentro de las unidades funerarias exalta por su escala[47]. Su composición estética principalmente conformada por un basamento, unos pilares, y una cubierta, hace que se enmarque la imagen que se encuentra en su interior, por lo cual fue una de los elementos preferidos para rendir honores a la memoria de los políticos y militares más importantes que fallecieron durante este periodo.

En el caso del cementerio central, los baldaquinos entraron a reemplazar progresivamente el modelo de la columna de honores que tiene como remate a un héroe, como los monumento al General Juan José Neira o al General Lázaro María Pérez.



DOCUMENTO EN PROCESO

[47] Algunas fuentes mencionan que puede venir de la tradiciones asociadas al Imperio Otomano entre el siglo IX y X (Esteban,2002: 186).

Ilustración 28 Estela de Miguel Antonio Caro
Fuente: Revista el gráfico – Noviembre 10 de 1915.

Otro elemento tipológico importante con una amplia relación iconográfica, desde su representación y función arquitectónica, son las estelas. Las cuales si bien son mucho más antiguas que los baldaquinos, dentro del cementerio tienen una función semejante a la del baldaquino, asociada principalmente a exaltar el personaje. Por lo tanto, usualmente como centro de la composición, aparece un busto que sobre sale de la composición.

Una diferencia importante que presentan a diferencia de los baldaquinos, es que las estelas únicamente están pensadas para ver vista frontal o lateralmente por lo que su relación con el espacio urbano se limita a tener únicamente "una fachada". Algunas de las estelas más importantes que se encuentran en el cementerio son la de Miguel Antonio Caro, la del General Nicolás Perdomo y la de Manuel Briceño.

Es importante señalar que tanto en las estelas, como en los baldaquinos, aparecen los primeros bronces del cementerio los cuales se encargados tanto a artistas europeos como es el caso del busto de Rafael Uribe Uribe se le encargó al español Mariano Benlliure, o el de Miguel Antonio Caro, se le encarga al escultor francés Pourquet (Escovar y Mariño, 2003:66 y 150), sin embargo también hubo obras de artistas locales como Dionisio Cortés, quien fabricó el águila que remata el mausoleo de Uribe Uribe. Estos bronces ayudan a exaltar al personaje ilustre, no solo por el contraste de material que se genera con los cuerpos arquitectónicos recubiertos en piedra muñeca, sino por su excelente trabajo artístico.

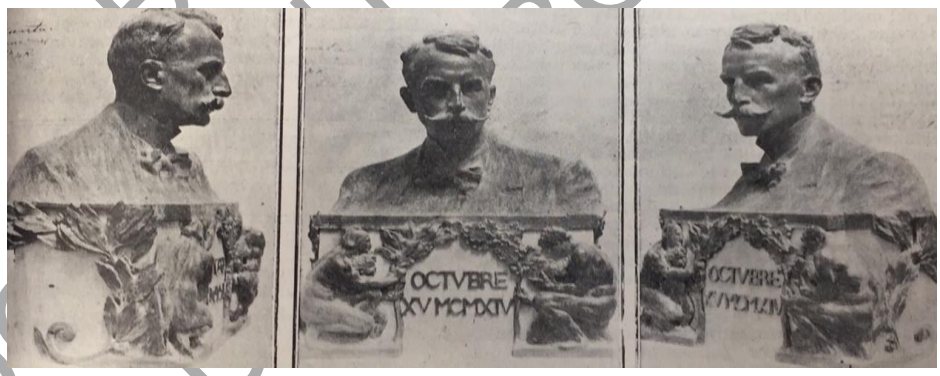


Ilustración 29 Busto de Rafael Uribe Uribe esculpido por Mariano Benlliure.
Fuente: Revista el gráfico – Noviembre 10 de 1917.

En el caso de los monumentos, hay un nuevo cambio significativo del lenguaje, donde además de tener elementos jerárquico de composición, como son las cruces o los bustos, se empiezan a dar una superposición de estos elementos, donde a diferencia de los baldaquinos o de las estelas, donde el personaje central juega un papel fundamental en la composición de este tipo de monumentos, aquí se pasa a darle más valor a la propuesta

DOCUMENTO BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN

artística integral que solo a la memoria. Algunos de las unidades funerarias más importantes de este tipo son la de los expresidentes Manuel Murillo Toro[48] y José Ignacio Márquez.

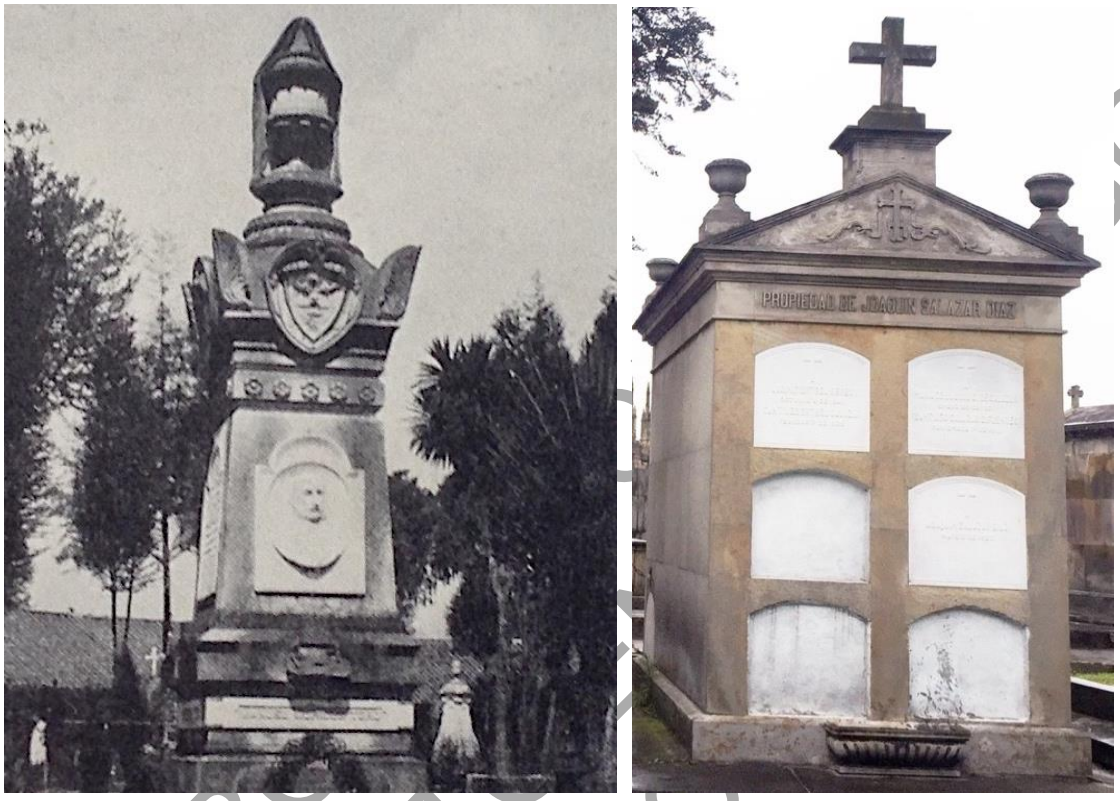


Ilustración 30 (izq.) Antiguo aspecto del monumento a Manuel Murillo Toro; (der.) Mausoleo de la familia de Joaquín Salazar Díaz
Fuente: (izq.) (Posada, 1918: 354).; (der.) Equipo PEMP 2018.

Uno de los últimos tipo de unidades funerarias que vale la pena resaltar, son los mausoleos familiares, los cuales si bien existen desde principios del siglo XX, en las fotografías de la década de los veintes se empieza a ver el incremento de estas construcciones.

Muchos de estas unidades funerarias, aunque aún no eran parte de las grandes marmolerías que se empiezan a conocer unos años después, recurrentemente aparecen apellidos en este periodo como son los “C. Del Castillo o R. Salazar” que fueron los primeros escultores locales, que empezaban a concentrarse en la Localidad de Los Mártires, especialmente hacia la zona de la iglesia del Voto Nacional.

La mayoría de estas construcciones se hacían como un bloque de ladrillo, recubierto con lajas de piedra muñeca, con algunos detalles ornamentales como jarrones o la tan utilizada cruz, y algunos bajos relieves principalmente en el tímpano, así como se prestaba especial

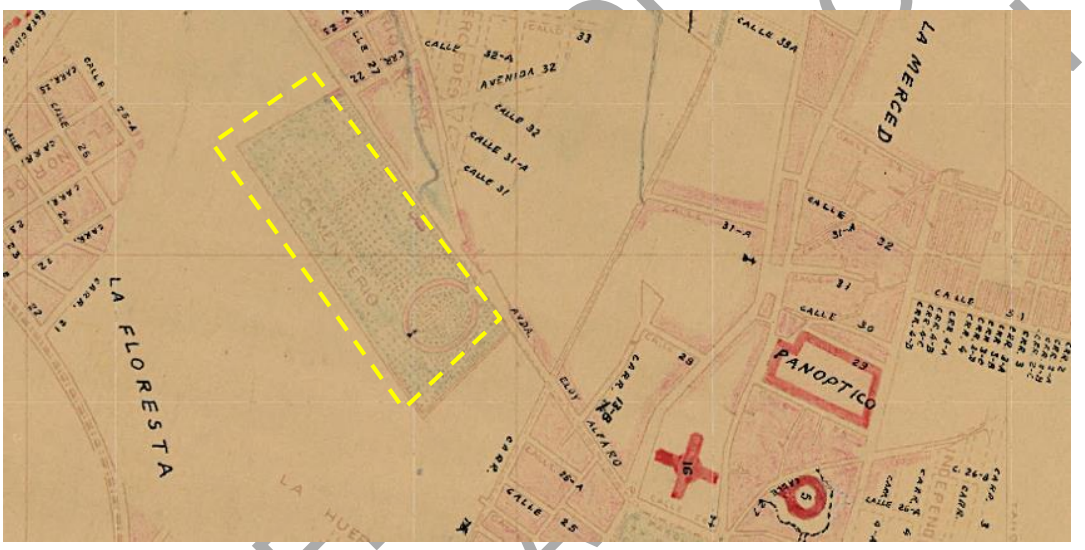
[48] Es importante señalar que no solo hubo artistas involucrados en la elaboración de mausoleos, también hubo la presencia de importantes arquitectos como el caso de Amadeo Mastellari quien diseña el monumento a Manuel Murillo Toro (Silva,2017:29), vale la pena anotar que el monumento es reformado en los años veinte.

DOCUMENTO DE ELABORACIÓN

atención al diseño de la tipografía que llevaba el nombre de la familia. Las técnicas para la elaboración de la ornamentación durante este periodo, realmente no sufrió cambios significativos más allá de la modernización de algunas de las herramientas utilizadas por los maestros.

2.4. La consolidación de la elipse, las bases del trapecio y su consolidación a partir de los sindicatos y panteones colectivos.

Los hoy conocidos como sectores uno y dos a lo largo del siglo XX, se consolidaron rápidamente en un espacio para las clases medias, los sindicatos, panteones colectivos y cesiones a personajes públicos, y en general para todos aquello que "no fueron" lo suficientemente representativos como para tener un espacio en la elipse.



Plano 9 Fragmento del Plano de Bogotá para 1930, delimitación completa de polígono cementerios.
Fuente: http://cartografia.bogotaendocumentos.com/mapa

Naturalmente con el aumento en la población iba creciendo el número de fallecidos, por lo tanto la ciudad tuvo que construir dos cementerios nuevos, no obstante, a pesar de la construcción de estos nuevos espacios el cementerio central seguía siendo un espacio con un alta demanda por dos polos opuestos de población, como lo eran las elites bogotanas y los ciudadanos más pobres. Esta necesidad de más área libre, llevó a que en 1918 el Consejo Municipal propusiera adquirir un globo de terreno de 4603 varas cuadradas *"…comprendido dentro de los siguientes lineros: por el sur y occidente, con el resto de la finca que hace parte, de propiedad de los vendedores; y por el oriente y norte, con propiedad municipal (Cementerio)…"*[49]. Aunque finalmente la negociación de estos terrenos

[49] Acuerdo 44 de 1918, Consejo Municipal.

DOCUMENTO DE EL PROCESO

tardó casi 5 años[50], la compra de este predio sirvió para que se consolidara el globo de terreno que hoy en día conocemos como el trapecio y en sí mismo lo que sería el mayor polígono que existió de los cementerios[51].

2.4.1. El cambio de uso de la Alameda central y la definición de la elipse.

Para la primera mitad del siglo XX, el sector de la elipse terminó de consolidarse como un sector para las elites, no solo con la construcción de nuevas obras civiles que buscaban su embellecimiento, como la construcción de las dos logias a los costados laterales de la portada principal para 1921 o la de la balaustrada de remate de las cubiertas de las galerías entre 1927 y 1929 (Escovar y Mariño, 2003:32). Sino que en sí mismo, se disminuyó la venta de lotes para la construcción de conjuntos funerarios, dejando principalmente áreas para los lotes que eran cedidos por parte del Consejo Municipal, a aquellos personajes que tuvieron una trascendencia dentro de la vida pública del país.

De las diferentes tumbas que son cedidas a lo largo de estas primeras décadas y que son dispuestas de manera aleatoria, vale la pena resaltar que entre las décadas de los años veinte y cuarenta, se empiezan a construir los primeros monumentos sobre el eje central de la elipse, el cual se había mantenido inalterado a lo largo de casi un siglo.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[50] En el Acuerdo 16 de 1923, se determinó que la Junta Asesora de los cementerios adquiriera un crédito *"… para atender a la compra, por expropiación, de la zona de terreno necesaria para el ensanche del Cementerio en la parte sur …"*

[51] Esta no era la primera vez que se negociaban terrenos para la ampliación del cementerio, ya en 1892, bajo la escritura 983 de la notaría segunda Vivian Vargas vendió un globo de terreno delimitado *"… Por el oriente, con el Torreón Padilla; por el norte, con el camellón del cementerio; por el occidente, con el resto del globo de los propietarios; por el sur con la propiedad de la Azotea…"*



Ilustración 31 Inicio de la construcción de la balaustrada en la galería interna 1928.
Fuente: Memorial Municipal 1928.

El primero de los monumentos que tuvo el eje, fue el hasta entonces Mausoleo de Gonzalo Jiménez de Quesada, el cuál es trasladado a su ubicación actual, el 7 de junio de 1923 debido a las primeras obras de ampliación que se realizaron sobre la calle 26 y al inicio de la consolidación del barrio Teusaquillo. Los restos de Quesada únicamente estuvieron aquí 15 años, debido a que el 6 de agosto de 1938, dentro del marco de las celebraciones por el cuarto centenario de la fundación de Bogotá, se trasladan sus restos a la Catedral, como era su voluntad.

El segundo monumento que se construye en el camellón central, se trata del mausoleo de José Ignacio Lago Álvarez, más conocido como La Piedad. Se dice que cuando esta escultura llega a la ciudad hacia finales de la década de los treintas[52] el Consejo Municipal al ver su belleza quería ponerla en la entrada del cementerio, sin embargo como la familia insistió en que estuviera al interior del campo santo, se optó por dejarlo en su ubicación actual, como un "abrebocas" de la colección funeraria (Escovar y Mariño, 2003:42).

El último de los huésped que tuvo el eje central durante las primeras décadas del siglo XX, fue el expresidente Enrique Olaya Herrera, quien al fallecer en 1937, el Consejo Municipal bajo el acuerdo número 10 de dicho año, le cede a su familia un lote de 20 metros cuadrados que se ubicó entre el monumento a Quesada y La Piedad. De esta manera se cierra un primer ciclo de inhumaciones al interior de la elipse.

[52] Aunque no se encontró una fecha exacta de cuando llega el monumento, en revistas como El Gráfico y Cromos empiezan a aparecer las primeras fotografías de La Piedad desde 1937.

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN DOCUMENTO EN

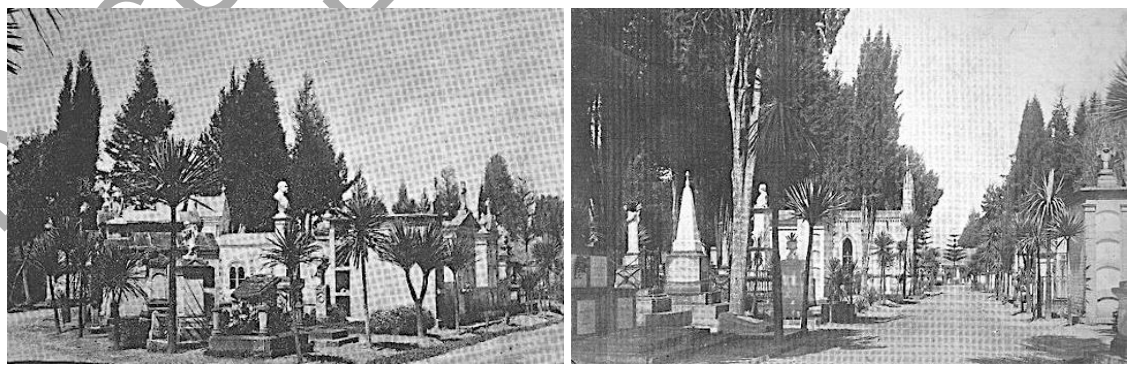


Ilustración 32 (izq.)Re-inauguración del Monumento a Quesada; (centro.) La Piedad recién instalada; (der.) Ceremonia de inhumación del Expresidente Enrique Olaya Herrera.
Fuente: Revista Cromos - (izq.) Junio 9 de 1923; (centro.) Marzo 9 de 1937; (der.) Mayo 29 de 1937

Si bien esto sucedía en la alameda central, las otras manzanas del cementerio se siguieron consolidando sin orden alguno. La aparición de mausoleos familiares o pequeñas capillas, se empezaban a dar sin ningún tipo de indicación. Los únicos lugares que marcaron una jerarquía importante, por su ubicación fueron la alameda central como principal eje de acceso y la zona en torno a la tumba de Santander.

Se tuvo que esperar hasta la década de los treintas para que se descentralice la atención sobre estos dos puntos del cementerio, basta leer la nota periodística de un visitante de Medellín en 1922, quien únicamente encuentra interés en el camellón central y en el área de por personajes ilustres.

"…Hemos seguido a lo largo de esas imponentes avenidas de eucaliptus, que constituyen lo más grandioso y bello del Cementerio de Bogotá, y que le dan el aspecto triste y solemne de las grandes catedrales. Lujosos monumentos ostentan a cada lado de la vía la riqueza de que gozaron en vida los que hoy reposan allí pobres y oscuros …"[53]



[53] Diario el Sábado 2 de diciembre de 1922 Vol 2. No. 74

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Ilustración 33 Consolidación al interior de la elipse para la década de los treintas.
Fuente: Sociedad de Mejoras y Ornato JVOR / IV – 28O d y 280 c

2.4.2. Transformación del trapecio, de cementerio popular a cementerio para los sindicatos y agrupaciones sociales.

Así como la consolidación de la elipse se hizo de manera aleatoria, las primeras fases del sector trapecio (hoy sector 1 y 2) también se dieron de forma desorganizada, es por esto que bajo el Acuerdo 14 de 1926, se ordenó levantar un plano del cementerio, con el fin de *poder "… proyectar sobre él la distribución de las avenidas y sitios para monumentos …"*[54] Aunque no se ha encontrado evidencia de dicho plano, si se puede ver que con el tiempo existió una noción de calles más o menos definidas, la cual no repercutió en la regularización del tamaño de los monumentos, ya que se siguieron vendiendo y cediendo lotes de diversos tamaños a lo largo del siglo XX.

Uno de los casos más reconocidos que se da en la década de los años veinte, es la cesión de un lote de *"…33,7 m de largo por 10 m de ancho…"* [55] para la construcción de un mausoleo para inhumar a los miembros de la Policía Nacional, en el costado oriental del trapecio. Esta construcción representó el primer mausoleo colectivo que marcaría una tendencia respecto al carácter que tendría el sector trapecio. Y es que coincidencialmente los Sindicatos que habían empezado a formarse a principios del siglo XX56, tienen sus primeros fallecidos en la década de los treintas. La importancia de estas asociaciones gremiales es tal, que entre 1930 y 1950 el Consejo Municipal cede más de 25 lotes para la construcción de dichos mausoleos.



Ilustración 34 Alrededores del recién inaugurado Mausoleo de la Policía Nacional c.a. 1936.
Fuente: Sociedad de Mejoras y Ornato. JVOR / IV - 278 b

Aunque la cesión de lotes tanto a sindicatos, como a personajes ilustres fue muy importante para consolidar el cementerio. Durante este periodo existieron dos acciones que fueron

[54] Artículo 1, Acuerdo 14 de 1926, Concejo de Bogotá.
[55] Acuerdo 30 de 1926, oncejo de Bogotá.
[56] El primer Sindicato que recibió reconocimiento estatal fue el Sindicato de Tipógrafos de Bogotá en 1906 (Hernandez:2004,69).

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

definitivas para terminar la definir el sector trapecio como fueron: la construcción de la conocida galería exterior o occidental, y en menor medida, la compra de un fragmento de terreno para darle salida al cementerio por la Calle 24.



Ilustración 35 Construcción de la galería sur y occidental en la década de los treintas.
Fuente: Memorial Municipal 1928

En el primer caso, bajo el Acuerdo 58 de 1932, se destinaron la suma de 20.000 pesos *"…para la construcción de la galería exterior occidental del Cementerio Central…".* Esta nueva galería fue primordial, no solo para dar espacio a la creciente demanda de bóvedas al interior del cementerio, sino que ayudó a definir el límite de lo que se consideraba el cementerio para las elites, las clases medias y los más pobres[57].

Dichas obras, ayudaron a que entre 1934 y 1936, por fin se definieran la calles internas del sector jardín (hoy sector 3 y 4) como resultado de un proyecto de pavimentación y prolongación de las ejes de las calles pre-existentes. No obstante, a pesar de existir dicha subdivisión, únicamente hasta 1946 se protocoliza la lotificación de este sector como se verá en el siguiente capítulo.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[57] Vale la pena señalar que en el mismo Acuerdo 58 se destina una suma de 30,000 pesos para la construcción del Cementerio del Sur, y se destinan otros 3,000 pesos para la construcción de nichos en la elipse exterior.



Ilustración 36 Vista hacia el cementerio de los pobres desde la galería occidental.
Fuente:https-//www.facebook.com/photo.php?fbid=115573001905028&set=oa.10150691603181215 & type=3&theater, consultado el 10 de Agosto de 2018

Por su parte, a manera de antecedente de la definición del sector jardín, bajo el Acuerdo 47 de 1926 apareció la necesidad de hacer la compra de una pequeña franja de terreno de 920 metros cuadrados al costado sur del cementerio, la cual tenía como objetivo darle una entrada por la futura calle 24, la cual ya se había proyectado junto a la urbanización del barrio Santa Fé. Durante la administración de la Sociedad de Mejoras y Ornato pensó construir allí una iglesia mucho más grande proyectada por Alberto Manrique Martín[58], sin embargo, dicho proyecto nunca se llevó a cabo y con el tiempo se convirtió en el acceso para los carros fúnebres.

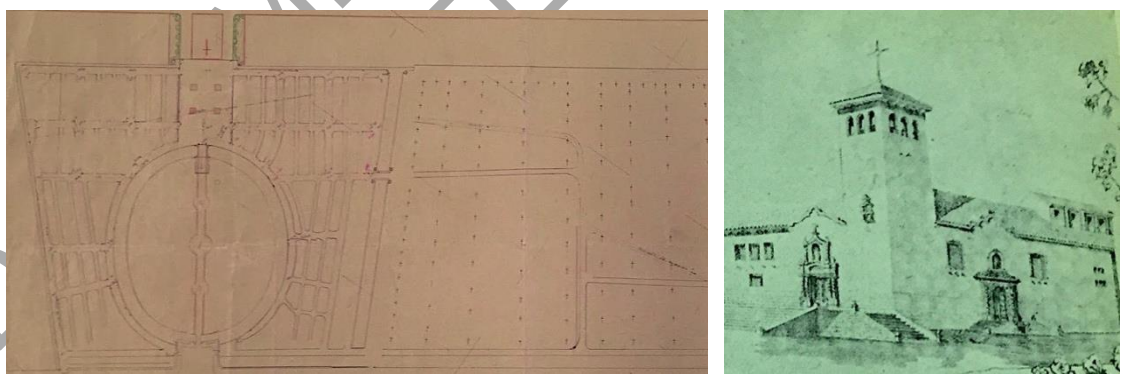


Ilustración 37 (izq.) Proyecto de pavimentación del Cementerio.; (der.) Proyecto iglesia por la Carrera 24.
Fuente: (izq.) Fondo D.A.P.D . 102.05.138.08; (der.) Revista Habla Bogotá. No. 104 pp. 17

[58] Revista Habla Bogotá. No. 104 pp. 17

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN

2.4.3. El tercer periodo del conjunto funerario: 1919 – 1948, las vanguardias artísticas, y las agremiaciones sociales.

Este periodo de la primera mitad del siglo XX, va a marcar un fuerte contraste entre lo que sucedió en la elipse y en el trapecio. Y es que mientras al interior de la elipse se consolidaba un conjunto funerario más clásico con la continuación de la utilización de elementos tomados principalmente del mundo grecorromano o de las tradiciones judeocristianas. En el trapecio, en el sector 2, se empezaron a ver propuestas escultóricas relacionadas principalmente con el art deco, mientras que en el sector 3 y 4 se inició la construcción de mausoleos familiares diseñados por importantes firmas de arquitectos del país.

- **Elipse central.**

Dentro de los mausoleos que se construyen al interior de la elipse durante este periodo, vale la pena centrarse en cuatro conjuntos específicos, que al compararlos se puede ilustrar la evolución de la colección funeraria. Las comparaciones que se proponen son las del mausoleo de la familia Jaramillo y Mejía contra el mausoleo de la Familia de Manuel Blanco, y las tumba de Leo Kopp, contra la de Benjamín Herrera.

A lo largo del siglo XX los mausoleos familiares pasaron de ser construcciones sencillas con un simple frontón decorado, a lugares donde se mostraba la destreza de los principales artistas tanto nacionales como internacionales, de los cuales se hablará más adelante.

En el caso de la familia de Pedro Jaramillo y Heliodoro Mejía, aunque se podrían considerar como mausoleos con elementos decorativos tradicionales, como las pilastras y jarrones sobre el cuerpo principal, presentan una particularidad y es que a diferencia de los mausoleos de finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, se cambia el frontón y la cubierta a dos aguas por un monumento, que para este caso es la escena de la sagrada familia.

Un cambio importante vemos en el mausoleo de la familia de Manuel Blanco, tiene que ver con el uso del "ángel del silencio", el cual representa dos cambios importantes: Y es que por un lado, se desacralizar el peso de las imágenes religiosas literales y el de los personajes ilustres para darle paso a un ser "infrahumano", y por otro, se da una interacción con el público que se encuentra en torno al mausoleo al cual se le pide el respeto por el eterno descanso de los difuntos (Brenes, 2013: 66).

A diferencia de los mausoleos familiares, y a manera de repensar el lenguaje de los monumentos funerarios al interior de la elipse, se pueden encontrar dos ejemplos muy importantes como fueron el mausoleo de Leo Kopp y de Benjamín Herrera, que aunque uno fue un importante empresario y el otro un destacado militar y político, ambos muestran la forma en la que se hacían homenajes a los personajes ilustres de la época.

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN



Ilustración 38 (izq.) Mausoleo de la familia Jaramillo y Mejía; (der.)Mausoleo familia Manuel Blanco.
Fuente: (izq). Sociedad de Mejoras y Ornato. JVOR / IV – 277; (der.) Equipo de PEMP

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

En el caso del conjunto funerario de Leo Kopp, el cual tiene como principal pieza escultórica el bronce del empresario, esculpida por el español Vitorio Macho y fundida por Mir y Ferro (Escovar y Mariño, 2003:114), muestra una figura menos humanizada e idealizada, para ser mucho más geométrica, como se solía característica la escultura del Art Deco. La composición del conjunto lejos de ser una masa predominante, como sucedía con las estelas y con los baldaquinos, le da paso a pequeños elementos sutiles, como la utilización del pasto o unos pequeños jarrones que lo único que hacen es exaltar a Kopp.

A diferencia de la tumba de Leo Kopp, la composición del mausoleo del General Benjamín Herrera en términos generales resulta un poco más clásica, al tener dos elementos extensamente utilizados al interior de la elipse como son el sarcófago y la estela. No obstante el maestro Acuña busca la manera de “modernizar el monumento”, haciendo un sarcófago sencillo de líneas claras y simples, contraponiéndolo con una estela con un vano en la mitad, el cual en sus dos costados cuenta con dos tallas de bajos relieves con figuras inspiradas en el art deco, que representan la gratitud y abnegación del político y militar Herrera (Escovar y Mariño, 2003:155).

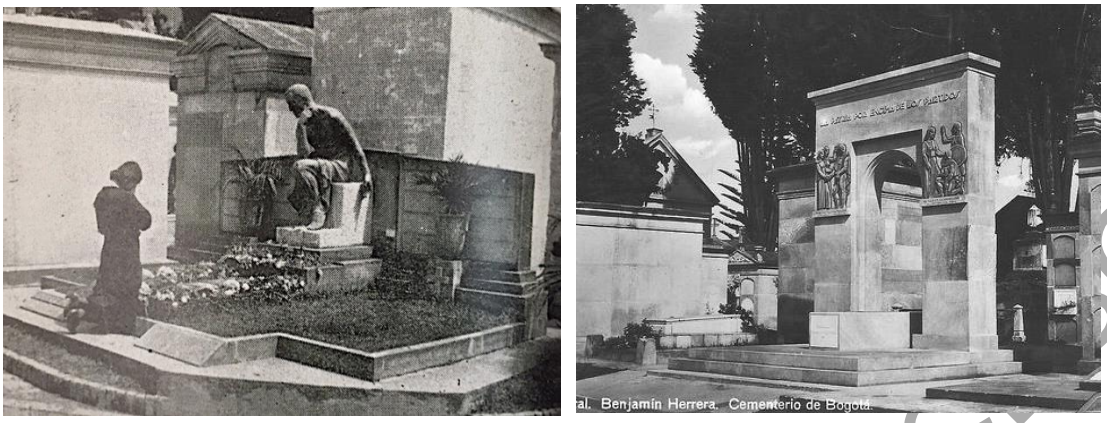


Ilustración 39 (izq.)Tumba de Leo Kopp; (der.) Monumento a Benjamín Herrera.
Fuente: (izq.) Rev. Cromos, Noviembre 3 de 1934.;(der.) Sociedad de Mejoras y Orn. JVOR / IV – 278a

- **Trapecio (sector antiguo).**

Aunque se sabe que gran parte de los personajes ilustres del país fueron enterrados en la elipse, esto no evitó a que hubieran otros enterramientos de personajes significativos en los sector 1 y 2, a los cuales se les construyeron unidades funerarias de un alta calidad. A pesar de esto, los dos sectores presentan condiciones distintas en sus unidades funerarias.

Por ejemplo, mientras que en el sector 1, podemos encontrar que hay una amplia presencia de mausoleos comunales de órdenes religiosas, como el del señor del despojo o el de la comunidad de las hermanas de los pobres, con una iconografía mucho más clásica. En el sector 2 se dio una consolidación tanto de familias, como de personajes ilustres que permitieron que se experimentara un poco más con el lenguaje artístico de sus mausoleos como fue el caso de los monumentos a Simón Araujo o Luis Zea Uribe, así como también se dio la presencia de importantes mausoleos de sindicatos y agremiaciones sociales.

En esa medida, pocos de los mausoleos que se construyen en el sector 1, presentan características diferentes a las que ya hemos hablado anteriormente, uno de los que llaman especialmente la atención por su ubicación, materialidad, o Y reconocimiento es el de la Familia de Agustín Nieto Caballero.

Este mausoleo familiar, aunque tiene varios elementos clásicos formales y funcionales, como el ser en si mismo un oratorio o usar vitrales para cualificar el espacio interior. Hay algunos elementos formales que se empiezan a repensar como los capiteles de las pilastras que asemejan en sí mismo un templo, o la utilización del ladrillo a la vista, como un claro contraste con los otros mausoleos que estaban recubiertos en piedra muñeca. Un último detalle que vale la pena destacar, es que la creación de un zócalo con espacio para bóvedas que sobre eleva el monumento respecto al nivel del suelo, es único dentro de todo el conjunto funerario del cementerio central.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Ilustración 40 (izq.) Mausoleo de la comunidad franciscana; (der.)Mausoleo familia Agustín Nieto Caballero.

Fuente: Equipo PEMP 2018.

Ahora bien, los monumentos que tienen un gran valor artístico que se construyeron en el sector 2, realmente tienen una estrecha relación con el segundo surgimiento que tuvo la Escuela Nacional de Bellas Artes para la segunda mitad del siglo XX, con la cual a la llegada de maestros como Francisco Antonio Cano para 1912 (Fajardo, 2009:102) se empezaron a introducir nuevas variantes de lenguajes como el art deco. El mismo Cano es quien para la década de los treinta ejecuta el monumento a Simón Araújo, como una pieza bipartita en la cual se yuxtapone a los rostros que van naciendo de la roca en la escena principal, el busto vigilante de Araújo. Bajo este mismo modelo podemos encontrar otros monumentos como el caso de Luis Zea Uribe, Luis Robles o Manuel Antonio Sanclemente.

A diferencia del sector 1 donde principalmente los mausoleos que se construyeron se encontraban relacionados a agrupaciones religiosas, en el sector 2 se concentraron gran parte de los sindicatos o agremiaciones sociales, que en su momento tuvieron un importante poder económico en la ciudad.

BORRADOR DOCUMENTO EN ELABORACIÓN



Ilustración 41 (izq.) Monumento a Simón Araújo; (der.) Monumento a Luis Robles.
Fuente: (izq.) Equipo PEMP 2018.; (der.) (Escovar y Mariño, 2003)

Probablemente la apertura de la llegada de este tipo de edificios al sector, se dio cuando para 1936[59], Cuellar, Serrano Gómez, diseña el mausoleo colectivo del Ejercito Nacional. Este inmueble de escala monumental dentro de su entorno, es un ejemplo que conjuga la calidad artística que se buscaba para la época con el trabajo de las esculturas de los soldados o los bajo relieves del cóndor en las paredes del edificio, que seguían los lenguajes identificados anteriormente.



Ilustración 42 (izq.) Mausoleo del Ejercito Nacional; (der.) Mausoleo de Trabajadores Municipales.
Fuente: (izq.) Equipo PEMP 2018.; (der.) (Escovar y Mariño, 2003)

Pasando al lado “deco” de la arquitectura, también diseñado por la misma firma de arquitectos, aparece el mausoleo colectivo de Trabajadores Municipales, el cual a diferencia del inmueble del Ejercito Nacional, su belleza está encarnada en el aparejo del ladrillo para darle forma al inmueble.

[59] Fondo de Licencias de Construcción. 604.1087.03 – 146 r y v

DOCUMENTO CERRADO EN PROCESO DE ACTUALIZACIÓN

No obstante es importante mencionar, que no todos los sindicatos tenían este gran poder económico, por lo tanto hicieron obras que aunque son menos majestuosas en su tamaño, presentan algunas intensiones compositivas desde la arquitectura como querer retomar los esquemas tripartitos de los templos con un eje central muy marcado, o con la utilización de algunos bienes muebles asociados que acompañaban frisos o remates de la arquitectura.



Ilustración 43 Mausoleos de sindicatos de la primera década del siglo XX.
Fuente: (Escovar y Mariño, 2003)

- **Marmolerías en la zona del cementerio central.**

A diferencia de las primeras etapas de la colección funeraria donde únicamente se conoce la autoría de una cantidad limitada de obras, principalmente porque en el trabajo de campo se pudo reconocer que dejaron las firmas en sus monumentos, o porque dentro de las diferentes investigaciones histórica se han podido recuperar algunos datos de autores.

Ningún periodo está tan documentado respecto a su obra mueble o inmueble como este., y es que gracias a que bajo el Acuerdo 14 de 1926, en el cual se obligó a que cada nuevo monumento que se fuera a construir en el cementerio central tuviera una aprobación por parte de la Sociedad de Embellecimiento. Se pudo encontrar un dentro de los fondos de licencias de construcción del Archivo de Bogotá, la información de alrededor de 200 mausoleos que se construyeron entre 1928 y 1949.

Por la vocación y la materialidad de las obras que se encuentran en el cementerio central, era casi lógico que uno de los gremios que más importancia tuvo para la consolidación del mismo fuera el de los marmoleros. Si bien la figura más reconocida es la de Tito Ricci, director de la marmolería italiana[60], sorprende ver que otros personajes como Angelino Hernández dueño de la marmolería Hernández también tenía una influencia importante en el sector.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[60] La marmolería italiana en sus orígenes era una importante empresa importadora de materia prima y proveedora de mano de obra, su influencia era tal que llegó a tener sucursales en Bogotá, Cartagena y Barranquilla (Molina, 2017: 277), su sede en Bogotá estaba sobre la Calle 13.

AÑOS	MARMOLERÍA	# de LICENCIAS
1928 – 1931	Marmolería Italiana – Tito Ricci	11
1942 – 1946	Marmolería Hernández – Angelino Hernández	11
1942 –1946	Marmolería La Nueva Industria – Félix Pinzón	4
*Se quiere aclarar que no es que las marmolerías no hayan actuado en otro momento, este es solo un registro de las licencias encontradas.		

Tabla 5 Número de Licencias solicitadas por las marmolerías más importantes de la primera mitad del siglo XX.
Fuente: Elaboración propia en base a tabulación de licencias de construcción.

Aunque no se encontró evidencia documental que demuestre que cada una de estas marmolerías tenía sus propios catálogos para vender mausoleos en "producción en serie" al realizar el trabajo de campo se pueden encontrar ciertas características comunes que permiten saber a simple vista por algunos detalles ornamentales quien podría ser el autor de dicha obra.

Por ejemplo en el caso de la marmolería italiana, aunque era la que recibía más encargos especiales, cuando hacían mausoleos masivos, tendían a coronar el mausoleo con una cruz sencilla, y dejar la decoración para el tímpano del frontón con dentículos y hojas de acanto, como se puede ver en el mausoleo de la Familia Plata o de la Familia Rodríguez Izquierdo, entre otros.



Ilustración 44 Detalle del tipo de frontón realizado por la Marmolería italiana.
Fuente: (Escovar y Mariño, 2003)

Gracias a la mismas licencias de construcción que se encontraron en el archivo, se pudo encontrar algunos presupuestos que dan cuenta con que materiales estaban construidas estas unidades funerarias, y cuál era el costo de los mismos.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

"… PRESUPUESTO: Que los suscritos presentan al señor FRANCISCO LOBO GUERRERO, para la hechura de un monumento (…) Especificaciones:

(A) Cimiento sobre placa de cemento _____ 230.00
3.000 – Ladrillos cocidos a $ 18.00 el mil _____ 54.00
300 – Piedras de primera $ 6.00 el % _____ 18.00
5 – Metros de triturado $ 6.00 el metro _____ 30.00
6 – Metros de arena lavada $ 4.00 el metro _____ 24.00
5 – Metros de arena de peña $ 2.00 el metro _____ 10.00
20 – Metros de Chapa de piedra a $ 12.00 el metro _____ 240.00
2 – Toneladas de cemento _____ 88.00
30 – Puentes de piedra a $ 4 . 00 c/u _____ 120.00
1 – Jardinera de piedra _____ 16.00
2 – Anforas de piedra _____ 40.00
1 – Letrero _____ 20.00
1 – Base para la cruz _____ 20.00
1 – Cruz _____ 20.00
Dirección, obra de mano _____ 350.0
Suma $ 1.280.00

Marmolería La Nueva Industria – Felix Pinzón …"[61]



Ilustración 45 Sede de la Marmolería la Nueva Industria en los predios al lado del cementerio británico para la década de los cuarentas.

[61] Fondo de Licencias de Construcción. 604.1483.01 – 38 r

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO ELABORACIÓN

Fuente:https//www.facebook.com/photo.php?fbid=1713956535339275&set=gm.207533004938639 8&type=3&theater&ifg=1 (consultado el 9 de noviembre de 2018)

2.5. El cementerio central y su interacción con la ciudad.

En la transición de la década de los cuarenta y empezar la de los cincuentas, el cementerio central inicia su último esfuerzo por hacer una expansión en una ciudad que cada vez lo confinaba más. La construcción de los barrios Santa Fe y Armenia, dejó al cementerio central completamente inserto dentro del trazado urbano de Bogotá.

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN



Plano 10 Fragmento del Plano de Bogotá para 1944
Fuente: (Cuellar y Mejía; 2007)

2.5.1. La saturación del sector elipse y trapecio, y la construcción de la galería de todos los santos.

Los primeros años de la década de los cuarenta, transcurrieron con ligera tranquilidad para la transformación del cementerio central, y es que no solo la expansión del sector jardín resolvió un problema de disponibilidad de terreno para las clases altas que demandaban un lote en el interior del campo santo, sino que se adquieren los terrenos para la construcción

del cementerio del sur cerca al Barrio Inglés en 1944, el cual junto al cementerio de Chapinero y de Las Cruces ayudaban a resolver la necesidad de espacios para inhumación.

La mayoría de intervenciones que se dieron durante esta década principalmente se enfocaron en la consolidación del trapecio, basta ver que de las 25 cesiones de lotes que se encontraron dentro de los Acuerdos Municipales entre 1940 y 1950, únicamente los lotes que se ceden al señor Joaquín Emilio Tamayo bajo el Acuerdo 151 de 1941 , así como la asignación directa del espacio que se destina a Gabriel Turbay en 1947, se encuentran dentro de la elipse. Incluso personajes como el expresidente Miguel Abadía Méndez, al cual se le rinden honores bajo el Acuerdo 36 de 1947, se le dio un espacio en el sector Jardín. Otra de las obras que marcó este periodo fue el desplazamiento del cementerio de los más pobres del globo B, para la construcción de la galería de todos los santos.

- **El Sector Jardín.**

En el caso de la consolidación del Sector Jardín, como se vio anteriormente, aunque su trazado fue de finales de los treintas, el plano de lotificación de este espacio se aprobó hasta 1946. La diferencia con los otros sectores que se habían consolidado al interior del cementerio hasta este momento, no solo parte de un modelo más organizado de tener preestablecidas unas calles y carreras, sino que el modelo de propiedad también fue definitivo para darle una mejor imagen. Y es que dentro de este papel de darle una organización urbanística al cementerio, pequeñas acciones como haber definido un aislamiento por todos los costados de los mausoleos sirvió para mejorar el paisaje urbano interno.

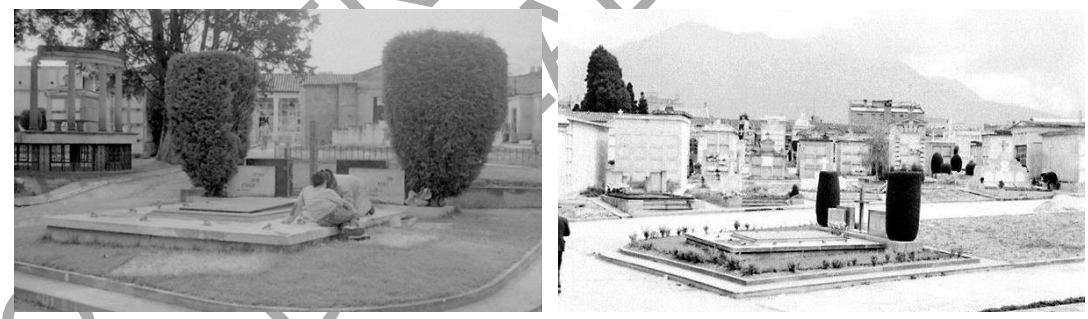
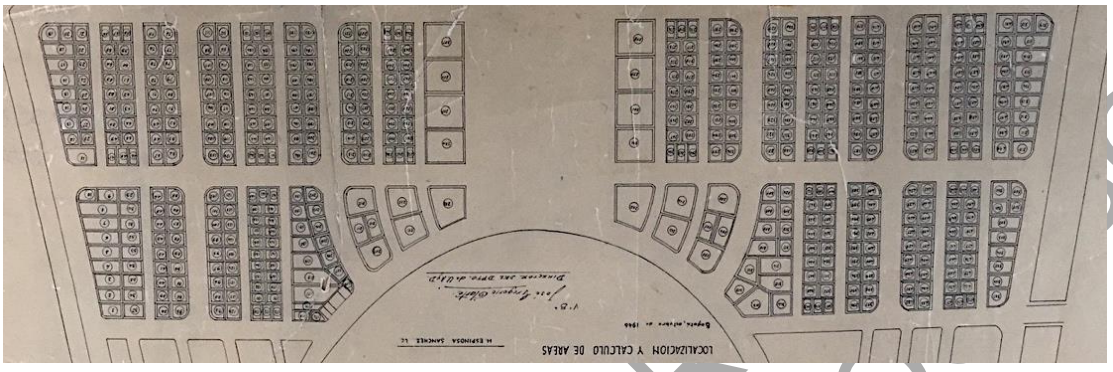


Ilustración 46 Tipo de tumbas y espacio urbano en el sector jardín.
Fuente: https-//www.facebook.com/photo.php?fbid=10152358382527968&set=oa.10150691603181215&type=3&theater

Sin lugar a dudar esta decisión se le debe a dos grandes acontecimientos que coincidieron en el mismo momento, teniendo por un lado la concreción de la idea de Karl Brunner quien en 1938 había planteado que el cementerio central se convirtiera en un Jardín Conmemorativo (Cendales,2009: 105). Por otra parte, con la administración que había asumido la Sociedad de Mejoras y Ornato desde principios del siglo XX, se intentó pensar

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

constantemente en un lugar que no solo fuera pensado como espacio de inhumaciones, sino que se le brindara a la ciudad la posibilidad de tener un parque conmemorativo.



Plano 11 Proyecto de subdivisión del sector jardín, aprobado por el Departamento de Urbanismo.
Fuente: Fondo D.A.P.D . 102.05.138.07

Es importante señalar que esta propuesta de sector jardín aunque también fue pensada principalmente para las elites de la sociedad, había una diferenciación entre su poder económico que se evidencia en el tamaño de los lotes, y es que no es gratuito que hacía el vacío principal donde hoy se encuentra el sector 5, los lotes fueran mayor tamaño, y luego siguieran lotes más pequeños hasta llegar al encuentro con las galerías oriental y occidental donde volvían a crecer. En esa medida, mientras que se puede encontrar inhumados sobre los lotes más grandes a Fabio Lozano Torrijos, exministro plenipotenciario, o la familia del exministro de hacienda Jorge soto del Coral, hacia los lotes más pequeños encontramos a Enrique Santos, jefe de redacción del periódico el tiempo, o la familia Wills Piedrahita quienes fueron importantes comerciantes, pero no trascendieron en el ámbito nacional.

- **Los Columbarios.**

Aunque ya habían otros tres cementerios en la ciudad. Los bogotanos en general seguían demandando un espacio para ser inhumados en el cementerio central debido al gran interés que habían logrado. Es por esto que el contrato que inicialmente había hecho el Concejo de Bogotá con el ingeniero Gabriel Sanin en 1944 para la construcción de *"… ocho tramos de bóvedas de ciento veinte cada uno, en un terreno destinado en el Cementerio Central…"*, termina reformándose para 1946, en un contrato para quince tramos de bóvedas[62].

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[62] Acuerdo 44 de 1944, Concejo de Bogotá y Acuerdo 12 de 1946, Concejo de Bogotá.

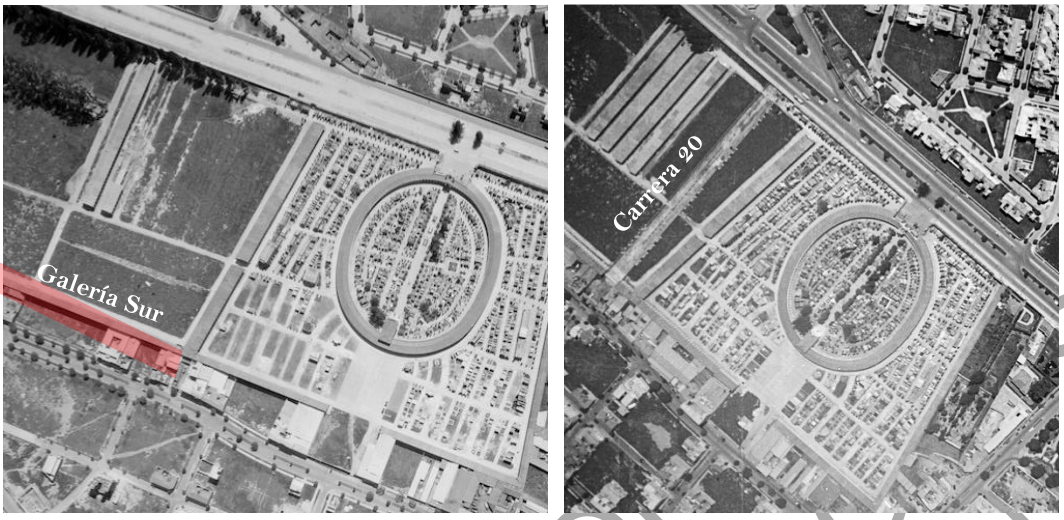


Ilustración 47 Cementerio central para 1948(izq.) y 1952 (der.).
Fuente: IGAC. Vuelo C-496, Foto 96(izq.); Vuelo C-603, Foto 374 (der.)

Las obras que realiza el ingeniero Sanín se concentraron, en una primera etapa, en la construcción de la galería sur, en el predio del antiguo cementerio de pobres, posteriormente al no haber terminado de ejecutar el número de bóvedas que se le habían contratado, inició con la construcción de las galerías de los santos.

Durante el proceso de las obras de las galerías de todos los santos, acontecieron dos hechos importantes que terminarían de definir el destino del cementerio de los más pobres. El primero de ellos, asociado a los hechos del bogotazo, convirtió a las galerías en un pórtico fúnebre, en el que se dispusieron a todos las personas fallecidas durante el 9 de abril, para que fueran a ser reconocidas por sus familiares, aquellos cuerpos que no eran reconocidos eran enterrados en fosas comunes en el cementerio de pobres[63].

El segundo caso que terminó de sellar el destino de esta zona, se encuentra relacionado con el trazo de la ampliación de la Carrera 20 hacia la década de los cincuenta, con el tiempo se convirtió en una barrera física que dividió el predio original del cementerio en dos, conociéndose a partir de este momento como, el globo A, donde se encuentra la elipse y el trapecio, y al globo B la zona de los pobres.

La separación de los dos globos en su momento pudo parecer más que necesaria, y es que la construcción de la carrera 20 no solo representó el darle paso a la modernidad y al tejido urbano de una ciudad que cada vez estaba presionando más al cementerio, sino que en sí mismo era un claro manifiesto de la separación de un globo de terreno que había quedado bajo el estigma social asociado a las personas no reconocidas del bogotazo o al cementerio

[63] Según Oscar Iván Calvo (1998: 36), el globo B ya había sido una fosa común desde 1917, a causa de la epidemia de gripa que hubo en la ciudad para 1918.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

de los menos favorecidos, y el área que tradicionalmente había conservado la memoria de los personajes públicos más importantes de la historia del país.



Ilustración 48 Muertos del bogotazo en las Galerías del cementerio central
Fuente: Sociedad de Mejoras y Ornato. JVOR / XIV – 1102C

Actos “desinteresados” como permitir la definición de la barrera física a través de la construcción de los locales de los marmoleros a ambos costados de la carrera 20, o acciones premeditadas como el mejoramiento del espacio urbano al interior de la elipse con la reforestación del camellón central en las primera década de los cincuentas y la construcción del área administrativa del sector 6 dándole la espalda al globo B, muestran el interés por fragmentar la percepción y los usos asociados a ambos lugares.

2.5.2. El cuarto periodo del conjunto funerario: 1949 – 1959, la arquitectura del sector jardín.

De la ya consolidada elipse, no hay mucho que rescatar dentro de este periodo de los años cuarenta y cincuenta, probablemente el único elemento que representó un cambio significativo, fue una nueva cesión de un área de terreno para inhumar al expresidente Alfonso López Pumarejo bajo el Acuerdo 102 de 1959. La antigua tumba que se conformaba únicamente por una lápida de mármol con su firma, demuestra la noción respecto al tratamiento que se pensaba, debían tener los mausoleos al interior del cementerio, donde a pesar de ser personajes importantes, las tumbas deberían armonizar con su entorno como lo ordenaba el Acuerdo 83 de 1944 que en su artículo dos mencionaba que “… Los monumentos que se construyan en los cementerios de la ciudad, deberán estar revestidos de mármol o de piedra y se someterán a las especificaciones y normas estéticas que determine la Secretaría de Obras Pública…”.

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN
DOCUMENTO EN

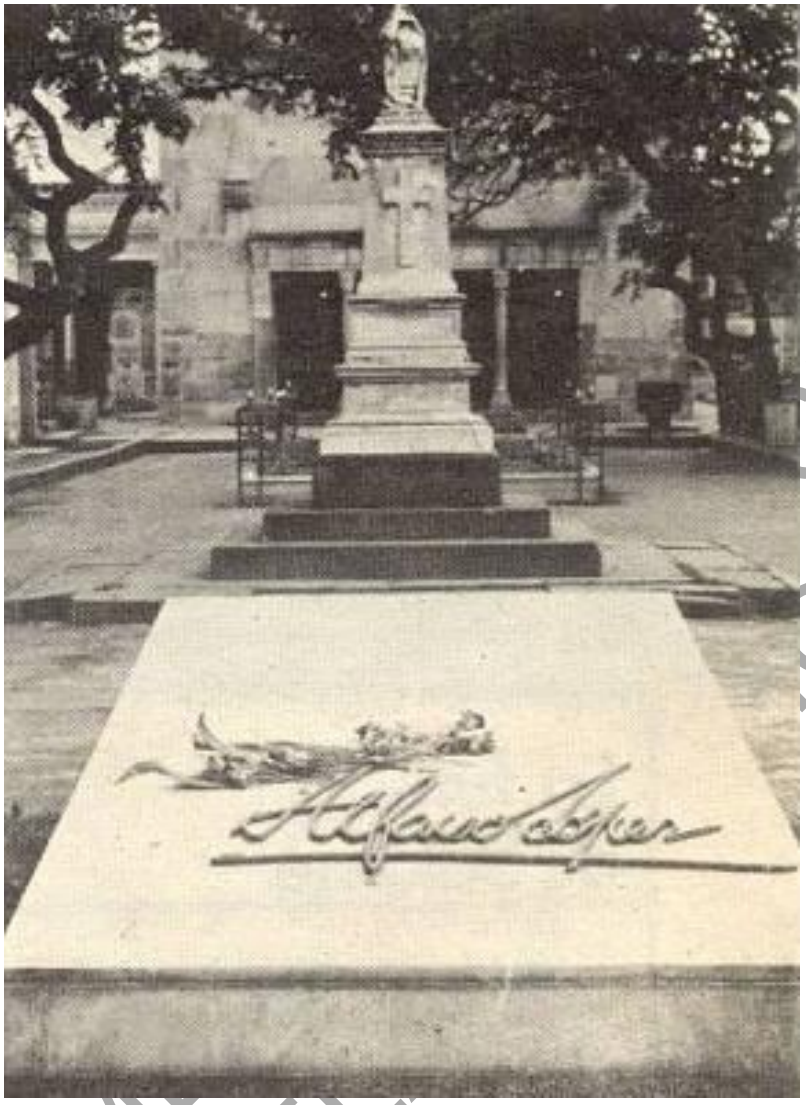


Ilustración 49 Tumba de Alfonso López Pumarejo.
Fuente: Revista Cromos, Diciembre 20 de 1971.

En el lugar donde se dio paso a nuevos lenguajes formales, fue en los recién constituidos sectores 3 y 4, en donde más allá de la concepción general del sector jardín como espacio de esparcimiento. Fueron los mausoleos de los consorcios y asociaciones, los que se destacaron tanto por su tamaño como por su diseño.

Así como las licencias de construcción dieron datos importantes sobre autorías de los marmoleros que construyeron monumentos dentro del sector 1 y 2, también se pudieron encontrar registros de obras realizadas por arquitectos durante este periodo en la década de los cuarentas, sin embargo se conoce que el trabajo de los arquitectos en el cementerio viene desde décadas anteriores como la ya reconocida obra de Cuellar, Serrano, Gómez con el mausoleo del Ejercito Nacional y el del sindicato de trabajadores municipales.

DOCUMENTO EN PROCESO DE EDICIÓN

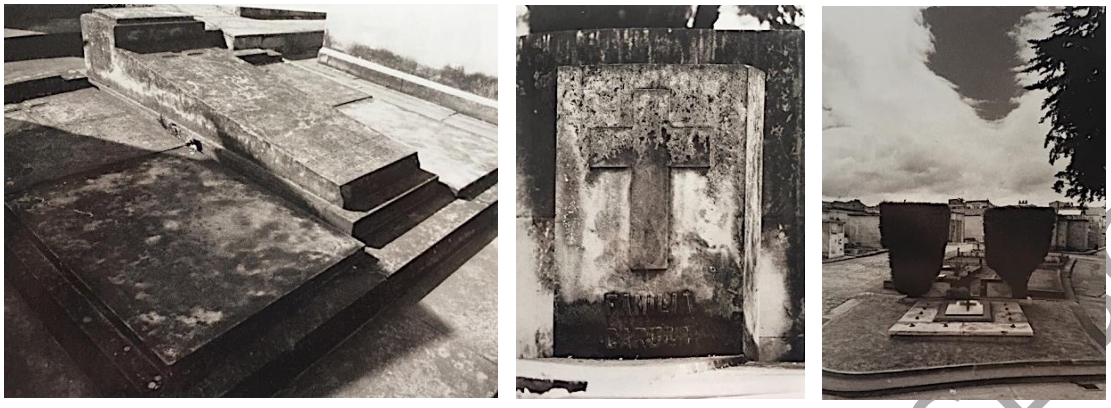


Ilustración 50 Unidades funerarias diseñados por diferentes firmas de arquitectos
Fuente: (Escovar y Mariño, 2003)

La temprana presencia de esta firma, trajo consigo el interés de otros arquitectos importantes como Trujillo, Gómez y Martínez, Ospinas y Cía, Vicente Nasi, Manuel Vengoechea o Julio Bonilla Plata. Estos arquitectos a diferencia de lo que se podría pensar, en vez de hacer los grandes mausoleos colectivos, se encargaron de hacer tumbas conceptuales para importantes familias de la ciudad que podían pagar sus servicios. No obstante, su aporte a la colección funeraria sería el empezar a llevar el lenguaje figurativo a formas un poco más simples, correspondientes al último periodo de la modernidad de la arquitectura en Colombia.



Ilustración 51 Unidades funerarias que empezaron a alejarse del lenguaje convencional de los mausoleos vs. Unidades que reinterpretaron elementos clásicos.
Fuente: (Escovar y Mariño, 2003)

Se puede ver que quienes aprovecharon gran parte del nicho que los arquitectos dejaban para construir los mausoleos familiares o de las organizaciones sociales, eran los mismos marmoleros de la zona. Por ejemplo, la Marmolería la Nueva Industria que construyó el

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN

mausoleo para la familia Mutis Daza, como una edificación con una volumetría muy sencilla, que le daba todo el protagonismo a sus elementos decorativos.

AÑOS	FIRMA DE ARQUITECTOS	CONTRATANTE
1935	Martínez y Perry	Arturo Hernández
1936	Cuellar, Serrano, Gómez	Ejercito Nacional
	Vicente Nasi	Don Pedro Londoño Sánchez
1937	Cuellar, Serrano, Gómez	Empleados municipales
1939	Trujillo, Gómez y Martínez Cárdenas	Don Bernardo Álvarez
	Herrera Carrisoza	Gabriel Camacho Roldan
1942	Pardo, Restrepo y Santamaría	José Cardo Carulla
	Vicente Nasi	Rafael Calvo
	Julio Bonilla Plata	Familia Hartman
	Julio Bonilla Plata	Comunidad de las hermanas de los pobres
	Manuel Vengoechea	Roberto Wills
1944	Julio Bonilla Plata	Campo Elias Aldana
1946	Alberto Manrique Martin	Familia Kopp Dávila
	Manuel de Vengoechea	Fabio Jaramillo Uribe
	Ospinas y CIA	Enrique Pérez Hoyos
1949	Cuellar, Serrano, Gómez	Tomas Matheus
1949	Vicente Nasi	Helena Holguín de Urrutia

Tabla 6 Firmas de arquitectos y personas que les hicieron los encargos de sus unidades funerarias.
Fuente: Elaboración propia en base a tabulación de licencias de construcción.

Sin embargo no se puede negar, que aunque había un intento por hacer una reflexión que trajera otro lenguajes formales que pudieran simbolizar de otros modos la arquitectura y ornamentación funeraria, a lo largo de esta década aún se pueden ver que existen algunos mausoleos como el de la familia de Florentino Castro que recuperan la mayoría de elementos clásicos asociados a las unidades funerarias.

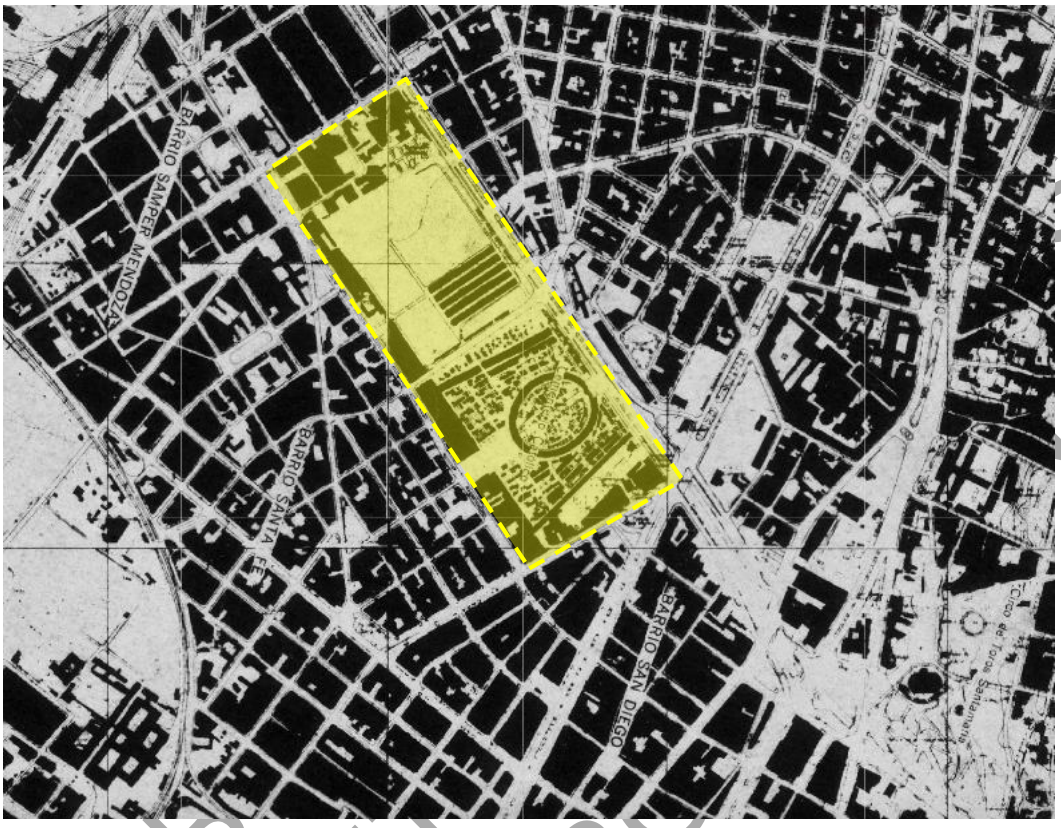
2.6. Cambios administrativos y la pauperización del cementerio.

Para 1960 Bogotá vivía un proceso importante de consolidación de sus barrios centrales. La construcción del barrio como el Samper Mendoza o el Santa Fé, representaban un desafío importante para el cementerio central, en la medida en que se demandaba una mayor conexión con la ciudad, la cual solo se había logrado a través de la carrera 20.

Durante las siguientes décadas el cementerio tuvo que luchar para mantenerse en este lugar y no perder más de su área. No obstante, a lo largo del tiempo, el cementerio va a ir perdiendo parte de su extensión y de su carácter paisajístico, en gran parte por el cambio de administración que se dio en 1960, donde se inicia un proceso de saturación que impactó directamente en su calidad urbana[64].

[64] Diario el Tiempo, 23 de junio de 2007.

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN
DOCUMENTO EN



Plano 12 Fragmento del plano de Bogotá para 1960
Fuente: (Cuellar y Mejía, 2007)

Bajo el Acuerdo Distrital No. 30 de 1958, el Concejo de Bogotá creó la Empresa Distrital de Aseo, la cual tenía como misión principal la recolección y limpieza de las basuras de la ciudad, sin embargo, dos años más tarde bajo el Acuerdo No. 75 de 1960, se le cambian partes de las funciones que se le habían asignado a la EDIS, donde además de ser responsable del aseo de la ciudad, se le encargó la administración de los mataderos, mercados y cementerios públicos de la ciudad.

DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

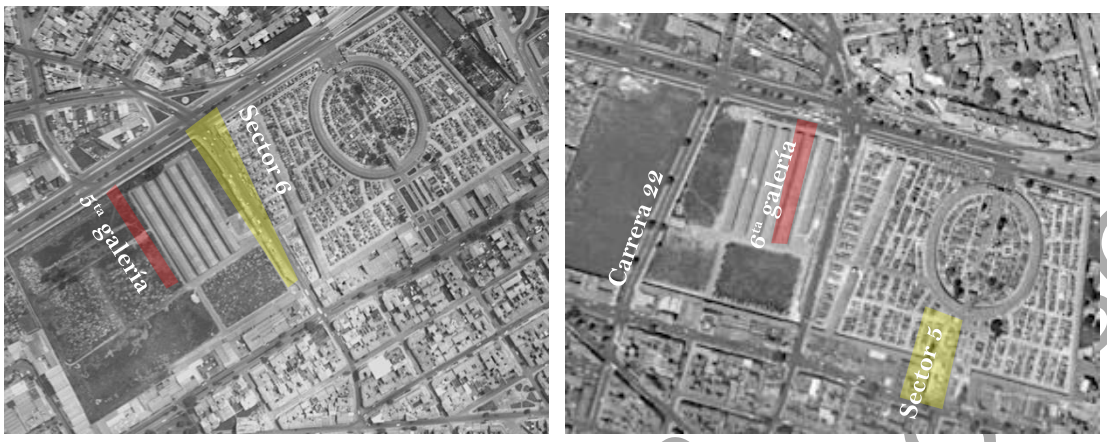
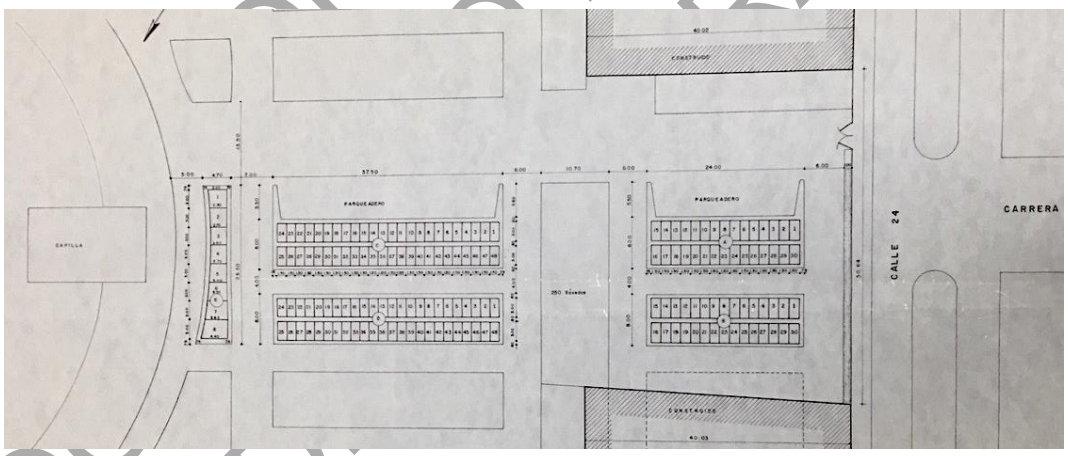
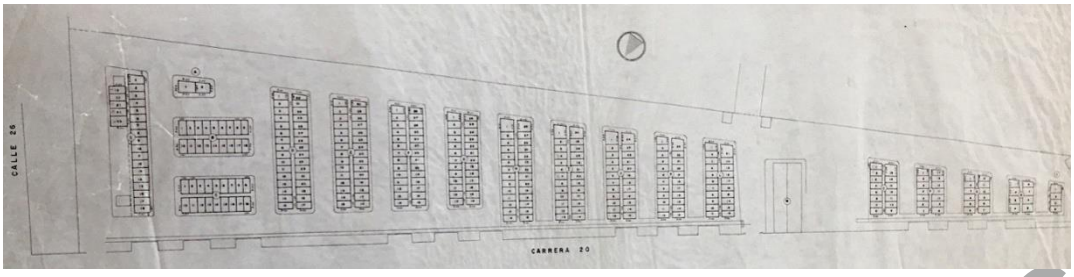


Ilustración 52 Cementerio central para 1966(izq.) y 1976 (der.).
Fuente: IGAC. Vuelo C-1108, Foto 10(izq.); Vuelo C-1675, Foto 154 (der.)

La visión que tuvo desde su primer día la EDIS respecto al manejo del cementerio central, estaba claramente enfocada en sacar el mayor provecho económico del terreno que se le había asignado, por esto tan pronto empezó su administración el primer acto que realizó, fue iniciar la protocolización y lotificación del terreno que quedó entre la galería occidental y la Carrera 20, hoy conocido como sector 6[65], el cual para 1966 ya se encontraba parcialmente ocupado como se puede ver en la aerofotografía. Posteriormente, hacia la década de los setentas se empieza a urbanizar el último pedazo libre que quedaba del sector jardín, hoy conocido como sector 5.



[65] Se puede ver que dentro del plano de protocolización del sector 6, se ignora la manzana que esta sobre la calle 26, la cual es el único vestigio que hay en este sector del antiguo camellón que llegaba al torreón Padilla.



Plano 13 Proyectos de lotificación de los hoy conocidos sectores 5 (supr.) y 6 (infr).
Fuente: Archivo de Bogotá, fondo EDIS.

Durante este periodo no solo hubo una saturación del polígono A, sino que también en el polígono B se llevaron a cabo la construcción de dos nuevas galerías. La primera de ellas, se hizo hacia los primeros años de los sesenta y se dispuso al costado occidental, contaba con la misma longitud de las otras galerías por lo que se lograba mimetizar dentro del contexto. La segunda galería, se construyó para la década de los setentas y se dispuso en el costado oriental, a diferencia de su antecesora, esta se construyó un poco más corta que el resto para generar una pequeña plaza de recibimiento.

Otra de las obras que definiría la suerte del cementerio central durante la década de los setenta, fue el trazo de la Carrera 22, el cual fraccionó en tres globos de terreno el polígono original. Esta acción desarticuló a este nuevo globo C de las actividades que sucedían en el cementerio, por lo que a partir de este momento quedó en completo abandono.

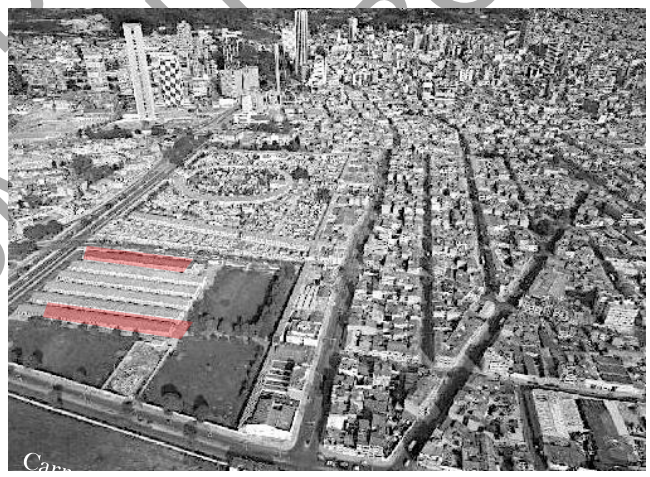


Ilustración 53 Globo B antes de la demolición de las galerías construidas entre 1960 Y 1980.
Fuente:https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10153311131311327&set=gm.1075236732504616&type=3&theater&ifg=1, consultado el 10 de agosto de 2018

2.6.1. Expresión estéticas a partir del cambio de la administración.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Dos grandes tendencias de mausoleos intentaron mimetizarse dentro de este proyecto de densificación del cementerio central. Por una parte, se encuentran aquellos mausoleos que se construyeron en el sector 5, los cuales por sus características artísticas lograron acoplarse al lenguaje de las propuestas del sector jardín. Por otro lado, en el sector 6 y en la consolidación de los pocos espacios vacíos que quedaban libres del trapecio, se construyeron unidades funerarias sencillas que no representaban ningún tipo de propuesta arquitectónica o artística relevante, ya que su único objetivo era ofrecer espacio para inhumaciones.

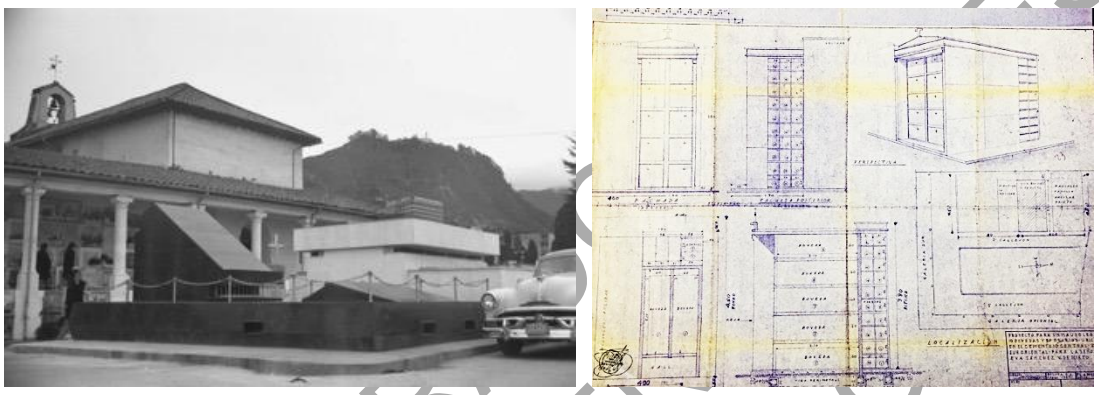


Ilustración 54 (izq.) Mausoleos del sector 5; (der.) Proyecto de mausoleo del sector 6.
Fuente: (izq.) https-//www.facebook.com/photo.php?fbid=1343110632423869; (der.)Archivo de Bogotá, fondo EDIS.

Desafortunadamente durante este periodo, y como una iniciativa propia de la EDIS para poder conseguir más recursos, se empezaron a construir bloques de osarios en todos aquellos rincones que aún quedaran libres. Esto lo único que logró fue empezar a deteriorar el paisaje del cementerio, el cual hasta finales de los cincuenta se había logrado mantener como referente de uno de los lugares más bellos de la ciudad.

"…Como no aparecían los dueños de algunos mausoleos, ellos los dividían y los vendían. Así mismo, entre una sepultura y otra vendían el espacio público y construían torres con pequeños osarios o cenizarios de diez centímetros, lo que les resultó muy buen negocio…"[66].

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[66] Declaraciones de Hernán Ortega, gerente del consorcio que administraba el cementerio durante 2007. En: Periódico El tiempo,23 de junio de 2007.

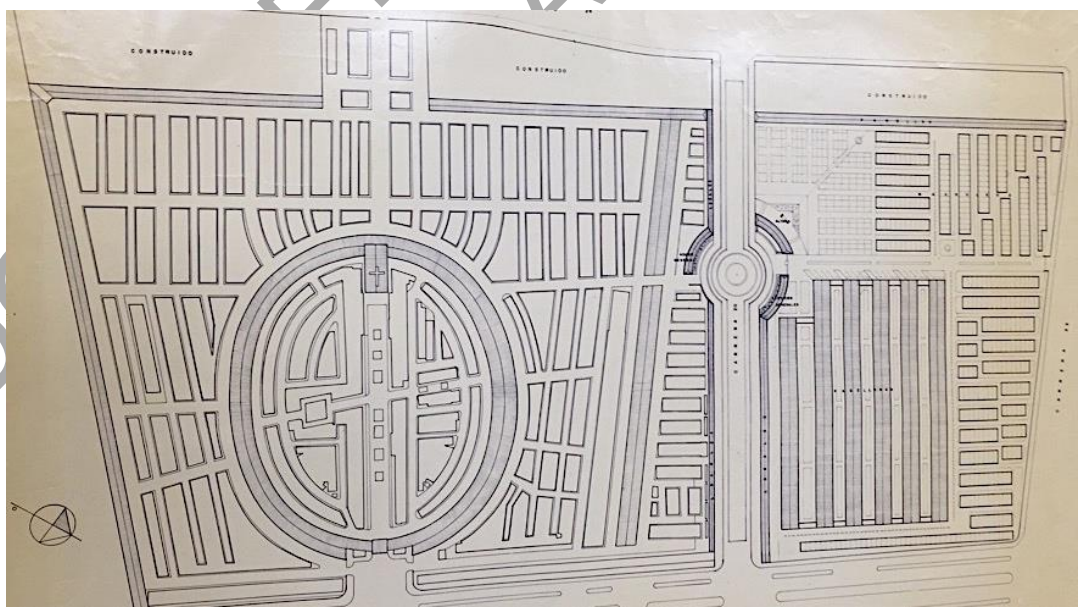


Ilustración 55 Bloques de osarios del sector 6.
Fuente: https://www.eltiempo.com/bogota/historias-de-terror-del-cementerio-central-de-bogota-146236, consultado el 3 de agosto de 2018

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN

2.7. La patrimonialización del cementerio central y el paso al siglo XXI.

A finales del siglo XX, el cementerio central ya era un espacio reconocido por los colombianos, tanto por ser un lugar de memoria en el que estaban enterrados gran parte de los personajes públicos que ayudaron a construir la historia del país, como por la belleza de las diferentes unidades funerarias que en él se encontraban. Por esto bajo el Decreto 2390 del 28 de septiembre de 1984 se decide declarar Monumento Nacional, hoy Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional.



Plano 14 Proyectos para expansión de globo B, 1984
Fuente: Archivo de Bogotá, fondo EDIS.

Con el interés que generó esta declaratoria, se planteó un nuevo concurso para hacer un proyecto de expansión en el globo B, en el cual se quería ofrecer además de nuevos espacios de inhumación de bóvedas y osarios, algunos servicios como baños, una iglesia más grande y hornos crematorios, sin embargo dichos proyectos no se llevaron a cabo.



Ilustración 52 Escultura de Santander 1990.
Fuente:http://www.herenciamia.org/bogota/files/original/70d45ae8342522f2f3d0ff01af41b682.JPG, consultado el 2 de agosto de 2018.

Posteriormente a esta declaratoria, bajo la Resolución 39 del 22 de junio de 1990 se decide reglamentar la zona que debería protegerse como bien de interés cultural. Así como durante la declaratoria del Cementerio se llamó la atención pública sobre el cementerio, en esta ocasión quien resultaría beneficiada sería la tumba de Santander, a la cual por el sesquicentenario de la muerte del libertador, se decide encargar este monumento. Desafortunadamente más allá de esto no suceden muchos cambios importantes, por lo tanto se tuvo que esperar hasta el año 2000[67] para que se planteara el Plan Especial de Protección que evidenció gran parte de los deterioros y problemáticas que estaba sufriendo el cementerio, las cuales hoy en día siguen siendo vigentes.

Una de las grandes visiones que tuvo este plan, es que a partir de sus reflexiones se le quiso cambiar el discurso que se llevaba de sobreexplotación económica, para convertirlo en un lugar de memoria que se ha ido consolidando a lo largo del siglo XXI.

[67] En el 2001 se incluye en el Decreto 606 como Bien de Interés Cultural del ámbito distrital, y en 2003 por el Decreto 396 pasa a ser parte de los Sectores de Interés Cultural.

DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Algunos de los proyectos que se han hecho desde ese entonces, han sido: Primero en el año 2000, se construyó en el globo C el Parque del Renacimiento, como una analogía al despertar la memoria de este importante lugar para la ciudad. Posteriormente, en el 2003, la artista Beatriz González aprovecha cada una de las galerías de los santos[68], para imprimir una secuencia de imágenes de los cargueros que llevaron los cuerpos de los fallecidos durante el bogotazo. Por último, en el 2012, se inauguró en el costado occidental del globo B, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, el cual aunque no se ha articulado física o administrativamente con las actividades del globo A, es uno de los últimos sellos que hacen parte del palimpsesto que hoy en día es el Cementerio Central.

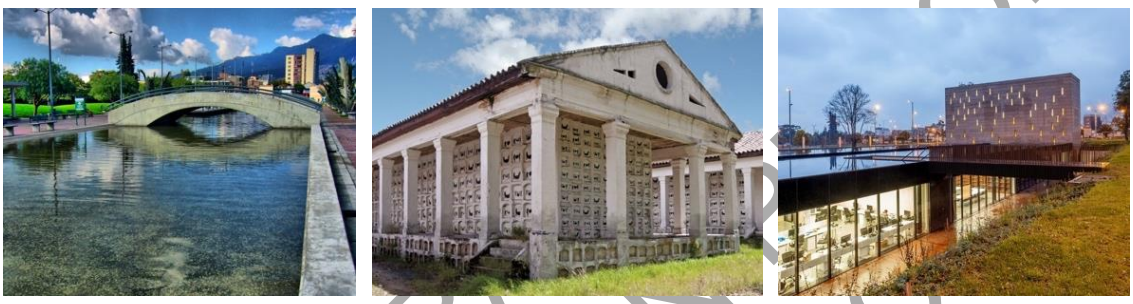


Ilustración 56 Obras civiles del siglo XXI en el globo original del cementerio.
Fuente:1 https://static.panoramio.com.storage.googleapis.com/photos/original/11408602.jpg 2.https://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos 3.https://alderecho.org/2016/05/20/rostros-anonimos-auras-resilientes/

BORRADOR EN PROCESO
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN

[68] Es importante señalar que durante este periodo se demuelen las mencionadas galerías 5 y 6 que se construyeron durante la década de los sesenta y setenta.



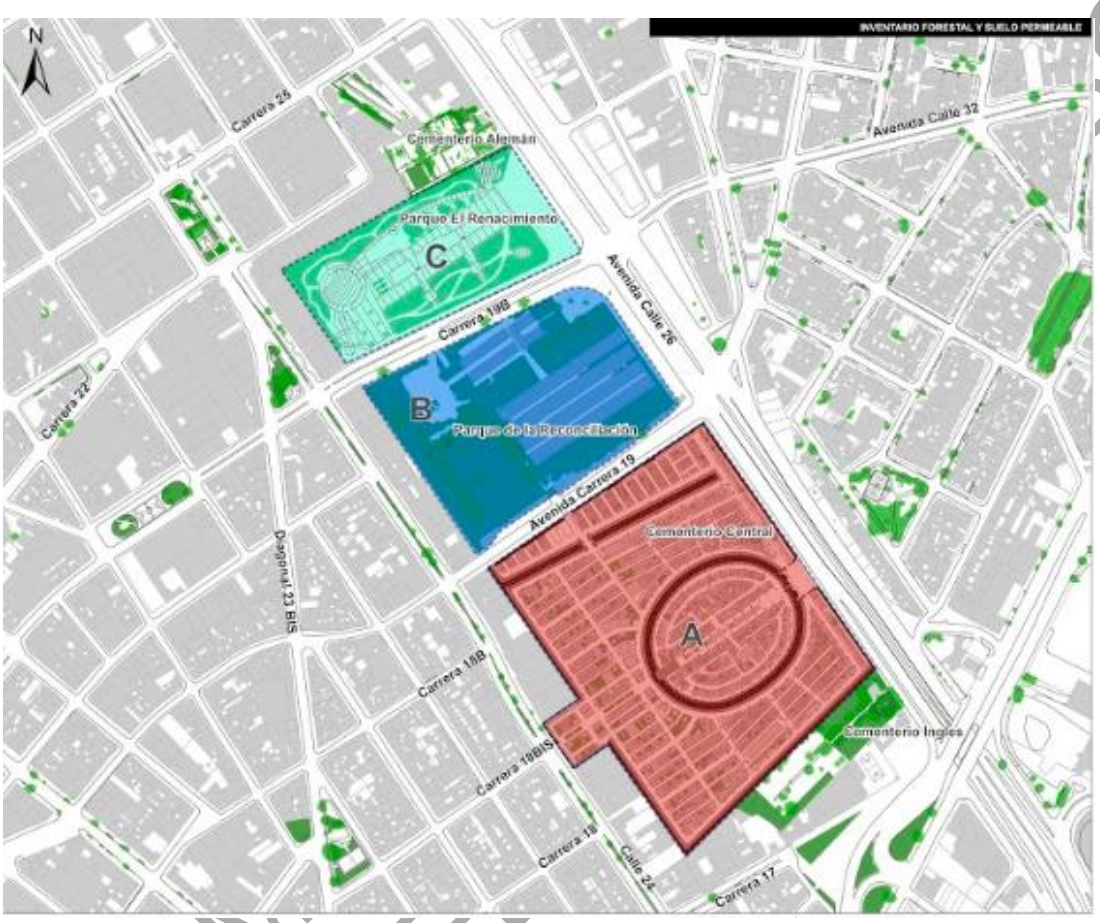
Ilustración 57 Etapas de consolidación del cementerio y proceso de crecimiento.
Fuente: Elaboración propia

DOCUMENTO DE ELABO

3. CARACTERIZACIÓN DEL BIC

Tal como se expone en el estudio histórico, en su proceso de conformación el Cementerio Central va expandiéndose hacia occidente en su etapa inicial, para luego empezar a retroceder o ceder parte de sus terrenos en las últimas décadas. A escala urbana y de acuerdo con dicho proceso, se reconocen tres globos o áreas de terreno, con el propósito

de diferenciar el uso y manejo que tienen cada una de ellas. El Globo A corresponde al sector que alberga el área declarada como BIC, incluyendo parte de la zona denominada Cementerio Nuevo; el Globo B donde se encuentran las estructuras funerarias conocidas como Columbarios, la fosa común[69] y el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación; y el Globo C que tras su proceso de transformación es actualmente el Parque El Renacimiento.



Plano 15 Nomenclatura de globos o manzanas a escala urbana
Fuente: Equipo PEMP, 2018

El área que más se ha conservado tanto a nivel material como en su función propia y que por tanto corresponde con el Bien de Interés Cultural, es aquella del Globo A, contenida al interior de las galerías que conforman el polígono denominado Trapecio, junto con el cerramiento de la calle 26, al interior de la cual se encuentra también el área denominada Elipse; la geometría en planta es tan singular dentro del contexto urbano, que es la que ha dado lugar a la definición del nombre de estos dos sectores.

[69] La fosa común es el área que se destinó para la disposición final de cadáveres sin identificar, como consecuencia de los actos violentos del Bogotazo. Aunque las investigaciones previas no han establecido el punto exacto, los reportes señalan el Globo B como el área donde se encuentra la fosa.

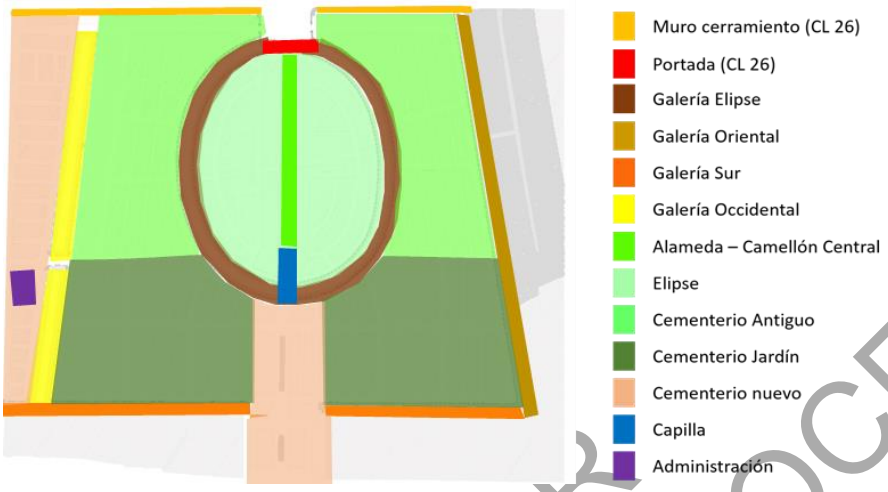


Plano 16 Sectores principales del BIC
Fuente: Equipo PEMP, 2018

Gracias a esta conformación, el Cementerio Central ha sido descrito incluso como “una pequeña ciudad amurallada en dos etapas: la primera muralla la constituye la Elipse Central y la segunda el Trapecio” (PEP, 2000). La elipse se percibe como el ámbito más privado, ya que sólo es posible acceder a ella por la portada principal de la Calle 26. Las galerías con altura de un piso, pero con cerca de 5 metros de altura, se convierten en esa muralla que aísla cada sector, siendo los edificios principales del conjunto, ya que son los que dan forma no sólo a la composición planimétrica, sino también a la espacialidad más característica del Cementerio, con las circulaciones marcadas por unas columnatas que parecen no tener fin.

El Cementerio está conformado principalmente por los siguientes elementos: portada principal que enmarca el acceso por la Calle 26 y el muro de cerramiento del mismo costado, que a su vez es una estructura funeraria con nichos para osarios; edificios de galerías de bóvedas (elipse, oriental, sur y occidental); las construcciones funerarias que se encuentran en los sectores conocidos como elipse (al interior de la galería elíptica), alameda o camellón central (al interior de la elipse), cementerio antiguo (costados nororiental y noroccidental al interior del trapecio), cementerio jardín (costados suroriental y suroccidental al interior del trapecio) y cementerio nuevo (costado sur en medio del cementerio jardín y acceso por Calle 24, y costado de occidental fuera del trapecio); la capilla; y la administración.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Plano 17 Esquema componentes principales del BIC
Fuente: Equipo PEMP, 2018

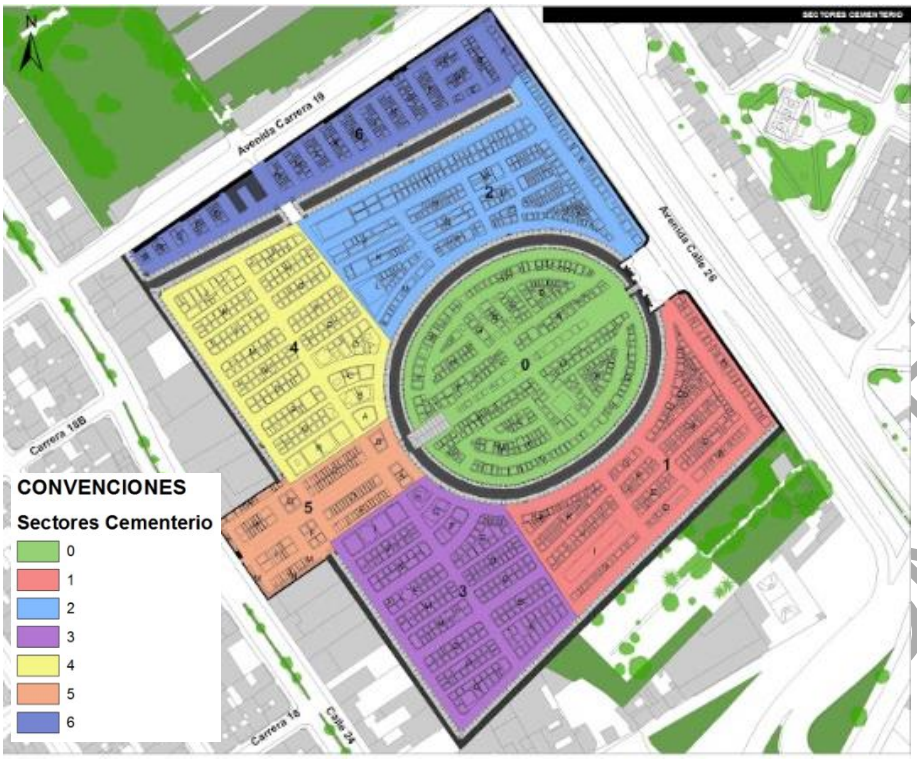
Al interior de estas áreas, un trazado con calles, manzanas y predios, sobre los cuales se yerguen una amplia variedad de monumentos funerarios, con diversidad de tamaños, proporciones, materiales, etc. La estructura general la conforman calles y manzanas divididas en predios de propiedad particular al interior de los cuales se han venido construyendo las tumbas y mausoleos de familias o diferentes grupos sociales. El cementerio cuenta actualmente con tres accesos peatonales: por la calle 26, la calle 24 y la carrera 19, este último con posibilidad de ingreso vehicular por ser el que corresponde al área de la administración; el acceso de la Calle 26 es el único con una plazoleta que recibe los visitantes, la cual se conecta por medio de la portada con la alameda central y remata en la capilla, marcando la simetría y organización geométrica de la elipse.

3.1. Sectores y nomenclatura

Para efectos del manejo del Cementerio Central, las áreas del Globo A se encuentran divididas por sectores, que retoman la nomenclatura que se ha venido consolidando a lo largo de los diferentes planes y estudios que se han formulado para el cementerio. Estas áreas reconocen algunos rasgos que dan cierta homogeneidad o unidad al sector, como la antigüedad, el trazado, la tipología de construcciones funerarias, los aislamientos, presencia de andenes, alturas, entre otros. Los sectores se han bautizado con números del 1 al 7, teniendo que el sector correspondiente a la elipse es el número 7, porque en los primeros estudios no se le asignó un número para denominarlo[70] y, por lo tanto, es importante aclarar que la numeración no responde al orden en la construcción o crecimiento histórico del cementerio.

[70] El PEP estableció con numeración solo cinco sectores, dejando el interior de la elipse y el sector occidental del cementerio nuevo sin numerar. En el estudio de la Fundación Erigaie (2017) el interior de la elipse se denominó EC, tal como aparece en la base de datos producto de su beca de investigación.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Plano 18 Sectores del Cementerio Central
Fuente: Equipo PEMP, 2018

Cada uno de estos sectores está conformado por una serie de manzanas, que a su vez contienen los predios en los que se desarrollan las diferentes construcciones funerarias. Las áreas y número de predios son distintos en cada sector.

	No. de Manzanas	Área (m²)	No. Predios	Área (m²)	Total Bóvedas	Total Osarios
Sector 1	14	5.798,45	362	4.563,96	4.381	28.406
Sector 2	16	6.359,72	353	5.211,28	6.589	31.874
Sector 3	17	5.732,78	253	5.415,18	3.136	10.555
Sector 4	18	5.783,73	275	5.215,56	3.065	14.359
Sector 5	17	2.310,26	146	1.789,41	1.234	6.763
Sector 6	22	3.337,68	300	2.468,19	1.999	14.336
Sector 7	38	7.765,02	478	5.836,54	2.198	7.407
Galerías Y Elipse	4	9.548,92	7	5.223,44	--	--

Tabla 7 Predios por sectores del Cementerio Central
Fuente: PEMP consultoría Leonel Miranda a partir de información del Concesionario

La nomenclatura de cada manzana corresponde a una letra del alfabeto y cada predio recibe un número, cuyo conteo inicia desde el número 1 en cada manzana; así, para identificar la localización de un predio se debe indicar el número del sector, el número de manzana y el número del predio. Es importante señalar que en los sectores 3, 4 y 5, cuyo

DOCUMENTO EN BORRADOR EN PROCESO

loteo fue realizado por la EDIS, los predios tuvieron inicialmente una nomenclatura dada por números consecutivos sin hacer diferenciación de manzanas, por lo cual es posible encontrar en documentos de propiedad la identificación de predios con números de hasta dos y tres dígitos.

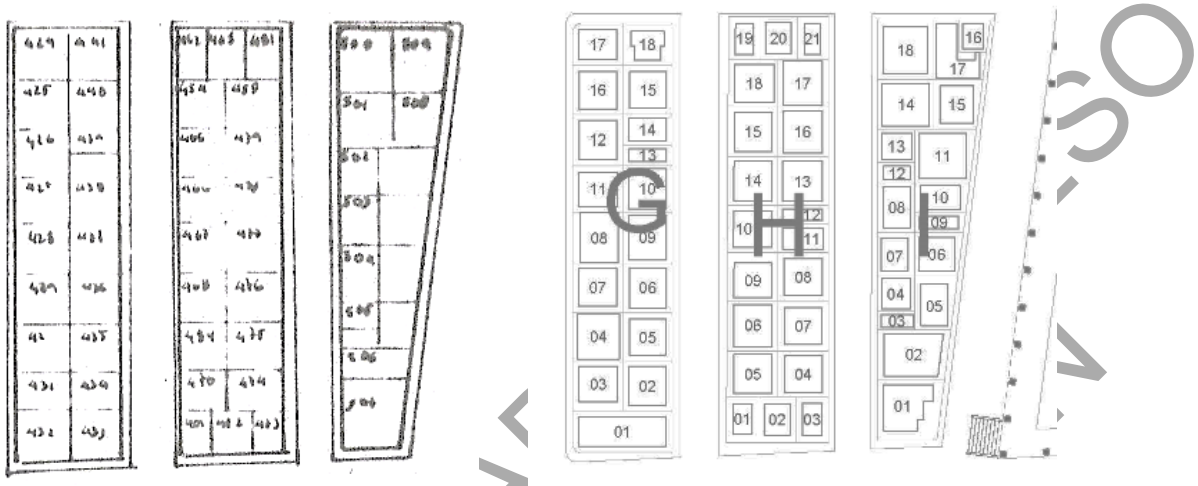


Ilustración 58 Ejemplo nomenclatura de manzanas y predios de la EDIS (izq.) y actual (der.)
Fuente: nomenclatura EDIS (izq.), ERIGAIE (der.)

También es preciso indicar que como se mencionó antes, en los diferentes estudios técnicos que se han realizado sobre el cementerio la nomenclatura ha tenido algunas alteraciones, que deben ser cuidadosamente registradas para efectos de poder consolidar en un momento dado la información de cada predio. Esto se puede constatar rápidamente en el ejemplo[71] anterior, con el cambio de nomenclatura que se presenta en las tumbas y algunos predios, al comparar los planos de nomenclatura del PRM y del estudio de la Fundación Erigaie.

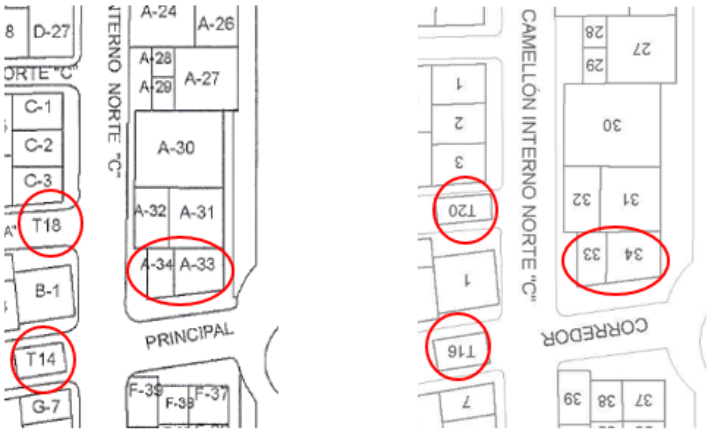


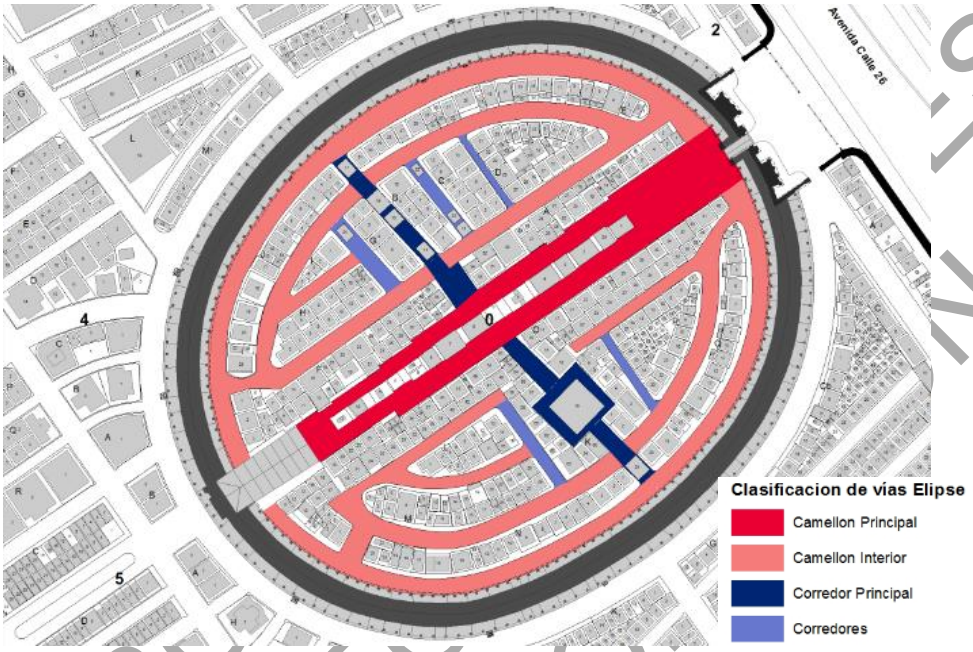
Ilustración 59 Ejemplo comparativo de modificación de nomenclatura de predios

[71] La tumba 14 (T14) del PRM es la tumba 16 en los planos de la Fundación Erigaie, la T18 se convierte en T20, y los predios 33 y 34 de la manzana A están trocados.

BORRADOR DOCUMENTO EN ELABORACIÓN

Fuente: nomenclatura EDIS (izq.), ERIGAIE (der.)

Por lo anterior, es fundamental que este PEMP permita establecer una nomenclatura definitiva para los predios y que dentro de una base de datos se recojan las diferentes nomenclaturas que han existido, da forma que para efectos de manejo del BIC, al buscar información sobre un predio pueda darse la correcta identificación del mismo.



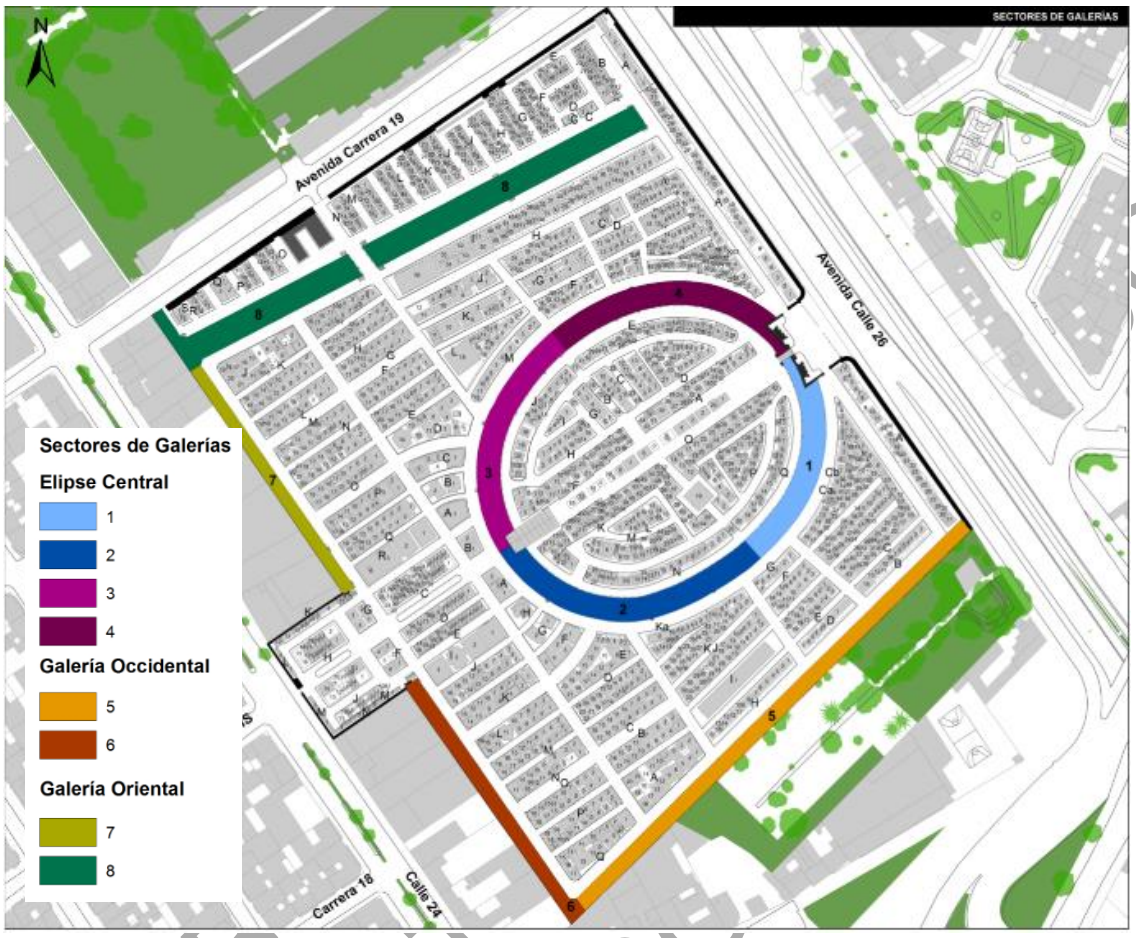
Plano 19 Clasificación vías internas de la elipse.
Fuente: Equipo PEMP, 2018

A nivel del trazado de las vías internas, solamente el interior de la elipse ha recibido nomenclatura para sus vías, denominando *camellones* a las vías paralelas del eje mayor de la elipse que se denomina entonces *Camellón Principal,* y aquellas transversales son los *corredores*, teniendo que el eje menor de la elipse es el *Corredor principal*; la diferenciación entre unos y otros está dada por la localización (Ej: camellón interno occidental-sur D).

De otra parte, en la actualización de los *"Estudios y Diseños Técnicos para la Elipse central y las Galerías perimetrales"*[72], se ha establecido una división de las galerías en 8 sectores, de acuerdo con su localización, al interior de los cuales se ha realizado la numeración para cada uno de los pórticos o intercolumnios de las galerías, con el fin de realizar el estudio detallado de estas edificaciones. Teniendo en cuenta que es un estudio reciente y específico, es pertinente retomar la misma nomenclatura, de forma que se pueda armonizar más adelante la propuesta de intervención con la propuesta que se desarrolle en la formulación del PEMP.

[72] Contrato de Consultoría n.° 597 de 2017 celebrado entre la UAESP y Claudia Hernández Arquitecta Restauradora.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL
DOCUMENTO DE ELABORACIÓN -SO



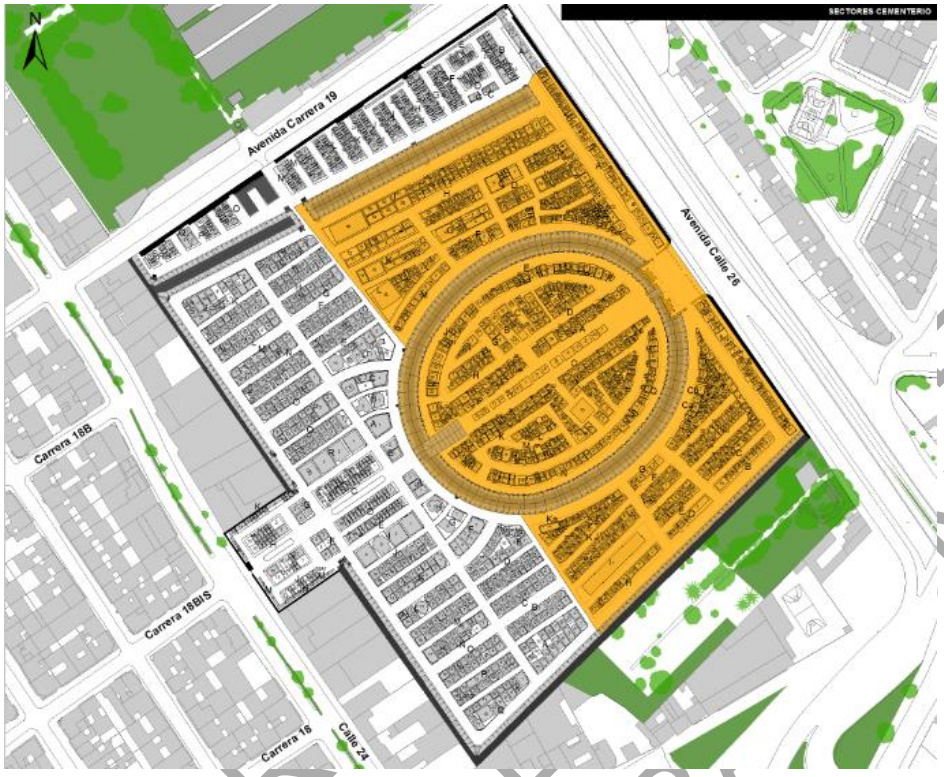
Plano 20 Nomenclatura de las galerías.
Fuente: Equipo PEMP-20180, a partir de Contrato de Consultoría n.° 597 de 2017, UAESP-Claudia Hernández arquitecta restauradora

Por último, la numeración de nichos de bóvedas y osarios de las galerías no ha sido incorporada hasta el momento en los planes de manejo del cementerio, siendo información que solamente ha sido manejada por la administración del cementerio. Sin embargo, teniendo en cuenta que por primera vez se está realizando la identificación minuciosa de las lápidas de las galerías que tienen valor cultural, resultará prioritario establecer la forma de identificar o localizar estos bienes.

3.1.1. Cementerio Antiguo – Sector 1, 2 y 7

Se ha denominado desde el PEP Cementerio Antiguo al sector conformado por los sectores 1, 2 y 7 (elipse), que corresponde a la primera etapa de desarrollo, construido desde la segunda mitad del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX. En este sector se presenta la mayor diversidad de tamaños y formas de predios y de manzanas, ya que su construcción fue adaptándose a la geometría de base que marcaron las galerías (elipse y trapecio); en esta zona se encuentran las manzanas más largas hacia los bordes de la mismas.

DOCUMENTO BORRADOR DE ELABORACIÓN



Plano 21 Localización sector Cementerio Antiguo
Fuente: PEMP 2017, consultoría Leonel Miranda

En este sector se encuentran las estructuras funerarias de mayor antigüedad y, por tanto, es en el que se conservan muestras de las tipologías originales, como tumbas, osarios, mastabas y mausoleos. Al interior de la elipse se localizan las tumbas de expresidentes y personajes destacados del país, que poco a poco han ido ocupando el área del Camellón Principal y algunos corredores; en los sectores 1 y 2 se encuentran además algunos mausoleos y panteones que pertenecen a diferentes organizaciones civiles, militares o religiosas, especialmente en las manzanas que colindan con la Zona Jardín (sectores 3 y 4) que fue la última en desarrollarse en este sector.



Ilustración 60 Cementerio Antiguo – sector 7 y sector 2

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Fuente: Equipo PEMP, 2018

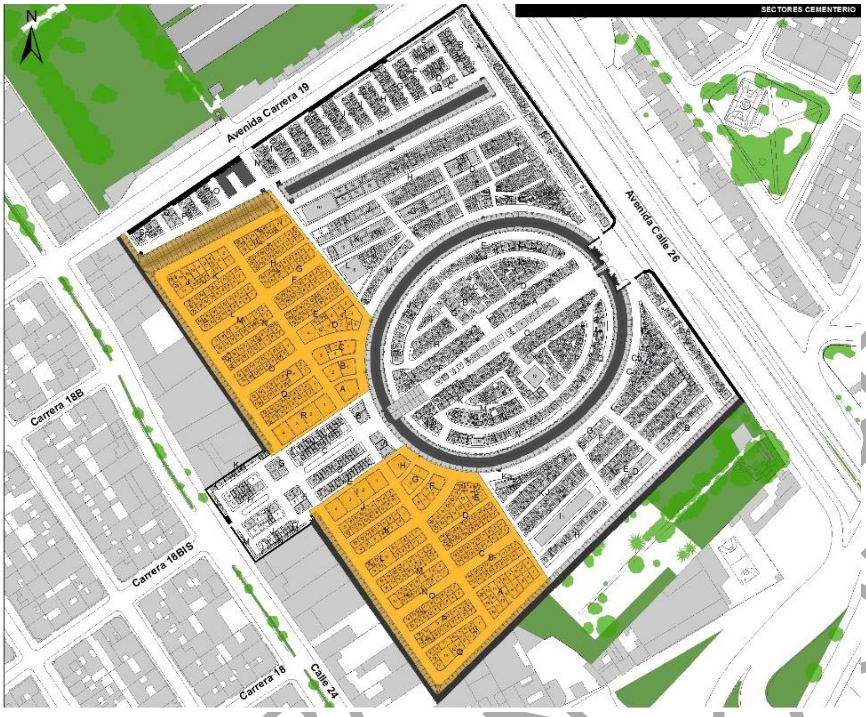
Al parecer las construcciones funerarias se fueron acomodando sobre el terreno antes del trazado de las vías, con lo cual había algunos espacios libres entre predios, que en periodo de administración de la EDIS se convirtieron en lotes y áreas de aprovechamiento para la construcción de bloques de osarios, aumentando así la densidad y ocupación del sector. En la elipse la altura promedio es de cuatro niveles de bóvedas en mausoleos, mientras que en los sectores 1 y 2 se encuentras alturas mayores cercanas a los siete niveles en los panteones, resultando más denso que el interior de la elipse.

3.1.2. Zona Jardín – sectores 3 y 4

Como resultado de un proceso de intervención de las vías internas, entre 1934 y 1936 se define el trazado del sector o zona Jardín, que empieza a lotearse posteriormente hasta 1946, generando así una nueva forma de desarrollo del cementerio con la conformación de los lotes previa construcción de las unidades funerarias. A la manera del trazado de la elipse, se pretende establecer una jerarquía de las vías, resultando unas manzanas alargadas que se agrupan de tres en tres, para obtener unas vías intermedias de mayor sección.

En esta zona el tamaño de los predios es regular en la mayoría de los casos, teniendo la conformación de predios especiales de mayor tamaño hacia el borde sur de la elipse y hacia la calle central (actual sector 5), donde la mayor amplitud del espacio junto con la vegetación y arborización pretendían retomar la idea de la alameda central. Así mismo, se prevé que las construcciones cumplan con un aislamiento lateral de 50 cm, que permite la conformación de circulaciones peatonales al interior de las manzanas.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Plano 22 Localización sector Zona Jardín
Fuente: Equipo PEMP 2018

En este sector se concentra un número importante de tumbas, por lo cual la zona se caracteriza por construcciones de baja altura, que conforman los jardines y zonas verdes que le otorgan el carácter diferenciado al sector; aún los mausoleos, criptas y capillas se conciben como construcciones aisladas, dejando así un área libre o jardín. Sin embargo, con el paso del tiempo, la tendencia ha sido la de ocupar los predios con una mayor densidad, principalmente mediante la construcción de mausoleos; gracias a los aislamientos, se conforman mausoleos con cuatro fachadas, que permiten la colocación de bóvedas por un costado y osarios en las demás.



Ilustración 61 Zona jardín– sector 4
Fuente: Equipo PEMP, 2018

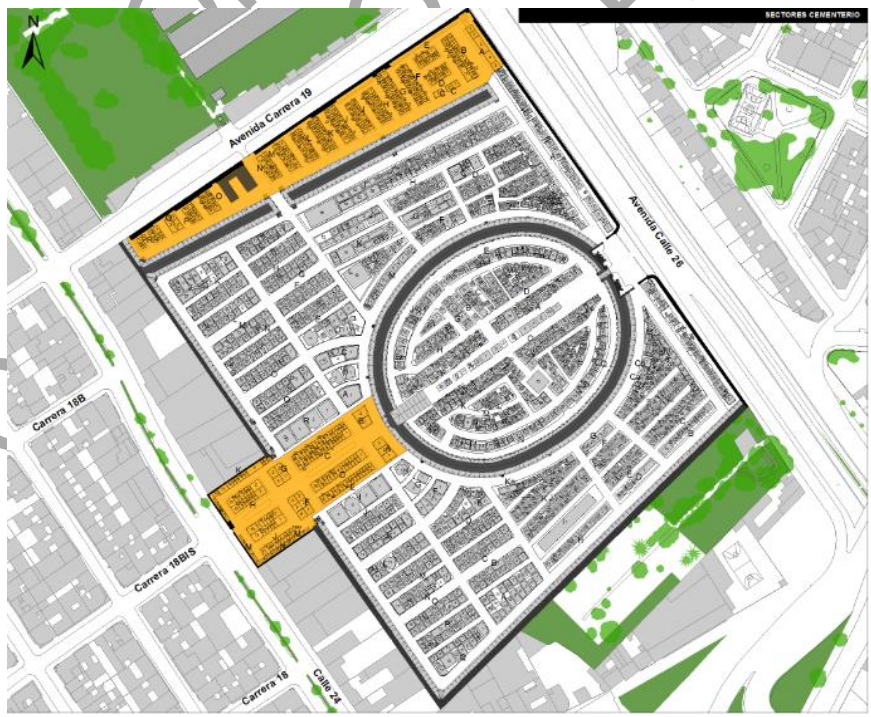
DOCUMENTO EN PROCESO
BORRADOR EN ELABORACIÓN

3.1.3. Cementerio Nuevo – Sector 5 y 6

Corresponde al último sector construido al interior del Trapecio hacia el costado sur, y a la franja de terreno localizada fuera del trapecio, al costado occidental. El desarrollo de estas se da luego la creación de la EDIS en 1960 y su entrada como administradora del cementerio. En esta etapa, el afán "urbanizador" del cementerio limita el tamaño de los predios, reduce los aislamientos y propicia la construcción de mausoleos y bloques de osarios, que ante la falta de ventilación (aislamientos menores a 20 cm) comienzan a presentar patologías por humedad o daños estructurales en algunos casos.

Es un sector en el cual las calidades ambientales y paisajísticas son menores, ya que son escasas las tumbas y quedan sólo algunos predios sin construir; las construcciones son en su mayoría mausoleos de 4 o 5 bóvedas de altura. La calidad estética y constructiva es menor; en algunos casos se instalan bienes muebles para realzar su valor, sin embargo, siguen siendo construcciones de menor factura.

En el caso del área que conforma el acceso por la calle 24, la construcción masiva de mausoleos y la falta de aislamientos se lleva incluso a los límites prediales del cementerio, quedando algunos de ellos construidos en colindancia con los predios vecinos.



Plano 23 Localización sector Cementerio Nuevo – expansión EDIS -
Fuente: Equipo PEMP 2018

DOCUMENTO BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Ilustración 62 Cementerio nuevo, sector 5
Fuente: Equipo PEMP, 2018

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

3.2. Espacio público e Imagen urbana

3.2.1. Accesos

El Cementerio Central tiene actualmente 3 accesos: el principal o acceso original por la Calle 26, el acceso por el área administrativa sobre la Carrera 20 y un acceso secundario sobre la Calle 24. Por los tres accesos se realiza el ingreso peatonal, con un control de visitantes para el cual recientemente se ha implementado el uso de un lector de código de barras, con el cual se toma el registro de las cédulas de ciudadanía. Acceso vehicular es posible solamente por la Carrera 20 y la Calle 24. El ingreso vehicular es fundamentalmente para las carrozas fúnebres y adicionalmente, por la Carrera 20, teniendo en cuenta que se localiza junto al área de Administración, se permite el ingreso de vehículos con fines administrativos o de mantenimiento. Por la Calle 26, cuando aún se permitía circulación vehicular por la elipse, se hacía el ingreso directamente desde esta vía; hoy en día, con la intervención del andén exterior se instaló un bordillo alto, que impide el ingreso de vehículos[73]. Sobre la Calle 26 hay dos portadas tapiadas, que permitían ingreso directo a los sectores oriental y occidental del trapecio.

[73] Durante el proceso de intervención de vías de la elipse que se está realizando en el segundo semestre de 2018, se permite el ingreso de las volquetas únicamente hasta pasar la reja de la plazoleta, pero únicamente hay ingreso de montacargas pequeños al área interna de la elipse.



Plano 24 Localización accesos
Fuente: Equipo PEMP 2018

El acceso sobre la actual Calle 26 ha sido el más importante del cementerio, ya que para sus orígenes se situaba sobre el camino que conducía a Engativá. Tenía una plazoleta circular en frente, que, con el paso del tiempo, las diferentes etapas de ampliación de la avenida le fueron recortando área, hasta quedar reducida actualmente a una pequeña plazoleta, que se corta por un cerramiento de barras metálicas, que solo permite el ingreso peatonal. Tras dicho cercado, se encuentran los accesos de la elipse a través de la portada principal y de los costados oriental y occidental del trapecio.



Ilustración 63 Acceso principal Calle 26 – portada y plazoleta

BORRADOR EN PROCESO
DOCUMENTO EN ELABORACIÓN

Fuente: Google Street View.



Ilustración 64 Portada principal Calle 26 (izq.) y detalle remate (der.)
Fuente: Equipo PEMP, 2018 (izq.) y
http://antropologiayobjeto2012.blogspot.com/2012/03/cartografia-cementerio-central-bogota.html
(consultado en agosto, 2018)

La portada principal fue diseñada y construida por el arquitecto Julián Lombana[74] hacia 1905, la cual *"Está conformada por pilastras de orden toscano que enmarcan el arco de medio punto de entrada con entablamento y frontón roto de inspiración manierista, rematado por una cruz y adornado con una escultura que representa a Cronos, dios griego del tiempo. A lado y lado de la portada se localizan dos logias con paramento balaustrado armadas por cuatro columnas toscanas con entablamento de orden dórico"* (Consorcio QRZ, 2010). La escultura de Cronos es una obra ejecutada por el italiano Colombo Ramelli y es una de las piezas más destacadas de la obra mueble del cementerio; en el entablamento se encuentra la inscripción en latín *"Expectamus resurrectionem mortuorum"*, que traduce "Esperamos la resurrección de los muertos"[75].

Los accesos desde la plazoleta hacia el trapecio (sectores 1 y 2), tuvieron inicialmente unas grandes portadas con arcos ojivales, para marcar la diferencia del acceso al cementerio antiguo (antes correspondía a la elipse) y a la llamada Galería Exterior, al Cementerio nuevo y al de las *gentes pobres* (costado occidental – sector 2) y al cementerio de los *pobres más paupérrimos* (costado oriental – sector 1). Posteriormente, al eliminar estas portadas, se conservan solamente las columnas que eran soporte de la reja original y el espacio de las

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[74] Señala el PEP (2000), que, a Julián Lombana "la historiografía le debe una biografía y cuya presencia aún permanece en la sombra a pesar de haber participado en la construcción de obras tan importantes como la Sede del Banco de Colombia sobre la carrera 8, la iglesia y el claustro de San Antonio de Padua, el asilo para niños, la fachada del Gun Club, El Palacio de la Carrera y la sede de la Alcaldía de Bogotá, en la calle 10." También participó en el diseño y construcción de la Basílica Menor del Sagrado Corazón de Jesús o Iglesia del Voto Nacional; en la puerta principal de la iglesia, primer cuerpo de la fachada, se reconocen los mismos rasgos estilísticos de la portada del cementerio (realizada ésta cinco años antes).
[75] Frase del Credo Niceno-Constantinopolitano que profesa la religión católica.

portadas se clausura, construyendo un muro que sirve de soporte a cenizarios[76]; más adelante, en la intervención de la plazoleta de acceso (2001 – 2004) se eliminan las rejas o puertas de los accesos laterales y se instala la reja de barras verticales que atraviesa la plazoleta, logrando así tener un solo acceso para facilitar el control del ingreso de visitantes.

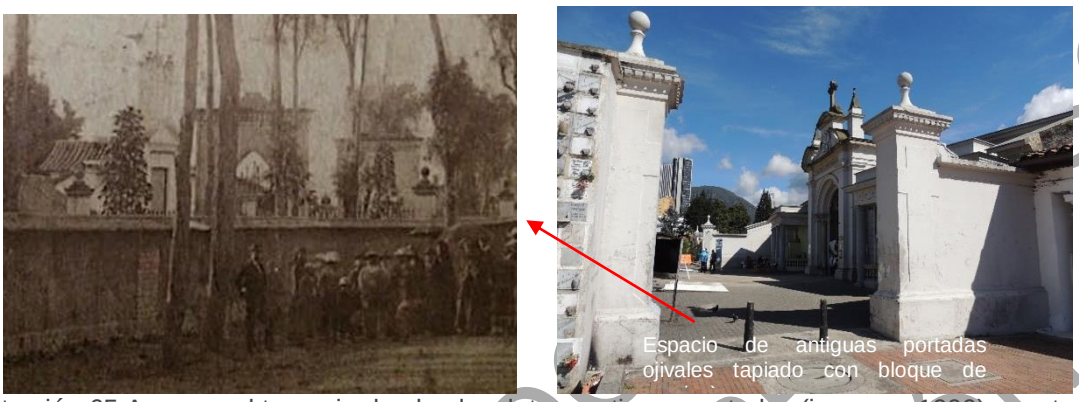


Ilustración 65 Accesos al trapecio desde plazoleta – antiguas portadas (izq.- c.a. 1900) y portadas actuales (der.)
Fuente: https-//www.facebook.com/photo.php?fbid=1701431493205807&set=p.1701431493205807&type=1&theater, consultado junio 2018 y Equipo PEMP, 2018



Ilustración 66 Accesos desde plazoleta hacia el trapecio - actuales y tapiados
Fuente: elaboración propia a partir de mapasbogota.gov.co, consultado julio 2018.

A cada costado de la entrada principal, se encontraban antiguamente otros dos accesos, con portadas que fueron construidas en los años 1930's, para dar acceso a las galerías directamente. Posteriormente fueron tapiados mediante la construcción de osarios, conforme al resto de los que existen en la estructura del muro de cerramiento; en la Ilustración 68 se observa la diferencia de ladrillo y sistema constructivo empleado en las dos épocas.

[76] El tapiado de este acceso está formado por un bloque de osarios, que corresponde con la tipología de las construcciones que fueron realizadas por la EDIS en los años 70's. Posiblemente cuando existían las portadas de arcos ojivales no se había dispuesto la franja de tumbas que se encuentra paralela al muro (manzanas A de sectores 1 y 2), teniendo quizás dos corredores de acceso con ancho y características similares al camellón central, conformando una alameda, como se alcanza a apreciar por la cantidad de árboles al costado oriental en la aerofotografía del año 1938 (aunque ya tiene estas manzanas construidas).

DOCUMENTO DE TRABAJO



Ilustración 67 Portadas tapiadas Calle 26 costado oriental (izq.) y costado occidental (der.)
Fuente: Google Street View, 2017



Ilustración 68 Vista interior portada tapiada costado occidental (izq.) y detalle diferencia sistema constructivo (der.)
Fuente: Equipo PEMP, 2018

Los accesos de la Calle 24 y de la Carrera 20 son los menos representativos arquitectónicamente, sin embargo, son los más utilizados por los visitantes. El ingreso de la Calle 26 es usado mayoritariamente por los visitantes que ingresan en grupo, con fines académicos o culturales.



Ilustración 69 Acceso Calle 24 - Vista exterior (izq.) y vista interior (der.)
Fuente: Google Street View, 2017 (izq.) y Equipo PEMP, 2018 (der.)

DOCUMENTO EN PROCESO
BORRADOR
ELABORACIÓN



Ilustración 70 Acceso Carrera 20 - Vista exterior (izq.) y vista interior (der.)
Fuente: Google Street View, 2017 (izq.) y Equipo PEMP, 2018 (der.)

3.2.2. Cerramiento

El perímetro del Globo A tiene cerramientos de diferentes características en cada uno de sus costados. El más destacado arquitectónica y urbanamente es el de la Calle 26, construido hacia 1912, el cual está formado por una serie de paños marcados por machones de ladrillo, entre los cuales se encuentran unos medallones con una cruz griega[77] en su interior, con un contraste entre ladrillo a la vista y superficie pañetada. Este muro de más de dos metros de altura cumple también la función de estructura funeraria, ya que al interior alberga osarios, por lo cual se hablará más adelante nuevamente de él, cuando se expongan las tipologías de construcciones funerarias.



Ilustración 71 Cerramiento Calle 26 – muro osarios (interior.)
Fuente: https://static.iris.net.co/semana/upload/images/2017/5/6/524475_1.jpg (izq. consultado julio 2018) y Equipo PEMP, 2018 (der.)

Hacia los costados oriental y sur el cerramiento lo conforman las galerías de bóvedas. Un muro de mampostería pañetado es visible desde el interior del Cementerio Británico (costado oriental), ya que no hay allí ninguna construcción adosada, mientras que, al costado sur aparecen todas las construcciones que se desarrollaron sobre la Calle 24, con

[77] Cruz formada por cuatros brazos de igual longitud.

DOCUMENTO BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN

lo cual se desconoce si hayan realizado muros medianeros propios o se hayan apoyado sobre la estructura de las galerías.



Ilustración 72 Muro de galería oriental desde el Cementerio Británico (izq.) y muro interior de bodega al costado sur (der.)
Fuente: Cultura Capital capítulo 75 Cementerio Británico historia a las patadas (izq.) y Equipo PEMP, 2018 (der.)

Hacia la Carrera 20, dado que los terrenos del cementerio se extendían hacia occidente, no se diseñó y construyó un cerramiento como el de la Calle 26, porque la Galería Occidental era el cerramiento para el Trapecio, sin embargo, no estaba considerada como remate del predio, por lo cual a diferencia de las otras galerías perimetrales (sur y oriental) esta tiene doble fachada o doble galería propiamente. Por lo anterior, actualmente el cerramiento hacia el costado occidental, lo conforman los volúmenes de los locales comerciales de floristerías y marmolerías, junto a los cuales se forma un estrecho pasillo con bloques de osarios construidos por la EDIS.



Ilustración 73 Muro posterior de floristerías, marmolerías y bloques de osarios
Fuente: Equipo PEMP, 2018

Es importante señalar que el personal de vigilancia del Cementerio reporta problemas de seguridad relacionados con el cerramiento, especialmente por el costado de la Carrera 20,

DOCUMENTO BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN

porque los delincuentes o vándalos se suben por los locales y saltan hacia el interior, para evadir los controles del ingreso.

3.2.3. La alameda

Constituye el eje central de la elipse o Camellón Central; inicia en la portada principal y remata en la capilla. A lo largo de este eje se han construido monumentos funerarios en honor a personajes ilustres o representativos de la historia del país, particularmente expresidentes, lo cual afianza el carácter panteón nacional que tiene el Cementerio Central. Recibió el nombre de alameda porque era el espacio principal donde se encontraban árboles y jardines, en medio de los cuales aparecían los monumentos funerarios más especiales. Este espacio tenía gran importancia no sólo para el cementerio sino para la ciudad, sin embargo, con el paso del tiempo se fue transformando hacia un espacio más duro y con menos vegetación.



Ilustración 74 Localización y panorámica de la Alameda
Fuente: PEMP 2017, consultoría Leonel Miranda

DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

 *Alameda central del Cementerio Viejo tomada desde la puerta de la capilla*, ilustración para el artículo "El día de difuntos", de Alberto Urdaneta, 1884	 Fuente: aerofotografía del Instituto Agustín Codazzi, 1936	 Fotografía: Camilo Ávila. Fuente: Archivo Digital del Consorcio QRZ, 2010
En esta imagen se destaca la abundante vegetación que forma parte de la ornamentación de la alameda central, el acabado del piso en piedra y la proporción del ancho de camino.	En 1936 la alameda central estaba demarcada por frondosos árboles de gran altura. Esto permite suponer que el área destinada a las construcciones funerarias a lo largo de la alameda era menor, dado el espacio que ocupaba la vegetación en esa zona.	En la intervención realizada en 2003 las raíces de los árboles fueron retiradas, y se mejoraron las condiciones del piso y de los acabados. Asimismo, se sembraron algunas especies vegetales, en remembranza del carácter de la alameda inicialmente conformada.

Ilustración 75 Transformación de la Alameda.
Fuente: Consorcio QRZ, PEMP 2010

3.3. Componente ambiental

Desde sus orígenes en las afueras de la ciudad el Cementerio Central constituyó un área de gran valor ambiental por su abundante arborización y vegetación. El Globo A, que abarca alrededor de 7.5ha, constituye el área más antigua del cementerio y es por tanto la que mayores transformaciones paisajísticas ha sufrido. Hasta el siglo XIX esta era una zona destinada a la agricultura ubicada sobre el camino a Engativá-Fontibón y correspondía a tierra de ejidos. Pero una vez comienza a funcionar el cementerio se inicia también la plantación de especies de porte alto para delimitar el acceso al campo santo, definiendo un eje central que remataría en la capilla (1839). Esta alameda central, que rememoraría las vías arborizadas de ingreso a las haciendas de la Sabana, contaría con una importante población de cipreses que se mantendrían allí por poco más de un siglo (1943).

De esta manera, en tiempos decimonónicos el cementerio gozaría de un aire de parque-jardín con presencia de abundante vegetación, incluyendo especies de diversos portes, como puede observarse en las fotografías y grabados de la época (Ver Imagen1). A este paisaje de espesa vegetación se le sumaban canales de agua construidos a ambos lados de la alameda que funcionaban como acequias de desagüe. Sobre ellos se construyeron pequeños puentes de acceso a las unidades funerarias. Además, las zonas verdes eran generosas, pues para aquel entonces los mausoleos que franqueaban la alameda se construían de forma aislada, distanciados de 1 a 3 metros, de modo que se podía circular entre ellos. (PEP,2000).

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

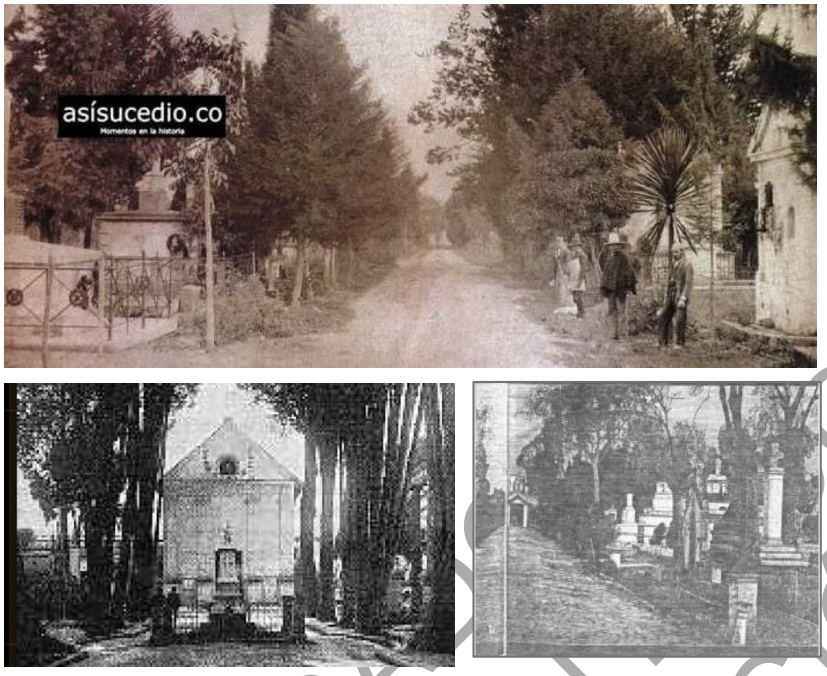
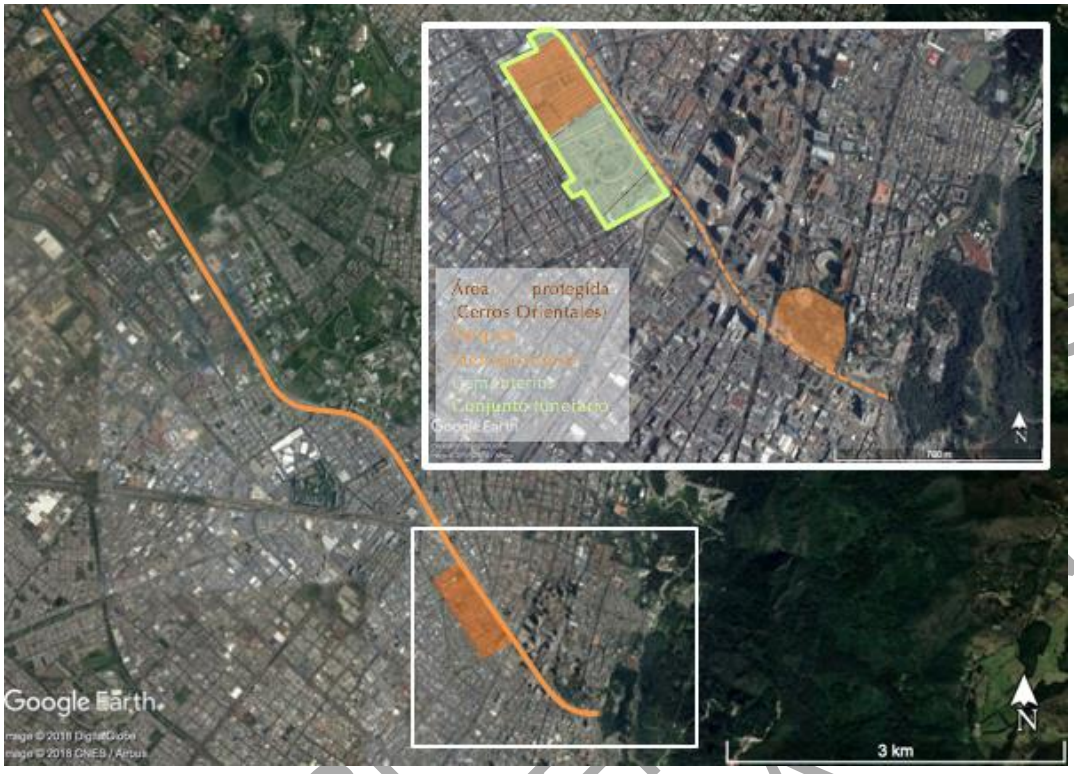


Ilustración 76 Transformación de la Alameda.
Fuente: Imagen 1. Fotografías antiguas de la alameda. 1. Alameda hacia el torreón Padilla c.a 1900 2. Vista de la Capilla desde la alameda s.d. Archivo IDPC 3. Alameda desde la capilla. Ilustración Alberto Urdaneta, 1884

No obstante, de este jardín pocos testimonios quedan hoy en día, pues el aumento de la densidad de construcciones y la acelerada pérdida de vegetación han reducido a un mínimo los espacios verdes. A lo largo de sus casi 200 años de existencia, varios factores han contribuido a este problema: en primer lugar la acelerada densificación, pues si bien inicialmente el Estado –propietario original del cementerio- cedía terrenos para el reposo de personajes notables exclusivamente y realizaba pocas ventas a privados, a partir de mediados del siglo pasado se aumenta la presión por la compra de terrenos para la construcción de cada vez más mausoleos privados con la consecuente pérdida de espacios verdes. A este proceso se le suma, en segundo lugar, la definición de construir en la alameda central los mausoleos de los expresidentes, que termina en la década de 1940 con la total descaracterización del eje arborizado. En los últimos años, además, la falta de interés y el mal manejo por parte de las administraciones del lugar, han causado la muerte y tala de una importante población arbórea.

BORRADOR EN PROCESO
DOCUMENTO EN
DE ELABORACIÓN



Plano 25Cementerio Central y Estructura Ecológica Principal.
Fuente: Elaboración propia.

Hoy en día el Cementerio Central hace parte de un conjunto funerario inmerso en el tejido urbano del área central de la ciudad. Y si bien como objeto urbano aislado ha perdido gran parte de su valor ambiental, si se le contempla como parte del conjunto funerario del que hacen parte también los globos B y C, el Cementerio Inglés, Hebreo y Alemán, podrían identificarse nuevas potencialidades. Este conjunto abarca alrededor de 21ha de área libre o no urbanizada/edificada, condición que le otorga singularidad en términos paisajísticos y ambientales dentro del área de borde del centro tradicional. Sin embargo, de esta área con restricciones de urbanización, sólo alrededor del 30% (globo B y C) son consideradas Parque Metropolitano (POT, 2004). A pesar de que el globo A no tiene ese carácter, su localización colindante con los Parques Cementerio Central y Renacimiento y su conexión a través del eje vial de la calle 26 con otros parques urbanos y metropolitanos -Simón Bolívar, La Independencia-, con áreas verdes de gran extensión -como la Universidad Nacional- y con áreas protegidas -como los cerros orientales-, le confieren un papel importante para el mantenimiento del equilibrio ecosistémico de la ciudad.

Por tanto, por su localización y conexión con espacios que integran la Estructura Ecológica Principal, el Cementerio Central posee un gran potencial para garantizar la vitalidad de los corredores ambientales de sustentación. De hecho, como elemento construido de gran valor cultural y paisajístico, podría ampliar la oferta ambiental del territorio local. Aún más si se tiene en cuenta que está ubicado en una localidad -Los Mártires- con un índice muy bajo

BORRADOR DE DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

de parque y zona verde por habitante, correspondiente a 2,27m2 (PAL 2017-2020), siendo que el promedio de la ciudad es de 4,82 m2/hab y el estándar de Naciones Unidas 10m2/hab. En este sentido, su uso dotacional como equipamiento proveedor de servicios necesarios para la vida urbana y para garantizar el recreo y esparcimiento de la población, es de hecho afín y complementario con el de recreación activa y pasiva de los parques vecinos (POT, 2004).



Ilustración 77 Vista panorámica del conjunto funerario.
Fuente: Documental Cultura Capital Cementerio Británico: historia a las patadas. Callejeando, capítulo 75.

Frente a la cuestión de los usos permitidos, cabe recordar que el Cementerio Central es tanto un BIC del que deben preservarse sus valores arquitectónicos, urbanísticos, históricos y culturales, como también un equipamiento de uso dotacional que presta servicios funerarios, considerada una actividad de alto impacto sanitario y ambiental. Por tanto, sus instalaciones, zonas verdes, alamedas y demás áreas libres de uso público en su interior deben cumplir normas ambientales y sanitarias especiales.

Dentro del marco normativo que regula este tema se encuentra el Plan de Manejo Ambiental del Cementerio Central, que fue adoptado mediante la Resolución 1558 del 24 de julio de 2000 por el entonces DAMA, hoy Secretaría Distrital de Ambiente. En este plan se establece la caracterización de la zona ambiental en la que se ubica el Cementerio, la hidrología del entorno, la hidrogeología, el medio biótico, el componente arquitectónico paisajístico y las condiciones y estrategias de manejo y gestión, según sus propias características y relaciones con el sector. Así mismo, establece un marco jurídico de análisis de las directrices ambientales para el mismo, en donde señala las normas que rigen ciertas actividades de los cementerios y que se relacionan con los aspectos de seguridad ciudadana y manejos de residuos, entre otros. (PEMP 2017, Consultoría Leonel Miranda)

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Más recientemente, cumpliendo con la obligatoriedad que el POT establece de adelantar un Plan Maestro para este tipo de equipamientos, fue formulado también el Plan Maestro de Cementerios y Servicios Funerarios (UESP, 2006). Este busca ordenar el servicio, además de identificar, caracterizar y definir los esquemas básicos de sus equipamientos. Cabe aclarar que, siendo que se trata de un servicio básico, si bien puede ser prestado por los particulares, corresponde al Estado su regulación y control. De esta manera, la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., a través de la Unidad Ejecutiva de Servicios Públicos UESP, tiene la responsabilidad de garantizar una prestación eficiente de los servicios funerarios en el Distrito Capital, mientras que la Secretaría de Salud y la Secretaria de Medio Ambiente (Antiguo DAMA) deben vigilar y controlar el cumplimiento de las normas ambientales a cargo de los prestadores de los servicios funerarios tanto públicos como privados.

Es importante considerar las directrices ambientales definidas en el Plan Maestro en la medida en que frente al servicio funerario de disposición y manejo de los restos humanos se deben determinar medidas adecuadas para mitigar, corregir y manejar los altos impactos que pueden presentar al medio ambiente. Dentro de los problemas que se han reconocido en otros diagnósticos se encuentra por ejemplo la proliferación de vectores, debido a infestación por un mosquito no identificado que tiene una presencia cíclica o estacionaria en el cementerio (PAL 2017-2020).

Frente a esto el Plan Maestro define entre las obligaciones generales de los equipamientos el control de vertimientos y emisiones (por posible contaminación atmosférica y/o mala disposición y manejo de residuos sólidos), la rotación de bóvedas cada 4 años y de osarios y cenizarios cada 5 años, entre otras.

En general, se considera que las directrices ambientales que estos dos instrumentos normativos formulan, junto a los planteamientos generales del POT, deben articularse en la implementación y ejecución del PEMP para garantizar la seguridad sanitaria y la sostenibilidad económica y ambiental del BIC.

3.3.1. Arborización

La arborización y arreglo de jardines al interior de la elipse se inició desde 1842 para marcar las calles principales del cementerio, sumándose vegetación de porte alto a la vegetación preexistente en el lugar, lo que transformó el paisaje interior del campo santo. Desde entonces se destaca la gran población de cipreses, árboles que por su forma alargada simbolizan la unión entre el Cielo y la Tierra y que históricamente se relacionan con la muerte y/o la inmortalidad.

Su uso en los campos santos se asocia al mito griego de Cipariso, un joven cazador de la isla de Ceo, amante de Apolo, que se encariñó con un ciervo particularmente manso y dulce consagrado a las ninfas, lo convirtió en su compañero fiel y lo amaestró. Un día, durante

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

una jornada de caza, creyéndolo selvático, lo hiere con su lanza y lo mata por error. Tras la pérdida, aflicto e inconsolable, le pide a Apolo poder llorarlo eternamente y estar en luto eterno. Apolo entonces transforma al joven en un árbol milenario, llamado ciprés por su nombre y decreta que sea desde entonces para la consolación de los difuntos[78]. De ahí que desde la Antigua Roma se enterraba a los muertos con ramas de ciprés y es notable el uso de ellos en los jardines mediterráneos, de donde proviene.



Ilustración 78 Reducción de arbolado entre el año 2000 y 2018.
Fuente: Google Earth

Lastimosamente esta gran población de cipreses y de otras muchas especies se ha reducido notoriamente con el pasar del tiempo, afectando el valor ambiental y paisajístico del cementerio. En las últimas dos décadas, de hecho, se puede constatar una preocupante pérdida de cobertura vegetal en el área de mayor antigüedad. Entre el año 2000 y 2018 el arbolado se reduce notoriamente en los camellones interiores del costado oriental de la elipse central y más drásticamente en el área trapezoidal, en particular en el costado norte que corresponde a los sectores 1 y 2, como puede verse en las siguientes aerofotografías:

Durante este periodo se han realizado las siguientes intervenciones sobre el arbolado:

- 2001-2005: La Corporación La Candelaria y el Jardín Botánico José Celestino Mutis, actuando en convenio, construyeron contenedores y adelantaron trabajos de poda, tala y plantación de vegetación en la elipse y el trapecio. Además, para mejorar la calidad del espacio público se realizaron diseños y obras de restauración de la plazoleta de acceso de la calle 26 y de recuperación de la alameda central.

- 2010: se intervienen las vias internas, adoquinandolas y sembrando nuevas especies de palmas y arbustos.

- 2011: se realiza una tala masiva de árboles que representaban peligro de caída por su edad o que estaban afectando con sus raíces tanto las unidades funerarias como

[78] http://www.iconos.it/index.php?id=199. Sitio web Cattedra de iconografía e Iconologia, Dipartamento di Storia dell'arte e spettacolo, Facoltá di Lettere e Filosofia, Sapienza Universitá di Roma

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

las vías. El 90% de los árboles talados fueron cipreses Cupressus Lusitanica, ubicados en su mayoría dentro del área de la elipse central.

En general las intervenciones son tendientes a mantener las viejas especies en buen estado y reemplazar por especies nativas los árboles que presentan problemas por muerte, deterioro o desprendimiento. También la afectación de raíces superficiales a vías y unidades funerarias y el estrangulamiento por pavimento ha comprometido la conservación de viejas especies que terminan siendo taladas para evitar mayores problemas en el espacio público.

Hoy en día en el inventario forestal pueden identificarse 268 individuos arbóreos dentro del cementerio, como se indican en el Plano DG-A28 (INVENTARIO FORESTAL)

En el inventario forestal se destaca la elipse como el sector con mayor arborización -70 árboles-, seguido de los sectores 1 a 4 donde hay un promedio de 43 árboles y finalmente el sector 5 con 13 árboles. En el sector 6 no hay presencia de arbolado. También cabe destacar el preocupante porcentaje de tala, calculado con base en el registro de tocones o partes de tronco sobrantes del corte realizado a los arboles por su base. En general puede afirmarse que más de la mitad de los árboles han sido talados (59%), viéndose más gravemente afectados los sectores más antiguos (sectores 1, 2 y 7 correspondientes a la elipse y el costado norte del trapecio), en los que más de la mitad de los arboles han desaparecido (66-70%). De otra parte, en el sector 4, más de un cuarto de la vegetación se ha perdido (27%). En la siguiente tabla se desglosa por sectores la cantidad de individuos y tocones (árboles talados):

Sector	Número de Individuos	Tocones	Porcentaje de Tala
1	42	86	67%
2	56	111	66%
3	43	3	7%
4	44	16	27%
5	15	0	0%
6	0	0	0%
7 (Elipse)	70	165	70%
TOTAL	**270**	**381**	**59%**

Tabla 8 Número de individuos vivos y tocones por sector.
Fuente: Elaboración propia

Dentro de los árboles aun existentes se han identificado diez especies de árboles de mediano y alto porte, entre las que se encuentran: cipres, araucaria, endrino, gaque, jazmin del cabo, nogal, palma de cera, palma de yuca, pino romeron y siete cueros. La distribución

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

por sectores, identificación y descripción de las principales especies se presentan a continuación:

ESPECIE	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	TOTAL (Especie)
Ciprés (Cupressus Lusitanica)	3	17	8	4			39	**71**
Palma de Cera (Ceroxyon Quindiuense)	17	11						**28**
Nogal (Juglans Regia)							3	**3**
Pino Romerón (Retrophylum Rospigliosii)	10	5	6	6				**27**
Endrino (Prunus Spinosa)	9	11	27	28	8		15	**98**
Jazmín del Cabo (Gardenia Jaminoides)		1			1		5	**7**
Polygala (Polygala Myrtifolia)				4				**4**
Araucaria (Araucaria)				1			3	**4**
Feijoa (Acca Sellowiana)					2			**2**
Siete Cueros (Tibouchina Lepidota)		3						**3**
Arrayán (Luma Apiculata)							1	**1**
Gaque (Clusia Multiflora)					2			**2**
Caucho Benjamín (Ficus Benjamina)		1						**1**
Pino Libro (Thuja Orientalis)	2							**2**
Agave (Agave)							1	**1**
Palma de Yuca (Yucca Gigantea)				1	2			**3**
Árbol que no creció o Murió	1	7	2				27	**37**
Tocón de Árbol Talado	86	111	3	16			165	**381**
TOTAL (Sector)	**128**	**167**	**46**	**60**	**15**	**0**	**262**	

Tabla 9. Identificación de número de especies y tocones por sector.
Fuente: elaboración propia

En general puede afirmarse que hay una tendencia de deterioro ambiental del cementerio debido a la perdida creciente del arbolado. Contrario a la configuración original del camposanto con calles demarcadas por vegetación hoy en día solo 15% de las vías se encuentra arborizada. En gran parte debido a la densificación progresiva, pero también al mal manejo y a la falta de substitución de especies que han muerto o han sido taladas. Durante el periodo 2015-2018 ha habido una pérdida total de 53 individuos arbóreos de las especies ciprés, endrino, jazmín del cabo y palma de yuca, como se muestra en la siguiente tabla:

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Nombre	Individuos 2010	Individuos 2015	Individuos 2018
Araucaria Araucaria heterophylia	3	3	4
Ciprés Cupressus Lusitanica / Sempervirens	230	115	71
Endrino Myrcia Popayanesis	107	100	98
Gaque Clusia Multiflora	2	2	2
Jazmín del Cabo Pittosporum Undulatum	18	10	7
Nogal Juglans Neotropica	23	14	3
Palma de Cera Ceroxuylum Quindiuence	36	24	28
Palma de Yuca Yucca Elephantipes	4	4	3
Pino Romerón Decussocarpus Rospiglliosii	29	25	27
Siete Cueros Tibouchina Urvilleana	3	2	3
Arrayan Myrcianthesleucoxyla	1	0	1
Feijoa (Acca Sellowiana)	0	0	2
Pino Libro (Thuja Orientalis)	0	0	2
Caucho Benjamin Ficus Benjamina	1	0	1
Agave	0	0	1
Polygala	0	0	4
Palma de Yuca Yucca Gigantea	0	0	3
Falso Pimiento Schinus Molle	1	0	0
Magnolio Magnolia Gandiflora	1	0	0
Pino Pinus SP	1	0	0
NN	1	1	0
Árbol que no creció o murió (fuera de la Elipse)	0	0	10
Total	**461**	**300**	**270**

Tabla 10 Inventario forestal de 2010, 2015 y 2018.
Fuente: Elaboración propia

No obstante, frente a los inventarios realizados con anterioridad en los años 2010 y 2015 puede observarse una tendencia de mejoría en el manejo ambiental, pues el promedio de tala y muerte de árboles por año ha disminuido. Si bien en el periodo 2010-2015 se perdieron en promedio 32 árboles por año, en los últimos tres años se han perdido 17 árboles por año. A pesar de esta leve mejoría, aun es necesario un gran esfuerzo para recuperar la calidad ambiental y paisajística del BIC. Es en este sentido que el PEMP debe direccionarse, buscando la restitución de la arborización y a la integración y consolidación del conjunto urbano funerario, de modo de integrar al BIC con las áreas verdes y parques colindantes.

3.3.2. Jardines / zonas verdes

BORRADOR DE PROCESO DE ELABORACIÓN
DOCUMENTO EN PROCESO

Los jardines y zonas verdes del cementerio han presentado una reducción notable en las últimas décadas debido a la presión cada vez mayor de edificar y densificar. La prevalencia de superficies duras en el cementerio fue reforzada por la intervención realizada en 2010 en la que se adoquinaron las vías, reduciendo las superficies verdes de las vías a los contenedores del arbolado. En la actualidad, solo el 9% del área del cementerio corresponde a jardines y zonas verdes, concentrándose sobre todo en los sectores 3, 4 y 5. En la siguiente tabla se indican las diferencias presentadas por sectores en relación a la cantidad de área verde:

Sector	Área verde m2	Número de lotes con áreas verdes
0	435,4	58
1	258,5	48
2	364,3	41
3	813,8	63
4	743	54
5	515	32
6	119,7	26

Tabla 11 Cantidad de área verde y número de lotes con superficies permeables por sector
Fuente: Elaboración propia

En general, al hacerse una relación entre suelo permeable y suelo duro por sector se encuentra que los sectores antiguos (0,1,2) junto con el sector 6, correspondiente al cementerio nuevo, presentan entre un 4-6% de suelo permeable, mientras que la zona jardín les duplica en área verde 12-14%. El sector 5, por su parte, es el que mayor porcentaje de suelo permeable presenta debido a la conservación de lotes aun sin construir y a la presencia del separador verde del camellón central.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Sector	Suelo Permeable x Sector /Suelo Duro x Sector
Sector 1	5%
Sector 2	5%
Sector 3	14%
Sector 4	12%
Sector 5	21%
Sector 6	4%
Sector 7	6%

Tabla 12 Porcentaje de suelo permeable por sector.
Fuente: Elaboración propia

Se hace interesante, en este sentido, establecer relaciones entra las tipologías de unidades funerarias, el tamaño de lotes y las áreas verdes conservadas. En el Plano x relativo a Suelo Permeable, se hace evidente por ejemplo la concentración de la mancha verde en el costado sur del cementerio, que es el que presenta menor densificación y transformación morfológica. De hecho, los lotes con superficies permeables de mayor tamaño se encuentran en la Zona Jardín –sectores 3 y 4-, mientras que los más pequeños están en los sectores más antiguos del cementerio.

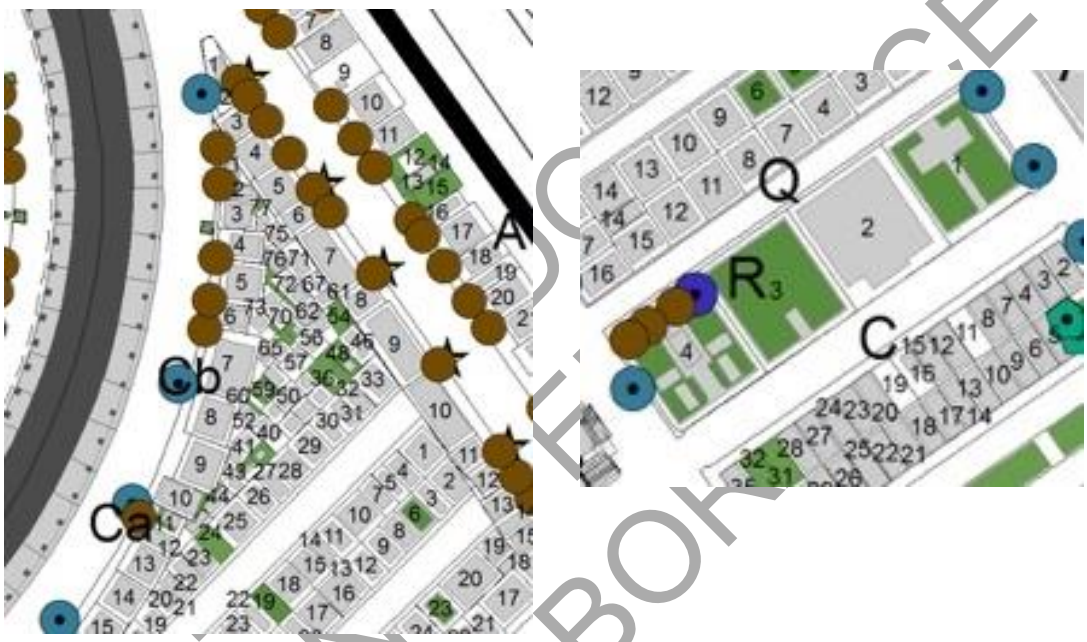


Ilustración 79 Diferencia en tamaño de lotes con superficies permeables sector 1 y 4.
Fuente: Equipo PEMP 2018.

De estas áreas libres hacen parte los lotes sin construir, con bordillo y pasto, y las unidades funerarias con tipología de tumbas, que en general son las que aportan mayores superficies blandas, ya que están cubiertas con césped y algunas veces contienen plantas ornamentales, arbustos y excepcionalmente árboles.

DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Ilustración 80 Tipología de unidades funerarias que conservan zonas blandas.
Fuente: Equipo PEMP 2018.

3.4. Componente edilicio

Tal como se ha mencionado en capítulos anteriores, este bien de interés cultural del Grupo Arquitectónico se comporta como un Sector Urbano, por lo cual se pueden identificar en su interior inmuebles con diferentes usos, dimensiones, localización, importancia, entre otros. Para abordar este componente, se plantea entonces el reconocimiento y clasificación de las estructuras principales que componen el cementerio así:

- Edificaciones singulares: portada de acceso y capilla
- Construcciones funerarias: galerías, muro de cerramiento y todas las unidades funerarias (tumbas, mausoleos, panteones, etc.)
- Administración y servicios.

3.4.1. Edificaciones singulares

Dentro de todo el conjunto arquitectónico del Cementerio Central, hay dos edificaciones que se destacan completamente: la portada y la capilla. Situadas sobre el eje principal de la elipse, estas dos construcciones marcan el inicio y remate de la alameda, convirtiéndose por lo tanto en dos hitos fundamentales dentro de la estructura urbana del cementerio.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Plano 26 Localización edificaciones singulares
Fuente: Equipo PEMP 2018

- Portada principal

Es una obra de la primera década del siglo XX, diseñada por el arquitecto Julián Lombana y rematada por la escultura del dios griego Cronos elaborada por el maestro Colombo Ramelli. Sin duda, esta es una de las piezas más icónicas del cementerio, ya que se constituye en el único acceso al sector antiguo en la elipse, donde se concentran no sólo las tumbas más antiguas sino también las de las personalidades más destacadas.

"Está conformada por pilastras de orden toscano que enmarcan el arco de medio punto de entrada con entablamento y frontón roto de inspiración manierista, rematado por una cruz y adornado con una escultura que representa a Cronos, dios griego del tiempo. A lado y lado de la portada se localizan dos logias con paramento balaustrado armadas por cuatro columnas toscanas con entablamento de orden dórico." (Consorcio QRZ, 2011).

Desde su construcción inicial, la portada ha tenido diferentes intervenciones, tanto así que la actual es resultado de la sustitución de la entrada que se había construido inicialmente. Una de las obras más representativas hacia 1921, en el marco de las obras de embellecimiento del cementerio, se da la construcción de las logias que se sitúan a cada costado de la portada.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

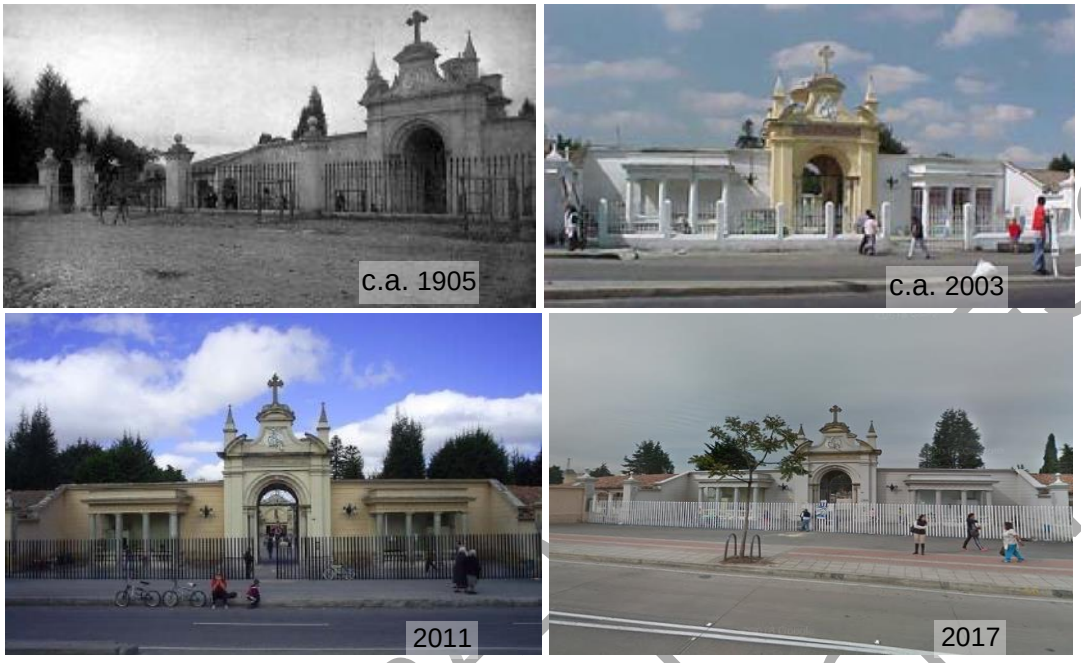


Ilustración 81 Transformación de la portada y plazoleta
Fuente: Estudio histórico, Consorcio QRZ y Google Street View

En intervenciones posteriores, como se observa en la anterior imagen, se reconoce la sucesiva modificación de los siguientes elementos:

- Cambio de color de las superficies. En tonos que varían del blanco al amarillo pálido que produce la cal, algunas intervenciones han tenido la intención de destacar la portada, la escultura de Cronos y las logias, llegando nuevamente a una sola tonalidad clara como se encuentra en la actualidad.

- Modificación de las logias. Con el fin de adecuarlas como locales comerciales para floristerías, se instala desde el interior un cerramiento en vidrio, lo cual no dio el resultado esperado en términos de uso; actualmente se utilizan como depósito de herramientas y espacio para uso de los vigilantes (se construyó adicionalmente un espacio cerrado con muro seco en la logia occidental), lo cual distorsiona la imagen de ingreso al cementerio y altera el valor estético de la portada.

- Modificación del cerramiento de la plazoleta. Aunque este elemento no forma parte de la portada, si conforma un conjunto con ella y es uno de los que más cambios ha tenido. En los inicios del siglo estaba constituida por una serie de machones rematados en pináculos, de los cuales de conservan dos en cada uno de los ingresos laterales desde la plazoleta hacia el trapecio; en medio de los machones se encontraba una sencilla reja. Luego, estos grandes machones se reemplazan por unos más pequeños y a menor distancia, a la manera de una verja de antejardín,

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN DOCUMENTO EN

con altura más baja. Finalmente, con la intervención de espacio público realizada hacia inicio del siglo XIX, se eliminan por completo los machones y de instala una reja simple con tubos anclados directamente al piso, la cual estuvo inicialmente pintada en color negro y luego pasó a tener color blanco, como se encuentra actualmente.

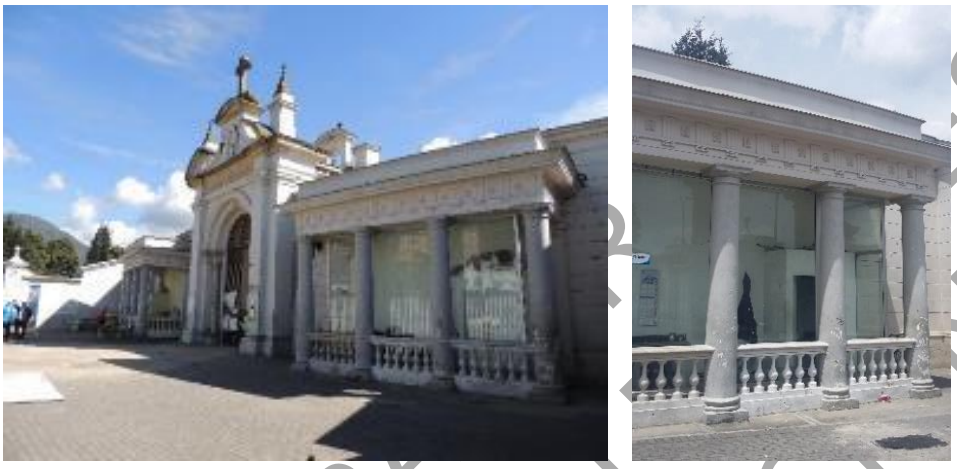


Ilustración 82 Estado actual de la portada y las logias.
Fuente Equipo PEMP, 2018.

Además de estas obras, en los procesos de intervención de la portada, particularmente el realizado hacia el año 2000, se realizaron acciones de limpieza tanto a la estructura portante como a las obras escultóricas, mantenimiento y reparación de la cubierta; restauración de la cruz del pináculo, puerta metálica y molduras; así como intervenciones de mejoramiento y actualización de redes eléctricas e hidrosanitarias.

- Capilla

Es una de las edificaciones destacadas del cementerio, por su ubicación, en el remate de la alameda o camellón principal, por ser la edificación de mayor altura superando la de las galerías, y por su propio uso, que la convierte en el espacio propicio para la reunión de la comunidad.

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN



Ilustración 83 Primera capilla (izq.); Fachada principal e interior de la capilla actualmente.
Fuente Equipo PEMP, 2018.

Es una edificación de planta rectangular, que corta la galería de la elipse de forma perpendicular, con un solo nivel equivalente a dos pisos de altura, muros de mampostería reforzada con contrafuertes laterales exteriores, fachada en piedra y cubierta de teja de barro.

De acuerdo con la placa que se encuentra en el interior, al costado oriental de la capilla, escrita en latin y como lo señala el documento del PEP, “Se edificó a costa del señor Arzobispo Fernando Caycedo y Flórez. Se edificó esta capilla en 1839, siendo jefe político Alfonso Acevedo Tejada”. Indica también menciona el PEP, que, la capilla fue terminada en el año un año después de la muerte de Nicolás León, quien fue el encargado de iniciar su construcción, que fue terminada por Jacinto Flórez.



Ilustración 84 Placas conmemorativas al interior de la capilla
Fuente Equipo PEMP, 2018.

Desde su construcción, la capilla ha tenido al menos dos etapas de intervención. La primera, hacia 1878, con cerca de 40 años de funcionamiento y para entonces ya amenazando ruina, por lo cual, se adelanta una intervención en medio de la cual, según Pedro María Ibañez (en PEMP: 2000),el señor José Camacho Roldán como Tesorero del Distrito, manda a realizar una inscripción en la fachada, en un óvalo de color verde, citando en latín el

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

siguiente texto del apocalipsis “AUDIVIT VOCEM DE COELO - DICENTEM MIHI BEATI - MORTUI QUI IN DOMINO MORIUNTUR (Apoc, C. XIV V. XIII)”, que traduce Una voz del cielo me dice feliz que los muertos mueren en el Señor.

Posteriormente, señalan estudios anteriores, que la fachada fue remodelada por el arquitecto Bruno Violi durante la década de los sesenta y que la obra, sin embargo, quedó inconclusa. Teniendo en cuenta la placa conmemorativa que está en la capilla, que indica que la capilla “fue reconstruida y ampliada en 1962”, es posible que se haga referencia a la etapa de obra en que interviene Violi, requiriendo entonces una investigación más detallada sobre el inmueble, para establecer si la obra efectivamente quedó inconclusa y las razones de ello. La Empresa Distrital de Servicios Públicos -EDIS- recibió el manejo del cementerio mediante Acuerdo 75 de 1960, por lo cual pudo haber sido responsable del encargo de la obra, o por lo menos quizás, encargada de su inauguración.

Con la intervención de la fachada, la capilla pasa de tener la imagen sencilla de un templo que traía a la memoria elementos del periodo de la colonia, a convertirse a un eclecticismo q intenta dar un toque de modernidad a la fachada, incorporando elementos decorativos que realzaran el carácter del templo. En la parte superior se deja el espacio y material piedra para tallar dos ángeles, de los cuales sólo se realiza uno, y se modifica la pequeña puerta de madera por un pórtico con capiteles tallados en piedra con figuras antropomórficas.



Ilustración 85 Detalle de las tallas en piedra de la fachada de la capilla.
Fuente Equipo PEMP, 2018.

El cambio más significativo fue quizás el del material, al pasar de una fachada pañetada y quizás encalada, a utilizar el material puro como acabado, en este caso la piedra. Es por esto, que la capilla también se destaca del conjunto de edificios principales, porque es el único que, en al menos una de sus fachadas, expone un acabado diferente al de la superficie pañetada y pintada en color blanco o claro.

3.4.2. Construcciones funerarias

Tal como se presenta en el estudio histórico del Cementerio Central, su construcción implicó un gran cambio cultural, al pasar de dar sepultura a los difuntos mediante la disposición del

DOCUMENTO BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN

ataúd bajo tierra, a su colocación en una estructura vertical sobre el nivel del suelo. A nivel arquitectónico esta diferencia produjo la construcción de inmuebles de características diversas, desarrolladas algunas en suelo público con un carácter de cierta manera comunitario, y otras en predios individuales, de carácter privado, produciendo estas últimas una diversidad de tipologías, estilos, alturas, materiales, entre otros, que hoy en día enriquecen el paisaje del lugar y se convierten muchas de ellas, en piezas de calidad excepcional.

De acuerdo con la normatividad vigente para el manejo de los cementerios, Resolución 5194 de 2010 del Ministerio de la Protección Social, la inhumación puede darse en los siguientes espacios:

- Bóveda: Es un lugar cerrado comprendido por techo, piso y muros, que sirve como destino final para depositar cadáveres o restos humanos.
- Cenizario (cinerario): Lugar destinado al depósito de la urna, que contiene las cenizas humanas resultantes de la cremación de un cadáver, restos óseos o restos humanos.
- Osario: Lugar destinado al depósito de restos óseos exhumados.
- Sepultura o tumba: Espacio bajo tierra debidamente definido, donde se deposita un cadáver o restos humanos.

En el caso del Cementerio Central, las sepulturas o tumbas se desarrollan en predios privados exclusivamente, aunque el origen de algunos de ellos haya sido una cesión otorgada por el Estado, para personajes destacados en la historia de la ciudad o el país, como se ha expuesto en el estudio histórico. Las bóvedas y los osarios se encuentran tanto en predios públicos como en privados, y los cenizarios se ofrecen en algunos predios privados que corresponden a desarrollos constructivos más recientes.

Para el análisis y posterior etapa de formulación de este PEMP, se han denominado Unidades Funerarias a las construcciones que se localizan en los predios que se encuentran al interior de las estructuras principales de la elipse y el trapecio, entendiendo que cada unidad se compone del predio, la edificación, los bienes muebles y el difunto; este concepto tiene un papel fundamental al momento de realizar la valoración de los bienes a nivel individual. Por otra parte, las estructuras arquitectónicas que se desarrollaron en suelo público, con mayor dimensión y de carácter comunitario, se denominarán Edificios Funerarios.

A) UNIDADES FUNERARIAS.

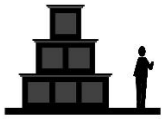
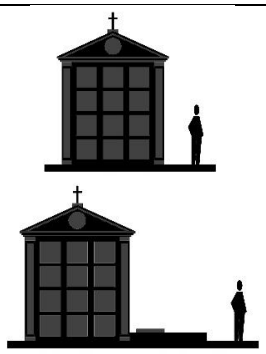
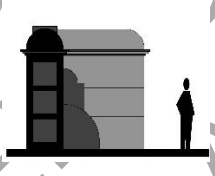
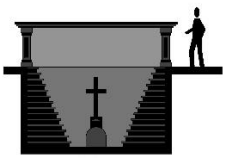
BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Para ayudar a entender la gran riqueza del paisaje construido que ofrece el cementerio central y como diría Baudrillard (1969), poder construir las relaciones que hay en estos sistemas de objetos, durante las diferentes aproximaciones de esquemas de protección para el Cementerio Central, se han clasificado las unidades funerarias en diferentes tipologías. No obstante, los criterios han sido disímiles y aunque algunas de ellas se han consolidado a través de los años, se encontró la necesidad de plantear para el presente PEMP una reclasificación de las tipologías.

La primera clasificación la había realizado el Plan Especial de Protección, teniendo que la formulación del PEMP del Consorcio QRZ adopta exactamente las mismas tipologías, los planes siguientes adoptaron en su mayoría estas tipologías, adicionando algunas nuevas. En esa medida, los criterios bajo los cuales se plantean las tipologías en este PEMP, parten de tres criterios fundamentales como son: En primera medida, la ubicación de los restos; segundo, el valor de signo, asociado a ciertos elementos simbólicos que permiten diferenciar los tipos de unidades; y, por último, la aproximación física del visitante con la unidad funeraria. Por tanto, es importante señalar que no es posible presentar simplemente una tabla de equivalencias entre tipologías anteriores y propuestas, en razón a que pese algunas han conservado el mismo nombre, es posible que los criterios para su clasificación sean diferentes.

Nombre	Esquema representativo	Descripción
OSARIO		Construcción subterránea o elevada que se desarrolla en pequeños predios y sirve para el abrigo de restos reducidos a huesos o cenizas. Su área mínima construible es de 60x60x60 cm y puede tener un nivel subterráneo y una altura máxima correspondiente a dos unidades mínimas.
TUMBA		Construcción subterránea tradicional en la cual los restos humanos se albergan bajo tierra. Las tumbas pueden percibirse como áreas verdes, empradizadas o con vegetación y pueden contener lozas, cruces, estelas o cualquier momento conmemorativo.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

MASTABA		Construcción que se desarrolla en altura a partir de la reducción sucesiva del ancho de la construcción en cada nivel, simbolizando el túmulo o la forma piramidal.
TEMPLO		Construcción tradicional maciza con espacio de bóvedas con acceso frontal y espacios para el almacenamiento de restos reducidos en las caras laterales, posterior y en subsuelo. Tienen por lo general un remate en forma de tímpano, cornisa u otras formas o elementos conmemorativos. Templo con osario lateral: tipología que se encuentra únicamente en la Elipse (sector VII) que contiene una combinación de templo y espacio lateral a manera de tumba u osario para el depósito subterráneo de restos reducidos.
TIPO ESQUINERO		Tipología de mausoleo propia del sector jardín (sectores III y IV) que desarrolla construcciones en L generando fachadas sobre los dos frentes de la esquina.
CAPILLA		Construcción que cuenta con un área interna destinada al acceso a los espacios de enterramientos y/o a la instalación de un altar.
CRIPTA		Construcción que alberga un nivel de sótano para el depósito de restos, al cual se accede por medio de escaleras desde el interior del edificio.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

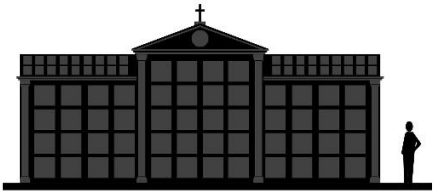
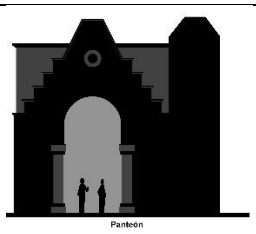
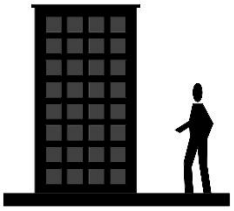
MAUSOLEO COMUNITARIO		Construcción de escala mayor que alberga los restos mortales de los miembros de una comunidad específica, sea esta de tipo religioso, de auxilio mutuo, sindicatos o cualquier tipo de asociación.
PANTEON		Construcción de gran escala que constituye un edificio accesible para el público y que conmemora la muerte de los miembros de instituciones de gran importancia a nivel distrital y nacional.
BLOQUE		Construcción que carece de representatividad asociada a alguna familia, persona o comunidad, en la cual la propiedad se subdivide de acuerdo al número de unidades de osarios, cenizarios o bóvedas individuales que contiene. Los bloques se introducen en el cementerio a partir de la década de 1960 y carecen de elementos representativos de tipo arquitectónico u ornamental que aporten al conjunto patrimonial.

Ilustración 86 Esquema general de tipologías de Unidades Funerarias.
Fuente Equipo PEMP, 2018.

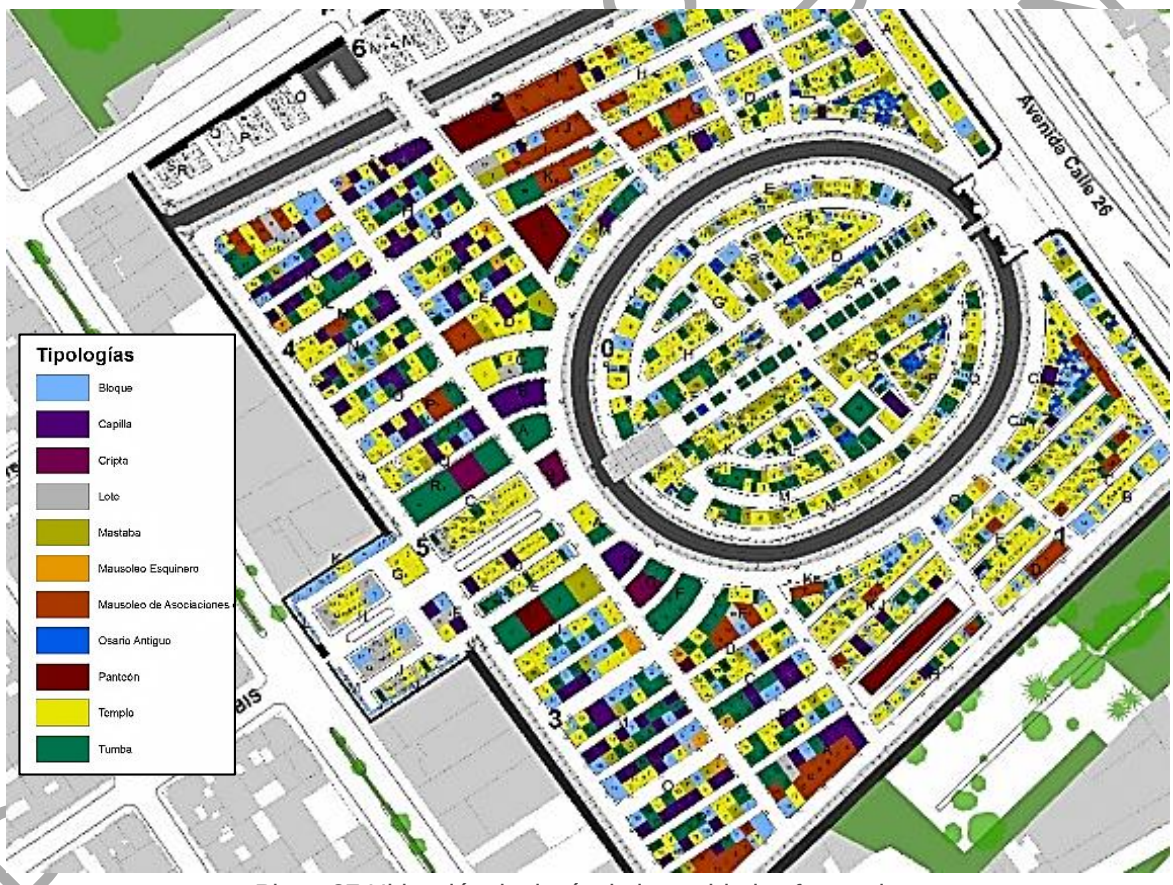
A partir de la redefinición de las tipologías, con los criterios específicos que se exponen más adelante, se realizó el trabajo de campo respectivo para la identificación y clasificación de las Unidades Funerarias. Se identifica que la que mayor predominio tiene en el Cementerio es el templo (clasificada antes, en general, como mausoleo), seguidas por las tumbas, que tienen mayor predominio en el Sector Jardín; las capillas, las criptas y los panteones, son las tres tipologías en las que es posible el ingreso de los deudos a las estructuras, siendo las dos últimas, las de menor representación en el Cementerio, y son por lo general, edificaciones de calidad destacada.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Tipologías de unidades funerarias Cantidad %

Bloque	268	14,34%
Capilla	135	7,22%
Cripta	5	0,27%
Lote	45	2,41%
Mastaba	102	5,46%
Mausoleo Esquinero	11	0,59%
Mausoleo de Asociaciones o Sindicatos	57	3,05%
Osario Antiguo	121	6,47%
Panteón	4	0,21%
Templo	778	41,63%
Tumba	342	18,3%

Tabla 13 Tipologías de unidades funerarias
Fuente: Equipo PEMP, 2018



Plano 27 Ubicación tipología de las unidades funerarias.
Fuente: Equipo PEMP 2018

- Tumba

El tipo de enterramiento más común a lo largo de la historia de las civilizaciones han sido las tumbas, las cuales se caracterizan por inhumar el cuerpo de forma subterránea y disponer, una cruz, una lápida o un monumento conmemorativo sobre ella. Dentro del cementerio central, representan la segunda tipología más utilizada.

En términos del paisaje urbano, son una de las que permiten una mayor visibilidad y permeabilidad del suelo, por lo que su integración con las otras unidades funerarias es la que se da de mejor manera. Esta tipología se encuentra principalmente en las manzanas del costado oriental de la elipse, y dentro del sector jardín. Por su misma condición de ocupación del lote, es una de las tipologías más susceptibles a ser transformadas en mausoleos y bloques.

Una condición importante de las tumbas, más allá de su ornamentación, se encuentra relacionada con que en ellas se encuentra el cuerpo o los cuerpos completos, en un ataúd, por lo tanto, usualmente su predio se encuentra bien definido, ya sea por un bordillo, una reja, o por la materialidad alrededor de la lápida (césped o piso duro).



Ilustración 87 Variaciones de la tipología de tumba presente en el Cementerio Central.
Fuente Equipo PEMP, 2018.

Las tumbas por lo general están destinadas al entierro individual, por lo cual son la tipología que ha caracterizado las sepulturas de los expresidentes y personajes destacados de la historia nacional, que han generado la ocupación especialmente de corredores y camellones al interior de la elipse. Por esta condición particular, a nivel de nomenclatura, estos predios sueltos se han agrupado bajo el mismo nombre de su tipología.

DOCUMENTO DE ELABORADOR EN PROCESO DE EDICIÓN



Ilustración 88 Ejemplo de tumbas
Fuente Equipo PEMP, 2018.

DOCUMENTO EN PROCESO
NO ELABORADO

- Osario

Los osarios son tipologías un poco más tardías que las tumbas, ya que implicaban un proceso previo de perdida de los tejidos blandos del cuerpo, para poder disponer en un espacio reducido los restos óseos; este es un proceso que requiere de al menos 4 años y cuando en este tiempo no alcanza a producirse la reducción total, es necesario realizar la cremación. A diferencia de las tumbas, los osarios pueden encontrarse debajo del suelo o en la superficie, en uno o varios niveles. Sin embargo, en términos paisajísticos y de integración con las unidades funerarias que lo rodean, por sus dimensiones tiene una lectura espacial muy similar a la de las tumbas.



Ilustración 89 Variaciones de la tipología de osario presente en el Cementerio Central.
Fuente Equipo PEMP, 2018.

A diferencia de las tumbas, los osarios no son una tipología muy utilizada en el cementerio central (6,5%), limitándose sobre todo a manzanas donde no hay mucho espacio. En el lugar donde podemos encontrar más unidades funerarias de este tipo son en la manzana Cb del sector uno y en la manzana B del sector 2.



Ilustración 90 Ejemplo de osarios
Fuente Equipo PEMP, 2018.

- Mastaba

Las mastabas son resultado natural de la evolución de algunas tumbas, en las cuales las familias al tener más fallecidos construían una nueva base con espacio para bóvedas u osarios, y las remataban con el monumento que usualmente se encontraba a nivel de piso, trasladándolo al nivel superior. Aunque su nombre proviene de las pirámides truncas de las construcciones egipcias, su uso funerario es muy distinto, ya que en cada uno de los niveles de esta unidad se encuentran espacios para inhumaciones. Pueden ser de uno o varios niveles y estar rematadas o no con un bien mueble.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

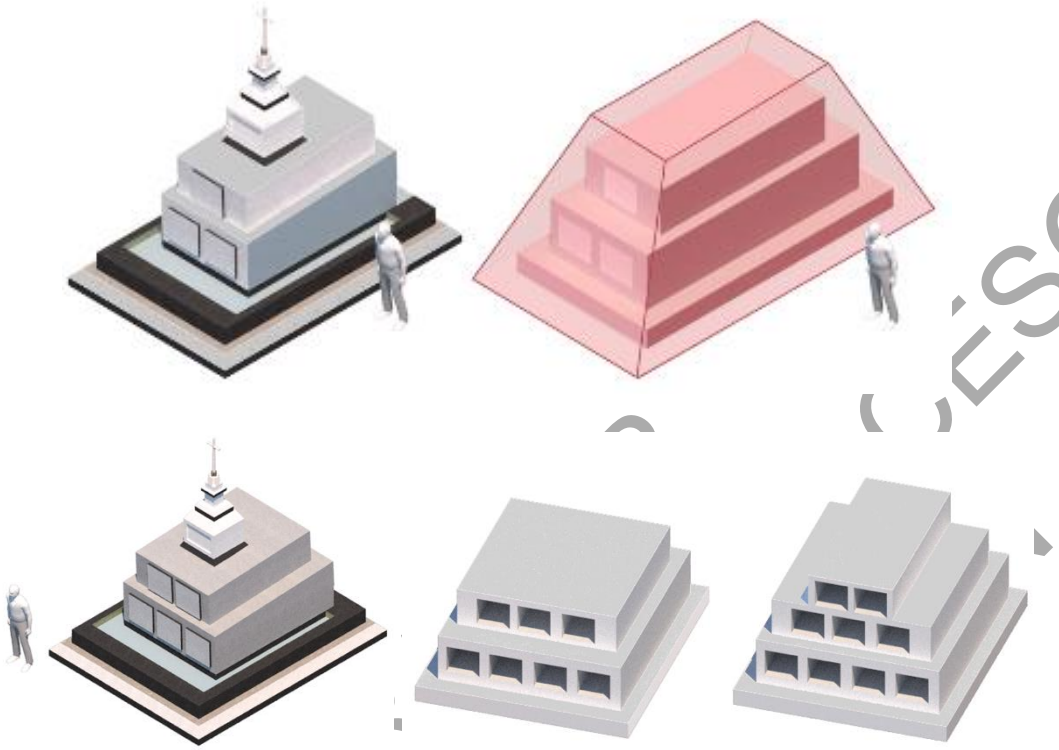


Ilustración 91 Variaciones de la tipología de mastaba presente en el Cementerio Central.
Fuente Equipo PEMP, 2018.

Por su forma piramidal, existe una pequeña relación con su contexto inmediato, sin embargo a diferencia de las tumbas y los osarios, esta relación es más visual que física. Al ser una tipología tan antigua como las tumbas y los osarios, la mayor concentración de mastabas se encuentra dentro de la elipse, sin embargo, hay unas pocas distribuidas al interior del trapecio.



Ilustración 92 Ejemplo de mastabas
Fuente Equipo PEMP, 2018.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO ELABORACIÓN

Las mastabas por lo general tienen una ocupación total del lote, con lo cual su relación paisajística con el contexto depende de la manera como se va escalonando. No siempre presentan ocupación total de las bóvedas, aunque su construcción sea de carácter familiar. Algunas son más elaboradas y cuentan con elementos de decoración arquitectónica, como molduras, cornisas, basamentos, entre otros.

- Templos

Los Templos, conocidos en las versiones anteriores del PEP y PEMP como Mausoleos, son construcciones que se caracterizan por apilar bóvedas en diferente número de columnas, generalmente de 1 a 3, con alturas que varían por lo general de 3 a 5 niveles de bóvedas. Es una de las tipologías más utilizadas dentro del cementerio representando el 42% de las unidades funerarias.

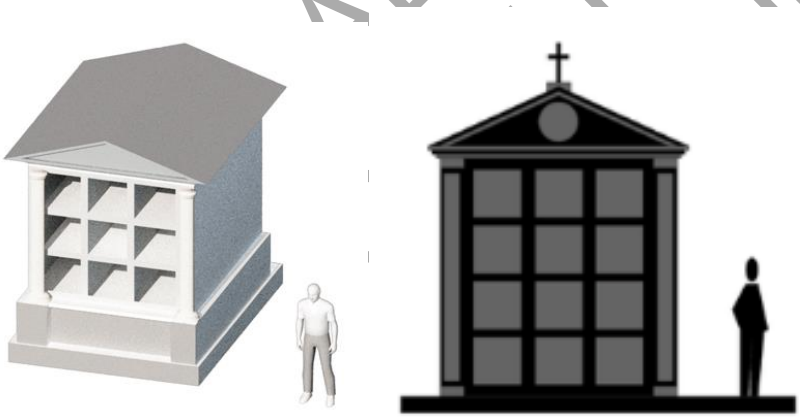


Ilustración 93 Variaciones de la tipología de templo presente en el Cementerio Central.
Fuente Equipo PEMP, 2018.

La diferencia fundamental en relación al cambio del nombre se encuentra, en que los templos siempre se van a encontrar rematados por algún elemento simbólico, usualmente frontones con sus tímpanos decorados. Tradicionalmente estos templos únicamente tenían enterramientos en su parte frontal, por lo que su única relación con el paisaje urbano era con su fachada principal, el resto de caras suelen ser lisas, o en algunos casos han sido modificados para albergar pequeños espacios de osarios o cenizarios.

DOCUMENTO GENERADOR DE EL PROCESO



Ilustración 94 Ejemplo de templos
Fuente Equipo PEMP, 2018.

Son construcciones funerarias de carácter fundamentalmente familiar, con lo cual es muy frecuente encontrar el nombre de la familia en la base del tímpano. Al igual que en las mastabas, no siempre se encuentran todas las bóvedas ocupadas, en algunos casos con ocupaciones o uso inferior al 50% de su capacidad.

- Mausoleo esquinero.

Una categoría especial, que corresponde a una variación de los templos, son los mausoleos esquineros, los cuales por su composición arquitectónica tienen dos fachadas, permitiendo que la relación con el espacio urbano sea un poco mayor. Estas construcciones están presentes únicamente en los sectores 3 y 4, donde el trazado urbano generó en sus inicios unos lotes con esquina redondeada, para aquellos que se encontraban en los extremos de las manzanas alargadas.



Ilustración 95 Esquema de Mausoleo esquinero
Fuente Equipo PEMP, 2018.

Algunos de los mausoleos esquineros generan plantas de forma cóncava, generando así pequeñas plazuelas en la esquina, mientras que otros, trabajaron la esquina haciendo un chaflán al volumen prismático, produciendo formas redondeadas.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE APROBACIÓN



Ilustración 96 Ejemplo de mausoleos esquineros
Fuente Equipo PEMP, 2018.

- Bloques

La diferencia fundamental que existe entre los templos y los bloques, es que estos últimos no presentan ningún tipo de decoración, sin embargo, diferencias sutiles que se encuentran entre estos dos tipos, es que en el caso de los bloques hay la posibilidad de tener bóvedas y osarios. O incluso una construcción especial característica del periodo de administración de la EDIS, como fue el caso de los bloques de osarios.

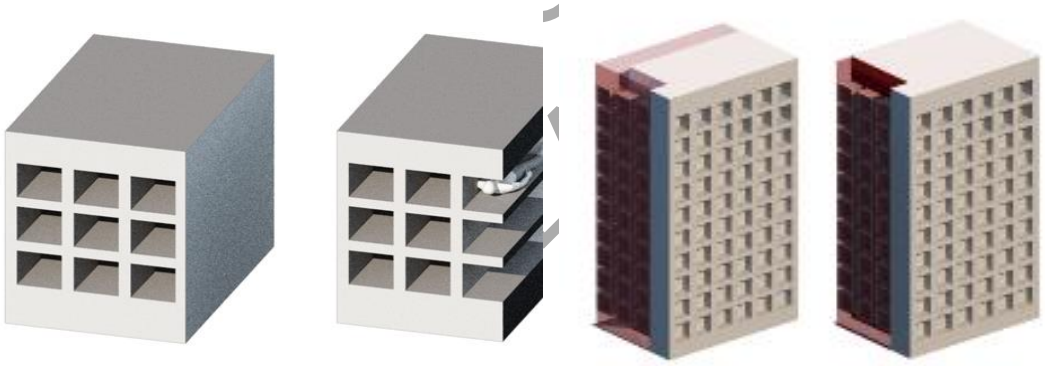


Ilustración 97 Esquema de bloque (izq.) y bloque de cenizarios (der.)
Fuente Equipo PEMP, 2018.

En el caso de ambos tipos bloques, la relación con el paisaje urbano inmediato es muy baja, al no integrarse con su contexto inmediato, no obstante, en el caso de los bloques de osarios su relación es más precaria ya que la mayoría se construyó en espacios de aislamientos y con baja calidad constructiva.

DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Ilustración 98 Ejemplo de bloque y bloque de osarios
Fuente Equipo PEMP, 2018.

En los bloques (albercones) si bien no se desarrolla un alto nivel de diseño, la existencia de bóvedas con lápidas de 60x60 cm mantienen cierta unidad y relación con las demás construcciones funerarias, mientras que los bloques de osarios, con las pequeñas lapidas de 20x20 cm distorsionan completamente el paisaje del conjunto.

- Mausoleo de asociaciones o sindicatos.

Más allá de su caracterización física, la cual podría presentar un aspecto de templo, es decir con elementos decorativos de remate, o de bloque de osarios, con una línea estética muy sencilla, la consideración de tener una tipología específica para los mausoleos de asociaciones y sindicatos se encuentra relacionado tanto a su régimen de propiedad, el cual no está asociado a una familia sino a comunidades y grupos sociales que le dan una identidad.

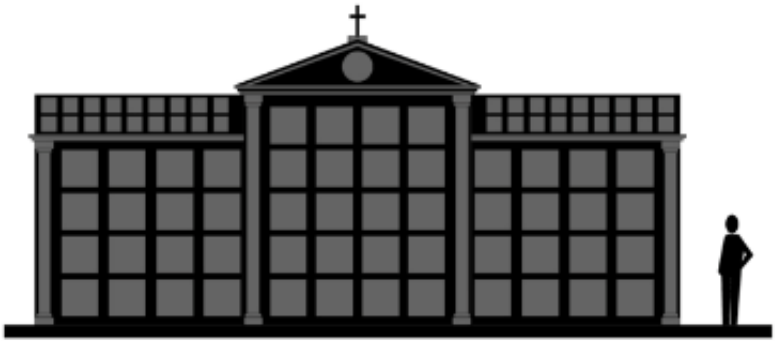


Ilustración 99 Esquema de mausoleos de asociaciones y sindicatos.
Fuente Equipo PEMP, 2018.

Su ubicación se da especialmente en el sector trapecio, teniendo en el caso del sector 1 y 2 mausoleos especialmente de comunidades religiosas, mientras que en el sector 3 y 4 hay

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO ELABORACIÓN

mayor presencia de agremiaciones civiles y de trabajadores. Aunque no es una tipología tan extensa dentro del cementerio, representando únicamente el 3% de las unidades funerarias, son aún más que la cantidad de lotes vacíos que se encuentran en el cementerio.



Ilustración 100 Ejemplo de mausoleos de asociaciones y sindicatos
Fuente Equipo PEMP, 2018.

Están localizados en predios de mayor tamaño, que pueden corresponder a dos o más lotes de acuerdo con el sector. El volumen de la construcción también es mayor, conformándose generalmente por 5 filas de bóvedas y cinco o más columnas. Por lo general, en los elementos decorativos y de remate se encuentran bienes muebles que destacan el carácter del gremio o asociación.

- Capilla.

Aunque en apariencia, la capilla podría considerarse como un templo, un aspecto importante que no se ha mencionado hasta este momento, es el tercer criterio que se planteó para la diferenciación de tipologías, como es el caso de la aproximación del visitante. Es así como lejos de hacerse un énfasis tan importante en sus remates decorativos, la principal diferencia, es que las capillas tienen un espacio interno de reflexión u oración, al cual pueden ingresar los deudos.



Ilustración 101 Esquema ilustrativo de capillas.
Fuente Equipo PEMP, 2018.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

A diferencia de los bloques, o de algunos mausoleos de sindicatos y agremiaciones sociales, las capillas intentan relacionarse con el paisaje urbano, a través de detalles decorativos sobre sus cuatro fachadas.

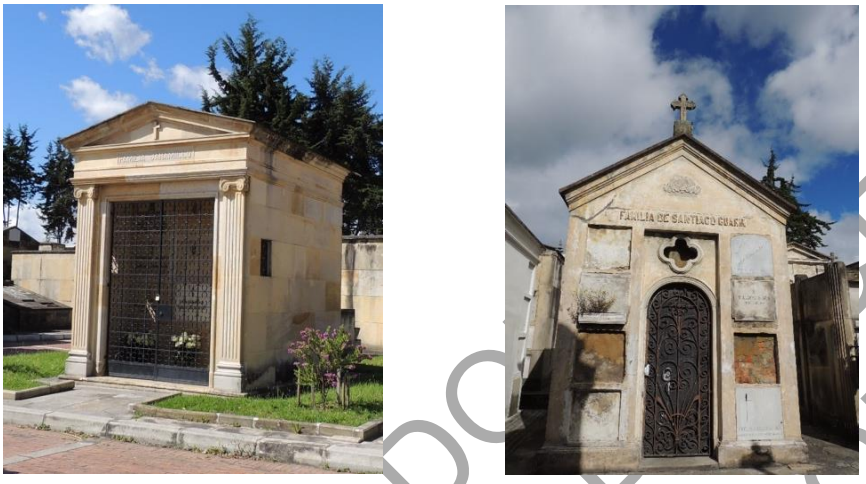


Ilustración 102 Ejemplo de capilla.
Fuente Equipo PEMP, 2018.

- Panteón

Muy cercano a las capillas, se encuentran los panteones, los cuales no solo son construcciones monumentales, que se vuelven pequeños cementerios dentro del cementerio, sino que son espacios de propiedad de instituciones, asociados íntimamente con la fundación del Estado-Nación, como es el caso del Ejército Nacional, la Policía Nacional o los Trabajadores Municipales. Estos tres, son los únicos panteones que hay al interior del cementerio.



Ilustración 103 Esquema ilustrativo de panteones.
Fuente Equipo PEMP, 2018.

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN

A pesar que por su escala podrían representar una fuerte ruptura con el paisaje inmediato en el que se encuentran, se han vuelven hitos del cementerio, tanto por las instituciones que representan, como por su calidad estética. Son las unidades funerarias de mayor tamaño, por supuesto accesibles para los deudos, sin embargo, cerrados para el público y visitantes en general. El panteón del Sindicato de Trabajadores del Distrito, es el único de los tres que no está en funcionamiento.



Ilustración 104 Ejemplo de panteones
Fuente Equipo PEMP, 2018.

- Cripta

Aunque relacionadas con las tumbas por la ubicación de los restos, y con las capillas por la relación del usuario con el espacio, las criptas representan una variable tipológica diferente que conjuga un aspecto simbólico muy importante, como es el aspecto del inframundo, o de la propia noción del enterramiento.

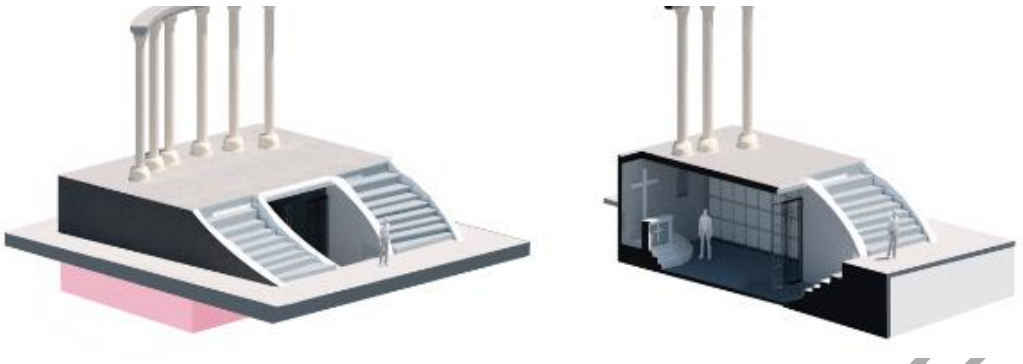


Ilustración 105 Esquema ilustrativo de las criptas.
Fuente Equipo PEMP, 2018.

Únicamente se encuentran dentro del conjunto funerario 5 criptas, las cuales se encuentran en el sector jardín. Dentro de su ubicación resaltan especialmente porque están rematadas por monumentos que ayudan a enaltecer su presencia en el cementerio.



Ilustración 106 Ejemplo de cripatas
Fuente Equipo PEMP, 2018.

La edificación de osarios llamada Nuevo Caracol, localizada en el sector 6, es una tipología mixta que tiene un área de cripta, la cual a diferencia de las otras criptas que son familiares, esta al ser de acceso público se ha convertido en uno de los lugares en los cuales se

realizan prácticas y rituales de magia negra, entre otros, que lo convierten en un foco de inseguridad.



Ilustración 107 Osarios nuevo Caracol, Sector 6
Fuente: Equipo PEMP, 2018.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

B) EDIFICIOS FUNERARIOS

Además de las unidades funerarias, los enterramientos masivos del cementerio se hicieron en galerías que apilaban entre 4 y 6 filas de bóvedas, y en los osarios que se construyeron con el muro de cerramiento de la Calle 26, donde finalmente se podrían disponer los restos óseos una vez cumplido el tiempo de permanencia del cuerpo en la bóveda.

Las primeras galerías que se construyeron en el cementerio, fueron las que hoy en día son conocidas como la elipse, posteriormente para la primera mitad del siglo XX se construyen los diferentes tramos del trapecio, y por último, para la década de los 40s se construyen los columbarios (globo B). No obstante, es importante señalar que incluso antes de la construcción de las galerías del trapecio se dio paso a la construcción de osarios contra los muro de cerramiento.

- Galerías de la elipse

La primera obra civil que se construyó en todo el cementerio, incluso antes de terminarse la capilla, fue el anillo interno de la elipse, el cual a la vez que servía como destino final para los cuerpos de las familias más importantes de la ciudad, servía como muro de cerramiento.

El anillo exterior se construye para la segunda mitad del siglo XIX no solo como una necesidad de responder a la creciente necesidad de mayor espacio para inhumaciones, sino para contrarrestar una medida administrativa, en la cual se vendió en una primera instancia bóvedas a perpetuidad, y posteriormente se pasó a 10 años, luego a 5 años, y

hoy en día se arriendan estos espacios por 4 años, tiempo suficiente para que se desintegren los tejidos blandos según la Secretaria de Salud.



Ilustración 108 (Iizq.) Ubicación de las galerías de la elipse; (der.) foto de la galería interior.
Fuente Archivo Digital Consorcio QRZ.

Como se puede ver en la sección de las galerías, tanto sus columnas como sus muros internos se encuentran construidos en mampostería, con una cubierta en estructura de madera y teja de barro, su cimentación es superficial compuesta por ciclópeos, que en general la hace una estructura con una alta vulnerabilidad sísmica.

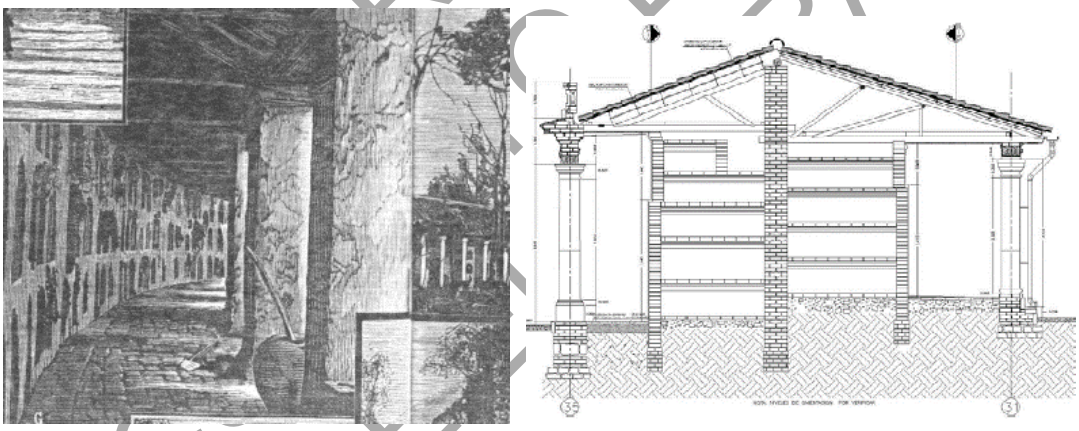


Ilustración 109 (Iizq.) Grabado de la elipse interior al final del siglo XIX; (der.) Sección transversal estructura de la elipse.
Fuente :(izq.) (Urdaneta; 1898); (der.) Archivo Digital Consorcio QRZ.

Las modificaciones más importantes que se han dado en la elipse, como ya se mencionó en el estudio histórico, fue cuando en la década de los 30 se decide transformar el anillo interno, cambiando la sección de las columnas de cuadradas a redondas, y poner un parapeto con una balaustrada de remate. Según el inventario que hizo ERIGAIE en 2017, hay un total de 1635 vanos dentro de la elipse. No obstante, en la parte superior se ha encontrado que de manera ilegal constantemente se están abriendo nichos para la inhumación de neonatos.



Ilustración 110 Galería exterior elipse
Fuente : Equipo PEMP, 2018.

- Galerías del trapecio

La construcción de las galerías que conforman lo que hoy en día es conocido como el trapecio, son una obra que aunque se inicia en la primera parte de la década de los 20s y se extiende hasta finales de los treintas, corresponde a diferentes etapas de consolidación del cementerio. Si bien su función principal era la de ofrecer más espacios para la inhumación de la población, también sirvieron para delimitar los límites de propiedad en una etapa en la que la ciudad ya empezaba a acercarse a los límites del cementerio.



Ilustración 111 (lizq.) Ubicación de las galerías del trapecio; (der.) Foto de las galería del trapecio.
Fuente : Archivo Digital Consorcio QRZ.

Aunque a simple vista, parecieran que todas son iguales, debido a que guardan una imagen parecida de columnas jónicas de sección cuadradas, que soportan un techo con tejas de barro, hay variaciones importantes tanto en relación al número de filas de nichos, como en la opción de tener enterramientos en la parte inferior, entre el piso de la galería y el nivel del suelo.

DOCUMENTO COPRADOR
EN PROCESO
DE OPERACION

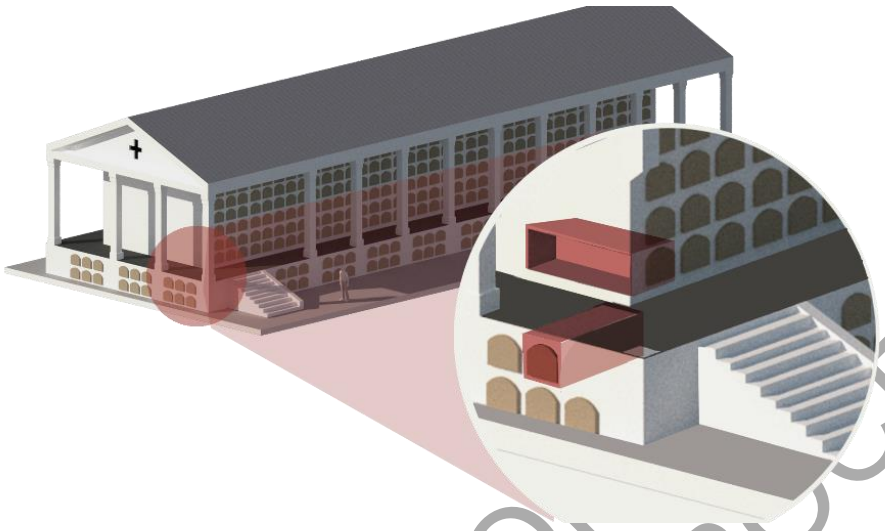


Ilustración 112 Esquema de conformación de galerías
Fuente : Equipo PEMP, 2018.

Es interesante ver que, aunque los nichos de las bóvedas eran para enterrar únicamente a una sola persona de cuerpo completo, al ver las lápidas y encontrar varios nombres en ellas, se hace evidente que específicamente las que fueron donadas o vendidas a perpetuidad, están siendo usadas como osarios.



Ilustración 113 Fotografías generales galerías del trapecio
Fuente : Equipo PEMP, 2018.

DOCUMENTO EN PROCESO DE VALORACIÓN

Además de las diferentes intervenciones que se le han realizado, principalmente ligadas a mantenimientos, su modificación más importante se dio cuando se cortó la galería del costado sur para dar paso a la actual Carrera 20. Si bien en un principio solo supuso el corte de la galería en la sección de la vía, hacia el año 2000 con la construcción del Parque el Renacimiento y la posterior construcción del Centro Memoria, se terminó de demoler las galerías que estaban en esa sección.

En la consultoría de QRZ aunque no se cuantificó el número de bóvedas que hay en estas galerías, si se hizo una cualificación de intercolumnios teniendo para el caso de la Galería *Occidental "… sobre el costado sur, cuenta con 57 intercolumnios, y el segundo, sobre el costado norte, con 96. El tercer brazo está compuesto por el tramo de una sola crujía a un agua y su continuación hasta el borde que remata en la carrera 20. Contiene 46 intercolumnios que cubren la circulación porticada y las bóvedas …".*

- Columbarios.

Desde el año 2000 se decidió la clausura de los columbarios como construcciones funerarias, es importante traerlos aquí como una referencia de espacios que su función principal era la de la inhumación de cuerpos, siguiendo la misma lógica de las galerías. Aunque no contengan cuerpos físicamente, la obra de Beatriz González "auras anónimas" intenta rescatar la memoria de todos aquellos cuerpos que durante el bogotazo simplemente fueron tirados a una fosa común.



Ilustración 114 Columbarios en el globo B del cementerio, después de la intervención artística de Beatriz González
Fuente : https://www.elespectador.com/noticias/bogota/una-obra-en-riesgo-de-desaparecer-en-el-cementerio-central-articulo-722210 (consultado el 31 de octubre de 2018)

BORRADOR EN PROCESO DE ORACIÓN

En su momento de mayor importancia, alcanzaron a existir seis columbarios en el globo B del cementerio, sin embargo, en el mismo año que se clausuran se deciden demoler dos de ellas, dejando únicamente las cuatro galerías de los santos, como se les conocía popularmente.

- Muro de cerramiento.

Si bien el muro de cerramiento es la tercera obra civil que se construye en el cementerio, (después de las galerías de la elipse y la capilla), para 1912, se decide demoler la antigua estructura de adobe y tapia para dar paso a la construcción de un muro de ladrillo que contenía unos osarios en su cara interna sobre la Calle 26.

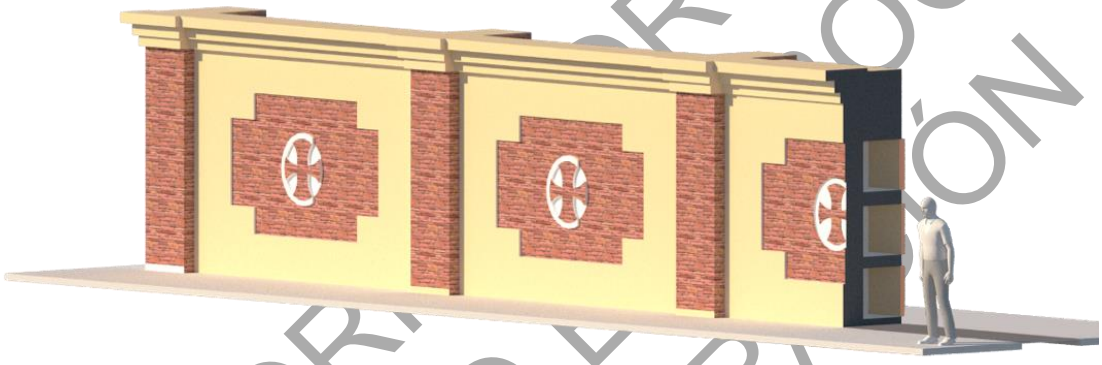


Ilustración 115 Esquema muro osarios Calle 26
Fuente : Equipo PEMP, 2018.

Su manufactura es muy sencilla, constituyéndose principalmente de un muro de ladrillo, confinado cada 2,5 metros por unos machones transversales, también construidos en ladrillo. Su cara exterior se adorna con una cornisa y unas cruces griegas en yeso, las cuales estaban interrumpidas por dos portadas que anteriormente le daban acceso al sector 1 y 2 del trapecio, sin embargo desde finales de la década de los 60s se encuentran clausuradas.



Ilustración 116 Fotografía genera y detalle muro osarios Calle 26

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Fuente : Equipo PEMP, 2018.



Ilustración 117 Proceso de restauración muro de cerramiento cementerio central.
Fuente : Archivo Digital IDPC – Maria Claudia Vargas.

Las intervenciones más conocidas que se le han hecho a este muro de cerramiento tienen que ver con obras de restauración, una de ellas realizadas por la Corporación La Candelaria, en la cual consistió en la recuperación de los bajos relieves que se presentaban originalmente en el muro, la consolidación sobre el fuerte deterioro que sufrían los ladrillos, así como la restauración e impermeabilización de la cornisa perimetral del muro de cerramientos.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

3.4.3. Administración y servicios

La infraestructura que tiene el cementerio para atender tanto a visitantes y para la prestación del servicio a la comunidad es bastante precaria en general. Las edificaciones para administración, baños y porterías forman parte de las intervenciones realizadas fundamentalmente en la administración de la EDIS y algunas modificaciones o mejoras bajo el manejo de la UAESP y el actual concesionario.



Plano 28 Localización edificaciones administración y servicios.
Fuente: Equipo PEMP 2018

- Administración

Las oficinas de administración desde donde se realiza el manejo del cementerio y se presta atención a los visitantes, tanto por el personal del Concesionario como de la UAESP, se localizan al costado sur del acceso por la Carrera 19, en dos edificaciones separadas por un pequeño patio, una de un piso y otra de dos. El lenguaje arquitectónico es sencillo, sin grado de elaboración que aporte valor al cementerio; la fachada tiene pañete y pintura blanca como acabado y la cubierta es de teja de fibrocemento, con lo cual tiene una imagen más cercana a la de una vivienda, que a la de un edificio público administrativo.



Ilustración 118 Edificios del área de administración
Fuente: Equipo PEMP 2018

- Porterías

En el acceso de la calle 26 se encuentra la gran portada, la cual, al no tener un espacio específico para los vigilantes, estos han tenido que recurrir a la ocupación de una de las logias; adicionalmente, tal como ocurre en la carrera 19, se instala una pequeña carpa que les sirve de protección en el punto de control para el ingreso a los visitantes.

DOCUMENTO EN PROCESO BORRADOR

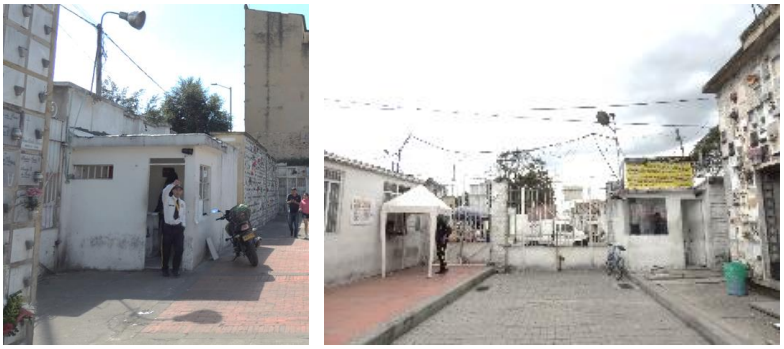


Ilustración 119 Porterías Calle 24 (izq.) y Carrera 19 (der.)
Fuente: Equipo PEMP 2018

En los accesos de la calle 24 y carrera 19 se encuentran construidas dos pequeñas casetas de vigilancia, que son el espacio principal de permanencia de los vigilantes y supervisores, aunque no cuentan con servicio de baño. Por esta razón, los vigilantes deben hacer turnos para poder desplazarse a alguna de las baterías sanitarias disponibles para el público.

- Baños

Para servicio de los trabajadores y visitantes se encuentran baños en dos puntos, uno en el área de administración en el acceso de la Carrera 19 con una batería para hombres y una para mujeres; el otro punto se localiza al costado oriental del acceso por la Calle 24, en el interior de uno de los inmuebles colindantes adquiridos por el Distrito para la ampliación del cementerio, pero con acceso directo desde este último, en el cual se encuentran dos baterías para hombres y dos baterías para mujeres.



Ilustración 120 Baños sector acceso Calle 24
Fuente: Equipo PEMP 2018

- Estacionamiento

En la actualidad, el cementerio no tiene área para estacionamiento de visitantes. De forma improvisada, junto al edificio de administración se sitúan uno o dos vehículos, pero en ningún momento esto constituye un servicio público para los visitantes; con las motos que

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

ingresan de trabajadores ocurre la misma situación. Las carrozas fúnebres ingresan por la Calle 24 o la Carrera 19, pero no tienen desplazamiento al interior del cementerio, es decir que se estacionan en la vía cerca de la entrada. No hay lugares para estacionamiento de bicicletas tampoco, por lo cual a veces se ven algunas estacionadas junto a las porterías, pero depende de la voluntad de los vigilantes aceptar su cuidado.

Antes de la ampliación de la Calle 26, se encontraba una bahía de estacionamiento frente a la portada y se permitía aún el ingreso de vehículos por los ingresos laterales desde la plazoleta hasta el trapecio. Todo esto fue modificado finalmente con la intervención de espacio público que se realizó hacia el año 2003.

- Sala de exhumación

Teniendo en cuenta que este espacio es requerido por la normativa de manejo de cementerios, de forma improvisada como la de otras áreas, la sala se ha localizado hacia el acceso de la Calle 24, en uno de los predios adquiridos por el Distrito al costado oriental. El acceso es restringido únicamente para los momentos en que se va a realizar la prestación del servicio.

- Depósitos – bodegas

Algunos de los predios que compró el Distrito para la ampliación del cementerio, están comunicados internamente y se utilizan como depósitos de materiales y herramientas, lo cual refleja la necesidad de contar con espacios específicos para estos usos.



Ilustración 121 Bodegas en inmuebles colindantes adquiridos por el Distrito.
Fuente: Equipo PEMP 2018

DOCUMENTO EN PROCESO BORRADOR COLABORACIÓN

3.5. Caracterización de bienes muebles

3.5.1. Identificación de bienes muebles

Las unidades funerarias que se encuentran en el Cementerio Central deben ser entendidas como un conjunto indivisible constituido por diversos tipos de bienes inmuebles y muebles y restos humanos, configurados de una manera organizada en un plan urbanístico y paisajístico con objetivos funcionales, estéticos y/o rituales dispuesto principalmente en dos elementos que delimitan el espacio: los edificios de galerías de bóvedas y las construcciones funerarias que se encuentran al interior de las galerías y que conforman tanto la Elipse Central como el Trapecio.

Este Plan Especial de Manejo y Protección PEMP 2018 se encuentra interesado en trabajar este conjunto como una unidad, teniendo en cuenta que todos los elementos, en especial los componentes inmuebles y muebles, no pueden ser analizados de una manera aislada, sin embargo, si se considera fundamental llamar la atención sobre los bienes muebles que si bien se mencionaron en otras etapas de estudios y planes anteriores no fueron analizados y estudiados en profundidad.

"Los bienes muebles e inmuebles que conforman el patrimonio cultural toman sus respectivas definiciones del Código Civil (artículos 655 y 656), donde se especifica que los bienes muebles son aquellos que pueden transportarse de un lugar a otro mediante la acción de una fuerza externa, mientras que los bienes inmuebles, fincas o bienes raíces son las cosas que no pueden transportarse de un lugar a otro, como las tierras, las minas y los elementos que se adhieren permanentemente a ellas, como los edificios o los árboles" Ministerio de Cultura (2.013)

De acuerdo con estas definiciones, los bienes muebles del cementerio comprenden aquellos elementos que cumplen una función estética, decorativa, histórica, informativa, iconográfica y/o utilitaria dentro del conjunto, siendo proyectados como una parte integral del conjunto pero con una elaboración que muchas veces se realizó de manera independiente a la estructura principal de la mano de obra de artistas escultores, talladores, fundidores, grabadores, vitralistas, entre otros, que se encargaron de elaborar elementos como esculturas, relieves, aplicaciones, elementos metálicos, etc.

Es ocasiones estos bienes muebles están elaborados en materiales y técnicas que difieren en materiales al resto del conjunto que conforma la unidad funeraria, lo cual los hace muy susceptibles de conservar, en cuanto pueden ser removidos con una fuerza externa y ser transportados fácilmente fuera de la estructura funeraria inmueble e incluso del cementerio.

Igualmente, en este grupo de bienes se incluyen los elementos decorativos como relieves, letras, frontones, cornisas, entre otros, que fueron tallados como parte del mismo material pétreo que forma las paredes y estructuras de los mausoleos y que hacen una parte importante de las características estéticas de la unidad funeraria.

Teniendo en cuenta aquellos bienes que tienen un valor patrimonial dentro del conjunto funerario del Cementerio Central (ver valoración) y con el fin de agrupar la diversidad de

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

bienes muebles existentes en el Cementerio Central se trabajó en una caracterización propuesta en dos grandes grupos: bienes muebles artísticos y bienes muebles utilitarios, acordes con la clasificación tipológica propuesta por el Ministerio de Cultura de Colombia en el Manual para el Inventario de Bienes Culturales Muebles[79].

Los *bienes muebles artísticos* - del cementerio central –*definidos de acuerdo con su técnica de elaboración*- incluyen principalmente las esculturas y/o elementos escultóricos, relieves, dibujos, grabados y vitrales, en cualquier técnica y material.



Ilustración 122 Ejemplos de bienes muebles artísticos presentes en el Cementerio Central de Bogotá
Fuente: Equipo PEMP 2018

Los *bienes muebles utilitarios* –definidos así por su utilidad funcional- incluyen los encerramientos, rejas, fuentes, aldabas y argollas y/o elementos de sujeción, en donde se destacan los metales y materiales pétreos como material principal.



Ilustración 123 Ejemplos de bienes muebles utilitarios presentes en el Cementerio Central de Bogotá
Fuente: Equipo PEMP 2018

Cabe destacar que la caracterización propuesta busca facilitar la organización y manejo de la información de los bienes muebles y no pretende encasillarlos de acuerdo con una

[79] Con el fin de tener un panorama general sobre los bienes muebles existentes en el Cementerio Central se analizó la información de observaciones incluidas para los elementos decorativas del PEP, y que fue recopilada en una base de datos de la investigación por la Fundación Erigae (2017), encontrando un reporte de 2.462 bienes muebles existentes en la Elipse Central y el Trapecio (no incluye Sector 6), cifra que si bien sirve como un referente para el trabajo inicial no es definitiva, en cuanto la información del PEP tuvo criterios heterogéneos de registro de este tipo de elementos.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

técnica artística o una función utilitaria determinada, ya que es posible inferir que en muchos casos cumplen con estas condiciones artística y utilitaria de manera simultánea.

Por ejemplo, las lápidas son utilizadas para el cerramiento del nicho y resguardo del difunto y sus restos, al tiempo de incluir relieves, grabados, diseños y tipografías, muchos de los cuales incluyen símbolos e escenas iconográficas de diferentes tipos y que aportan al valor estético de la unidad. Lo mismo sucede con algunos encerramientos en tumbas y mastabas, que además de proteger la unidad funeraria del acceso directo de los visitantes son aprovechados para complementar e incluir elementos con símbolos e iconos funerarios. La propuesta de clasificación se resume de la siguiente manera:

BIENES MUEBLES ARTÍSTICOS (Clasificación por técnica)	1. Esculturas y/o elementos escultóricos	BIENES MUEBLES UTILITARIOS (Clasificación por uso)	1. Encerramientos
	2. Grabados (solo lápidas)		2. Rejas
	3. Vitrales		3. Fuentes
			4. Aldabas
			5. Argollas Y elementos de Sujeción
			6. Materas y jarrones

Tabla 14 Caracterización general Cementerio Central de Bogotá
Fuente: Equipo PEMP 2018.

Con respecto a los soportes empleados para la elaboración de los bienes muebles se destacan materiales pétreos como el mármol y areniscas devastados y esculpidos y metales como el bronce, hierro y aluminio vaciados, forjados o cincelados que conforman esculturas de bulto redondo, medio bulto, relieves (alto y bajo relieves) y elementos decorativos como letras, guirnaldas, entre otros. También se cuenta con ejemplos de vitrales ensamblados y/o pintados.

Adicionalmente, en el caso de las lápidas además de bajo y altorrelieves se identificaron diseños grabados y pintados sobre los materiales pétreos, además de tener adosados en metal como letras, cruces, entre otros.

Las unidades funerarias, suelen presentar diferentes tipos de bienes muebles artísticos y utilitarios, así como diversidad de materiales y técnicas empleados en su elaboración, como se puede observar en el ejemplo de la Unidad Funeraria S2.B.17 de la Familia Mateus, motivo por el cual su análisis técnico, estético e iconográfico requeriría de un estudio individual de cada una de las unidades, con el fin de tener mas conocimiento sobre cada unidad.

DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Por otra parte, con el fin de proponer una caracterización del conjunto de bienes del Cementerio Central se unieron dos elementos fundamentales como son la identificación de los bienes muebles y las tipologías de las unidades funerarias existentes en el Cementerio Central definidas en el PEMP 2018, teniendo en cuenta que en los edificios de las galerías de bóvedas solo se encuentran unidades tipo nicho, mientras que al interior del espacio delimitado por las galerías se encuentra el resto de tipologías: bloques, capillas, criptas, mastabas, templos, tumbas, mastabas, mausoleos esquineros, mausoleos de asociaciones o sindicatos, osario antiguo y panteones.



Bienes artísticos: esculturas (bulto, relieves, objetos)
Bienes utilitarios encerramientos, lápidas informativas

Ilustración 124 Ejemplos de bienes muebles utilitarios artísticos y utilitarios presentes en una unidad funeraria S2.B17 de la Familia Mateus
Fuente: Equipo PEMP 2018

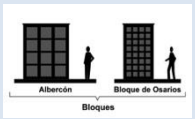
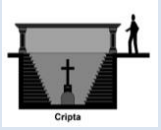
DOCUMENTO EN PROCESO

Al analizar los bienes muebles en relación con la tipología funeraria arquitectónica en la que se encuentra, se puede establecer si existe una caracterización de elementos que sea específica para cada tipo de unidad funeraria.

Teniendo en cuenta que la identificación e inventario detallados de los bienes muebles está en desarrollo, la propuesta presentada podrá requerir ajustes a medida que se de continuidad a este trabajo a corto y mediano plazo. La propuesta en construcción se ha establecido de la siguiente manera:

BORRADO EN PROCESO DE EDICIÓN

Bienes muebles

TIPOLOGÍA DE LA UNIDAD FINERARIA	Artísticos			Utilitarios					
	Esculturas y/o elementos.	Grabados	Vitrales	Encerramiento	Rejas	Fuentes	Aldabas	Argollas y elementos de sujeción	Mascaras y/o jarrones
Bloques. 	X				X				X
Capillas. 	X	X	X		X		X	X	X
Criptas. 	X			X	X		X	X	X

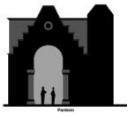
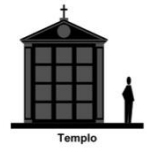
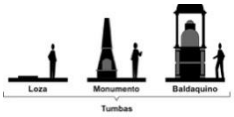
M. asociaciones y sindicatos. 	X		X		X		X		X
M. esquinero 	X				X			X	X
Osario 	X							X	X
Mastaba 	X	X	X	X				X	X
Panteones 	X			X	X		X	X	X
Templo 	X	X			X		X	X	
Tumbas 	X	X		X		X		X	X
NICHOS	X	X						X	X

Tabla 15 Propuesta de caracterización de bienes muebles en relación con la tipología de la unidad funeraria en el Cementerio Central de Bogotá
Fuente: Elaboración propia, Equipo PEMP 2018

DOCUMENTO DE TRABAJO

Hasta el momento es posible definir que las capillas son las unidades funerarias con mayor diversidad de tipos de bienes muebles, seguidos de mastabas, tumbas y panteones, siendo las mastabas y tumbas las que presentan los bienes muebles más elaborados desde el punto de vista formal y estético.

3.5.2. Aproximación iconográfica

Las imágenes y representaciones plásticas de la muerte existentes en las unidades funerarias son algunos de los elementos más interesantes para estudiosos, visitantes y curiosos de los cementerios históricos las cuales son analizadas e interpretadas de acuerdo con el contexto en el que se encuentran a través de la iconografía.

El Cementerio Central de Bogotá no es la excepción, siendo un referente en el territorio colombiano ya que a través de las imágenes y representaciones que aún conserva -*a pesar de la gran cantidad de pérdidas de elementos de las que ha sido objeto a través del tiempo*-, podemos reconocer ideologías, sentimientos y tipos de representaciones que se han realizado de la muerte desde el siglo XIX hasta nuestros días.

El Plan Especial de Manejo y Protección 2018 del Cementerio Central ha planteado la realización de una aproximación iconográfica a través del reconocimiento de elementos comunes que aportan al conocimiento de los símbolos y representaciones funerarias, sin pretender llegar al desarrollo de un estudio iconográfico detallado, dado que es una temática que está fuera de su alcance y a que su desarrollo requiere un desarrollo y dedicación particulares.

Para plantear esta aproximación iconográfica se retomó la propuesta tipológica planteada por Fausto Ramírez en la *"Tipología Tumbal en México, ca. 1850-1930"* [80], con el cual se propuso un *"catálogo del repertorio de tipos o motivos escultóricos principales mediante los cuales se concretaron plásticamente las necesidades de representación ideológica que, en lo tocante a sus ideas y sentimientos acerca de la muerte, experimentaron los mexicanos durante la segunda mitad del siglo XIX y las primeras década del actual (Siglo XX)"*, basado en una clasificación iconográfica, que coincide con los tipos encontrados en el Cementerio Central de Bogotá y que se resumen en la siguiente tabla[81]:

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[80] Clasificación tipológica propuesta por Fausto Ramírez. En "Tipología de la Escultura Tumbal en México ca. 1850 – 1930: Fuente: Revista Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Volumen XIV, número 55, año 1986. Recuperado en: http://www.analesiie.unam.mx/pdf/55_133-159.pdf

[81] La subdivisiones incluidas en las tipologías de animales y vegetales corresponden a elaboración propia, ya que son mencionadas por Ramírez sin dividirlas por temáticas como propone el cuadro propuesto.

A. Figuras antropomorfas	A.1. Retratos A.2. Representación de dolientes A.3. Representación de almas A.4. Figuras angélicas A.5. Figuras sacras A.6. Figuras alegóricas A.7. Elementos anatómicos fragmentarios
B. Animales	B.1. Águila B.2. Caballo B.3. Paloma B.4. Pelícano B.5. Perro
C. Vegetales	C.1. Guirnaldas o coronas vegetales C.2. Flores C.3. Árboles C.5. Vegetaciones ornamentales C.5. Frutas y granos
D. Objetos	D.1. Emblemas cósmicos D.2. Elementos arquitectónicos D.3. Trofeos y emblemas profesionales o grupales D.4. Objetos relacionados con alegorías filosóficas o escatológicas

Tabla 16 Clasificación tipológica propuesta por Fausto Ramírez. En “Tipología de la Escultura Tumbal en México ca. 1850 – 1930
Fuente: Elaboración propia, Equipo PEMP 2018

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Así mismo, se retomaron diversas definiciones incluidas en la investigación de Wiencke Olivares (2009) “la Presencia en piedra del Art Decó Funerario, 1925 – 1940”, así como otras publicaciones en donde han sido analizados los significados algunos de los principales símbolos funerarios.

A. Figuras antropomorfas

Hace referencia a las representaciones de forma o apariencia humana y que en general corresponden a personajes como el difunto o sus deudos, entre otros. En este grupo se encuentran 7 clases de figuras: retratos, dolientes, almas, figuras angélicas, figuras sacras y figuras alegóricas.

A.1. Retratos: Son un motivo frecuente en las unidades funerarias dado que permite "conservar" los rasgos fisonómicos de los personajes y así aportar a la permanencia de la memoria y exaltación de personajes ilustres, héroes o representativos.



Ilustración 125 Ejemplos de retratos presentes en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes.
Fuente: Equipo PEMP 2018

En el Cementerio Central se encuentran esculturas de bulto o relieve con diversas representaciones de los personajes, principalmente en busto y cuerpo entero, en donde se destaca la escultura del General Francisco de Paula Santander. Son también comunes los

retratos individuales, solos o acompañados de otras figuras angélicas o dolientes, siendo más escasos los ejemplos de retratos colectivos, en las que se cuenta por ejemplo, con la escultura de las hermanas Bodmer, que hace parte de las esculturas con mayor devoción dentro del cementerio.

A.2. Dolientes: Son figuras comúnmente femeninas adultas e infantiles que hacen parte de los conjuntos funerarios y como menciona Ramírez (1986) su imagen busca *"asegurar la presencia permanente del deudo junto a la tumba. El doliente, petrificado, se convierte en perenne acompañante del difunto como muestra de cariño y respeto a su memoria".* Con representación del dolor, la tristeza, la desdicha, la soledad, otros por la pérdida de un ser querido.



Ilustración 126 Ejemplos de representaciones de dolientes en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes.
Fuente: Equipo PEMP 2018

De acuerdo con lo anterior estas figuras se encuentran lamentando la pérdida de los difuntos en diferentes representaciones como dolientes abatidas por la pena, en actitud de llanto, tristeza o serenidad, en diferentes representaciones:

- Abrazadas o dispuestas junto a la urna o sarcófago
- Arrodilladas rezando junto a la tumba.
- Depositando flores o guirnaldas sobre la tumba.

DOCUMENTO DE PROCESO

- Con la mirada pérdida o fija hacia el suelo.

A.3. Almas: Son figuras femeninas adultas e infantiles que representan la "esencia" e identidad (alma) de los difuntos. En este grupo encontramos representaciones como:

- Figuras femeninas coronadas con una estrella en la frente, mirando al cielo y con las manos en actitud de oración (generalmente sin alas, solo existen referencias puntuales en los cementerios mexicanos).
- Figuras femeninas con brazos cruzados sobre el pecho.
- Figuras femeninas señalando hacia arriba con los dedos.
- Representación del alma ascendiendo al cielo, conducida por un ángel.
- Figuras infantiles con alas o arrodillado en actitud de orar.



Ilustración 127 Ejemplos de representaciones de almas en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes.
Fuente: Equipo PEMP 2018

DOCUMENTO EN PROCESO

A.4. Ángeles: En la iconografía funeraria se presentan bajo diversas advocaciones:

- Ángel que desciende para llevarse las almas de los niños
- *Psychopompos* o conductor de almas al paraíso (guía tutelar).
- Ángel apuntando con el brazo hacia lo alto.
- Ángel depositando flores o guirnaldas.
- Ángel imponiendo silencio, llevándose los dedos de la mano a los labios.
- Ángel con actitud de dolor o plegaria.
- Ángel como guardián de la tumba
- Ángel durmiente.
- Ángel con la trompeta.



Ilustración 128 Ejemplos de representaciones de ángeles en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes.
Fuente: Equipo PEMP 2018

DOCUMENTO EN PROCESO

A.5. Figuras Sacras: Las figuras sacras se relacionan con las producciones artísticas asociadas a un culto a los sagrado o divino. Son frecuentes en los cementerios las representaciones del cristianismo, en especial la de la Virgen María y la de Jesucristo.

La Virgen María suele aparecer con los misterios dolorosos, asociada principalmente a la pasión de Cristo. Cristo aparece de manera común a través del emblema de la cruz y en ocasiones puntuales en la escena de la crucifixión y bajo la advocación del Sagrado Corazón señalando su pecho abierto. Se menciona también la representación a través del crismón o de símbolos eucarísticos como la vid y el trigo.



Ilustración 129 Ejemplos del extendido uso de la cruz en las unidades funerarias del Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes.
Fuente: Equipo PEMP 2018

En el Cementerio Central de Bogotá, se observa también en repetidas ocasiones la advocación de la Virgen con el Niño y la Virgen del Carmen. Así mismo, se encuentra también el grupo de la piedad con la Virgen María y Cristo como los actores principales y en el conjunto que conforma la Sagrada Familia, representaciones que se encuentran en unidades funerarias con valores patrimoniales destacados.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Ilustración 130 Ejemplos de representaciones de figuras sacras del Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes.
Fuente: Equipo PEMP 2018

A.6. Figuras Alegóricas: Una de las figuras alegóricas más importantes del arte funerario fue la de *Thanatos,* personificación de la muerte sin violencia, representado como un joven alado con piernas cruzadas, que porta una antorcha invertida, representado la extinción de la vida.

Se pueden encontrar también la personificación de las virtudes, en especial las teologales (fé, esperanza y caridad) y en menor proporción las cardinales (prudencia, justicia, fortaleza y templanza). Por otra parte, las figuras alegóricas son utilizadas para hacer referencia a las actividades y realizaciones profesionales de difuntos.

En el Cementerio Central se destaca la representación de Thanatos en diferentes unidades funerarias.

BORRADOR DE DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Ilustración 131 Ejemplos de representaciones de Thanatos en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes.
Fuente: Equipo PEMP 2018

También aparecen musas como Calíope, musa griega que aparece en tumbas de poetas representativos como en el caso de Víctor Londoño e Ismael Enrique Arciniegas.



Ilustración 132 Ejemplos de representaciones de la musa Calíope en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes.
Fuente: Equipo PEMP 2018

En otros casos como en los mausoleos de asociaciones y sindicatos se pueden ver relieves y aplicaciones relacionadas con actividades y profesiones como los loteros y trabajadores de gaseosas y artistas. También se observan símbolos como el caduceo asociados al comercio a las ciencias económicas.

DOCUMENTO EN PROCESO DE EDICIÓN



Ilustración 133 Ejemplos de representaciones de alegorías de profesiones en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes.
Fuente: Equipo PEMP 2018

A.7. Elementos anatómicos fragmentarios: En este grupo de figuras se encuentran los fragmentos corporales que se incluyen con un sentido simbólico y ornamental, en donde se destacan, por ejemplo:

- Cabezas a manera de modillones, así como figuras aladas de querubines –relacionadas estas últimas con la sabiduría divina-.
- El corazón inflamado para indicar el amor divino.
- Manos que pueden relacionarse con la despedida.
- Calaveras con tibias o canillas cruzadas. La imagen de la calavera está asociada a la muerte, a los cementerios y lugares de descanso para los muertos.
    - **Con alas.** Representa el vuelo del alma de un hombre mortal (motivo común en lápidas de Nueva Inglaterra)
    - **Con tibias cruzadas**. Muerte, mortalidad.



Ilustración 134 Ejemplos de representaciones de alegorías de profesiones en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes.
Fuente: Equipo PEMP 2018

B. <u>Animales</u>

En este grupo se encuentran diversas representaciones de animales que generalmente desempeñan una función como emblemas accesorios y complementarios a las

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO ACTUALIZACIÓN

composiciones, pero con fuerte simbolismo. A continuación, se menciona la simbología de cinco animales identificados en las unidades del Cementerio Central:

B.1. Águila: Reina de las aves y maestra del cielo, relacionada con ascensión, la fiereza y transportadora celestial. Emblema de militares. Puede representar las ideas políticas de los difuntos.

- **Con la serpiente**. Expresa dualidad del cielo y la tierra.
- **Con guirnalda**. Evocación de virtud y fortuna.

En la tumba de Rafael Uribe Uribe se observa un águila herida por la "flecha traidora", referencia a su asesinato.

B.2. **Caballo**. Significa coraje o generosidad.

B.3. Paloma: Símbolo de la paz, la inocencia, la pureza, el amor y la espiritualidad. El mensajero de Dios llevando el alma a cielo. Aparece en los cementerios cristianos como el Espíritu Santo y en los judíos como símbolo de la paz.

- **Con olivo.** Representa esperanza o promesa.

B.4. Perro: Simboliza la lealtad y una vida corta.

B.5. Pelicano: Símbolo de la resurrección y de la redención a través de Cristo. Se sacrifica a sí mismo para dar vida y alimentar.

Otros animales referenciados en la iconografía cristiana son: abeja, ardilla, búho o lechuza, colibrí, delfín, gallos, hormiga, león, libélula, mariposa, pavo, pez, rana, serpiente, oso y oveja, entre otros. También existen animales de la mitología como: dragón, ave fénix, Pegaso, esfinge y grifo.



Ilustración 135 Ejemplos de representaciones de animales en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes.
Fuente: Equipo PEMP 2018

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO ELABORACIÓN

C. Vegetales

Otra importante tipología de iconografía funeraria se relaciona con los motivos vegetales que cubren las tumbas. Las guirnaldas, festones y flores representan las ofrendas que presentan los deudos a sus difuntos como homenaje.

C.1. Guirnaldas o coronas vegetales. Se asociaban con la idea del triunfo de la vida virtuosa sobre la muerte, comúnmente portadas por almas y ángeles o rodeando urnas, columnas, cruces, entre otros elementos. *"Es posible que algunas coronas que figuran un círculo perfecto formado por multitud de pequeñas esferas representen las coronas de abalorios que los deudos depositaban en las tumbas los días de difuntos (…)".*

C.2. Flores. Transmiten amor, pena y felicidad y nos recuerdan la belleza y fragilidad de la vida. Se pueden observar flores como los anturios, azucenas, lirios, crisantemos, violetas, narcisos, margaritas, flores de liz, flores de loto, pensamientos, amapolas, rosas, entre otros.

Es común encontrar varios tipos de flores formando un ramillete y también como parte de las guirnaldas y coronas vegetales.

C.3. Arboles. Los arboles pueden ser representados completos o con algunas ramas desprendidas que pueden aludir a la pérdida de un ser o seres queridos. Se encuentran también algunas cruces conformadas a partir de troncos de árboles sin ramas y hojas que representan el árbol de la vida.

Nota: Es importante mencionar que en la iconografía funeraria los árboles naturales (no su representación) cumplen un papel simbólico por lo cual su conservación en la lectura de las unidades funerarias puede llegar a ser fundamental. Entre los árboles más empleados para este fin se encuentran el ciprés, el sauce, la palma, el roble, entre otros.

C.4. Vegetaciones Ornamentales. Generalmente componen frisos, muros y circundan letras, inscripciones y elementos con una función "tipográfica", se pueden encontrar hojas de hiedra, laurel, olivo, trigo y vid.

C.5. Frutas y Granos. Se menciona la existencia de diversas frutas y granos como la manzana, el maíz, las uvas (y el vino), el trigo y las semillas de la amapola.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Ilustración 136 Ejemplos de representaciones de vegetación en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes.
Fuente: Equipo PEMP 2018

DOCUMENTO DE ELABORACIÓN

D. Objetos

D.1. Emblemas cósmicos: En la iconografía funeraria es posible que se incluyan emblemas cósmicos tales como las estrellas, las nubes, el sol y la luna, al respecto Ramírez (1986) menciona algunos referentes de tumbas con emblemas cósmicos para decir que su sentido en el arte funerario es la *"integración de un paisaje metafísico enteramente conceptual, escenografía simbólica del viaje celeste, signos de desdén del mundo, y de una aspiración a la iluminación divina y a la inmortalidad".*

También se relaciona la aparición de soles, lunas y estrellas como la recompensa de la resurrección.

- Estrella**.** Es el símbolo de la luz, del aspecto celestial y del espíritu, así como del nacimiento y la vida.

Se puede encontrar como guía del ángel o del alma; cerca de Cristo como símbolo de la eternidad o como la estrella de la mañana de las letanías de la Virgen.

Su simbolismo puede variar según el número de puntas que tenga, cinco puntas hacen referencia a la naturaleza humana y seis a la naturaleza divina. También puede variar según el número de estrellas tomando el simbolismo del número, por ejemplo: siete estrellas se refieren al apocalipsis, los siete pecados o los siete días durante los cuales el alma de los muertos permanece cerca de la tumba.

- De David. Símbolo del Judaísmo.
- Sol. Representa a Dios o a su hijo.
    - Puesta del sol: Referencia a la muerte.
    - Levante del Sol: Resurrección y vida renovada.

D.3. Elementos arquitectónicos: Existen algunos motivos arquitectónicos que se incluyen como parte de los repertorios funerarios entre los que se encuentran los arcos, columnas y obeliscos.

- Arco del triunfo. Monumento conmemorativo de una victoria, un gobernante o algún suceso notable.
- Columna. Simboliza el soporte, apoyo y la fe y representa la relación existente entre cielo y tierra. indican lo repentino de la muerte y la juventud de los difuntos. Las columnas son símbolos conmemorativos y de recordación.
- Trunca o quebrada. Tristeza, pena, vida corta, o vida rota o que se terminó antes de tiempo.
- Con corona de flores. Vida larga y plena.
- Obelisco. Relacionado con el culto a Dios y al sol, símbolo de fuerza, energía sexual y poder masculino. Utilizado también como monumento conmemorativo.



BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO ELABORACIÓN

Ilustración 137 Ejemplos de representaciones de objetos arquitectónicos en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes.
Fuente: Equipo PEMP 2018

D.3. Trofeos y emblemas profesionales o grupales: Otra categoría de los objetos se encuentra destinada a las referencias de la profesión, las actividades y la filiación social del difunto. Así mismo, en esta categoría encontramos los escudos y blasones que suelen estar relacionadas a determinadas sociedades y asociaciones.



Ilustración 138 Ejemplos de trofeos y emblemas profesionales en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes.
Fuente: Equipo PEMP 2018

Se destaca en este grupo también los símbolos masones, de gran importancia dentro de la vida política con la escuadra, el compás, la plomada y los signos y números indicadores del grado jerárquico.

C.4. Objetos relacionados con alegorías filosóficas o escatológicas: Este último grupo de objetos tienen gran importancia dentro de los repertorios iconográficos que conforman las unidades funerarias. A continuación, se mencionaran algunas de los más importantes, los cuales serán complementados a medida que se vayan encontrando durante el estudio detallado del cementerio.

- Ánfora. Es una vasija de barro alta, estrecha, con dos asas, cuello largo y base cónica que se observa dentro de composiciones de mausoleos, mastabas, tumbas, entre otros. Su utilización hace referencia a las ánforas utilizadas por griegos y romanos en las tumbas para sacrificios o libaciones. El vino que contenían era utilizado como símbolo de purificación y para extinguir las llamas en el proceso de incineración.
- Antorcha. Las antorchas están relacionadas con la vida y la muerte.
    - Invertida o extinta. Muerte, extinción de la vida

DOCUMENTO BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN

  - Vertical. Inmortalidad, libertad y vida recta.
  - Llama Eterna. Vida eterna y memoria viva

- Candelero: Es el utensilio utilizada para mantener la vela o la candela derecha. Representa a Cristo o la devoción por él.
- Corona. Resurrección, victoria, triunfo y gloria, justicia y recompensa de fieles. Asociada con los ángeles o las alegorías es un signo de su elevación espiritual.
- Corona en cruz. Soberanía de Cristo.
- Corona de espinas. Pasión de cristo, asociado a la cruz representa la muerte de cristo y a la Virgen Dolorosa.
- Corona Vegetal. Simboliza la corona de la vida y la inmortalidad, recompensa de vida ejemplar y promesa de salvación eterna.
- Aferrada, colocado en la cabeza o como una ofrenda. Simboliza la corona de la vida y la inmortalidad, recompensa de una vida ejemplar y una promesa de salvación eterna.
- Concha. Se asocia al viaje del peregrino; resurrección y a la prosperidad del difunto. Es un símbolo tradicional de los puritanos.
- Cruz. Simboliza la esperanza de la resurrección y victoria sobre la muerte, para los cristianos. Salvación y pasión en cristo. Adornada con flores, piedras y follaje se convierte en el árbol de la vida.

En el Cementerio Central se observan diferentes tipos como la Cruz Latina, Cruz de San Andrés, Cruz Latina con Guirnalda, entre otros.

- Lámpara. Símbolo del hombre. Representan el conocimiento y la inmortalidad del espíritu. Lámpara legendaria
  - Agotada. Final de la actividad del cuerpo.
  - Con llama. Representa la salida del cuerpo.
- Libro. Fe, lectura y escritura, puede representar un erudito o al Libro de la vida.
- Biblia. Resurrección a través de las sagradas escrituras
- Urna. Recipiente funerario, jarrón utilizado para preservar las cenizas de los muertos. Es el símbolo del eterno retorno.
  - Con llama. Recuerdo inmortal.
- Vela. Representan el conocimiento y la inmortalidad del espíritu.
  - Apagada. Mortalidad, pérdida de vida.
  - Encendida. Vida.

Nota: Es importante mencionar que las definiciones sobre la aproximación iconográfica están en construcción y que se podrán ampliar a medida que se realice la identificación de los bienes muebles existentes en el Cementerio Central.

4. PATRIMONIO CULTURAL NATURAL

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Para dar inicio al análisis y diagnóstico del paisaje del Cementerio se ha revisado la documentación existente apoyada con trabajo de campo, lo que ha permitido caracterizar e identificar los elementos existentes, sus valores y potencialidades.

Buscamos convertir el paisaje del cementerio en un dinamizador del territorio para que establezca lazos que conecten la estructura verde de la ciudad. Nuestro anhelo es que el paisaje del cementerio se convierta en una construcción social y cultural y le vuelva a imprimir una identidad singular a ese lugar. Partimos de analizar las relaciones que se establecen desde ese lugar con la ciudad, la geografía y los elementos más representativos del paisaje, para potencializar ese lugar como escenario de la actividad humana.

El paisaje puede tener múltiples enfoques, por un lado, puede ser estudiado como el conjunto de interrelaciones entre geomorfología, clima, vegetación, fauna, agua y modificaciones antrópicas; a la vez como un indicador ambiental y cultural, pero también puede analizarse desde un enfoque visual en el cual prima la estética y la capacidad de percepción del paisaje de un observador, donde la belleza escénica es el factor más importante en su valoración

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO ELABORACIÓN

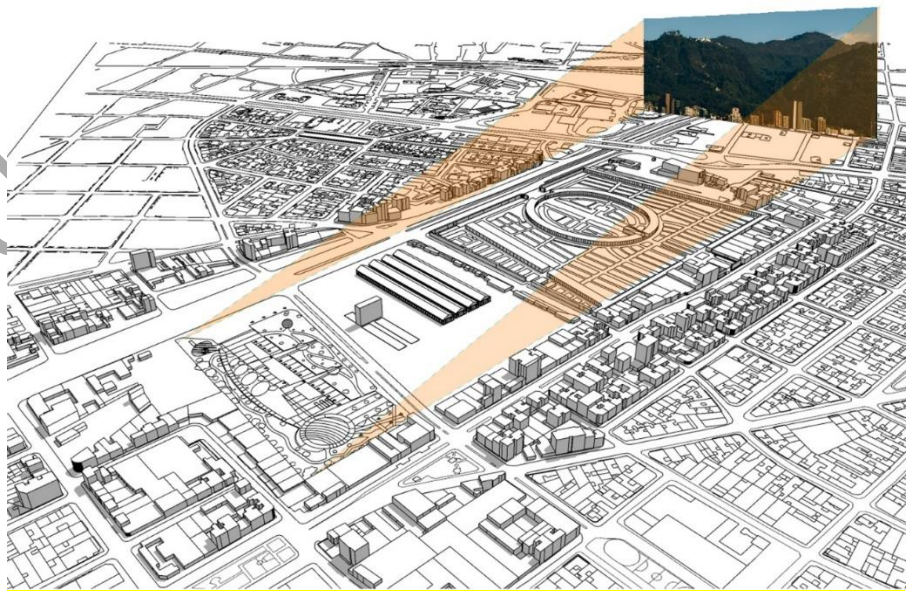


Ilustración 139 Imagen de potencialidades visuales del cementerio central (conos visuales)
Fuente: Equipo PEMP, 2019

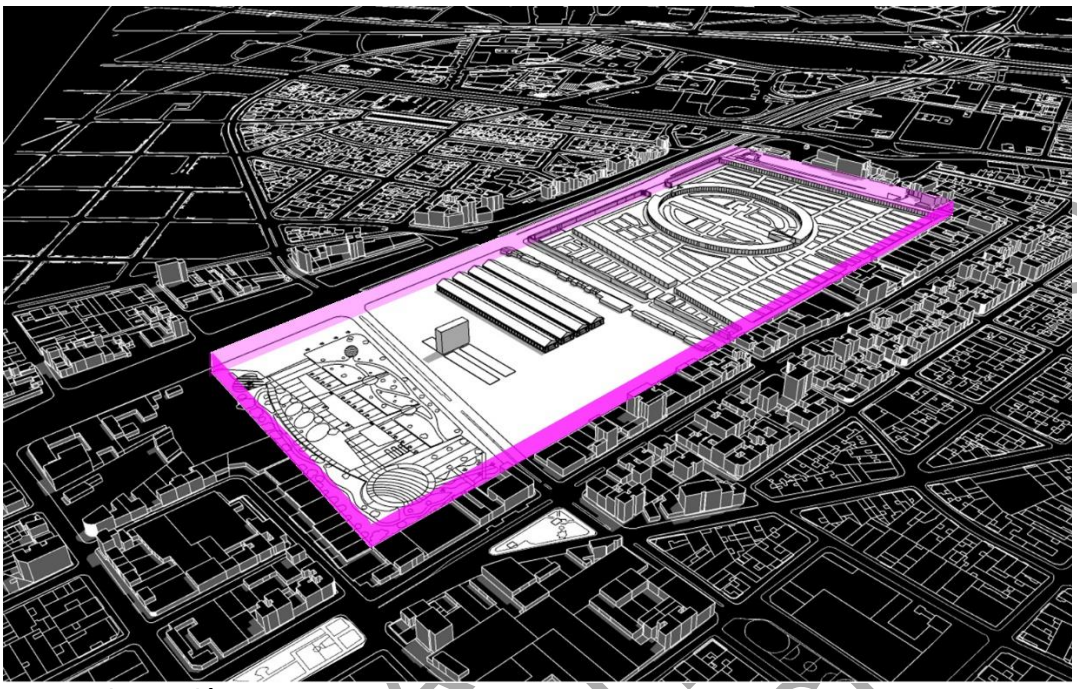


Ilustración 140 Imagen del Cementerio central como paisaje observado
Fuente: Equipo PEMP, 2019

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN

4.1. Estructura ambiental del sector



Ilustración 141 Fotografia del cementerio central año xxxx
Fuente: Pendiente

Encuadre medioambiental:

La localidad Santafé, en la cual se encuentra el Cementerio Central está ubicada en una zona estratégica de la ciudad. El área del conjunto funerario, junto con los Parques de la Reconciliación y el Renacimiento se vuelven un punto importante dentro de la estructura ecológica de la ciudad, un gran espacio verde que sirve de conector biológico y ambiental que garantiza la continuidad y refugio de fauna entre los cerros orientales, área de gran biodiversidad por la confluencia de diversos ecosistemas con las zonas ubicadas más al occidente de la Universidad Nacional y el Parque Simón Bolívar.

El Cementerio es un espacio enmarcado y delimitado, por elementos naturales, que hacen parte de su imaginario y simbología. Los recintos funerarios han tenido siempre una estrecha relación con el paisaje, se asocian a un paisaje particular que evoca recuerdos de las personas que se han ido, por lo tanto, invitan al silencio y al recogimiento.

El Cementerio Central está constituido por ambientes y paisajes asociados a la vida en la ciudad. La masa arbórea que lo conforma hoy está constituida por individuos aislados de especies, algunas asociadas a los ritos funerarios como: Pino Ciprés, Pino Romerón, Araucaria y Palma de Cera, otras que no tiene ninguna relación con los cementerios como: Endrino, Nogal, Jazmín del Cabo, Sietecueros, Gaque, Caucho,etc.

Otro aspecto importante desde el punto de vista ambiental es la presencia de la quebrada San Diego, la cual estaba presente desde los inicios de cementerio y el agua conducida en canales recorría los camellones, desafortunadamente la quebrada fue canalizada, privando a este importante recinto de sus beneficios y riqueza. Sería de gran valor recuperar la presencia del agua dentro del recinto funerario

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

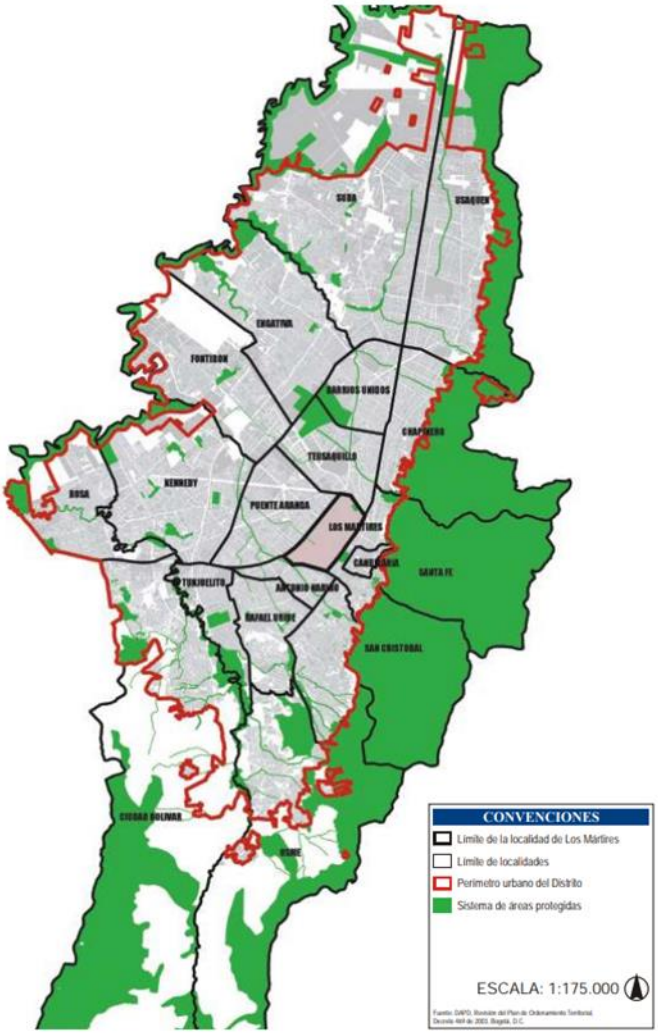


Plano 29 Cartografía de estructura ambiental del Sector
Fuente: Equipo PEMP 2019

El cementerio se constituye como un elemento importante de conexión entre los cerros orientales y los ecosistemas del occidente de la ciudad, como son el campus de la universidad Nacional y el Parque Simón Bolívar. Como se puede constatar en la cartografía de la estructura ambiental del sector, el costado sur del cementerio se caracteriza por ser una zona densamente poblada, desprovista de vegetación y de espacios verdes significativos, lo que le imprime aún más valor al espacio vacío y verde compuesto por el cementerio, y los parques de la Reconciliación y el Renacimiento.

4.2. Aspectos ambientales en la localidad de los mártires

DOCUMENTO BORRADOR DE ELABORACIÓN



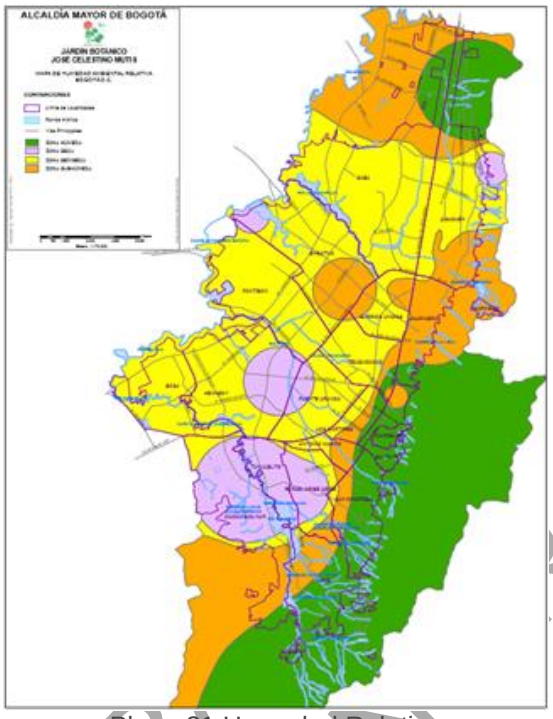
Plano 30 Sistema de áreas protegidas
Fuente: DAPD, 2009

La localidad de Mártires se encuentra a una altura de 2.600msnm, cuenta con un área total de 654,6 hectáreas, lo que corresponde al 1,7% del área urbana de Bogotá que la ubica en el puesto 17 de las localidades de la ciudad, por su extensión. Limita por el norte con la localidad de Teusaquillo, por el oriente con la localidad de Santa fe; al sur con la localidad Antonio Nariño y al occidente con la localidad de Puente Aranda.

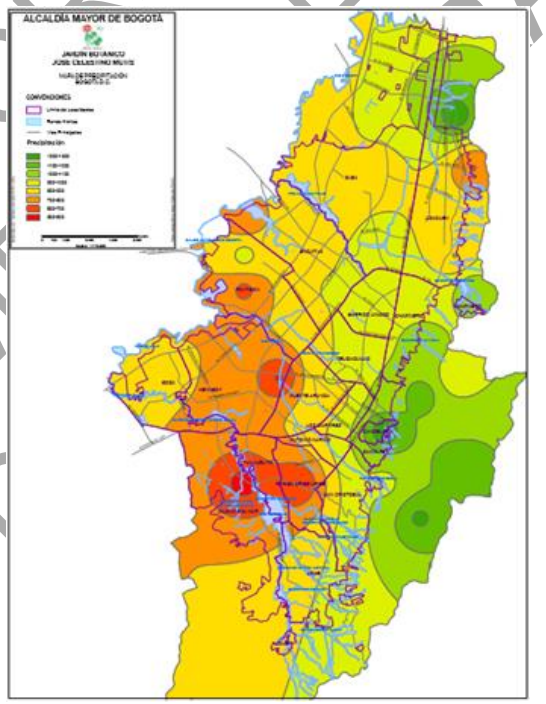
4.2.1. Clima

La localidad tiene una temperatura media de 13.2 °C, una humedad relativa a 14 °C y una precipitación de 1000 y 1050 mm.

DOCUMENTO DE EX



Plano 31 Humedad Relativa
Fuente: Manual de Silvicultura Urbana del Jardín Botánico



Plano 32 Precipitación
Fuente: Manual de Silvicultura Urbana del Jardín Botánico

DOCUMENTO EN PROCESO
BORRADOR

4.2.2. Territorio

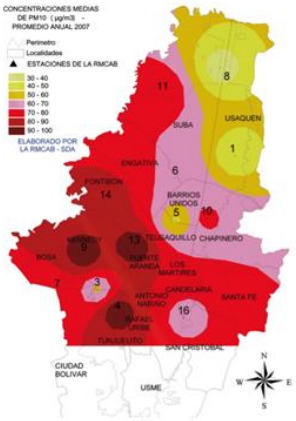
Con una topografía en su gran parte plana, cruzada por los canales de los ríos Fucha, San Francisco (Calle 13) y Los Comuneros (Calle 6) lo que genera unas barreras internas en la zona. El límite por el sur de la localidad está definido por el canal del río Fucha que va de la avenida 1ra a la avenida 30 y el canal de la avenida Comuneros se vuelve el límite entre los barrios dos barrios de la localidad, el barrio Ricaurte, de estratificación baja y Santa Isabel, de estratificación media.

El sistema de áreas protegidas del Distrito Capital: está conformado por el conjunto de espacios con valores únicos para el patrimonio natural del Distrito, de la región o de la Nación, que se vuelven imprescindibles para el funcionamiento de los ecosistemas, la conservación de la biodiversidad.

Las áreas protegidas tienen restringida su urbanización por sus características geográficas, paisajísticas o ambientales, o por formar parte de las zonas de utilidad pública o por ser áreas de amenaza y riesgo no considerables para ser habitadas. Dentro de esas áreas están las que conforman la estructura ecológica principal, las zonas declaradas de alto riesgo no mitigable, las áreas reservadas para la construcción de las plantas de tratamiento en la desembocadura de los ríos Fucha y Tunjuelo y el suelo destinado a su amortiguamiento y protección ambiental. En la localidad de los Mártires solamente el 1.4% de la localidad corresponde a áreas protegidas conformadas por zonas de ronda, los parques Santa Isabel y el Parque Calle 26 que se convierten en áreas de interés ecológico y zonas ambientales de conservación

4.2.3. Contaminación atmosférica

En la localidad se encuentra la zona industrial de la ciudad, la cual produce gran cantidad de residuos y partículas volátiles por chimeneas, que sobrepasan los límites permitidos y que, por la circulación del viento, se quedan en la localidad, creando concentraciones anuales de polución de 91% que sobrepasa los límites permitidos (76,8 microgramos por milímetro cúbico), lo cual constituye un grave riesgo para los habitantes de la localidad. Adicionalmente en la localidad se encuentran vías de gran tráfico vehicular como la calle 13, Avenida Caracas, carrera 30, carrera 24 y Avenida 19, que complementado con las otras fuentes móviles como automóviles y camiones las fuentes móviles: buses, busetas automóviles, y camiones descargan monóxido de carbono, lo que contribuye al incremento de la contaminación atmosférica de la localidad.



Plano 33 Concentración del material particulado
Fuente: Manual de Silvicultura Urbana del Jardín Botánico

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

4.2.4. Arbolado urbano

La localidad, presenta un déficit de arbolado urbano, si se compara con las otras localidades de la ciudad, es la tercera localidad con menos densidad de árboles en el Distrito. Según el SIGAU, Sistema de Información para el Arbolado Urbano - SIGAU, del Jardín Botánico José Celestino Mutis, para el año 2012 6, 377 árboles con 151 especies (JBJCM, 2016). lo que indica un promedio de 9.8 árboles por hectárea, muy por debajo del promedio de vegetación en las otras localidades el cual es de 21.8.
La carencia de espacios verdes en la localidad no hace fácil aumentar la cantidad de vegetación, por lo que la única estrategia posible es la de sembrar árboles en los andenes, para poder mitigar los efectos de la contaminación del aire (CO2), la cual es muy alta en lo localidad. Dentro de la localidad, la UPZ 102, la Sabana, es la más desprovista de vegetación.

4.2.5. Contaminación acuífera

Se ha desaprovechado la oportunidad de integrar el río San Cristóbal o Fucha, que recorre la localidad al espacio público, desde el punto de vista paisajístico, por el contrario, los sectores circundantes se encuentran muy deteriorados a la altura de la localidad. En algunos sectores se presentan invasiones sobre las márgenes del río y deterioro por acumulación de basuras y vertimiento de productos como gasolina, lubricantes, grasas, demás solventes y productos de talleres de mecánica ambulantes, presentes en algunos sectores. Adicionalmente, otro aspecto que contribuye a la contaminación de las aguas es el alcantarillado, vierte directamente sus descargas sobre las fuentes hídricas mezclando las aguas negras y aguas lluvias servidas. Eso más las actividades de reciclaje.
En conclusión, los suelos de la localidad presentan problemas de conservación por las actividades que en ella se desarrollan, ý las aguas del río se ven afectadas por los vertimientos de residuos y desechos de las actividades industriales e informales características del sector.

Para conocer las características del componente vegetal del sector, se hizo la identificación de la vegetación existente y se constata que es un espacio verde de gran valor para la ciudad, que puede ser potencializado complementando la vegetación existente, pues tiene una ubicación estratégica en la ciudad que permite ser un punto de conexión estratégico entre los diferentes ecosistemas de la ciudad.

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN



Plano 34 Identificación de la vegetación existente en el sector
Fuente: Equipo PEMP 2019

BORRADOR DOCUMENTO DE ELABORACIÓN

4.3. Listado de especies identificadas en el Cementerio y su Zona de Influencia

- Abutilón
- Acacia
- Agave
- Araucaria
- Arrayan
- Cajeto
- Caucho de la India
- Caucho sabanero
- Cedro
- Cerezo
- Ciprés
- Endrino
- Gaque
- Guayacán de Manizales
- Jazmín del cabo
- Ligustrum
- Mano de Oso
- Nogal
- Palma de cera
- Palma Fenix
- Palma yuca
- Pino libro
- Pino Romerón
- Roble
- Rodamonte
- Sangregao
- Trompeto
- Urapán
- Yarumo

4.4. Inventario de las especies en el cementerio

El paisaje del cementerio central se ha transformado en el tiempo, la presencia abundante de vegetación definida predominantemente por pinos cipreses que le imprimían su carácter y valor simbólico ha ido desapareciendo, quedando muy pocos ejemplares como testimonio

de lo que fue el cementerio en sus orígenes. El gran pulmón verde de otrora es hoy un lugar árido, con grandes áreas desprovistas de vegetación lo que ha llevado no sólo a perder su fuerza simbólica dentro del paisaje de la ciudad, sino también a su deterioro desde el punto de vista ambiental.

A lo largo del tiempo, por diferentes circunstancias se han talado los cipreses característicos de ese cementerio y no fueron reemplazados, dejando solo los tocones como parte ese paisaje memorable.



Ilustración 142 Fotografías paisaje antiguo del cementerio central año xxxx (editadas por el equipo PEMP CC)
Fuente: Pendiente

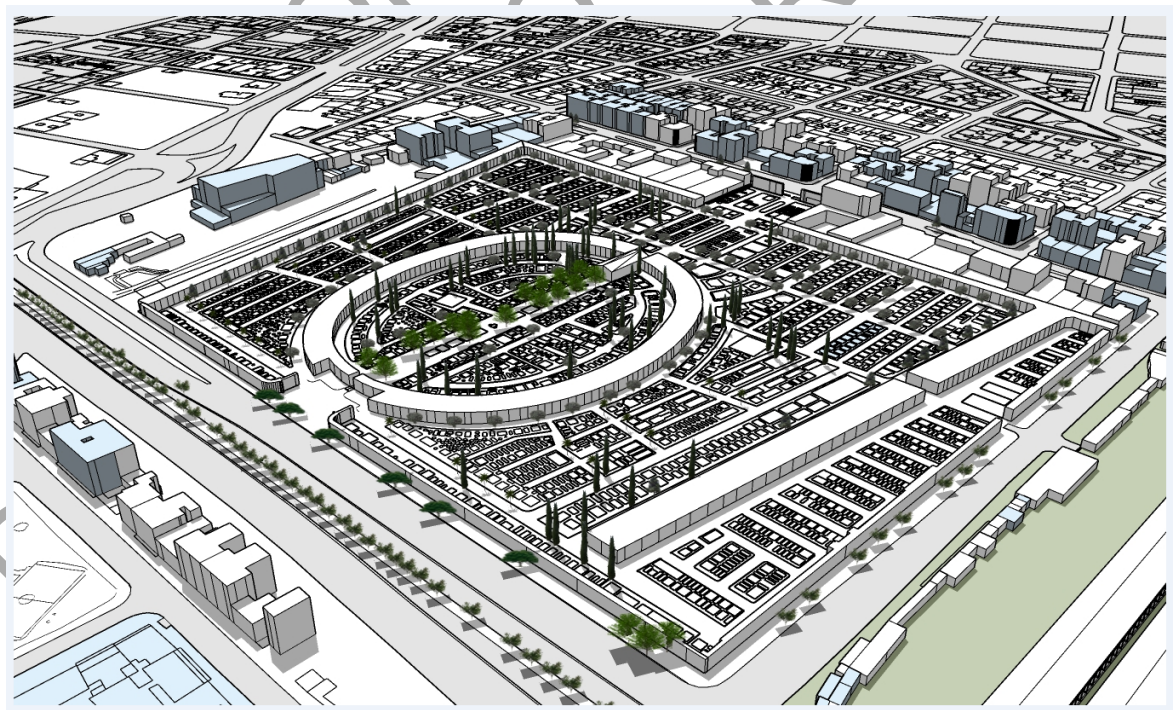


Ilustración 143 Imagen del Estado actual de la vegetación en el cementerio.
Fuente: Equipo PEMP 2019

La necesidad de implementar más vegetación dentro del recinto llevó en una pasada intervención a la creación de nuevas jardineras las cuales se ubicaron sobre camellones y corredores, los espacios públicos del cementerio, pues la vegetación original estaba sembrada dentro de los predios privados sobre los cuales no se podían intervenir. A pesar de esos esfuerzos, el paisaje y el componente vegetal perdió su fuerza.

Adicionalmente, con esa intervención, se introdujeron nuevas especies a formar parte del conjunto funerario, sin tener en cuenta que los cementerios están asociados a una vegetación particular que tiene unos valores simbólicos que invitan al silencio y al recogimiento. y evocan los recuerdos de las personas que se fueron. Desafortunadamente las nuevas especies introducidas, cumplen con esos valores

Esas especies fueron: Nogales, Endrinos, Palmas de Cera y Jazmín del Cabo
Los Nogales, Juglans noetropica son árboles de gran porte, con un sistema radicular intrusivo, que podría a futuro afectar el pavimento y las tumbas, adicionalmente produce frutos de gran tamaño, que no son aconsejables, porque podrían ser causantes de accidentes.

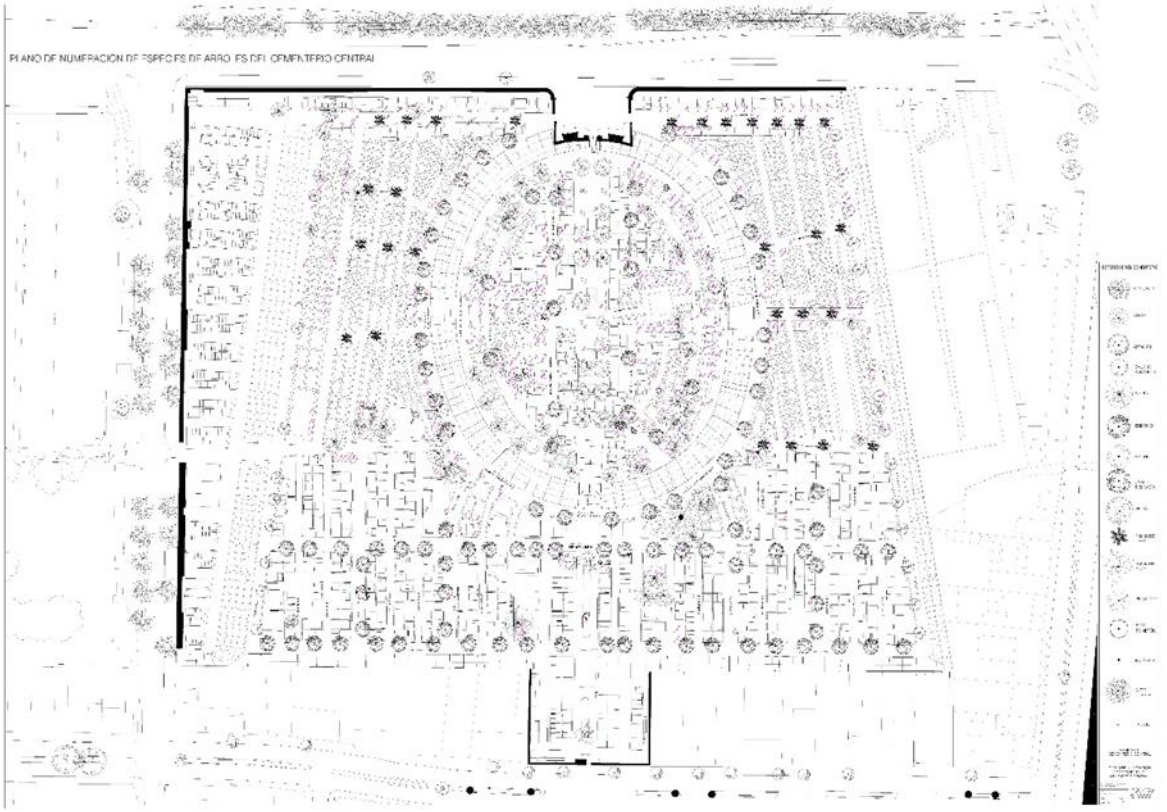
Los Endrinos, Myrcia popoyanensis, son árboles densos, con copa de forma globosa, que no se han desarrollado bien. Han crecido muy poco, comparado con otros ejemplares de su especie. Su follaje denso se convierte en barrera que impiden contemplar los mausoleos.

Los Jazmines del cabo, Pittosporum undulatum, tampoco están asociados a los cementerios. Son árboles de follaje denso, y de forma globosa, que al igual que los endrinos impiden la vista hacia los mausoleos y tumbas.

Las Palmas de Cera, Ceroxylum quindiuenses, son las únicas especies que podrían ser afines a los cementerios, por su color, su verticalidad y porque además tienen un sistema radicular no intrusivo, que no afectaría los pavimentos.

Se hizo una verificación cuidadosa de la vegetación existente y su estado de conservación, se recopiló la información en campo de cada árbol y se registró en una base de datos, la cual se correlacionó ccon la cartografía con la numeración de cada especímen. En la base de datos se sintetiza el inventario del arbolado existente, se registran, cantidades, especies, y su estado general.

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN



Plano 35 Plano de numeración de especies en el cementerio central.
Fuente: Equipo PEMP 2019

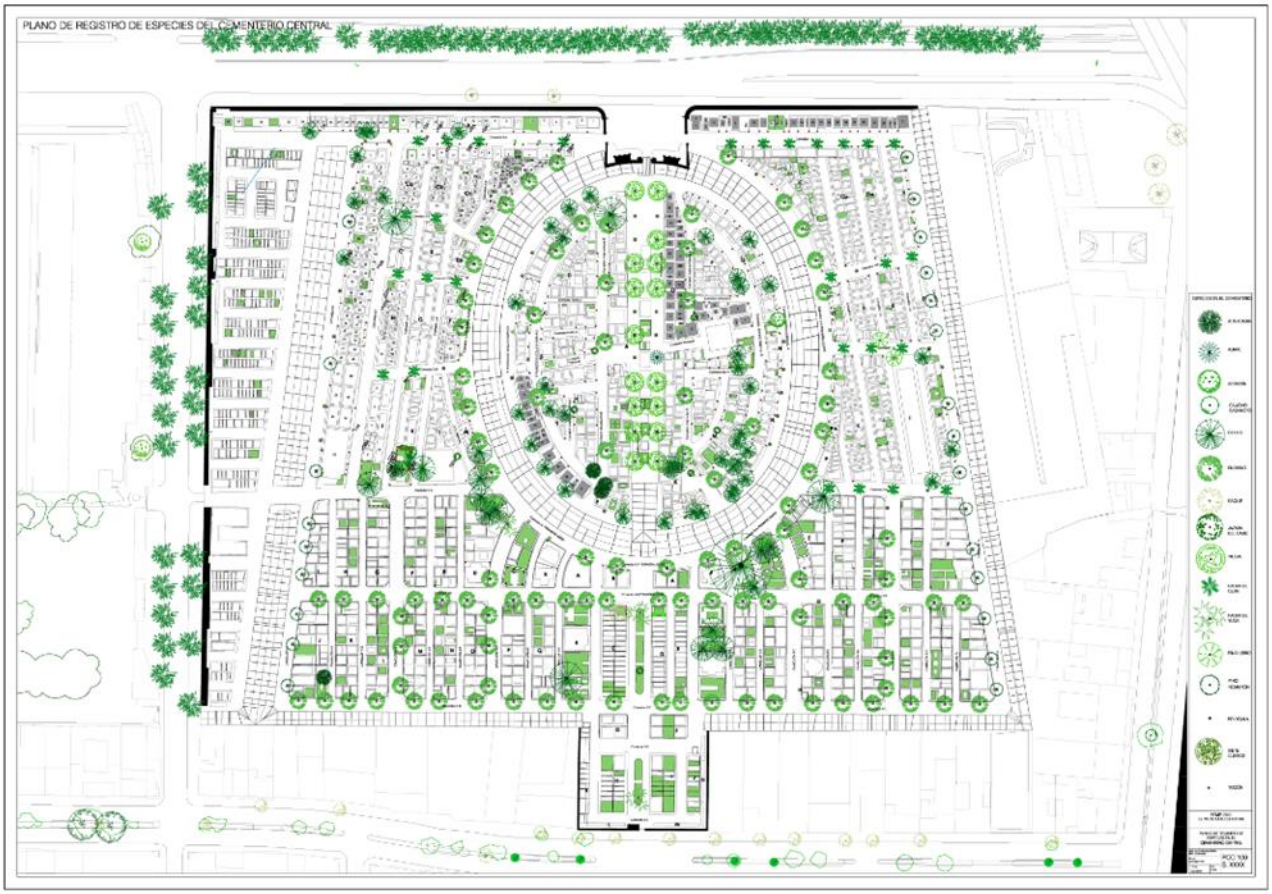
A partir del registro de la vegetación en todos los sectores que conforman el cementerio, se obtuvieron los siguientes resultados:

TOTALES	Un.
ARBOLES	269
TOTALES POR ESPECIE	Un.
AGAVE	1
ARAUCARIA	4
ARRAYÁN	1
CAUCHO	1
CIPRÉS	69
ENDRINO	98
FEIJOA	2
GAQUE	2
JAZMÍN DEL CABO	8
NOGAL	16
PALMA DE CERA	28
PALMA DE YUCA	3

DOCUMENTO EN BORRADOR DE ELABORACIÓN

PINO LIBRO	2
PINO ROMERÓN	27
POLYGALA	4
SIETECUEROS	3
TOTALES ADICIONALES	Un.
JARDINERA SIN ARBOL	51
TOCÓN	354

Tabla 17 Registro de especies en el cementerio central
Fuente: PEMP Cementerio Central, agosto de 2019



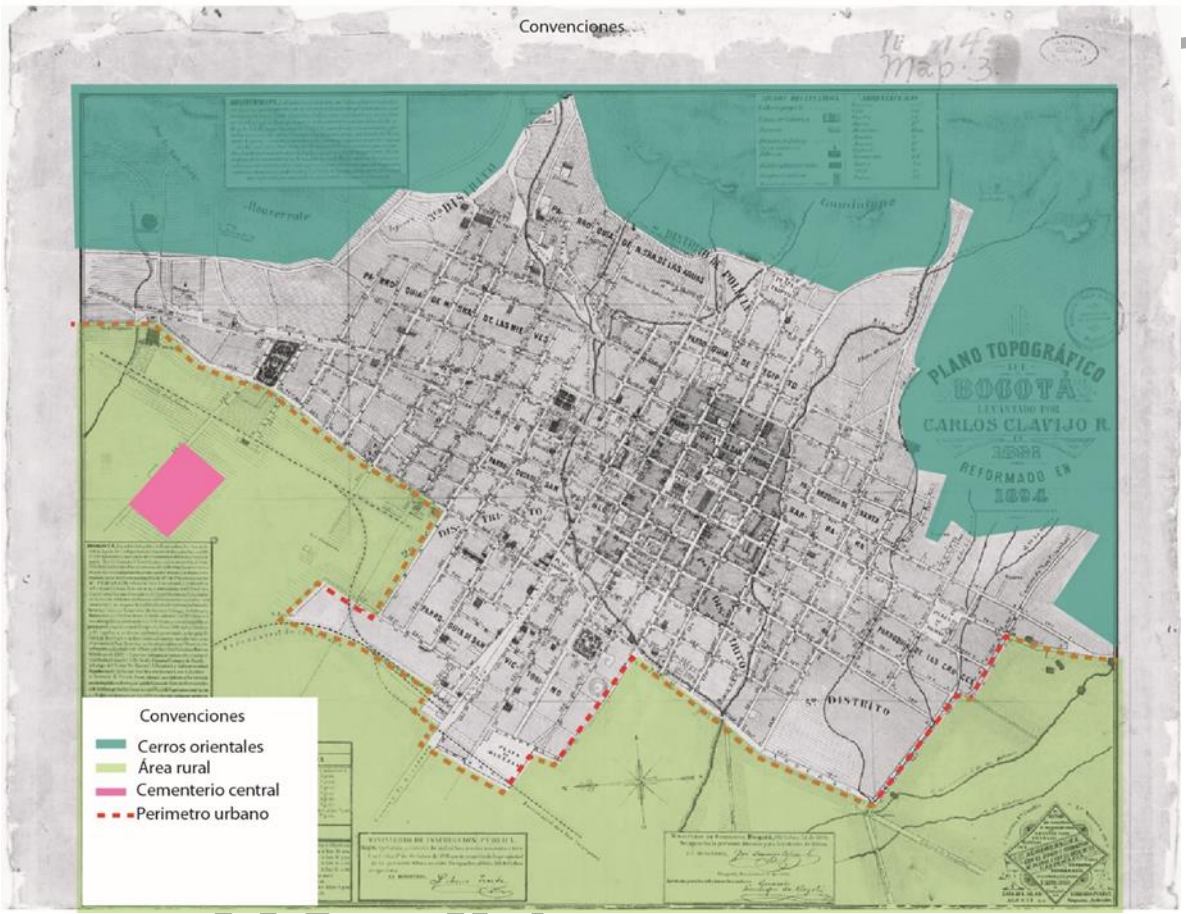
Plano 36 Plano de registro de especies en el cementerio central
Fuente: Equipo PEMP 2019

4.5. Evolución del contexto del cementerio central

El Cementerio Central se localiza extramuros, en terrenos de antiguos ejidos localizados al borde del camino que conducía a Engativá, en un lugar con características paisajísticas de gran valor, como lo era el paisaje de la sabana.

Con el tiempo, al cementerio antiguo se le fueron sumando a través del tiempo otros cementerios, como el Civil, el de los Pobres y el de los Paupérrimos. Mas adelante se le

adicionaron también el Cementerio inglés, el cual se construyó en 1837 en memoria de la Legión Británica, para sepultar a los súbditos ingleses que fallecieran en tierra colombiana, el Cementerio Alemán, en 1912, en el costado occidental del predio, sobre la calle 22 y en 1934, y el Cementerio Hebreo en terrenos aledaños al Cementerio Alemán. Se define de esa manera un gran conjunto funerario de gran valor para la ciudad. En 1984 el Cementerio Central es declarado Monumento Nacional.



Plano 37 Plano Topográfico de Bogotá levantado por Carlos Clavijo en 1888 y reformado en 1894
(Editado por el equipo PEMP 2019)
Fuente: Pendiente

El Cementerio es un palimpsesto, de gran valor histórico, que ya no tiene capacidad para expandirse, sus terrenos quedaron limitados por todos sus costados por la ciudad que creció vertiginosamente, condición que lo ha convertido en una huella del pasado y le impide mirar hacia el futuro.

Desde el punto de vista paisajístico, constatamos como las transformaciones que ha sufrido el cementerio han modificado también su paisaje y lo que otrora fue un espacio verde, bien arborizado con especies asociadas con el rito funerario, hoy ha perdido su fuerza. Su aspecto paisajístico ha cambiado radicalmente, ya no se leen sus intenciones compositivas que marcaban ejes importantes y embellecían las tumbas de ilustres personajes y la imponente presencia de la vegetación.

DOCUMENTO DE TRABAJO

El PEMP se convierte en una herramienta de protección, ordenación y gestión del paisaje que define estrategias tendientes a resignificar el lugar y a su vez establece directrices enfocadas a la valoración y protección del paisaje.

4.5.1. Justificación de la recuperación del paisaje del cementerio

El conjunto funerario del Cementerio Central reúne tantos valores patrimoniales, históricos, culturales, simbólicos y paisajísticos que consideramos de suma importancia preservar su entorno y potencializar sus valores mediante estrategias e instrumentos de intervención, tendientes a la recuperación, protección y ordenación de éste, para poner en valor su arquitectura y recuperar su paisaje simbólico dentro de la ciudad.



Ilustración 144 visualización 3D con la imagen del cementerio original.
Fuente: Equipo PEMP 2019

Partiendo del inventario de registro de las especies, la información recopilada durante las visitas al cementerio y los registros fotográficos de épocas pasadas, creamos una imagen, donde interpretamos la lo que debió ser la vegetación original del Cementerio. Para ello reemplazamos los tocones y las jardineras vacías por cipreses y obtuvimos el imaginario de lo que debió ser ese paisaje. Esta imagen se consolida como guía, que debería tenerse en cuenta para el planteamiento de la recuperación del paisaje del BIC en las futuras intervenciones.

DOCUMENTO DE PROCESO

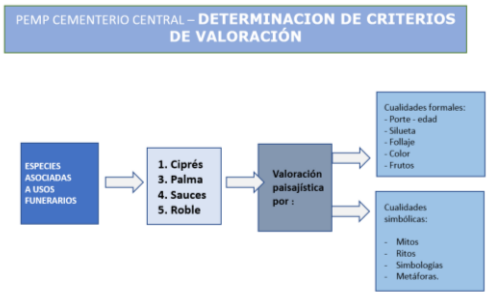


Plano 38 Vegetación original del cementerio central.
Fuente: Equipo PEMP 2019

BORRADOR DOCUMENTO EN ELABORACIÓN

4.6. Valoración de especies existentes

Se implementó un sistema de valoración de la vegetación existente, que sirve a la vez para tener en cuenta en el momento que se vayan a introducir nuevas especies en el cementerio, pues a través de ese sistema se definen si las nuevas especies están asociadas a los ritos funerarios y podrían entrar a formar parte del conjunto. De esa manera se garantiza que el espíritu de ese paisaje de gran valor simbólico permanezca en el tiempo.



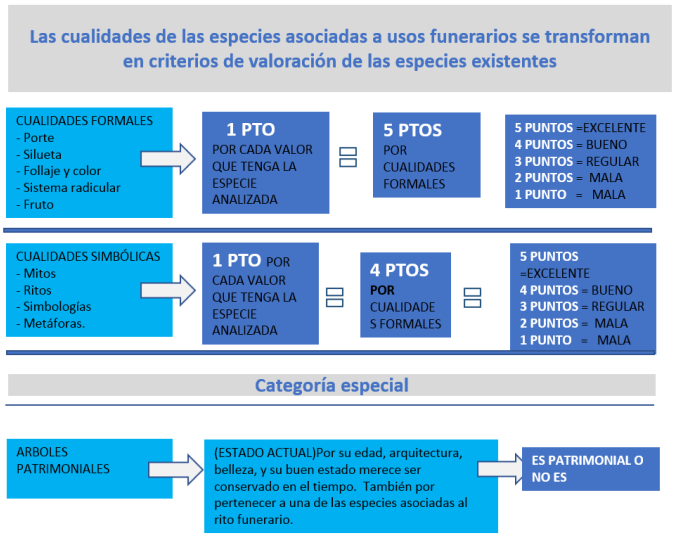


Gráfico 1 Sistema de valoración de la vegetación en el cementerio central
Fuente: Equipo PEMP 2019.



Plano 39 Valoración de la vegetación en el cementerio central
Fuente: Equipo PEMP 2019

Teniendo en cuenta la información recopilada, se realizó una valoración general de cada uno de los individuos arbóreos, constatando que la gran mayoría de la vegetación existente

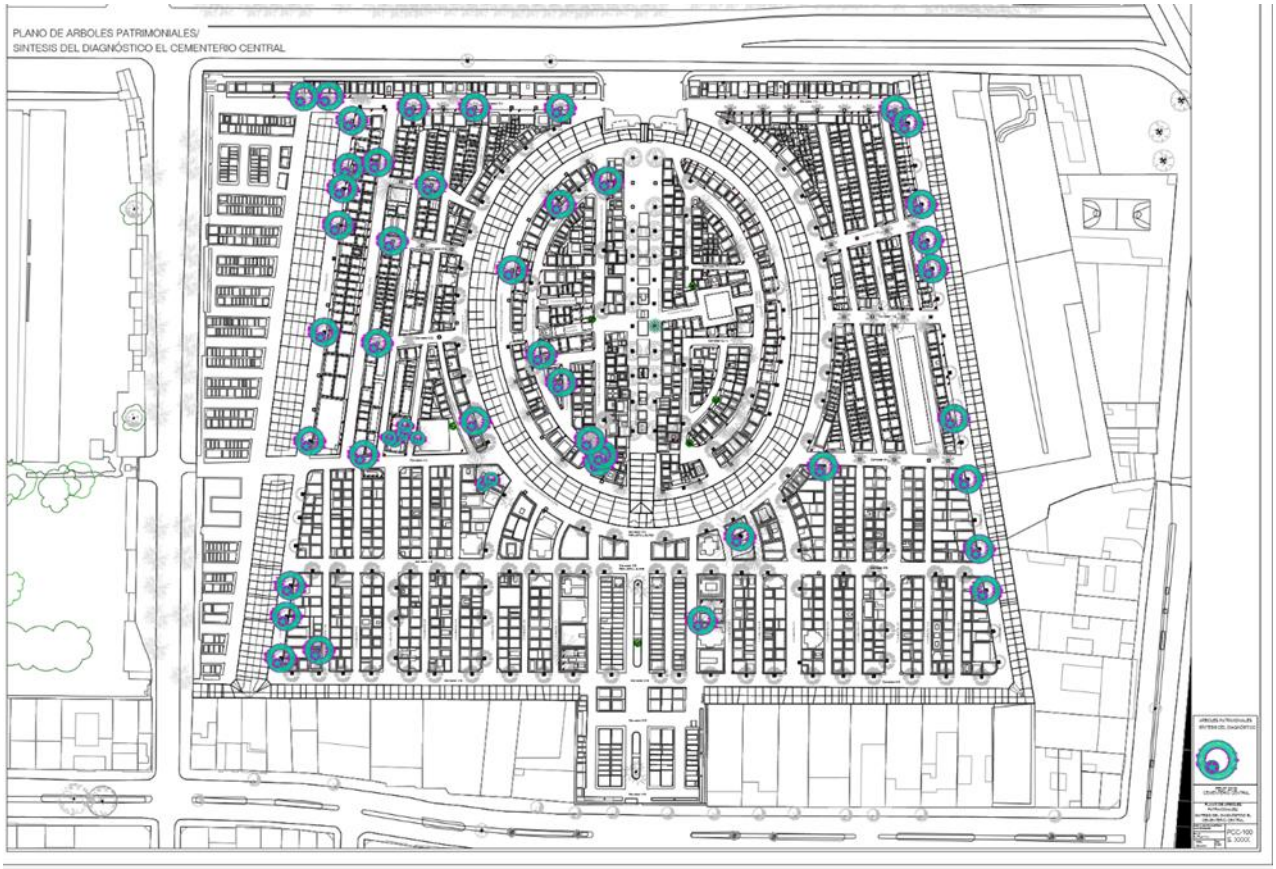
no se encuentra en buen estado desde la perspectiva fitosanitaria, pero tampoco desde el punto de vista cualitativo, es decir la manera en que los árboles aportan valor a la imagen del cementerio como un paisaje para la ciudad. A cada árbol le fue asignada alguna de las cuatro clasificaciones sobre su estado: excelente, bueno, regular y malo. Cada una de estas clasificaciones tiene un color en la cartografía, azul para excelente, verde para “bueno”, magenta para “regular y rojo para “malo”. Los resultados se expresan en la síntesis del diagnóstico.



Plano 40 Especies a con valor para el BIC
Fuente: Equipo PEMP 2019

Dentro de las especies presentes en el Cementerio, asociadas al uso funerario se han destacado aquellas de mayor edad o que se encuentran en muy buen estado de conservación, las cuales hemos denominado árboles patrimoniales. Hacemos esta distinción porque esos individuos tienen gran valor dentro del conjunto y a ellos se les deben dedicar todos los esfuerzos necesarios tanto en el cuidado como en tratamientos para que perduren. Ellos se constituyen en la memoria viva del recinto y por ende fundamentales en la consolidación del lugar como bien patrimonial.

DOCU DEY



Plano 41 Registro de árboles patrimoniales
Fuente: Equipo PEMP 2019

4.7. Síntesis del diagnóstico sobre el patrimonio cultural natural

Como síntesis del diagnóstico tenemos que de un total de 269 árboles ninguno se encuentra en excelente estado, solo el 34% están en buen estado, el 50% están en estado regular y un 10% están en mal estado, lamentablemente se constata que quedan más tocones (354) que árboles (269) en el Cementerio; es importante hacer la aclaración que en la cartografía los tocones se clasificaron como individuos en mal estado y que en la actualidad existen 51 jardineras vacías.

Estado de los árboles en el Cementerio Central	Un.
EXCELENTE	0
BUENO	92
REGULAR	134
MALO	26

Tabla 18 Estado de los árboles en el Cementerio Central
Fuente: Equipo PEMP 2019

DOCUMENTO DE ELABO

Todo lo anterior muestra una situación crítica a nivel paisajístico y ambiental en el Cementerio Central. Por ello, se vuelve indispensable tomar las medidas necesarias para recuperar el valor patrimonial del BIC. Para ellos es necesario incluir el aspecto ambiental y de paisaje como aspectos fundamentales para la configuración del Cementerio como un lugar de vocación patrimonial.

La recuperación del Cementerio y su paisaje no sólo consiste en hacer mantenimientos periódicos para mejorar las condiciones fitosanitarias y de alimentación para el óptimo desarrollo del arbolado sino también en caso de que sea necesario introducir nuevas especies, estas deben cumplir con los criterios de valoración establecidos para evitar se ingresen nuevas especies que no están asociadas a los usos funerarios y se logre de esa manera recuperar el espíritu de ese lugar y su valor simbólico.

4.8. Conclusiones

El cementerio a pesar de su importante presencia en la ciudad ha perdido su fuerza si lo miramos desde el punto de vista ecológico y ambiental, pues el gran recinto verde, con suelo permeable y densidad de vegetación se ha transformado en un lugar con suelo duro, no permeable, que impide que el estrato bajo del cementerio sea colonizado por especies de bajo porte y hierbas, que crezcan espontáneamente y enriquezcan a su vez las condiciones ecológicas del sector y la diversidad de la avifauna, lo que lo a llevado a su vez a perder su importancia como punto de conexión ambiental entre los diferentes ecosistemas de la ciudad.

El conjunto funerario del Cementerio Central reúne tantos valores patrimoniales, históricos, culturales, simbólicos y paisajísticos que consideramos de suma importancia preservar su entorno y potencializar sus valores mediante estrategias e instrumentos de intervención, tendientes a la recuperación, protección y ordenación de éste, para poner en valor su arquitectura y recuperar su paisaje simbólico, como componente fundamental del paisaje de la ciudad.

El inventario de la vegetación del Cementerio da cuenta de la disminución de la masa vegetal y del deterioro de gran parte de la vegetación del recinto, por lo que estamos a tiempo para implementar estrategias para recuperar el carácter de ese lugar simbólico y establecer políticas que lleven a los propietarios de las tumbas y mausoleos a que retiren los tocones y siembren nuevamente con las especies indicadas. Adicionalmente se deben identificar los lugares propicios para establecer nuevas jardineras en los espacios donde el ancho de los corredores lo permita para lograr que todos los sectores del cementerio estén arborizados y se recupere la masa verde del recinto. Con esas acciones se logrará, no solo favorecer las condiciones ambientales al interior, sino también a nivel urbano.

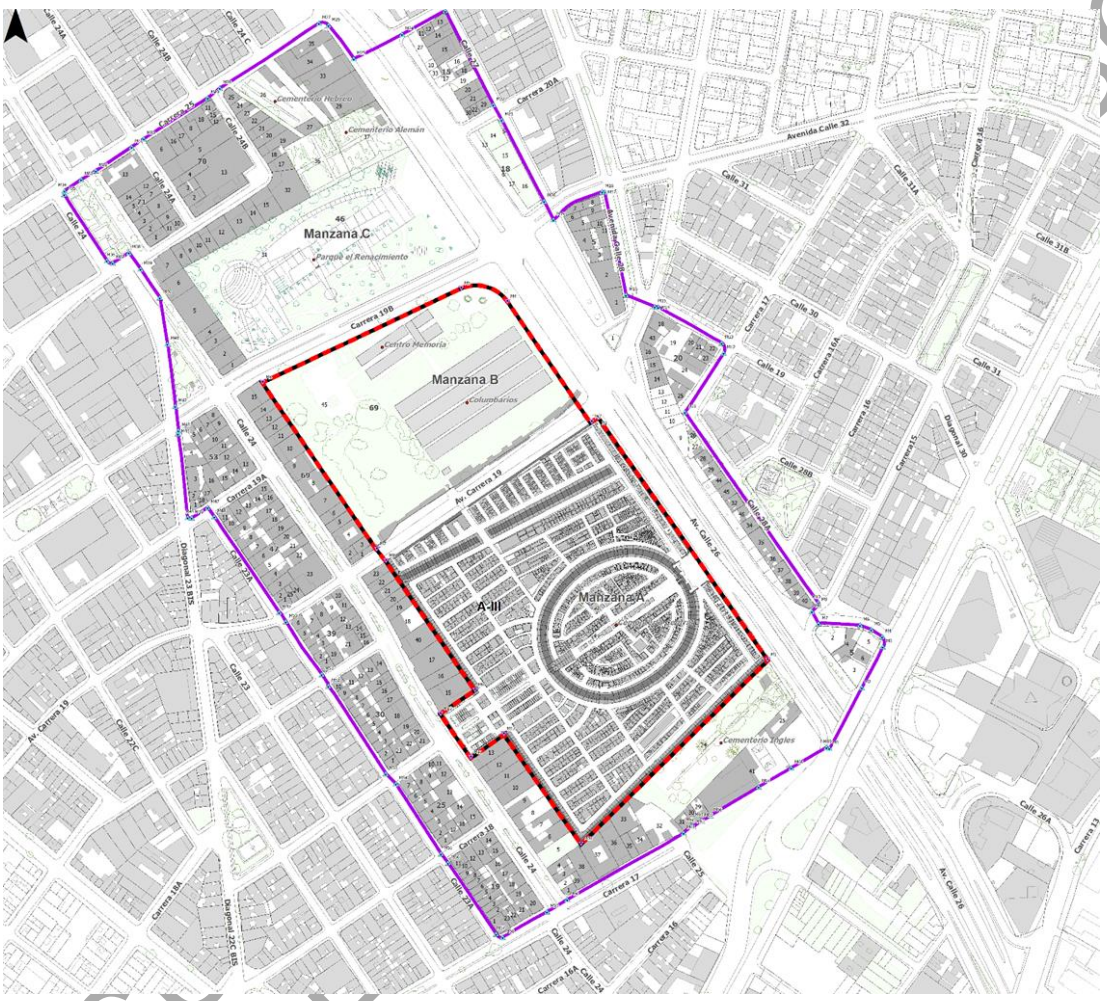
Al recuperar el paisaje, se recalifica la imagen simbólica del cementerio y se potencian sus condiciones como parque jardín de escala metropolitana.

5. CARACTERIZACIÓN ZONA DE INFLUENCIA

La Zona de Influencia (ZI) ocupa suelo de dos UPZ (Figura 1).El 84% del área de la ZI está en la UPZ La Sabana (102) ubicada en la localidad de Los Mártires, y el 16% en la UPZ

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Teusaquillo (101) en la localidad con el mismo nombre. Cuenta con un área de 35.56 hectáreas y sus límites son: al sur la calle 23 A; al oriente la Avenida Caracas; al norte las calles 28 A, 29, la Avenida 28 y la calle 27; y al occidente carrera 25. En total, son 22 manzanas de tamaños heterogéneos, en una de las cuales está el Área Afectada del PEMP. La Zona de Influencia presenta condiciones especiales dentro del tejido urbano de la ciudad por la existencia de 4 cementerios y 2 parques metropolitanos

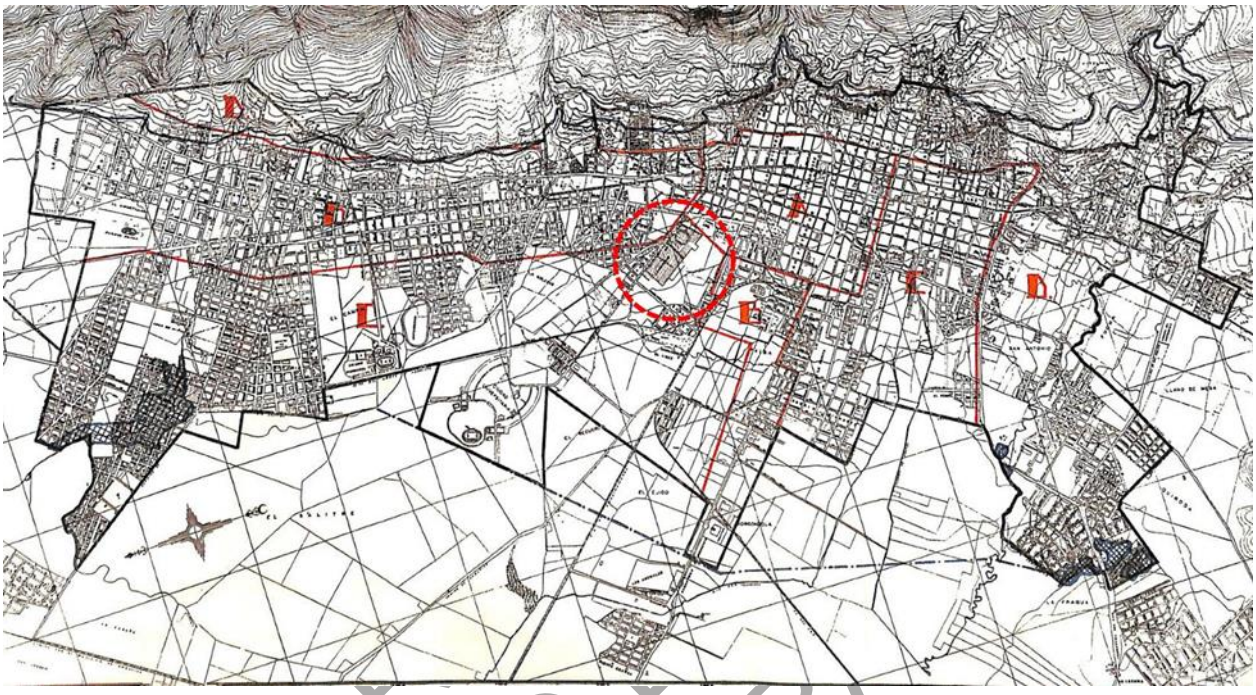


Plano 42 Zona de Influencia. Elaboración equipo PEMP.
Fuente: Equipo PEMP 2019

Al revisar los planos históricos de la ciudad, se aprecia que los sectores aledaños al Cementerio tuvieron un desarrollo urbanístico tardío. Hasta 1940, aparece como un vacío urbano al noroccidente del centro tradicional, mientras que la ciudad crecía hacia el norte, y a lo largo del eje del camino a Fontibón, al occidente (Figura 2). La línea del Ferrocarril del Norte, cuyo corredor hoy corresponde a la Avenida Caracas, era el límite occidental de la ciudad en ese sector. De acuerdo con Oscar Iván Calvo Isaza82, “la trama urbana de Bogotá rodeó al Cementerio sin que sus zonas vecinas fueran construidas” y, su hipótesis

[82] Isaza, Oscar Iván; *El Cementerio Central: Bogotá, la vida urbana y la muerte*; Observatorio de Cultura Urbana, Instituto Distrital de de Cultura y Turismo, Alcaldía Mayor de Bogotá, Bogotá D.C.; 1998; p.39.

de la causa de este retraso en la urbanización del sector, es que era un "polo negativo para la urbanización relacionado con el servicio sanitario que prestaba en la ciudad y su connotación simbólica derivada de los cuerpos enterrados allí".

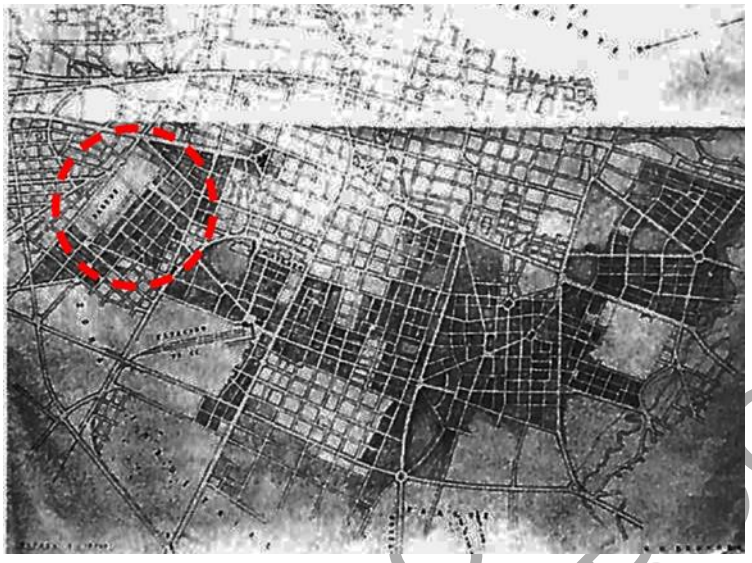


Plano 43 Plano de Bogotá, Secretaría de Obras Públicas Municipales, 1940.
Fuente: Atlas Histórico de Bogotá. Cartografía.

Este planteamiento es corroborado por los autores de la Guía del Cementerio Central de Bogotá83. En 1938, cuando se cumplían 400 años de la fundación de la ciudad, el urbanista austriaco Karl Brunner que asesoraba al gobierno distrital en temas de planeación urbana, propuso un plan de desarrollo urbano que incluía el desarrollo del sector donde se encuentra el barrio Santa Fe (figura 3). Andreas Hofer84, en su análisis del trabajo de Brunner, denomina la propuesta para este sector, que está incluida en su plan de desarrollo urbano de 1938, como un ensanche, que buscaba "contrarrestar la incipiente expansión de la ciudad al norte, y con esto, el crecimiento drástico que presentaban las vías, así como los costos para infraestructura.

BORRADOR DE DOCUMENTO EN ELABORACIÓN

[83] Escovar Wilson-White, Alberto; Mariño von Hildebrand, Margarita; *Guía del Cementerio Central de Bogotá. Elipse Cental*; Corporación la Candelaria, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.; Bogotá D.C.; 2003; p. 33.
[84] Hofer, Andreas; *Karl Brunner y el urbanismo europeo en América Latina*; Corporación La Candelaria / El Ancora Editores; Bogotá; 2003; p. 117.



Plano 44 Plan de desarrollo urbano para Bogotá, Karl Brunner, 1938.
Fuente: Hofer, Andreas; Karl Brunner y el urbanismo europeo en América Latina.

El promotor de la urbanización al sur del Cementerio fue Ospinas y CIA, SA. Alberto Escovar y Miguel Darío Cárdenas85 señalan que la vecindad con el Cementerio llevó a quienes planearon el proyecto, a prever una franja industrial contra el cementerio que lo aislara de la vivienda, generando así la primera urbanización que mezcló usos de las que desarrolló esta empresa. La vecindad con el Cementerio también obligó al promotor a vender los lotes a un valor inferior al de otras urbanizaciones, según Escovar y Cárdenas, quienes además, plantean que esta urbanización fue una de las primeras en las que se construyeron edificios de apartamentos compactos en Bogotá, y se convirtió en un sector donde se concentraron migrantes, en particular de la comunidad judía, que llegaron a la ciudad en el período de la guerra en Europa. La naturaleza mixta del barrio, les permitió desarrollar actividades comerciales o pequeñas industrias.

5.1. Trazado

Aldo Rossi, citando el trabajo teórico de Marcel Poëte, señala que su teoría está basada en el fenómeno de las persistencias, las cosas de la ciudad que tienen la capacidad de perdurar. Para Poëte, se trata principalmente de dos elementos que son los monumentos y, los trazados y el plano. “La permanencia más significativa está dada así por las calles y por el plano; el plano permanece bajo niveles diversos, se diferencia en las atribuciones, a menudo se deforma, pero sustancialmente no cambia de sitio”86. Este planteamiento es, según Rossi, la parte más relevante de la teoría de Poëte. Siguiendo esta línea de argumentación sobre la zona de influencia, podemos decir que representa el encuentro del

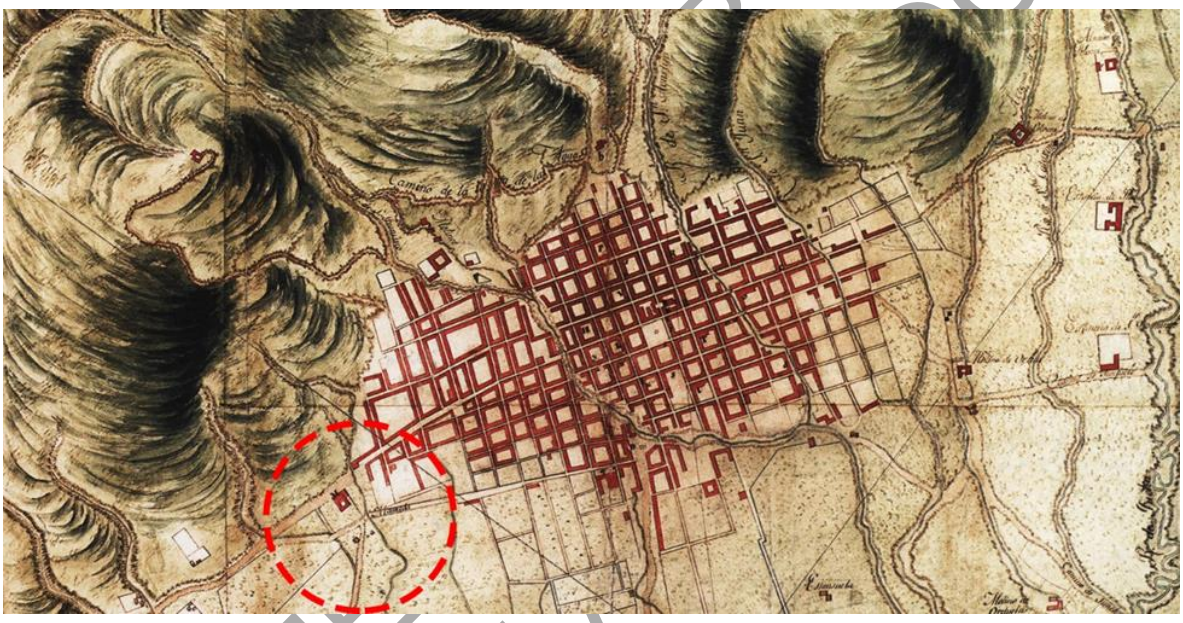
BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[85] Escovar Wilson-White; Alberto y Cárdenas Angarita, Miguel Darío; *Ospinas & CIA S.A y la urbanización en Bogotá*; Ospinas & CIA S.A.; Bogotá D.C.; 2003; p.121.

[86] Rossi, Aldo; *La arquitectura de la ciudad*; Editorial Gustavo Gili S.A.; Barcelona; 1982; p.99.

trazado con un monumento y que, por sus cualidades y significado en la historia de la ciudad, representa uno de los valores de mayor interés de este sector.

Tomando como base conceptual este planteamiento, al analizar los planos históricos de la ciudad se puede ver cómo, el predio del Cementerio se alindera con el antiguo camino a Suba (después calle 26). Este camino, que aparece en el plano más antiguo de Bogotá, elaborado en 1791 por Domingo Esquiaqui, genera una línea oblicua con relación al trazado de la ciudad, partiendo en dirección norte desde la intersección de la quebrada San Diego con la Alameda, y tiene un impacto significativo en el desarrollo posterior de la ciudad, siendo discernible aún hoy. Esta configuración determina en parte la base geométrica del trazado de la urbanización Santa Fe, en la cual se ubica la Zona de Influencia.

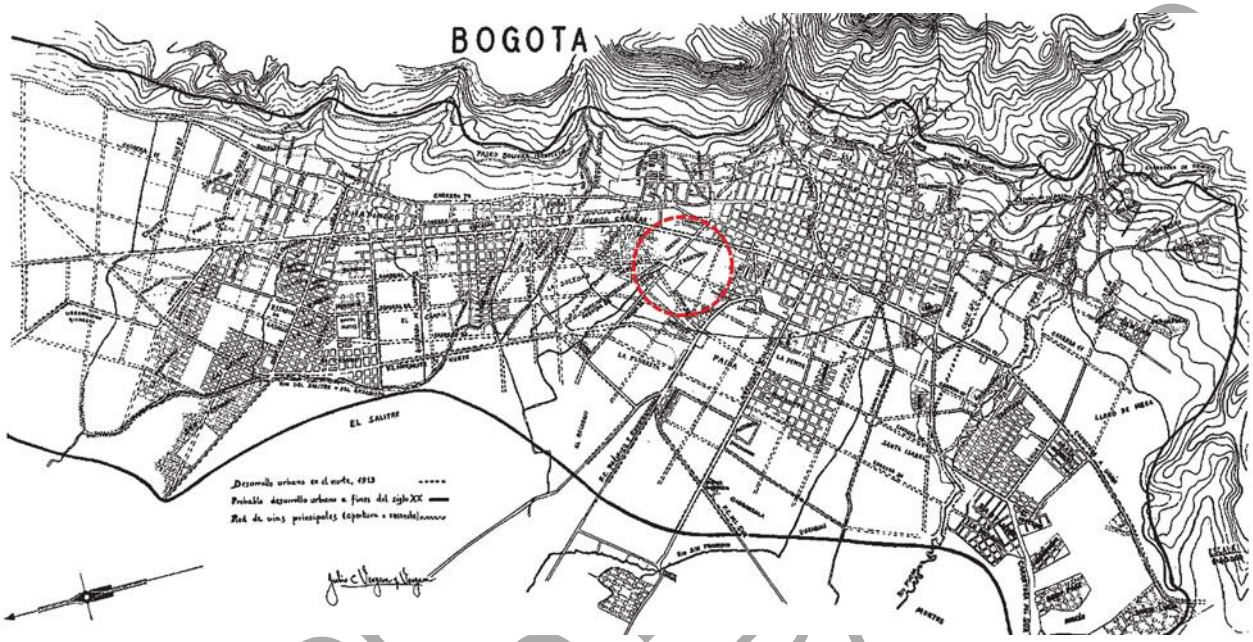


Plano 45 Enrique Uribe Ramírez. "Bogotá Futuro", Plano (1923) Museo de Bogotá (MB), Bogotá [Plano e imagen bajo custodia del Museo de Bogotá del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural —IDPC—].

El plano de 1923, denominado "Bogotá Futuro", y elaborado por un equipo de ingenieros liderado por Enrique Uribe Ramírez tiene una línea punteada roja que define el perímetro urbano ("Ciudad Actual"), y que rodea el área donde se desarrollaría después la urbanización Santa Fe. Con unas líneas más claras que aquellas con las que se dibuja la ciudad existente, se plantea una propuesta de trazado urbano para el sector, el cual se alinea con el trazado del centro tradicional, e incluye unas diagonales que generan un foco central en el barrio. Hay otro plano con el mismo nombre del año 1925, de las Direcciones Municipal y Departamental de Obras Públicas, que muestra un trazado similar. El recurso de las diagonales se propone como una trama que se sobrepone a la retícula ortogonal para generar puntos de importancia urbanística. Estas propuestas quedaron como planes que no fueron realizados.

DOCUMENTO DE EL PROCESO

En 1936 Julio C. Vergara realizó un plano que muestra el desarrollo urbano en el norte de la ciudad para 1913, y plantea el perímetro urbano previsto para finales del siglo XX. En ese plano aparece una convención de líneas punteadas para la “Red de vías principales (apertura o ensanche)” que incluye dos cortes al predio del cementerio, a la altura de las actuales carreras 20 y 22, pero con un ángulo diferente.



Plano 46 Falta Fuente

El plan de desarrollo urbano propuesto por Brunner en 1938, incluía un planteamiento para el sector que se convertiría en el Barrio Santa Fe. Se plantea una retícula ortogonal, paralela al lado suroccidental del cementerio, que a su vez estaba alineado con el antiguo camino a Suba (hoy Avenida 26), que, en consecuencia, a diferencia de los planteamientos de la década anterior, se rotaba en relación con la trama del centro tradicional. Se preveía el corte del predio del Cementerio, a la altura de las carreras 19 y 19B actuales, generando un parque en el predio resultante al occidente, donde actualmente se encuentran los columbarios.

En el plano de 1940 de la secretaría de Obras Públicas Municipales, aparece todavía el vacío al sur del Cementerio, y solo hasta el plano de 1944 de la Secretaría de Obras Públicas, aparece el barrio. En él, se aprecia que el trazado del 38 fue modificado, eliminando la continuidad de las carreras 19 y 19B en el predio del Cementerio, e incluyendo una diagonal que conecta la calle 24 con la calle 22, hoy denominada diagonal 23BIS. La geometría del trazado de esta pieza urbana, configura una bisagra que articula la trama del centro tradicional, el ángulo de la Avenida Caracas, que se hizo sobre el corredor del Ferrocarril del Norte, y la orientación del Cementerio, cuyo predio se alineó con el antiguo camino a Suba. Hofer señala que el trazado propuesto se realizó “manteniendo un ancho en malla y proporción de la estructura de manzanas existente, pero disolviendo la ortogonalidad de la cuadricula por medio de cortes orgánicos, triangulares o trapezoidales. De esta manera, Brunner rompió la monotonía de la cuadrícula y definió los sectores

DOCUMENTO DE ELABOR

independientes, haciéndolos más palpables"87. El uso de la diagonal genera la oportunidad de proponer pequeños parques en los lugares en los que esta se intersecta con la retícula, dándole cualidades urbanísticas significativas al barrio.



Plano 47 Falta Fuente

Escovar y Cárdenas hacen énfasis en que, a pesar de que los lotes de la urbanización fueron más pequeños de lo habitual en ese período, "esta economía en la distribución interna no se hizo extensiva al trazado urbano que ofrece holgadas calles cuyo tamaño se acentúa al no poseer antejardines"88. Además, explican que la urbanización se distinguió por contar con todas las vías pavimentadas e infraestructura de servicios públicos, lo cual, al parecer, no era común en ese tipo de proyectos.

Al trazado inicial se añadiría la continuidad prevista por Brunner para las carreras 19 en 1956 y 19B en 1969 (nomenclatura actual). La primera partió efectivamente el Cementerio en dos partes, el Globo A y el B. La construcción de esta vía está asociada con el planteamiento de los trole-buses que se implementó para el transporte público en la ciudad en esa década. La segunda, partió el predio occidental donde funcionaba el cementerio de paupérrimos, generando dos grandes lotes, en uno de los cuales en el año 2000 se construyó el parque del Renacimiento, el cual, por la barrera que representan los predios al sur, sobre la 24, se encuentra desconectado del barrio y, en consecuencia, es poco visitado.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[87] Hofer, Andreas; ibid; p. 116.
[88] Escovar Wilson-White; Alberto y Cárdenas Angarita, Miguel Darío; ibid; p.92.



Plano 48 Falta Fuente

Actualmente estas dos vías hacen parte del proyecto del par vial Mariscal Sucre, un proyecto de movilidad vehicular en sentido sur-norte cuyo trazado y reserva vial se establecieron en el año 2007, pero que no ha iniciado su ejecución.

PROCESO
ACIÓN

En síntesis, hay que destacar dos logros en el planteamiento de Brunner. El primero es integrar de manera armónica las diferentes geometrías del contexto urbano que rodeaba la urbanización. Esto significa que logra integrar las variables complejas del contexto para integrar esta pieza al tejido urbano. El segundo es que el planteamiento aprovecha los encuentros de la geometría para generar pequeños espacios públicos en varios lugares de la urbanización, dándole escala y carácter al barrio.

5.2. TIPOLOGÍAS Y USOS ORIGINALES

Como se mencionó arriba, la urbanización Santa Fe se caracterizó desde su origen por mezclar los usos residenciales con los de industrias y talleres de bajo impacto. Esto implicó que al lado norte de la calle 24 se desarrollara una franja de pequeñas bodegas y almacenes que aislaban al barrio del Cementerio. En algunos casos, en estos predios se mezclaba la vivienda con el espacio productivo. Por otra parte, como indican Escovar y Cárdenas, "la urbanización Santa Fe se convirtió en un centro de experimentación de la vivienda"89 pues fue uno de los primeros sectores en los que se ofreció vivienda en apartamentos compactos en los que además, se podía edificar sin garajes". Este tipo de vivienda se desarrolló en edificios de tres y cuatro pisos, construidos en las décadas de los cuarentas y cincuentas.



Ilustración 145 Publicidad de la urbanización
Fuente: Ospinas. Urbanismo, arquitectura, patrimonio

[89] Escovar Wilson-White; Alberto y Cárdenas Angarita, Miguel Darío; ibid; p.92.

BORRADOR EN PROCESO DE VALIDACIÓN

En la Zona de Influencia se mantienen la franja de bodegas y viviendas productivas a lo largo de la 24 contra lo que fue la totalidad del predio del Cementerio, generando una barrera que evita la conexión visual. Hacia la carrera 23 hay unas manzanas con bodegas de uso industrial también.
Así mismo, se encuentran varios de los edificios de la primera etapa de la urbanización, en particular en la manzana al occidente de la carrera 17 entre calles 23A y 24, varios de los cuales están cobijados por el tratamiento de Bienes de Interés Cultural.

Sobre la calle 24 hay una serie de edificios construidos en la década de los 50, realizados dentro del estilo modernista de la época, y ejecutados con rigor tanto en su diseño como en la construcción.

5.3. Espacio público

5.3.1. Espacio Público Efectivo

En términos del espacio público, lo primero que se debe señalar es que la localidad de los Mártires, en la cual se encuentra la Zona de Influencia, cuenta con un déficit significativo por habitante de espacio público efectivo (definido como "espacio público de carácter permanente, conformado por zonas verdes, parques, plazas y plazoletas"90). Según el Observatorio de Espacio Público del DADEP, es la penúltima localidad del distrito, con un área de 1.98 m2 de espacio público efectivo por habitante. Es importante tener esta referencia, pues es posible que, por la presencia del parque del Renacimiento, si se calcula este indicador exclusivamente para la Zona de Influencia, de un valor que no tenga en cuenta las deficiencias existentes.

Tomando como base la definición de espacio público efectivo, se puede observar que en la Zona de Influencia existen una plazoleta (sobre la Av Caracas), dos parques de bolsillo y un parque metropolitano (Renacimiento). Así mismo, hay un proyecto de parque metropolitano (Reconciliación) que aún no se ha incorporado al espacio público (decreto 192 de 2007).

El parque del Renacimiento, a pesar de la infraestructura con que cuenta, no ha logrado conectarse con el tejido urbano para ser aprovechado por los habitantes del sector. Esta situación puede ser causada por la falta de conexión con el barrio generada por la franja de bodegas prevista como aislamiento de la zona residencial con el Cementerio. Esto hace que, a pesar de que sume metros cuadrados al espacio público efectivo, en realidad no aporte tanto a la calidad urbana del barrio, en el que se puede apreciar que tienen mucha mayor actividad en algunos de sus parques de bolsillo. Finalmente, cabe señalar que el diseño del parque prioriza las zonas duras al suelo permeable, lo cual representa una oportunidad no aprovechada para aportarle la posibilidad de infiltrar agua a un sector muy pavimentado, y de mejorar el índice de arborización.

El parque de bolsillo de los Talladores en Piedra de los Mártires, en el encuentro de la calle 24 con la carrera 19B y la diagonal 23BIS, cuenta con la presencia de un CAI, que cumple funciones policivas de seguridad en el sector. Está ubicado en uno de los puntos de intersección de geometrías del trazado, por lo cual su forma es triangular. Este hecho,

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[90] Artículo 12, Decreto 1504 de 1998.

sumado a su reducida escala, y la presencia del CAI, hace que su uso por parte de la población sea difícil.

El parque de bolsillo Boston es como una isla que bifurca la calle 24 entre las carreras 24B y 25. Cuenta con una cancha múltiple y hace parte de una red de pequeños parques muy dinámicos que enriquecen la vida urbana del sector, generando actividades que se dan de manera espontánea y que demuestran un sentido de apropiación por parte de la comunidad del barrio.

La plazoleta que da sobre la avenida Caracas, en su intersección con la 26, tiene una forma irregular que es como un triángulo con un cuadrado en la punta, justo en la intersección. En ese cuadrado se desarrolla un mercado de flores asociado con la actividad funeraria, en casetas implementadas por el Distrito. Esta plazoleta se ha incorporado dentro del proyecto de la estación Calle 26 del metro, al parecer para hacer una modificación de sus características.

Finalmente, se debe mencionar el proyecto de parque de escala metropolitana de La Reconciliación. Se trata de un proyecto de distrito para que el denominado Globo B del Cementerio funcione como un espacio público para la ciudad. Las características urbanas del entorno hacen que prever que, de no realizarse una intervención que permita la conexión el barrio Santa Fe, es posible que este parque adolezca de las mismas deficiencias que las mencionadas para el parque del Renacimiento.

5.3.2. Arborización y zonas verdes

La localidad de Los Mártires, con 10.2 árboles por hectárea urbana, es la que tiene menos árboles en el espacio público por hectárea de la ciudad 91, lo cual afecta la calidad de vida de los habitantes del sector (Grafico 1). El indicador es igualmente bajo si se mide en relación con los habitantes por localidad (Grafico 2). Al observar vistas aéreas del barrio Santa Fe, se evidencia la poca presencia de árboles en el sector. (Ilustración 140)

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

91 https://datosabiertos.bogota.gov.co/dataset/numero-de-aroles-por-localidad/resource/5682a519-5fce-4399-ba70-6d323027e90e, consultado el 04/09/19

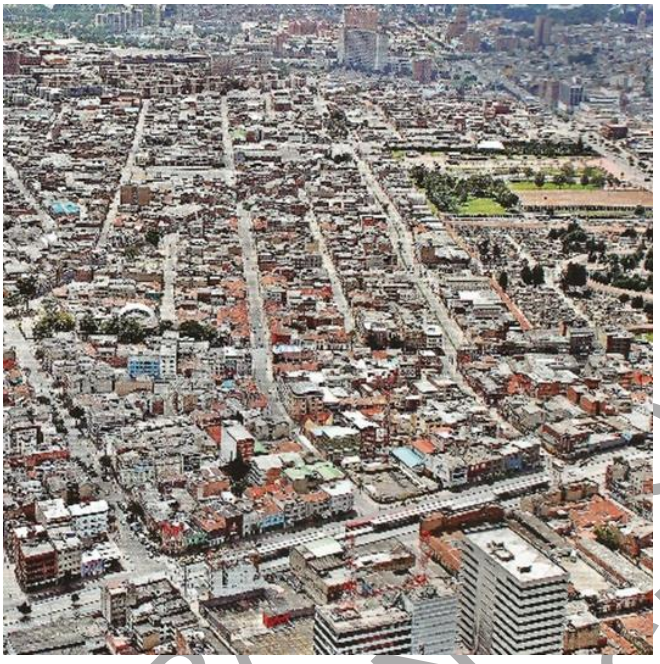


Ilustración 146 Vista aérea del barrio Santa Fé
Fuente: Ospina y Cia. S.A.

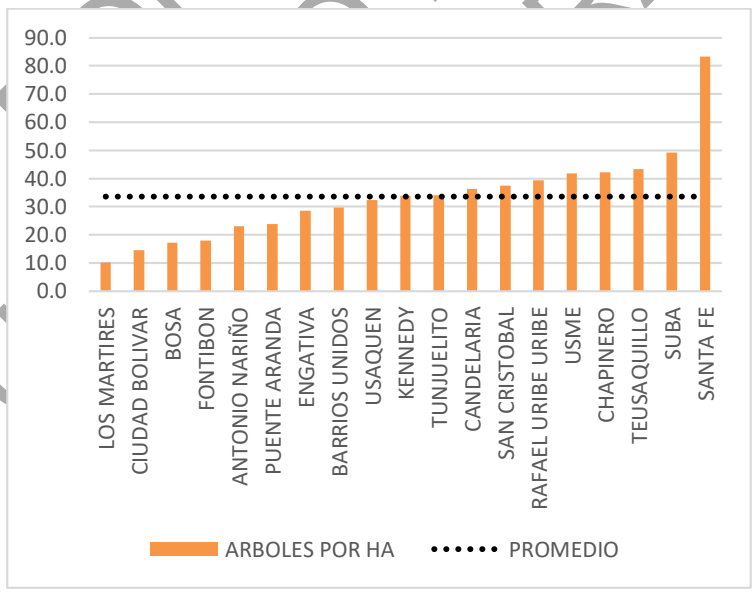


Gráfico 2 Árboles por hectárea en las localidades de Bogotá.
Fuente: datosabiertos.bogota.gov.co.

DOCUMENTO EN PROCESO DE CONCERTACIÓN

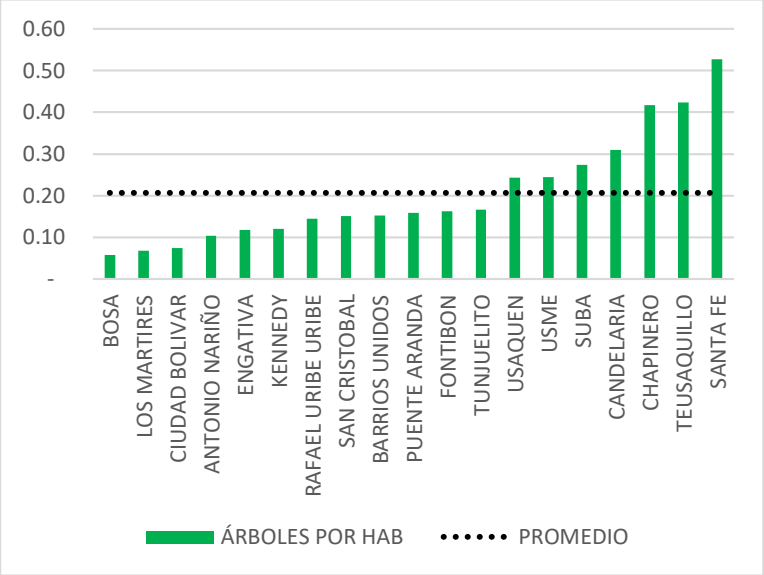


Gráfico 3 Árboles por habitante en las localidades de Bogotá.
Fuente: datosabiertos.bogota.gov.co y habitatbogota.gov.co.

En la Zona de Influencia hay alrededor de 417 árboles en el espacio público. En esta cifra no se ha tenido en cuenta aquellos en el Globo B, en el cual está previsto desarrollar el parque de la Reconciliación. Si se incluyen los existentes en ese predio, la cifra asciende a 545, lo cual da un estimado de 23 .3 árboles por hectárea, casi el doble que la localidad. Sin embargo, hay árboles que no están en el espacio público pero que pueden beneficiar a los habitantes del sector por su visibilidad, y por la naturaleza del uso del predio, como aquellos que están sembrados en los cementerios. En los cementerios inglés y alemán hay cerca de 253 árboles, lo cual aumenta la cifra a 790, que genera un índice de 33.4 árboles por Ha. Finalmente, si se suman los 268 árboles que están dentro del Área Afectada del PEMP, el total sería 1.058 árboles. El aumento en la cantidad no modifica el índice de 33.4 árboles por Ha, pues se aumenta el área de base en 8 Ha. Este índice es apenas equivalente al promedio de la ciudad. Teniendo en cuenta el porcentaje de área de parques y predios patrimoniales poco edificados (cementerios), sorprende que esta cifra no sea más alta.

Se puede concluir que, en términos de arbolado, la existencia de los cementerios representa un valor agregado que puede ser aprovechado mejor, haciéndole mantenimiento a los árboles existentes y aumentando el número de árboles sembrados. En todo caso, existe un potencial grande de mejorar la arborización con el desarrollo del parque de la Reconciliación, y aprovechando oportunidades en el área afectada. Así mismo, en espacios como la calle 24, la carrera 17 y la Plazoleta de La Luz, es posible aumentar también la población arbórea.

5.3.3. Suelo permeable

Desde el punto de vista del suelo permeable, si se tiene en cuenta la presencia de los cementerios y los parques mejora los índices de este indicador en la Zona de Influencia.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Actualmente, en Espacio Público Efectivo hay alrededor de 12.400 m2 de suelo permeable y en el separador de la calle 24 cerca de 1.000 m2, lo cual da 13.400 m2, es decir el x% del área de espacio público. El indicador propuesto por Naciones Unidas es del 30% del espacio público92. Si se tiene en cuenta el área en el futuro parque de los cementerios (sin contar con el área afectada)

5.4. Alturas

En cuanto a las alturas, la Zona de Influencia, presenta un carácter heterogéneo, con la mayoría de los predios edificados con construcciones entre 1 y 4 pisos. Algunas cuadras presentan perfiles homogéneos en alturas. En particular hacia la carrera 17, se encuentran cuadras más homogéneas, con edificios de 4 pisos sobre la calle 24 y casas de ladrillo de 2 pisos sobre la 23ª. En la zona hay una anomalía constituida por el edificio de vivienda de Colsubsidio sobre la Av 26 con carrera 23, el cual tiene alrededor de 27 pisos.

5.5. Vocación Actual

Dentro del análisis inmobiliario de la zona de estudio (oferta nueva y usada) se pudieron identificar los siguientes usos:

Gráfica: Usos en oferta - Zona de Estudio

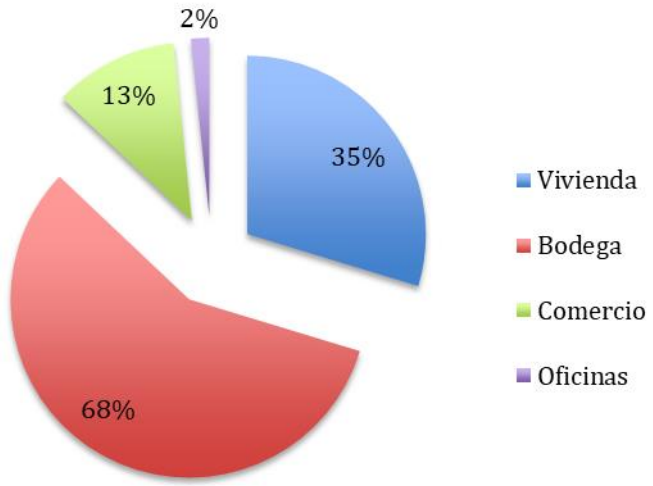


Gráfico 4 Elaboración propia.
Fuente: Elaboración propia, PEMP Cementerio Central, septiembre de 2019.

Las bodegas son el destino predominante con una oferta aproximada de 4.300 m2 y un valor promedio por metro cuadrado de $13.500 para arriendo y $2.200.000 para venta. Generalmente se ofertan en obra gris y suelen usarse para almacenamiento de diferentes productos terminados.

[92] Falivane, Graciela; et al.; Aplicación de Indicadores de Sostenibilidad Urbana a la Vivienda Social; Naciones Unidas; Santiago de Chile; 2014.

La vivienda es el otro uso con mayor presencia en la zona, en donde se encuentran edificios de apartamentos, casas y /o habitaciones. Sin embargo, la oferta de proyectos nuevos en la zona es casi nula, solo un proyecto nuevo (Zimma 26).

Si nos remitimos a las cifras de área licenciada en Bogotá las localidades con mayor participación son: Kennedy, Engativá y Usaquén, vemos que la localidad de los Mártires donde se encuentra el área de estudio está dentro de las zonas con menor participación en permisos para vivienda (Figura _).

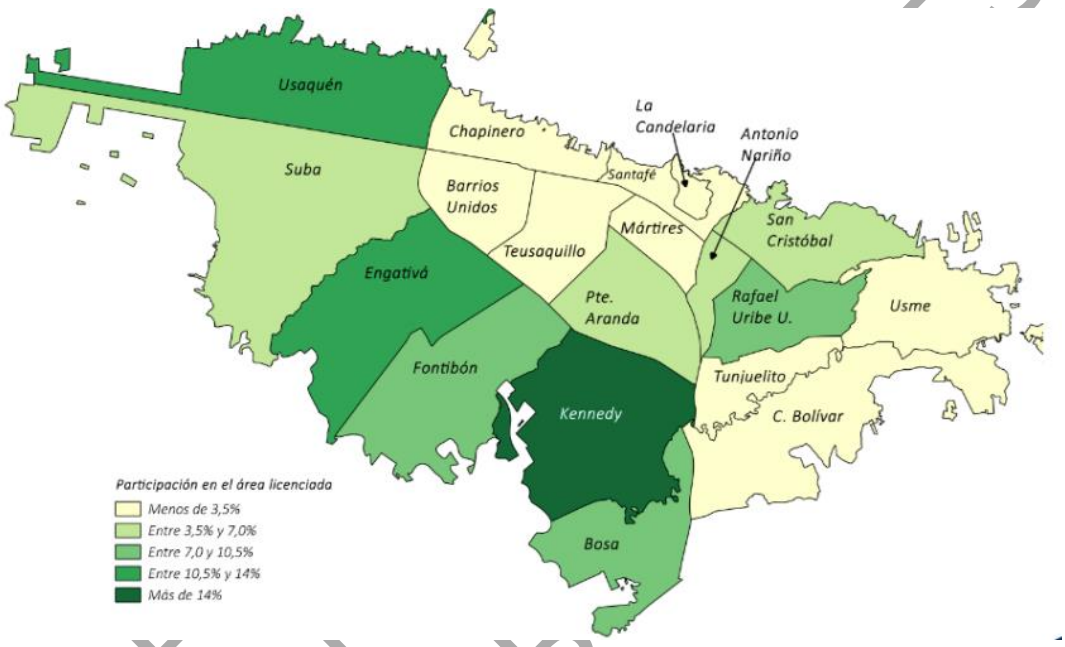


Ilustración 147 Participación en el área licenciada
Fuente: Departamento de estudios económicos e Información Camacol B&C

5.5.1. Valor del Suelo

Se toman como referencia los valores por metro cuadrado de terreno Bogotá – Catastro:

Gráfica: Valor de Referencia por metro cuadrado de terreno – Bogotá, 2019

DOCUMENTO DE ELABORACIÓN

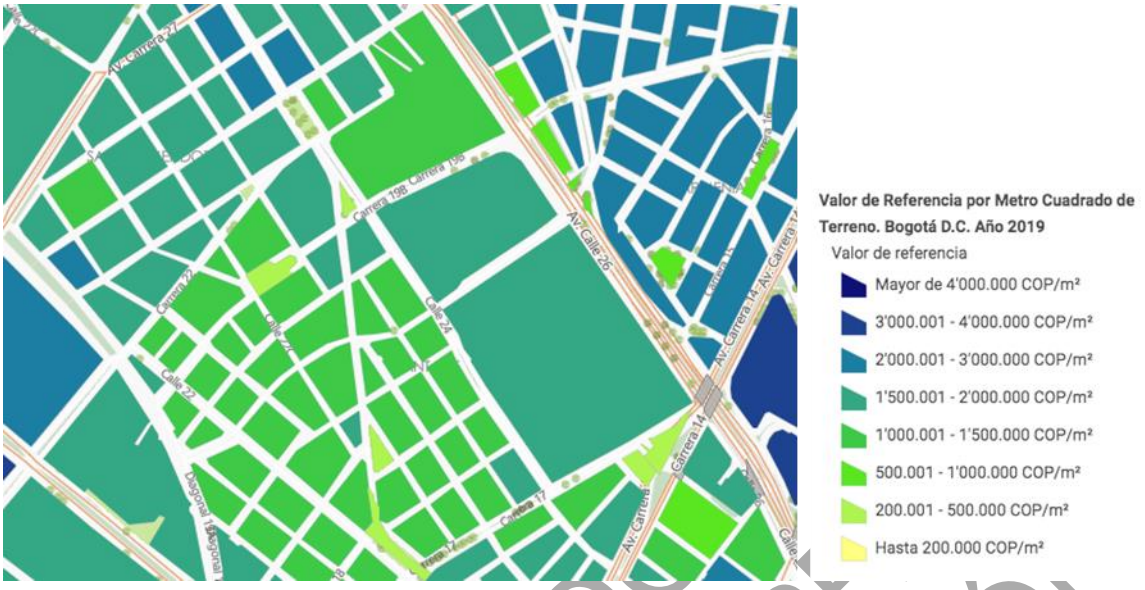


Ilustración 148 Valor de Referencia por metro cuadrado de terreno – Bogotá, 2019
Fuente: mapasbogota.gov.co

En donde se observan los siguientes valores de suelo para la zona de estudio:

MANZANA	VALOR / M2
25-30-39-47	$1.350.000
7-71	$1.450.000
46	$1.500.000
Cementerio Central	$1.800.000
20	$1.820.000
3-19-53-69	$2.000.000

Tabla 19 Valor suelo por manzana
Fuente: Elaboración propia, PEMP Cementerio Central, agosto de 2019

Por otro lado, de la oferta actual en la zona de estudio, se puede concluir que el valor de suelo promedio por metro cuadrado esta en $1.886.000.

ID	UBICACIÓN	USO	ÁREA CONSTRUIDA (m2)	ÁREA LOTE (m2)	VALOR VENTA	VALOR / M2 CONSTRUIDO	VALOR / M2 SUELO
3	Cll 23A No 19A-04	Edificio	808	202	$1.100.000.000	$ 1.361.386	$5.445.545
4	Cll 23A No 19-06	Casa	280	187	$ 300.000.000	$ 1.071.429	$1.604.278
5	Cll 24 No 19A-06	Casa Lote	425	279	$ 500.000.000	$ 1.176.471	$1.792.115
11	Cr 24 No 23-94	Edificio	450	300	$ 600.000.000	$ 1.333.333	$2.000.000
13	Cll 24B No 24-10	Casa - Aptos	187	420	$ 658.000.000	$ 3.518.717	$1.566.667

Tabla 20 Muestreo del valor del suelo en el sector
Fuente: Elaboración propia, PEMP Cementerio Central, agosto de 2019

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

5.6. Planes y proyectos

5.6.1. Plan Parcial de Renovación Urbana Estación Central

Este proyecto, promovido por la Empresa de Renovación Urbana (ERU), cuyo decreto de viabilidad es el 1883 de 2012, y fue adoptado mediante el decreto 213 de 2013, está delimitado entre la calle 24 y la Avenida 26, y las carrera 13 y transversal 17. El proyecto articulará el Plan Parcial con dos piezas de la infraestructura de movilidad de la ciudad: una estación de Transmilenio, y una estación del Metro.

Según la última versión de la propuesta que se conoce, radicada el 21 de febrero de este año, las manzanas 01, 02, 03 y 07 están dentro de la Zona de Influencia del PEMP. Las primeras tres (UAU 2) hacen parte del proyecto de la estación de Metro Calle 26, en el que se plantea adecuar la plazoleta de la luz (manzanas 01 y 02), y construir uno de los edificios de acceso en la manzana 03.

Para la manzana 07, en el plano de usos, se marcan 3 convenciones que son Bienes de Interés Cultural, Área Útil y Áreas de Manejo Diferenciado. Las áreas útiles se dividen en dos (AU 5 y AU 6). Para la primera se determina como uso principal, DOTACIONAL (SALUD O EDUCATIVO) y complementario COMERCIO. El área útil es de 2.170 m2, y el índice de construcción es de 5.25. Para la AU 6, el uso principal es DOTACIONAL (SALUD O EDUCATIVO), y el complementario COMERCIO. El área útil es de 323 m2 y el IC 4.09.

5.6.2. Estación Calle 26

Esta estación, localizada en la intersección de la Avenida Caracas con Avenida 26, dentro del área delimitada para el plan parcial Estación Central, hará parte de la primera línea de metro propuesta para la ciudad, el cual transitará sobre rieles elevados a una altura de 13 metros sobre el nivel de la vía. El 16 de octubre de 2019 se adjudicó la licitación al grupo «APCA Transmimetro»[93].

Se prevé que la estación Calle 26 sea la más grande del sistema en su fase inicial puesto que en uno de los edificios de acceso, el que está dentro de la Zona de Influencia, albergue el centro de control del sistema. Eso significa que el edificio de acceso mencionado tendrá alrededor de 25 metros de altura (equivalentes a 9 pisos) y una forma de cuña, con el acceso principal desde la calle 24. El proyecto de la estación incluye también la adecuación de la esta plazoleta de la luz.

5.6.3. Ampliación del Cementerio Central

En el año 2007 se llevó a cabo un concurso público de anteproyecto arquitectónico para “la ampliación y desarrollo del Cementerio Central de Bogotá D.C.” en la Sociedad Colombiana de Arquitectos. El promotor del concurso fue la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (UAESP). El área de intervención planteada se definía así: “El área de intervención se encuentra localizada en el globo A del Cementerio

[93] ¡Histórico! firmas chinas construirán la primera línea de metro, https://www.dinero.com/edicion-impresa/pais/articulo/metro-de-bogota-por-que-los-chinos-le-ganaron-la-licitacion-a-carlos-slim/278163

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Central, ubicado en el costado Sur sobre la calle 24 entre cras 17 y 20 en el costado occidental sobre la cra 20 entre calles 24 y 26 - avenida Jorge Eliécer Gaitán"94 y el objeto planteado "elaborar el diseño arquitectónico de la Ampliación y desarrollo del Cementerio Central de Bogotá D.C. Adecuar el espacio público en el entorno inmediato del Cementerio Central con base en el proyecto del mejoramiento de espacios peatonales adyacentes a edificios públicos y grandes equipamientos establecidos en el artículo 239 del POT"95. El ganador fue el arquitecto Andrés Rodríguez Cabra. Se planteaba como área de intervención 9.630 m2 de edificio y 4.070 de espacio público.

El programa incluye bóvedas (3.800), osarios (38.000), áreas para exhumaciones y velaciones, y una zona destinada a cremaciones. A estos espacios especializados se suman, el área de administración, baños públicos, locales comerciales y parqueaderos96.

5.6.4. Parque de la Reconciliación

El desarrollo del Globo B del Cementerio ha tenido varias etapas en su desarrollo. En el texto que recuenta la historia del Cementerio Central que aparece en la Guía del cementerio, se indica que en el POT adoptado en el año 2000 se planteó un cambio en la vocación del conjunto de cementerios, se planteó destinar una parte del conjunto a la construcción de un parque para mitigar la deficiencia de espacios verdes del sector. Por lo anterior, se planteó el Plan Especial de Protección del Cementerio (PEP), en el cual, entre otras disposiciones, se daban lineamientos para evitar la demolición de las estructuras existentes en el Globo B, que se proponía con la propuesta de diseño del parque para este predio, desconociendo las recomendaciones planteadas por el PEP. Por este motivo se implementó un Plan de Regularización y Manejo en el cual se plantea que se debe modificar el diseño planteado. "Se busca un diseño que sea consecuente con el uso que siempre tuvo, al tiempo que se recomienda que se conserven las galerías como espacios continentes de actividades, en este caso floristerías y marmolerías. Usos ligados desde siempre a la actividad funeraria…"97.
Con esta directriz, el arquitecto Rogelio Salmona desarrolló una propuesta para el parque en la que conformaba un patio en medio de las galerías, eliminado la parte media de las dos galerías centrales. En estas galerías se preveían los usos planteados por el Plan de Regularización y Manejo. Esta propuesta se formalizó en el Plan Director del 2007, y el diseño de la intervención en los columbarios fue desarrollado por el arqutiecto Max Ojeda, siguiendo los lineamientos planteados por Salmona. En el año 2003, las galerías fueron declaradas Bienes de Interés Cultural del Distrito, mediante el decreto 396.

En el año 2005, mediante el acuerdo 174 del Consejo de Bogotá, se estableció el nombre del parque y se determinó la construcción de un monumento a la memoria en homenaje a las víctimas de la violencia en Colombia. En 2010, mediante el decreto 67, se modificó el Plan de Regularización y Manejo del parque con el fin de incorporar el Centro de Memoria Paz y Reconciliación, en la parte del predio que da sobre la carrera 19B. Este proyecto fue inaugurado en el año 2012.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[94] Ficha del concurso; Sociedad Colombiana de Arquitectos; Bogotá; 2007.
[95] Ibid
[96] Rodriguez, Andrés; Cuadro de áreas; Concurso SCA; Bogotá, 2007.
[97] Escovar Wilson-White, Alberto; Mariño von Hildebrand, Margarita; *Guía del Cementerio Central de Bogotá. Elipse Cental*; Corporación la Candelaria, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.; Bogotá D.C.; 2003; p. 37.

El 24 de diciembre de 2018, mediante la resolución 669 se excluyó el predio del listado de bienes de interés cultural de la ciudad, en la categoría de Conservación Tipológica, y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, planteó un nuevo diseño en el que en lugar del patio central propuesto por Salmona, las naves de las galerías conforman un U, manteniendo la fachada de las 4 hacia la 26. Por otra parte, la naturaleza del parque se modifica sustancialmente, incorporándose de manera intensiva la actividad deportiva.

5.6.5. Regiotram

El proyecto del tren de cercanías que conectará a Facatativa y los municipios intermedios (Madrid, Mosquera) con el centro de Bogotá. La estación terminal en Bogotá estará localizada sobre la Plazoleta de la Luz, en el remate de la carrera 17, muy cerca de la estación del metro Calle 26, buscando articular los dos sistemas.

La mayoría del recorrido del tren se realizará sobre el corredor férreo existente, pero al llegar al barrio Santa Fe, transitará dentro de las vías vehiculares, a la manera de un tranvía. La estación tiene una longitud de 125 metros lineales, y alcanza a entrar un poco dentro del espacio de la plazoleta, para no cortar la continuidad de la calle 24.

En este momento el proyecto se encuentra en proceso de licitación y se espera que entre en funcionamiento en 2024.

5.6.6. Par vial Mariscal Sucre

Este proyecto de movilidad vehicular propone la conexión en sentido sur norte entre la calle 6 la calle 45. Su desarrollo ha sido lento y hasta ahora se ha ejecutado un tramo muy pequeño, entre la calle 6 (AV. los Comueros) y la calle 13 (Av. Jimenez). Sin embargo, mediante la resolución 56 de 2010, se estableció la reserva vial en la parte de las carreras 19 y 19B que pasa por la Zona de Influencia. La única parte afectada es el tramo entre las calles 23A y 24 de la carrera 19 actual (20 de la época del decreto).

5.6.7. Alameda Camilo Torres (Calle 24)

El diseño de esta alameda, con la cual se amplía el perfil de la calle 24, se desarrolló en el contrato 133 de 2005, del IDU, cuyo objeto era elaborar los diseños de la fase III de Transmilenio. En la propuesta de ajuste del Plan Parcial de Renovación Urbana, Estación Central, de febrero de 2019, se indica que “la propuesta la ampliación se ajustó al trazado geométrico elaborado y suministrado por el Instituto de Desarrollo Urbano –IDU, el cual determina un perfil V4E con dos calzadas de dos carriles cada una. Esta vía debe contar con un ancho de andén según los diseños definitivos y un mínimo de calzada de 6,60 (3,30 por cada carril mixto)”98.

[98] Empresa de Renovación Urbana; *Plan Parcial de Renovación Urbana. Estación Central*; ERU; Bogotá, 2019; p.59.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

El documento señala que a pesar de que el proyecto de ampliación de esta vía se debe a que "hace parte de la malla vial alterna a la Avenida 26", se recomienda "mantener el perfil actual debido a la dificultad que representa la gestión del suelo para dicha ampliación"99.

No se conoce de ninguna gestión por parte del Distrito encaminada a la ejecución de este proyecto diseñado hace 14 años.

5.6.8. Plan Parcial Cementerio Central

Con la resolución 171 de 2008 se adoptan las determinantes para la formulación del plan parcial de renovación urbana Cementerio Central. La delimitación planteada incluye 17 manzanas y se determina así: por el norte, la calle 26; por el oriente, la Avenida Caracas; Por el sur, las calles 23, 24, 24 bis y la diagonal 22 c; y por el occidente, la carrera 25. Esta delimitación corresponde con la propuesta de la Zona de Influencia del presente estudio, sumado al Área Afectada.

No se tiene información de que la formulación de este Plan Parcial de Renovación Urbana haya tenido un desarrollo posterior a la adopción de determinantes.

5.7. Norma urbanística vigente

La norma vigente que aplica está definida por el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) vigente, decreto 190 de 2004; las fichas normativas que hacen parte la Unidad de Planeamiento Zonal 102 – LA SABANA, que fue reglamentada mediante el decreto 187 de 2002. Según el plano de sectores normativos de la UPZ, el Área Afectada corresponde con el sector 35, y la Zona de Influencia con los sectores 33 y 34.

UPZ - 102 / SECTOR 33		
EDIFICABILIDAD		
IO	0.7	
IC	2.8	
ALTURA MÁXIMA	4 PISOS	
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	CONTINUA	
DIMENSIÓN MÍNIMA ANTEJARDÍN	3.5	NOTA: En predios con frente a la Malla Vial Arterial se exige de 5 mts
SEMISÓTANOS	No se permite	
SUBDIVISIÓN MÍNIMA PREDIAL	No se permite	

Tabla 21 Edificabilidad en la UPZ 102
Fuente: SDP

Por otra parte, la Zona de Influencia está dentro del perímetro definido para el Plan Zonal del Centro, mediante el decreto 492 de 2007.

En cuanto a los bienes de interés cultural, los decretos vigentes son el 606 de 2001, y el 113 de 2018.

99 Ibid

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE CONCERTACIÓN

Para planes parciales, se debe tener en cuenta el decreto 080 de 2016.

5.8. Criterios de delimitación zona de influencia

Para la delimitación de la Zona de Influencia, se ha tenido en cuenta el hecho de que, además del Cementerio Central, en el sector existe un conjunto de cementerios (Inglés, Alemán, Hebreo), y dos parques metropolitanos (Renacimiento y Reconciliación), que, articulados, generan una pieza urbana coherente, que debe funcionar como centro representativo y simbólico de la memoria en la ciudad.

Entendiendo el problema de esta manera, es importante generar un borde que configure esta pieza de manera armónica. La franja perimetral de borde propuesta, garantizará que se respeten parámetros de calidad urbana en torno al Área Afectada y al conjunto de cementerios. Definir la Zona de Influencia, de esta manera, no solo responde a la necesidad de configurar el borde de la pieza urbana, sino que permitirá resolver problemas que han quedado sin resolver en el entorno del cementerio tanto por la planeación inicial del urbanismo en el barrio Santa Fe, como por el proyecto de la Avenida 26. En el primer caso la premisa del diseño urbano fue separar al cementerio de las manzanas donde se desarrolló la vivienda, escondiéndolo tras una franja de bodegas, negándolo a la ciudad. En el segundo caso, el costado norte de la Avenida quedó como un residuo urbano sin resolver, en el que las espaldas de los edificios que dan sobre el parque Armenia y un muro de cerramiento de estos predios son la fachada sobre la 26 y el Cementerio Central.

Los predios que hacen parte de la franja de borde planteada tendrán beneficios por las visuales sobre un conjunto con valor paisajístico, y por la cercanía con la infraestructura de espacios públicos y patrimoniales que podrá ser visitada. Así mismo, entendiendo el potencial de densificar en un sector de calidad urbanística y ambiental como el que se busca generar articulando el conjunto de cementerios con los parques, se propone un incremento en la edificabilidad prevista en la norma vigente, en caso de que haya un desarrollo predio a predio.

En términos generales, esta franja se configura por las manzanas vecinas en el perímetro de la pieza urbana definida con el conjunto de cementerios y parques.

La delimitación de la ZI entonces se ha definido así:

- Al oriente por la carrera 17 y la Avenida Caracas
- Al sur por la calle 23 A, la diagonal 23 BIS y la calle 24
- Al occidente por la carrera 25
- Al norte por la calle 28 A, la carrera 17, la calle 29, la avenida 28, la carrera 19 B, la calle 27, la carrera 23 y la avenida 26

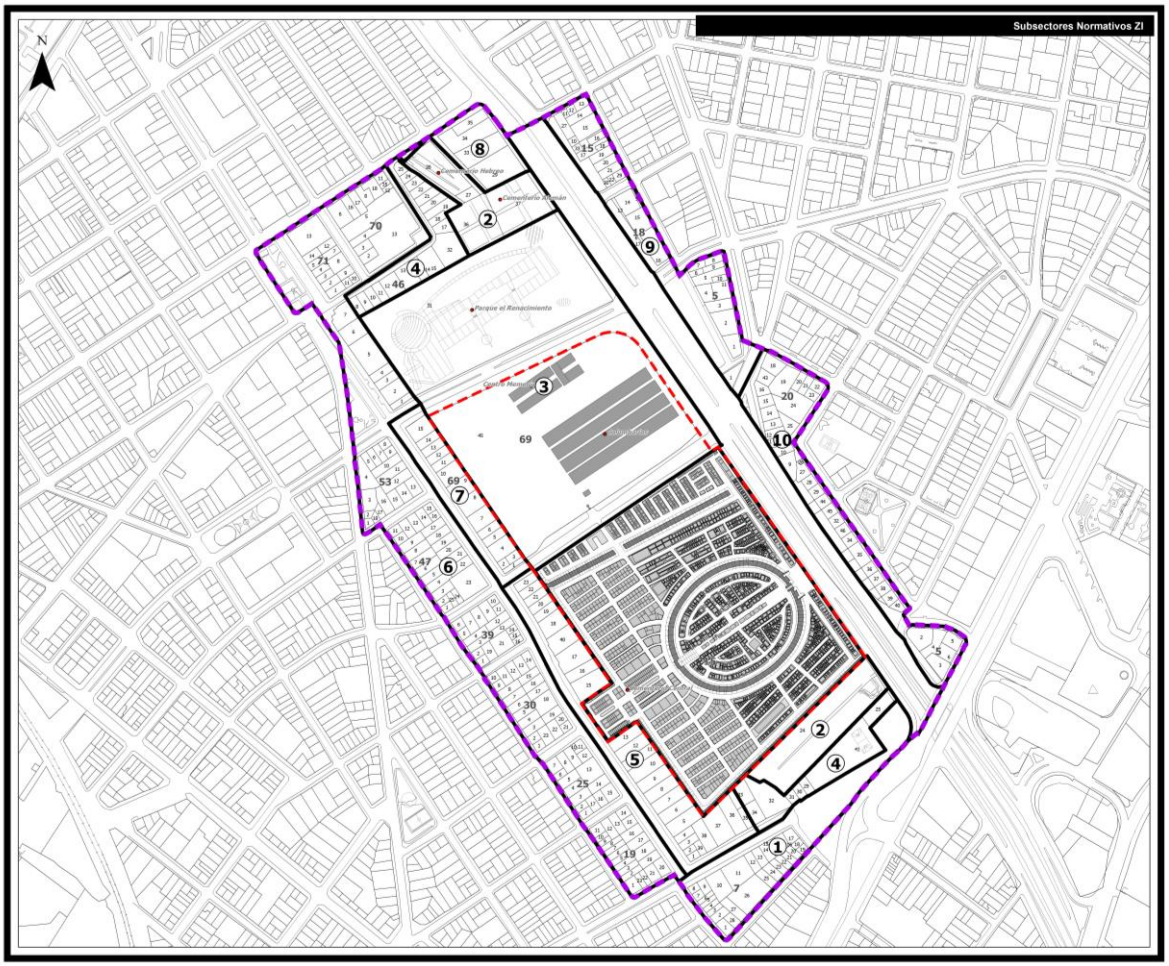
BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Plano 49 Delimitación zona de influencia
Fuente: Equipo PEMP 2019

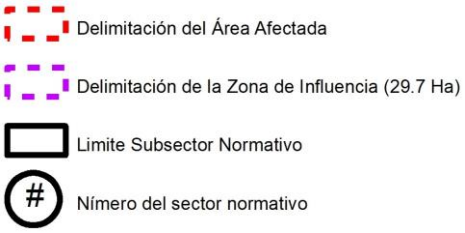
5.9. Definición subsectores normativos

Se propone dividir la Zona de Influencia en 10 subsectores normativos.

1- Manzana que hace parte del Plan Parcial Estación Central, desarrollado por la ERU
2- Cementerios: Inglés, Alemán y Hebreo
3- Parques metropolitanos: Renacimiento y reconciliación. Suelo protegido
4- Predios colindantes con cementerio
5- Ampliación del Cementerio Central
6- Tratamiento de Renovación urbana barrio Santa Fe / UPZ 102
7- Equipamientos urbanos
8- Proyecto ZIMA 26
9- Tratamiento de Renovación urbana barrio la Estrella / UPZ 101
10- Tratamiento de Renovación urbana barrio Armenia / UPZ 101



COPIA CONTROLADA POR PROCESO



Plano 50 Delimitación zona de influencia
Fuente: Equipo PEMP 2019

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL BIC

Las unidades y edificios funerarios existentes hoy en día en el cementerio han sobrevivido bien o mal al paso del tiempo y a sus inclemencias, al manejo e intervenciones realizadas ya sea por entidades públicas o por privados y a los diversos usos y cambios de tenencia de predios. Desde su declaratoria como Monumento Nacional en el año 1984, el cementerio ha sido objeto de preservación estatal, a través de diferentes ámbitos y competencias. A nivel nacional y distrital, el Ministerio de Cultura junto con el Distrito Capital, a través de la antigua Corporación La Candelaria, hoy IDPC, y la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos (UAESP), han unido esfuerzos para garantizar la salvaguardia de este Bien de Interés Cultural mediante la implementación de planes y acciones representadas en obras de intervención.

Desde entonces, el cementerio ha sido administrado por diversas entidades públicas y/o concesionarios privados: La EDIS (1963-1993), COTRANSFUN (1996), UAESP (1998) y los consorcios Renacer (2001-2005) y Nuevo Renacer (a partir de 2005). A pesar de que los numerosos cambios de administración no han contribuido a una buena gestión, a lo largo de estos años, se han realizado intervenciones importantes que han contribuido a la actual conformación del Cementerio. Entre ellas se destacan el diseño y construcción de la zona occidental exterior del trapecio, las construcciones de nuevos accesos, de edificios de apoyo y remodelaciones de antiguos edificios, realizados durante la administración de la EDIS; y las obras de restauración y recuperación de espacio público y elementos de cerramiento a cargo de la Corporación La Candelaria (2001-2004).

No obstante, el proceso de deterioro de predios y unidades funerarias al interior del cementerio se ha agravado en los últimos años. Si bien en el año 2014 casi la mitad de los predios presentaban un deterioro considerable, en la actualidad el 77% de ellos presentan esta condición. Durante el periodo 2014-2018 la tercera parte de los predios bien conservados ha pasado a tener un estado regular de conservación, lo que evidencia la falta de mantenimiento generalizada. Mientras tanto, la cantidad de predios en mal estado ha

disminuido. Esto pone de manifiesto la escasa conservación preventiva del BIC y el aumento de intervenciones posteriores al deterioro.

Año	Bueno	Regular	Malo	N/A
2014	612	972	520	
2018	435	1221	450	58

Tabla 22 Número de predios según estado de conservación, deterioro general PEMP 2014 y 2018
Fuente: Equipo PEMP 2018

Para la evaluación del estado de conservación se ha realizado una clasificación que considera dos criterios básicos de conservación: el deterioro y la integridad física. Con base en estos criterios se han definido tres estados: bueno, regular y malo. Se considera que el nivel bueno abarca unidades funerarias sin rasgos aparentes de deterioro, el regular comprende aquellas que se encuentran deterioradas en mayor o menor medida conservando su integridad física, mientras que el nivel malo se aplica a aquellas en las que el deterioro ha conllevado a la pérdida de su integridad, manifestando situación de riesgo para la conservación de la unidad funeraria.

SECTOR	BUENO	REGULAR	MALO	N/A
1	34	201	122	5
2	47	209	96	1
3	54	143	53	3
4	66	139	66	5
5	53	53	15	24
6	59	202	18	12
7	122	274	80	8
Total	435	1221	450	58
	20%	56%	21%	3%

Tabla 23 Número de predios según estado de conservación 2018.
Fuente: Equipo PEMP 2018

Si se analiza el estado de conservación de predios por sectores – ver Plano x ESTADO DE CONSERVACIÓN- puede observarse que, en los sectores antiguos, la gran mayoría presenta un estado regular de conservación. Si bien aquí se presentan el mayor número de

DOCUMENTO PARA CONSULTA EN PROCESO DE APROBACIÓN

predios en mal estado, debe hacerse una diferenciación entre el área de la elipse y el trapecio, ya que en realidad la primera ha sido objeto de mayores obras de mantenimiento e intervención correctiva, por lo que los predios en mal estado representan solo el 16%. Por lo contrario, en los sectores 1 y 2 cerca de la tercera parte presenta esta condición (33 y 27% respectivamente). En general puede afirmarse que fuera de los problemas de humedad en las cubiertas de las galerías, el deterioro encontrado en el Cementerio Antiguo se deriva no tanto al desgaste físico, pues la calidad constructiva es por lo general alta, sino a la falta de mantenimiento, abandono y al vandalismo.

Ya en la Zona Jardín hay una proporción igual de predios en buen y mal estado (20%), manteniéndose aquí también la gran mayoría en estado regular (60%). Debe tenerse en cuenta que esta zona es una de las más visitadas y mejor mantenidas. Sus construcciones de poca antigüedad y con escasos elementos decorativos no son objeto de vandalismo, a diferencia de las del sector antiguo.
Por otro lado, en el Cementerio Nuevo hay un marcado contraste entre sectores. Aunque ambos presentan pocos predios en mal estado (6-12%), en el sector 5 hay igual cantidad de predios en estado bueno y regular, mientras que en el 6 se presenta mayor deterioro, triplicándose el número de predios en estado regular con relación a aquellos en buen estado. A pesar de que las construcciones de estos sectores son las más recientes, su baja calidad constructiva les ha llevado a un deterioro prematuro.

6.1. Actividades en las unidades funerarias

En el Cementerio Central coexisten tipologías funerarias procedentes de varios periodos, desde aquellas construidas en el siglo XIX con materiales como piedra y mármol hasta aquellas hechas de materiales prefabricados desde hace apenas tres décadas. En casi dos siglos de historia, la calidad constructiva de las unidades funerarias ha mudado sustancialmente, dejando de lado tradiciones y materialidades constructivas que le otorgaban mayor durabilidad y belleza al componente edilicio, para dar paso a prioridades relacionadas con el aumento de la ocupación y la densificación. Este preocupante proceso ha obedecido a un claro afán de lucro particular en detrimento de los valores patrimoniales del lugar.

A pesar de la clara reducción de uso y capacidad del cementerio, asunto que se revisa administrativamente sólo a partir de bóvedas públicas, cabe destacar que actualmente existen unidades construidas que aún tienen capacidad disponible para albergar restos mortales. Unidades funerarias privadas, familiares o de comunidades o asociaciones, tienen nichos disponibles y muchas registran varias décadas sin inhumaciones. Sin embargo, el destino de estos inmuebles sin inhumaciones recientes, que pasan generaciones familiares sin ser usadas, es el abandono. De esta forma, es posible afirmar que la problemática de uso y capacidad del cementerio que se suele restringir a esferas administrativas, afecta en realidad directamente el estado de conservación del BIC.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Ilustración 149 Tipo de actividad que tienen los mausoleos.
Fuente: Equipo PEMP 2018

Frente al estado de las unidades funerarias en general, puede decirse que las que presentan mayor deterioro son las más antiguas y las de más baja calidad constructiva. La falta de intervención correctiva acelera el proceso de deterioro de las estructuras, aunado al bajo nivel de mantenimiento que, en realidad, se realiza solo en casos excepcionales. Para analizar este tema en detalle se hará a continuación una clasificación de los tipos y niveles de daños encontrados y se identificarán los principales tipos de intervención encontrados en el conjunto total de unidades funerarias.

6.2. Tipos y niveles de daños

Con el fin de comprender mejor el nivel de conservación de las unidades funerarias, se abordó la identificación de unos daños principales, de forma que se pudiera superar el espectro general de clasificación de las estructuras en un estado de conservación bueno, regular o malo, y presentar de manera un poco más específica las causas de dicho estado. A partir de una revisión general de las unidades, se determinaron como principales daños los siguientes: deterioro general o alteración de superficies, inestabilidad estructural, vegetación invasiva o biodeterioro y deterioro de superficies por factores antropogénicos.

6.2.1. Alteración de superficies.

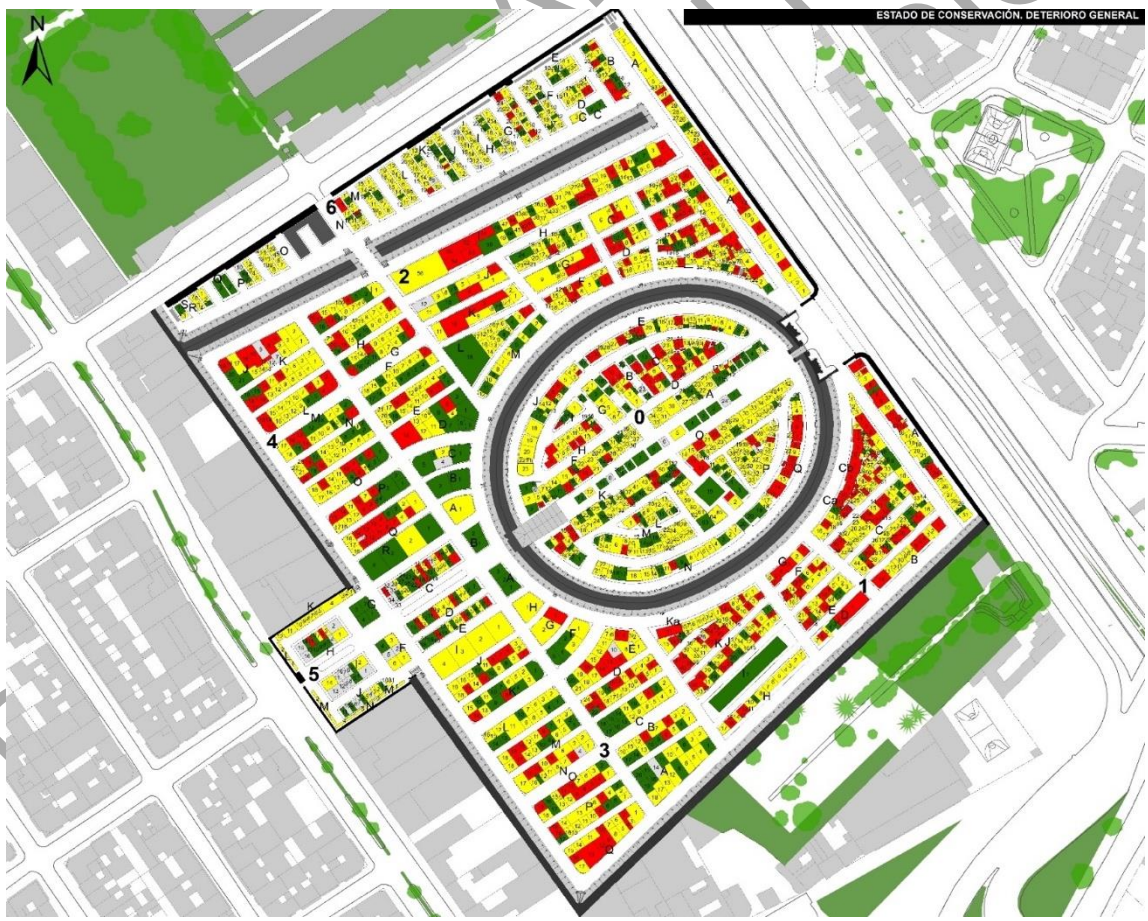
A pesar de que como condición para realizar inhumaciones y exhumaciones se exige que las paredes deben estar recubiertas en óptimas condiciones higiénico-sanitarias, en general estas presentan un bajo o ningún nivel de mantenimiento, salvo casos excepcionales. Las causas principales de deterioro están relacionadas con factores medioambientales como la exposición constante al agua lluvia, al sol y a la polución. De ahí se derivan problemas de erosión y pérdida de la integridad constructiva, además de altos niveles de sedimentación en materiales de recubrimiento como mamposterías y piedras.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Ilustración 150 Clasificación deterioro general
Fuente: Equipo PEMP 2018

Cabe destacar que el tipo de material utilizado en las construcciones funerarias- a veces más relevante que su antigüedad- determina en gran parte el tipo y nivel de daño encontrado. De esta forma, el uso de piedra y mármol en muchas de las unidades funerarias del sector antiguo, ha asegurado su perdurabilidad -hasta por más de un siglo- a pesar de la ausencia de mantenimiento. Por el contrario, la utilización de materiales prefabricados en las construcciones más recientes lleva al desgaste prematuro de estructuras que solo con 30 años ya amenazan colapso por desintegración del material.



Plano 51 Estado de conservación- Deterioro general.
Fuente: Equipo PEMP 2018

6.2.2. Vegetación invasiva / biodeterioro

El abandono y falta de mantenimiento de los mausoleos por parte de sus propietarios ha llevado a problemas de retención de humedad y flora invasora en las cubiertas, suciedad y otras colonizaciones biológicas que pueden llevar a problemas estructurales. Todas las unidades funerarias en general presentan biodeterioro, evidenciado en afectaciones por líquenes, musgos y plantas de bajo y mediano porte. Siendo así, para efectos de la clasificación de daños, se considera nivel bueno al menor grado de afectación y malo a aquellos casos que presentan daños en el soporte.

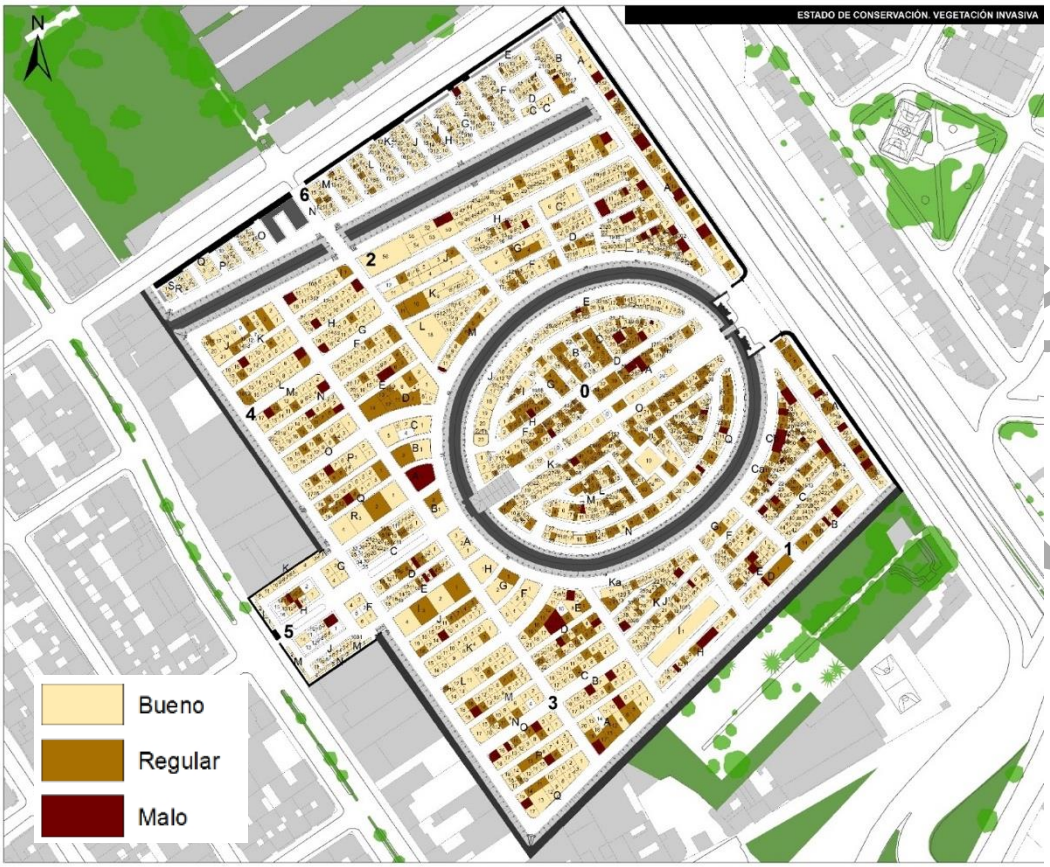
De acuerdo al plano de afectación de vegetación, los sectores más afectados por flora invasiva y bioterioro son los más antiguos. Al interior de la elipse, la mayoría de unidades presenta regular estado de conservación y hay algunos casos dispersos en mal estado. Mientras tanto, hay una concentración grande de estos en el costado norte del trapecio.

La zona jardín presenta menor número de casos en mal estado, por lo general aislados, mientras que aquellos en estado regular suelen agruparse en conjuntos de 3 o más lotes vecinos por manzana. El Cementerio nuevo, en cambio, presenta un buen estado de conservación, con casos puntuales de unidades con biodeterioro regular y solo dos casos de afectaciones que comprometen la integridad física de los nuevos osarios.



Ilustración 151 Clasificación biodeterioro
Fuente: Equipo PEMP 2018

DOCUMENTO BORRADOR
DE EDICIÓN EN PROCESO



Plano 52 Estado de conservación- afectación por vegetación invasiva.
Fuente: Equipo PEMP 2018

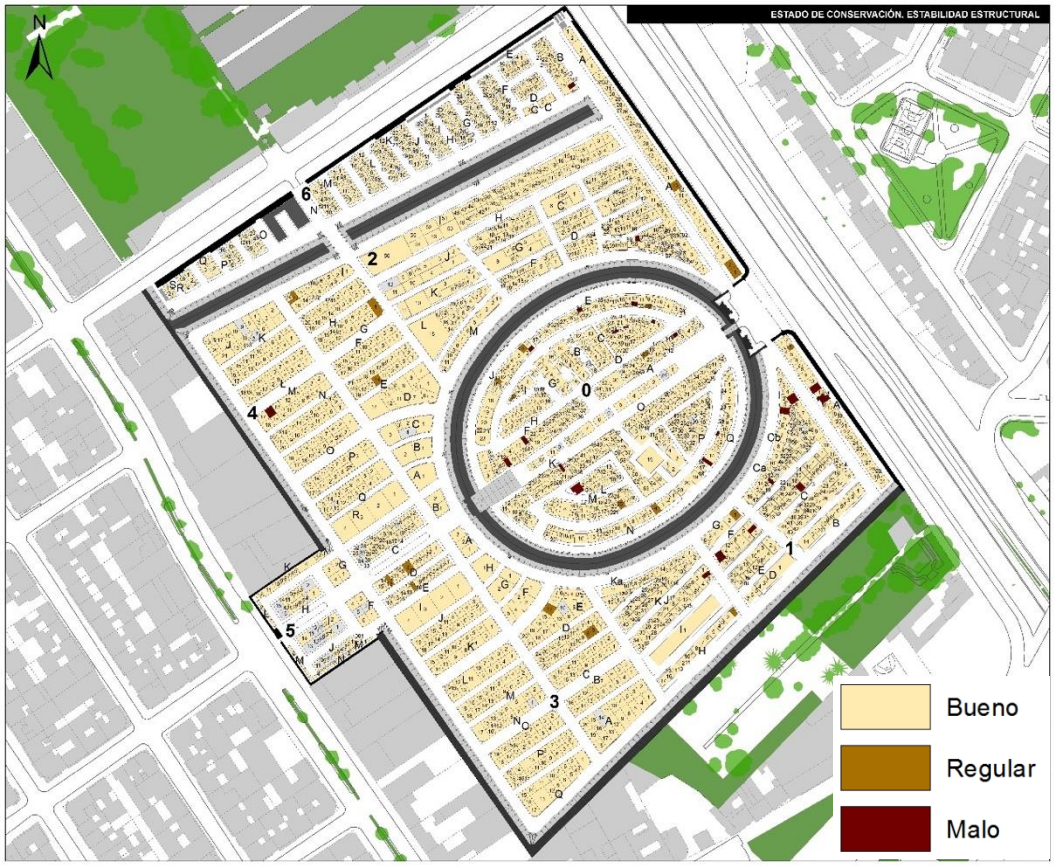
DOCUMENTO DE ELABORACIÓN

6.2.3. Inestabilidad estructural

Varias tipologías funerarias presentan problemas de inestabilidad, aunque en realidad el número de casos en que se ve comprometida su integridad, es bastante reducido. Se encuentran solo 26 casos de estado de conservación malo en el cementerio, concentrados sobre todo en el sector 0 y 1 y algunos casos aislados en los sectores 2,4 y 6. Sin embargo, dependiendo de la tipología funeraria, la amenaza de colapso puede ser más o menos impactante para la conservación integral del cementerio.



Ilustración 152 Clasificación deterioro por inestabilidad estructural
Fuente: Equipo PEMP 2018



Plano 53 Estado de conservación- inestabilidad estructural.
Fuente: Equipo PEMP 2018

Entre las menos impactantes están las unidades de tamaño pequeño como osarios, tumbas o mastabas, que presentan afectaciones provocadas por raíces superficiales de árboles. De otro lado, en tipologías como capillas y mausoleos, aunque se presentan algunas fisuras, estas no comprometen la estabilidad de la unidad.

- Edificios funerarios

En cuanto a los edificios funerarios, especialmente las galerías, se destaca que en la conclusión de los estudios realizados por la arquitecta Claudia Hernández (2018), se señala que estas estructuras presentan un riesgo muy alto de colapso ante eventos sísmicos, tal como se ha evidenciado en estructuras similares en los sismos ocurridos en México o Popayán.

DOCUMENTO DE ELABO

No obstante, las intervenciones realizadas no han sido dirigidas a mitigar este riesgo, más bien se han concentrado en mantener la estética fachadista y la apariencia higiénica del conjunto. De hecho, las últimas intervenciones realizadas en mayo de 2003 sobre algunos elementos estructurales, se restringieron a la reparación de las bases de las columnas y a la pintura de los balaústres de la rotonda interior, muros transversales y columnas de la galería occidental.



Plano 54 Nivel de riesgo Galerías y Elipse.
Fuente: Consultoría Claudia Hernández, 2018.

De otro lado, debe ser dicho que la calidad constructiva de la cubierta de las galerías es deficiente, lo que ha obligado a intervenirla en diversas oportunidades: en el año 2003, se realizó la reparación de caballetes y la reacomodación de tejas, además de la construcción de puertezuelas para acceder a las cubiertas en todas las galerías y se reforzaron los cielorasos con malla y pañete.

Entre los años 2007-2008, se intervino parcialmente el manto de cubierta y el cielorraso del costado exterior de la elipse. Finalmente, en el 2009 la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos contrató el “Proyecto de restauración de la rotonda central y de las galerías perimetrales” con el fin de finalizar la intervención iniciada en años anteriores y resolver definitivamente los problemas estructurales y constructivos de las cubiertas. De esta manera, en 2010 se terminaron de refaccionar aproximadamente 775m2 de la cubierta de las galerías. No obstante, las intervenciones que se han realizado muchas veces han sido inadecuadas, por lo que, aun la cubierta de las galerías presenta problemas en su

DOCUMENTO DE ELABORACIÓN

estructura por discontinuidad de elementos y falta de unión mecánica de las partes. Además, las canales y bajantes se encuentran en regular estado y varias tejas están rotas.

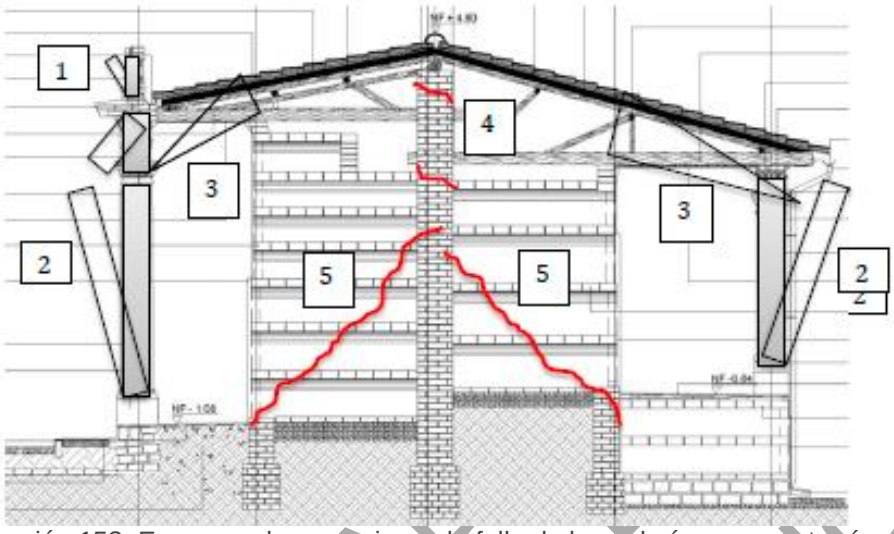


Ilustración 153 Esquema de mecanismo de falla de las galerías en evento sísmico.
Fuente: Consultoría Claudia Hernández, 2018.

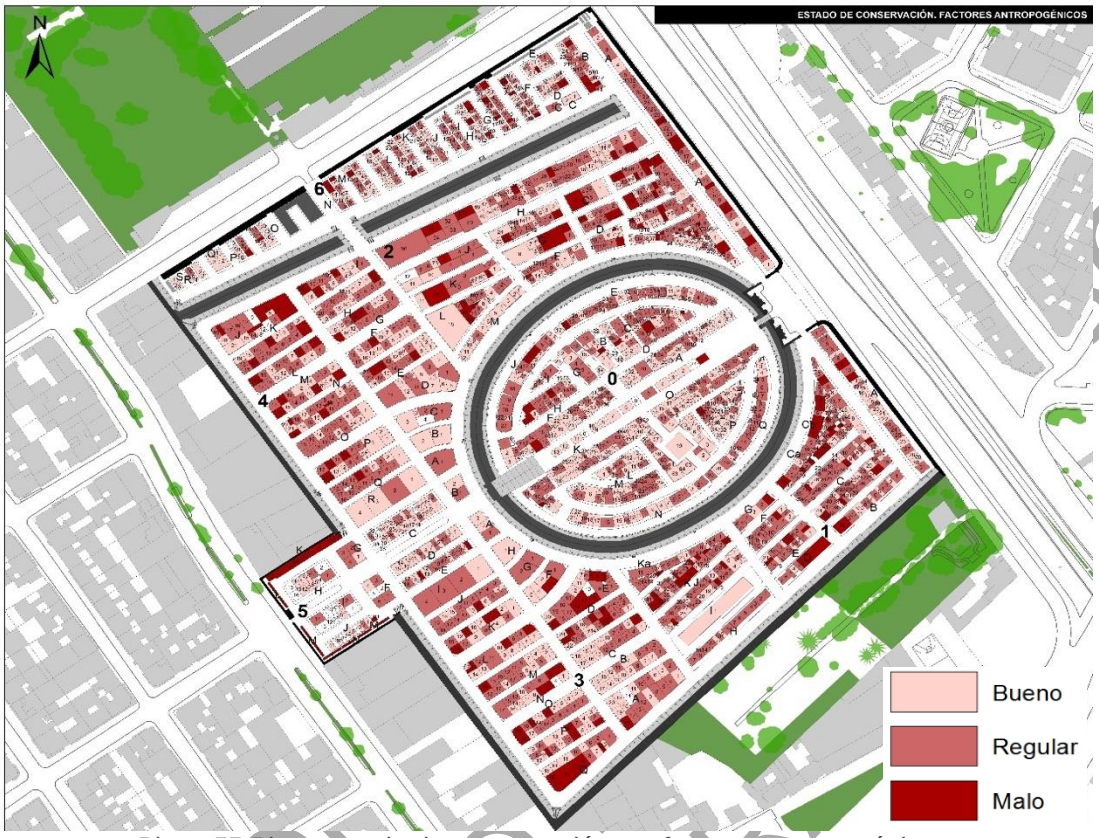
6.2.4. Factores antropogénicos (Rayones, velas, raspado ladrillo, robos)

El deterioro que ha sufrido el entorno urbano del cementerio, en gran parte generado por el cambio de uso residencial del otrora prestigioso Barrio Samper Mendoza hacia actividades de alto impacto (talleres, prostitución, moteles), ha consolidado este sector de la ciudad como una zona de tolerancia asociada a la inseguridad, al tráfico de drogas y al vandalismo. Esta situación no ha sido ajena al BIC, por lo que en su interior es común el robo de lápidas, el saqueo de decoraciones funerarias de los mausoleos, criptas, tumbas, capillas e incluso el asalto a visitantes, además de ser foco de consumo y venta de drogas.



Ilustración 154 Tipos de deterioros antropogénicos.
Fuente: Equipo PEMP 2018

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Plano 55 Plano estado de conservación por factores antropogénicos.
Fuente: Consultoría Claudia Hernández, 2018.

Aunada a esta problemática, existen prácticas rituales al interior del BIC, que muchas veces son incompatibles con su conservación. Los residuos de hollín y cera de velas encendidas a los muertos, la inscripción de oraciones y pedidos al "más allá" en muros y pisos afectan la preservación de las unidades funerarias. Además, la utilización de imágenes y diversos objetos en prácticas de magia y hechicería que son abandonados en el lugar, constituyen un problema más para el mantenimiento del cementerio.

Para combatir esta problemática han sido expedidas una serie de resoluciones, decretos y reglamentos por parte de diversas entidades, por ejemplo, ha sido prohibido el uso de velas, cintas, adhesivos, fotografías y otros objetos de uso popular en unidades funerarias.

Sin embargo, siendo estas medidas netamente prohibitivas, han reducido el ejercicio de muchos tipos de prácticas rituales funerarias, incluso las más tradicionales, como encender una vela por las almas de los seres queridos. Consciente del asunto, la administración proporcionó un altar de velas en la plazoleta de acceso, medida que, a pesar de ser aún insuficiente, responde al problema de forma propositiva con la introducción de mobiliario apropiado para la celebración de este tipo de rituales.

BORRADOR DOCUMENTO DE ELABORACIÓN

Se hace necesaria entonces una reflexión sobre el cementerio como espacio de manifestación de prácticas rituales funerarias, y una valoración de los tipos de rituales allí celebrados para verificar si constituyen usos apropiados o no para la conservación del BIC, buscando un equilibrio entre la preservación de manifestaciones materiales e inmateriales.

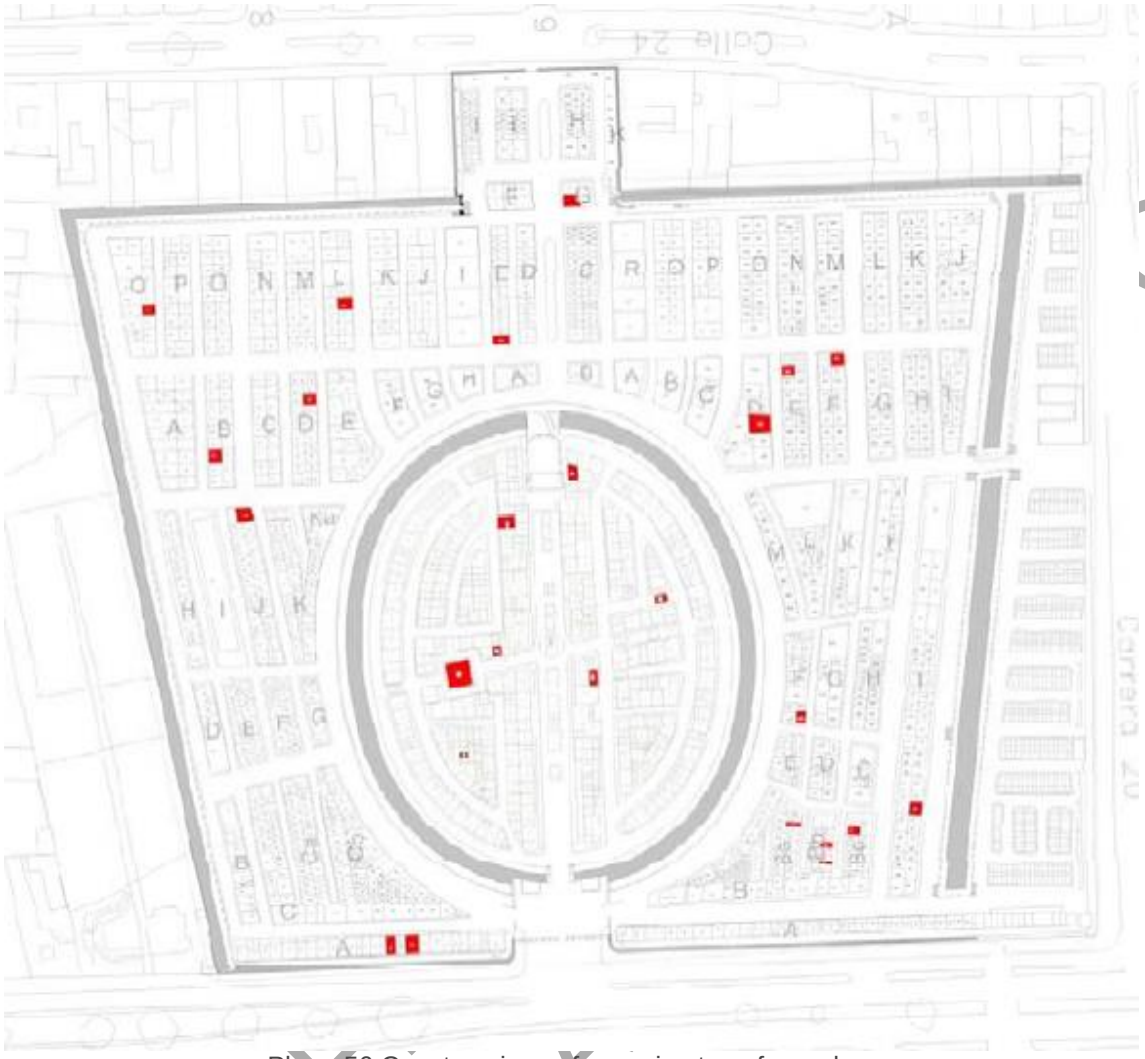
Con base en el plano anterior puede afirmarse que la gran mayoria de unidades funerarias del cementerio se encuentran en estado regular (%), presentando un deterioro considerable por factores antropogénicos. En mal estado se encuentra el % de los sectores antiguos 1 y 2, el % de la Zona Jardin y el % del sector 6 de construcción más reciente. Mientras tanto, aquellas en buen estado se concentran sobretodo al interior de la elipse y del sector 5, que son también las áreas mas visitadas y vigiladas.

6.3. Tipos de intervención

Las intervenciones en las unidades funerarias son realizadas por sus propietarios y están definidas por diversos motivos: ante el cambio de tenencia se realizan obras de renovación, ante estructuras en riesgo se realiza demolición total y obra nueva y ante sectores amenazados por el vandalismo se introducen elementos de seguridad, entre otros.

La localización de las diferentes intervenciones, realizada en el PEP 2000, en el que se identifican las construcciones funerarias transformadas y los tipos de intervenciones realizadas por sectores, muestra que para el año 2000 es en el sector 0 y en el 2 donde se realizaban más intervenciones, como puede verse en el Plano Construcciones Funerarias Transformadas. Hoy en día, frente al panorama de falta de control de las entidades que han administrado el cementerio y de absoluta libertad dada a los propietarios para definir los criterios de intervención de sus inmuebles, se encuentra tal cantidad y diversidad de intervenciones que se hace difícil la labor de localizarlas con precisión.

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN



Plano 56 Construcciones funerarias transformadas.
Fuente: PEP, 2000.

Sin embargo, se ha hecho un esfuerzo por categorizar los tipos de intervenciones encontradas. Con anterioridad, el PEP 2000 las clasificó en modificaciones tipológicas, modificaciones arquitectónicas, cambios de tenencia y mantenimiento. Considerando el mantenimiento como categoría de intervención, se encontró para aquel entonces que este representa el menor número de casos de intervención, es decir, que hay mayor preocupación por realizar reformas o vender que por mantener en buen estado las unidades funerarias de las que se es propietario.

Para el presente PEMP, descartando el mantenimiento como tipo de intervención, se ha realizado una clasificación en 5 categorías principales, relacionadas con la introducción de nuevos elementos constructivos y materiales, como se muestra a seguir:

DOCUMENTO DE ELY

- Obra nueva en lotes sin construir

Aún existen en el cementerio 45 lotes sin construir, que corresponde al 2.41% de los predios. Se concentran sobretodo en el sector 5, con casos aislados en los sectores 1, 3 y 4.

- Instalación de rejas y elementos de protección.

Las condiciones de inseguridad y los recurrentes casos de vandalismo y robo de piezas de unidades funerarias han generado como respuesta de los propietarios la introducción de rejas metálicas que afectan la lectura de los inmuebles.

- Demolición de estructuras en riesgo y obra nueva.

Debido al riesgo que presentan por inestabilidad estructural algunas construcciones, en ciertos casos se ha decidido demoler y emprender obras nuevas. Muchas veces la nueva construcción responde al lucrativo interés de densificación.



Ilustración 155 Lotes sin construir y proceso de construcción de nuevos mausoleos
Fuente: Equipo PEMP 2018

- Renovación o rehabilitación con cambio de lápidas.

Como fue evidenciado desde hace varios años (PEMP 2000), la renovación de las construcciones funerarias, muchas veces motivada por cambio de propiedad, sigue siendo paradójicamente más común que su mantenimiento. Entre las modificaciones realizadas se encuentra la adición de elementos a cuerpos originales, los cambios de tipología, la introducción de lápidas nuevas, e incluso la irrupción de nuevas tipologías, como aquellas de nichos de cenizarios, que comienzan a popularizarse.

DOCUMENTO PARA PROCESO DE VALORACIÓN



Ilustración 156 Nuevas tipologías en inmuebles y en lápidas.
Fuente: Equipo PEMP 2018

- Intervención de andenes o borde de predio.

Los bordes de predios son comúnmente intervenidos de acuerdo a los criterios estéticos de sus propietarios, generando una diversidad de estilos y materialidades de andenes que obstaculizan la lectura del conjunto funerario como unidad y su correcta integración con las vías públicas.

En general, puede afirmarse que la falta de control sobre las obras emprendidas en las unidades funerarias ha terminado deteriorando y desvirtuando los valores del patrimonio construido. Los propietarios privados, siguiendo criterios estéticos individuales y sin tener claro el mecanismo y la institucionalidad encargada de la autorización de permisos para la realización de intervenciones (PEMP, Miranda), han sido los principales responsables de este proceso.



Ilustración 157 Intervenciones externas.

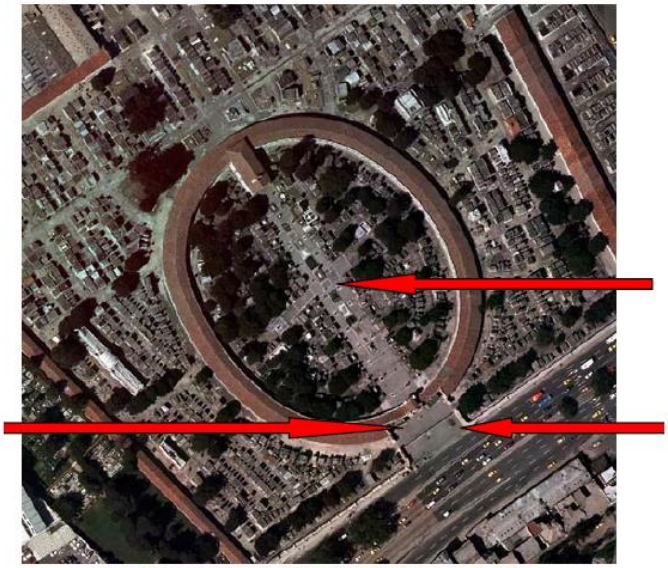
BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO ABOPACIÓN

Fuente: Equipo PEMP 2018

En este sentido, los cambios de tenencia contribuyen al proceso de deterioro, ya que muchas veces no es posible identificar a los propietarios y verificar las figuras bajo las cuales están funcionando las unidades, es decir, si los usuarios son los mismos propietarios o si las unidades están en arriendo. Cabe entonces al presente PEMP alertar sobre estas debilidades administrativas y reglamentar un mecanismo o procedimiento único (PEP2000) que permita realizar la autorización u otorgamiento de permisos para las intervenciones nuevas y el mantenimiento de los elementos constructivos sean estas de iniciativa pública o privada dentro del BIC.

6.4. Vías y espacio público

Las acciones de mantenimiento y recuperación del espacio púbico iniciadas a partir de la administración del Consorcio Renacer (2000 – 2005), han impactado positivamente la configuración del sistema de espacios libres al interior del cementerio. Iniciadas con la simple reparación de pisos de la rotonda(60 m2 aprox. de reubicación de baldosas y 20 m2 de construcción del acabado con arena de río y cemento gris afinado), tomaron gran envergadura con las obras ejecutadas entre 2001-2004 por la Corporación La Candelaria. Allí se remodelaron la plazoleta de acceso de la calle 26, la alameda central y el muro de cerramiento, como se muestra a continuación:



Fuente: aerofotografía del Cementerio Central, 2002.
Archivo Fotográfico del Consorcio QRZ

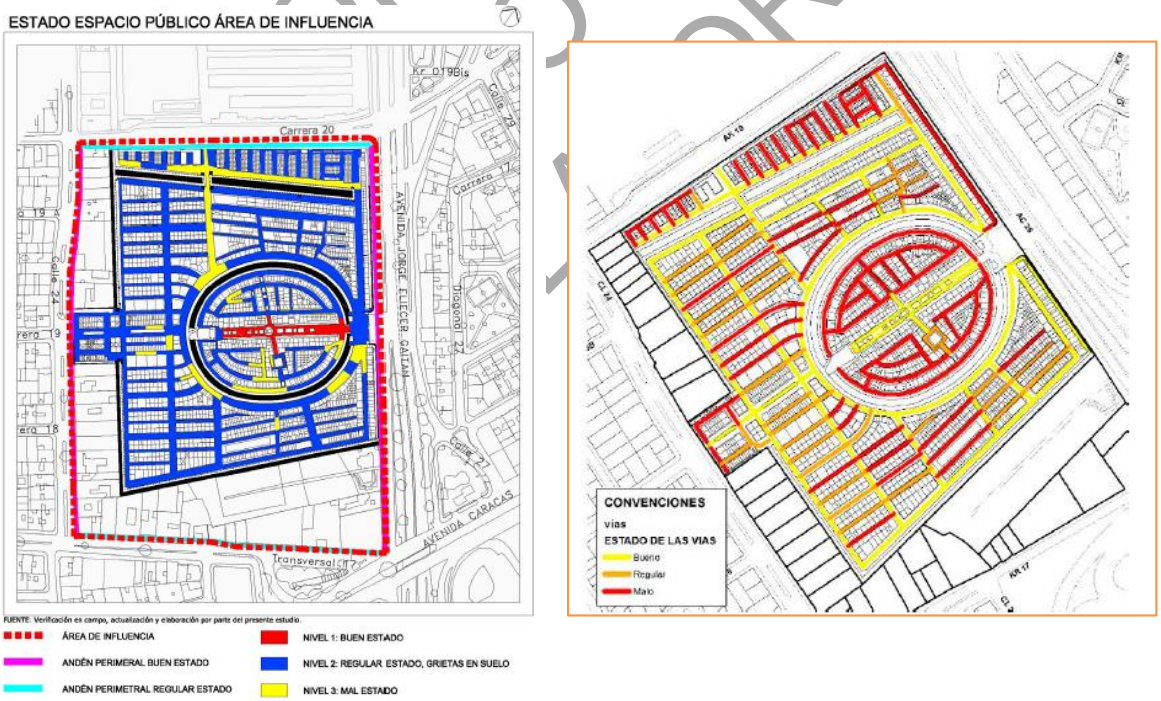
Ilustración 158 Aerofotografía del Cementerio Central 2002.
Fuente: Archivo Fotográfico del Consorcio QRZ.

Entre 2001 y 2002 se realizaron los diseños y las obras de restauración de la plazoleta de acceso sobre la calle 26. Con este proyecto, se eliminó la zona de estacionamiento existente con el fin de generar un acceso peatonal de escala relevante que remarcó la

importancia del eje central configurado inicialmente por la alameda y la capilla. Ya entre 2003 y 2004 las obras se concentraron en la recuperación de la alameda central. En ambos sectores se mejoraron la estructura de base del pavimento, se cambiaron las redes hidraulicas, de desagües y eléctrica y se instalaron nuevos materiales de acabado de pisos y amueblamiento.

Posteriormente, con la expedición del el Plan Maestro de Servicios Funerarios en 2006, se establece que uno de los requisitos que deben cumplir las intervenciones realizadas en sectores e inmuebles de interés cultural es la “recuperación del espacio público original, antejardines, andenes, sin alterar la configuración morfológica del sector”. De ahí, que las siguientes administraciones se concentraran en contratar estudios y realizar obras de intervención en las vías, situación que ha contribuido a una mejoría notable de su estado de conservación.

Y es que si bien para el año 2009 el estado de conservación de la mayoria de vias era regular, a excepción de la alameda central que contaba con buen mantenimiento, hoy en dia todas las vias perimetrales exteriores de la elipse y del trapecio se encuentran en buen estado, ademas de las vias principales internas del trapecio. No es el caso de las vias secundarias, que se han mantenido en condiciones regulares, como en la mayoria de vias de la Zona Jardin; o simplemente han empeorado, bien sea de forma generalizada como en el sector 6, o de forma mas dispersa como en los sectores antiguos-0,1,2-.



Plano 57 Evolución estado de conservación de las vías al interior del Cementerio (2000- 2015).
Fuente: PEP, 2000 y PEMP, 2015.

El proceso de recuperación del espacio público fue iniciado desde el año 2010 por la UAESP, quien adelantó obras de mantenimiento de las vías, de iluminación y paisajismo. El contrato de mantenimiento de vías principales fue adjudicado a finales de ese mismo año a la firma Consorcio Vial Central, por un valor de 2958 millones de pesos. Las obras realizadas por el consorcio incluyeron intervenciones de manejo de la arborización existente y actuaciones sobre vías y andenes direccionadas a cambiar el pavimento en concreto existente a adoquín de arcilla o concreto, de acuerdo con el sector: la alameda central y las vías principales del sector 6 fueron recubiertos con adoquín de concreto, mientras que las vías principales del trapecio y el anillo exterior de la elipse fueron tratados con adoquín de arcilla.



Ilustración 159 Comparación, propuesta de intervención de espacio público.
Fuente: UAEP, “Plan maestro de cementerios y servicios funerarios, 2010

Con el contrato que se adelanta actualmente en el año 2018, se espera culminar totalmente el adoquinado de vías de la elipse, quedando pendiente únicamente las vías internas secundarias del trapecio.

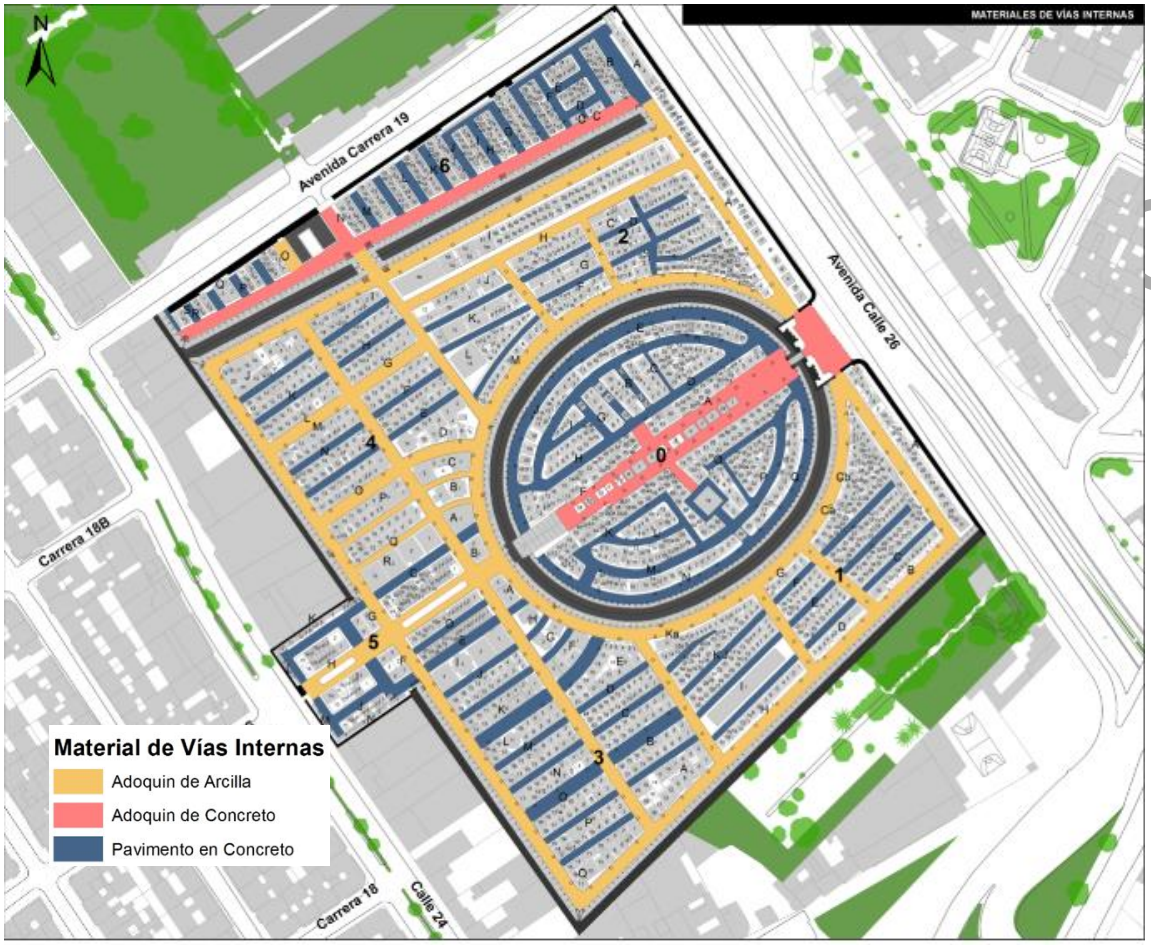
DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Ilustración 160 Proceso de intervención de las vías de la elipse.
Fuente: Equipo PEMP, 2018

Con el proceso de intervención se está removiendo completa la capa de material existente en las vías, se profundiza la excavación y se realiza un mejoramiento de la rasante con base granular, para proceder a instalar el adoquín, en algunos casos de cemento y en otros casos de arcilla.

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN



Plano 58 Material de acabado de vías internas.
Fuente: Equipo PEMP, 2018.

En general, se observa que las vías que presentan un mal estado de conservación son aquellas que mantienen el antiguo pavimento de concreto, que corresponden a las vías interiores de la elipse –a excepción de la alameda central- y a las vías secundarias del trapecio y el sector nuevo.

Las causas mas comunes de deterioro son el agrietamiento del pavimento y la rotura por falta de mantenimiento y manejo paisajístico de las raices y fustes de árboles existentes. Adicionalmente, el deficiente sistema de desagües, el vandalismo y el ejercicio de ciertas prácticas rituales, afectan también la conservación del espacio público. Estas situaciones representan un importante atentado contra la integridad del BICN en lo urbanístico y arquitectónico, y fomentan la destrucción de los bienes patrimoniales.

DOCUMENTO EN ELABORACIÓN



Ilustración 161 (izq.) Vía sin mantenimiento; (der.) Entrada zona jardín – adoquín arcilla
Fuente: Equipo PEMP, 2018

Actualmente las obras de mejoramiento de vías se siguen adelantando, por lo que se espera un avance significativo en la recuperación del espacio público del cementerio. En el año 2018 se planea concluir con los trabajos de la elipse, quedando pendientes las vías internas del trapecio y los andenes.

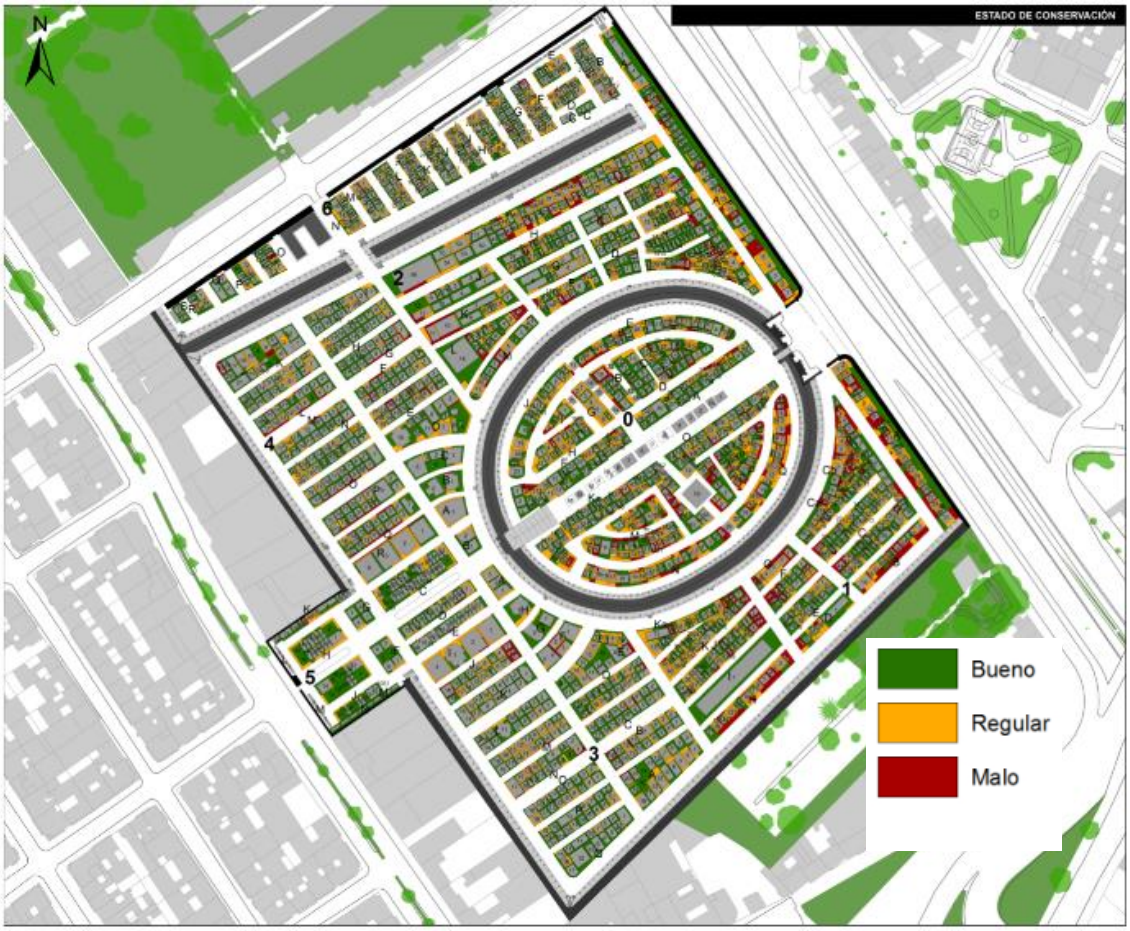
Sobre los andenes en particular debe decirse que aún no hay claridad sobre su manejo, pues al constituir un limite entre el espacio público y el privado, no esta bien definido quien debe intervenir sobre ellos. Esta situación afecta el estado de conservación del conjunto funerario, pues hay una de falta generalizada de mantenimiento y de control de intervenciones en todos los andenes.

Sin embargo, el mayor deterioro se presenta en las zonas mas antiguas-sectores 0, 1 y 2- ,que presentan mayores casos de andenes en mal estado (%), seguido del sector 6 donde la mayoría de andenes está en condiciones regulares(%) y de la Zona Jardín, donde por el contrario, los andenes generalmente presentan un buen estado de conservación (%).



Ilustración 162 (izq.) Obras en la vía de la elipse; (der.) Alameda Central – adoquín cemento.
Fuente: Equipo PEMP, 2018

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Plano 59 Estado de conservación andenes.
Fuente: Equipo PEMP, 2018.

La falta de claridad sobre quien debe realizar el mantenimiento de andenes, lleva a diversas situaciones problemáticas: por un lado, dentro de los andenes en mal estado se encuentran casos de total abandono, incluso con osarios abiertos y/o con tocones sin remover. De otro lado, cuando los andenes han sido mantenidos por propietarios privados, a pesar de conservarse en buen estado, la calidad de las intervenciones es bastante cuestionable. A continuación se muestra un panorama de estos casos:



Ilustración 163 Tipos de recubrimiento de andenes.

DOCUMENTO DE ELABO

Fuente: Equipo PEMP, 2018



Ilustración 164 Cambio de material, niveles y colores.
Fuente: Equipo PEMP, 2018

Como puede observarse, en general, al seguir solo criterios individuales de intervención, se han realizado los mas diversos cambios de materiales, niveles, colores y texturas en las superficies de los andenes, sin considerar su articulación con las vias públicas. Esta diversidad de intervenciones muchas veces dificulta la lectura del conjunto arquitectónico y urbano y su conservación.



Ilustración 165 Andenes sin mantenimiento, tocones sin remover.
Fuente: Equipo PEMP, 2018

6.5. Redes y servicios

Si bien durante los años 2001 y 2004 la Corporación La Candelaria adelantó obras de instalaciones de redes hidrosanitarias, de iluminación y eléctricas, es necesario realizar evaluaciones constantes de su estado de conservación debido a la falta de mantenimiento y al impacto que el deterioro de estas tiene sobre el estado de conservación del BIC. De esta manera, durante la administración del Consorcio Nuevo Renacer (2006-2010) fue contratado el estudio diagnóstico de vías interiores del cementerio y redes con el fin de llevar a cabo obras de mantenimiento con el soporte de expertos. La empresa B y C Ingenieros Hidráulicos Ltda. fue la encargada de realizar en el 2010 el levantamiento y diagnóstico de las instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas de la elipse y el trapecio del Cementerio, llegando a las siguientes conclusiones:

DOCUMENTO GENERADOR DE EL PROCESO DE EJECUCIÓN

- **Sistema de suministro de agua potable**: el estado de conservación general es regular debido a la exposición a la intemperie de algunas instalaciones. Además, existe un déficit en el suministro, calculado en 1000 litros de reserva para uso de los visitantes, que se suma a lo requerido por el personal administrativo.

  A esto se suma la insuficiente oferta de baños y el inadecuado implante de tuberías. Frente a esto, se recomendó, por un lado, ampliar la oferta de aparatos sanitarios para cumplir con la demanda normativa, estimando conveniente la construcción o adecuación de al menos cinco baterías por sexo[100], fuera de los usados por los trabajadores de la administración que ya eran suficientes. Por otro lado, se sugiere sustituir la tubería del edificio de Administración para que pase de 1" a 1¼", como mínimo, para el número de sanitarios existentes, y cambiar la tubería de tanques altos en el mismo edificio para garantizar su óptimo funcionamiento.

- **Sistema de desagües de aguas lluvias**: en estado regular por problemas de mantenimiento. En relación a las cubiertas, se recomienda intervenir para evitar filtraciones, impermeabilizar canales donde sea necesario, realizar mantenimiento integral de las bajantes y reinstalar tramos de canal interrumpidos en el sistema de drenaje. Además, se sugiere adecuar la distribución y el tipo de sumideros a la norma NS-047 sumideros de la EAAB.

  Sobre las vías internas, se consideran prioritarias las obras de restauración y mantenimiento vial, ya que la filtración de agua por las grietas existentes en el pavimento agrava el estado de deterioro causado por las raíces de los árboles.

- **Sistema de desagües y aguas residuales**: El único problema verificable es la imposibilidad de inspeccionar el sistema debido a la forma en que fue construido. Hasta ahora afortunadamente no se han presentado problemas de funcionalidad.

- **Instalaciones eléctricas:** Se encontraron deficiencias en el mantenimiento e incumplimiento de las normas técnicas exigidas por el Retie y el Icontec para las cajas de contadores. Sin embargo, se considera que es posible reutilizar los centros de suministro de energía existentes, previa restauración. De otra parte, se advierte que se requiere realizar instalaciones de iluminación en el interior del BIC.

  En términos generales, se encontró que el suministro de energía en la actualidad cuenta con cuatro accesos de baja tensión tomados de la red del sector, de las cuales solo tres están en servicio (CN-1 en la carrera 20, CN-2 en la calle 24 y CN-4 en la calle 26), con capacidad suficiente para las exigencias de las zonas a las

[100] Demanda calculada por dicho estudio sobre la base de 1616 visitantes; deberá destinarse 50 % de la oferta a hombres y 50 % a mujeres.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

que están destinadas. La CN-3 (en la calle 24) está fuera de servicio, pero es factible adecuarla para ponerla en funcionamiento. Si bien la CN-4 es la acometida más reciente y que presenta mejor estado, la mayoría de las instalaciones que se alimentan de ese tablero no están funcionando.

Estos estudios constituyen un valioso aporte técnico de la reciente evaluación de los sistemas de acueducto, saneamiento básico y eléctrico. Demuestran que el estado general de las instalaciones del BIC es insuficiente y presenta deficiencias de mantenimiento. Afirman que si bien es posible utilizar las instalaciones existentes, realizando acciones de mantenimiento, es necesario completar las instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas para garantizar la adecuada prestación de servicios y preservar la integridad del BIC.

6.6. Vegetación

En general se observa una tendencia de deterioro ambiental del cementerio debido a la perdida creciente del arbolado. Contrario a la configuración original del camposanto definida por calles demarcadas con vegetación, hoy en día solo el 15% de las vías se encuentra arborizada. En gran parte debido a la densificación progresiva, pero también al mal manejo y a la falta de substitución de especies que han muerto o han sido taladas. Este proceso de perdida de la calidad ambiental y paisajística se ha agravado entre los años 2000-2018, periodo en que el arbolado se redujo notoriamente. Intentando hacer frente a esta problemática, se han realizado a lo largo de estos años las siguientes intervenciones sobre el arbolado:

- **2001-2005**: La Corporación La Candelaria y el Jardín Botánico José Celestino Mutis, actuando en convenio, construyeron contenedores y adelantaron trabajos de poda, tala y plantación de vegetación en la elipse y el trapecio. Además, para mejorar la calidad del espacio público se realizaron diseños y obras de restauración de la plazoleta de acceso de la calle 26 y de recuperación de la alameda central.

- **2010**: se intervienen las vías internas, adoquinándolas y sembrando nuevas especies de palmas y arbustos.

- **2011**: se realiza una tala masiva de árboles que representaban peligro de caída por su edad o que estaban afectando con sus raíces tanto las unidades funerarias como las vías. El 90% de los árboles talados fueron cipreses Cupressus Lusitanica, ubicados en su mayoría dentro del área de la elipse central.

Estas últimas intervenciones han sido tendientes a mantener las viejas especies en buen estado y reemplazar por especies nativas los árboles que presentan problemas por muerte, deterioro o desprendimiento. También la afectación de raíces superficiales a vías y unidades funerarias y el estrangulamiento por pavimento ha comprometido la conservación

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

de viejas especies que terminan siendo taladas para evitar mayores problemas en el espacio público.



1.Tumba Eustorgio Salgar, 2. Tumba Jaime Pardo Leal (2015), 3.manzana M elipse Central (2018), 4. galería oriental elipse.

Ilustración 166 Poda o caídas de cipreses en la elipse.
Fuente: Equipo PEMP, 2018

El manejo del arbolado en los últimos años se ha soportado en los estudios contratados en 2009 con la empresa Ingeniería Ambiental Integral, quien realizó el inventario pormenorizado de la vegetación del cementerio y determinó el tratamiento recomendado para cada especie, a fin de presentarlo para su valoración a la Secretaría Distrital de Ambiente. Para entonces se identificaron 461 individuos arbóreos, agrupados en 16 especies, a los que por el grado de alteración o daño que significaban para la arquitectura, y por su estado físico y de salud, se decidió talarlos, podarlos, someterlos a tratamiento integral o conservarlos. Finalmente, con el aval de la Secretaría Distrital de Ambiente, se ejecutó un programa de tala selectiva y poda de los árboles reseñados en ese inventario.



1.Tumba Fernando Samper, 2. zona jardín 3. y 4..elipse central (2018)

Ilustración 167 Raíces superficiales o estrangulamiento por pavimento.
Fuente: Equipo PEMP, 2018

No obstante, hoy en día es notable que el tratamiento de tala se ha generalizado más de lo esperado, encontrándose en el inventario actual solo 248 individuos y 10 especies arbóreas. Esto quiere decir que han sido talados más de la mitad de los árboles existentes (55%), sin realizar la substitución programada. Los sectores que se han visto más afectados por esta problemática son los más antiguos (sectores 0, 1 y 2 correspondientes a la elipse y el costado norte del trapecio), en los que más de la mitad de los arboles han desaparecido

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

(63-67%) . De otra parte, en el sector 4, más de un cuarto de la vegetación se ha perdido (28%).

Si bien desde el momento de realización del estudio se sabía que la operación de substitución no se realizaría en el corto plazo, debido a falta de recursos (PEMP AZUL), es importante que el presente PEMP refuerce esta prioridad. La restitución de la arborización es una acción importante para la recuperación de la calidad ambiental y paisajística del BIC. Cabe recordar que la arborización constituye una barrera natural contra la contaminación del sector y contribuyen a la creación de microclimas, por lo que su recuperación contribuye a la integración y consolidación del conjunto urbano funerario, fortaleciendo la articulación del BIC con las áreas verdes y parques colindantes.

6.7. Señalización y mobiliario

Actualmente no existe una señalética completa y homogénea para la totalidad del cementerio. En realidad coexisten señales precarias y deficientes que marcan direcciones y localizaciones, junto con elementos de señalización adecuados que fueron introducidos en dos fases: una primera, en la que se señaliza la elipse como parte de un contrato realizado en el año 2000 por la UESP; y una segunda, realizada según los estándares de calidad, usados en el resto de la ciudad, por el Instituto Distrital de Turismo.









BORRADOR EN PROCESO DE VALIDACIÓN

Ilustración 168 Señales informativas y de seguridad – precarias y deficientes..
Fuente: Equipo PEMP, 2018

En la primera fase, se introdujeron elementos de señalización de gran utilidad pero de corto alcance, como los mapas de localización general. Con ellos se posibilitó la identificación y ubicación de las manzanas que conforman cada sector.

De la segunda fase, se destaca su intención de homogenizar la señalética con la usada en su área de influencia y en el resto de la ciudad, implementando la normativa vigente del IDT. Ya en esta nueva señalización turística, se han incluido mogadores, con mapas de localización y orientaciones de dirección y tiempo de llegada a puntos importantes, además de mojones para la ubicación de manzanas.



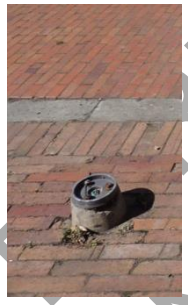
Ilustración 169 Mojones con nomenclatura de manzanas y mogadores instalados por el IDT (2018).
Fuente: Equipo PEMP, 2018

DOCUMENTO EN PROCESO
NO VALIDO

En cuanto a otros elementos de mobiliario urbano, se observa que el existente no es adecuado ni suficiente. Si bien con la intervención de vías se han instalado nuevos basureros y luminarias, estos son siempre blanco seguro de vandalismo y robo. Entre los elementos aun existentes se encuentran: puntos agua, regaderas, soportes para velas, bancas, canecas y escaleras de madera. Estas últimas son usadas por los "escaleristas" e instaladores de lápidas, que son trabajadores independientes que prestan sus servicios a los usuarios del cementerio para subir a las tumbas altas y colocar flores, limpiar o realizar algún arreglo solicitado por los propietarios. Son entre 15 y 20 personas que no trabajan para la concesión ni tampoco tienen ninguna relación laboral con la UAESP.

De los elementos de mobiliario antiguo, solo pocos sobreviven al paso del tiempo y del vandalismo, entre ellos se encuentra una antigua fuente de agua y una única banca de hierro. De los elementos más recientes, los bolardos de iluminación se han perdido por vandalismo, los basureros son aún insuficientes y coexisten modelos viejos de plástico con nuevos de aluminio, y los portavelas ubicados junto a las porterías no se usan. Estos últimos, a pesar de haber sido instalados para responder a las practicas rituales realizadas en lugares y formas inadecuadas, parece no ser la respuesta correcta a la problemática.


Bolardos de luz – pérdida por vandalismo




Basureros nuevos y antiguos – insuficientes




Escaleras para galerías


Única banca en el cementerio – elipse central


Porta velas junto a porterías – no se usan


Antigua fuente de agua – no funciona

Ilustración 170 Mobiliario urbano del cementerio central.
Fuente: Equipo PEMP, 2018

Cabe entonces concluir que el proceso de sustitución y renovación de la señalización y el mobiliario urbano deben ser continuados, pensando siempre en la problemática de seguridad y vandalismo del sector y en las practicas rituales incompatibles. Solo así se podrá pensar en un diseño adecuado y en una correcta disposición y utilidad de los elementos introducidos. Además, es deseable la continuación de acciones que garanticen

DOCUMENTO GENERADOR DEL PROCESO DE PARTICIPACIÓN

la armonía y homogeneidad del diseño con el de su área de influencia, por lo cual se debe seguir implementando la normativa vigente como es la Cartilla de Espacio Público de Planeación Distrital, el Instituto de Desarrollo Urbano- IDU y el Instituto Distrital de Turismo- IDT.

6.8. Estado de conservación bienes muebles

El capítulo del estado de conservación de los bienes muebles se encuentra estructurado en dos puntos que a la fecha se encuentran en construcción, el primero con las manifestaciones de deterioro a modo de un catálogo con fotografías que ilustran los deterioros presentes en el Cementerio Central. El segundo se relaciona con Identificación del estado de conservación de las unidades funerarias.

6.8.1. Manifestaciones de deterioro

Con el fin de contar con un registro completo de las manifestaciones físicas de deterioro presentes en los diferentes materiales que componen las unidades funerarias del Cementerio, se desarrolló la primera parte de este capítulo basado en el Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra del ICOMOS.

Se definen en orden alfabético y cada alteración corresponde a uno o varios de los soportes presentes en las unidades funerarias, como: Materiales Pétreos (mármol, areniscas, granitos, gabros, pizarras, entre otras piedras naturales), Materiales constructivos (cemento, morteros, ladrillos, cerámica, loza vidriada, vidrio) y Metales (bronces en distintas aleaciones y terminados, hierro, aluminio y otras aleaciones). Los siguientes términos, son algunos conceptos base para hablar del deterioro general en los materiales[101].

ALTERACIÓN	Modificación de los materiales, que implica cambios en sus características originales.
DAÑO	Percepción humana de la pérdida de valor de un elemento por causa de su degradación.
DEGRADACIÓN	Cualquier modificación química o física de las propiedades intrínsecas de los materiales, que ocasiona pérdida de su valor, utilidad o capacidades funcionales.
DETERIORO	Proceso que conduce a una disminución o depreciación de la calidad, valor, carácter de un material.
PATINA	Veladura o capa en superficie sobre un material por exposición o lavado a la intemperie.

[101] Basado en *Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra* del ICOMOS.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

SUCIEDAD	Depósito de una fina capa de partículas exógenas, (hollín, polvo) dando lugar a una apariencia de opacidad oscura en la superficie de los materiales.
AFACTOR	Factor medioambiental, antropogénicos.
MECANISMO	Los mecanismos de deterioro pueden ser mecánicos, físicos, químicos o la combinación de estos: físico-químicos.

Tabla 24 Tipos de deterioros de bienes muebles.
Fuente: Equipo PEMP 2018

- Alteración cromática

Es la modificación del color natural u original de los distintos materiales que conforman la unidad funeraria.

En piedra, corresponde a la modificación del color natural del sustrato pétreo en uno de los tres parámetros de color: tono, luminosidad o saturación:

- El tono corresponde a la característica más señalada del color de la roca (blanco, gris, amarillo, naranja, etc.).
- La luminosidad corresponde a la oscuridad (tonos bajos) o brillo (tonos altos) de un color.
- La saturación o cromatismo corresponde a la pureza de un color, desde vivos a apagados).

Las alteraciones cromáticas se pueden presentar en forma de acumulaciones de varias formas o escurrimientos. Algunas piedras tienen vetas y zonas de otros colores naturales, que no corresponden a alteraciones de la matriz, sino sustancias en superficie que sólo alteran la apariencia superficial.

En las piedras, la alteración cromática se puede manifestar de dos formas, la decoloración y la tinción:

La Decoloración (o blanqueamiento): es una alteración del tono natural de una roca, que corresponde a la meteorización química de los minerales (por ejemplo, reducción de compuestos de hierro y manganeso) o la desaparición de elementos cromáticos (por lixiviación, lavado continuo o lavado con detergentes, cloro o sustancias químicas), generalmente de forma superficial.

La tinción: (también teñido o manchado) se trata de un tipo de alteración cromática de extensión limitada, en la que el material es manchado permanentemente por algún material externo o cambios intrínsecos de la matriz de la piedra, debido posiblemente a exposición a altas temperaturas, o a la intemperie.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

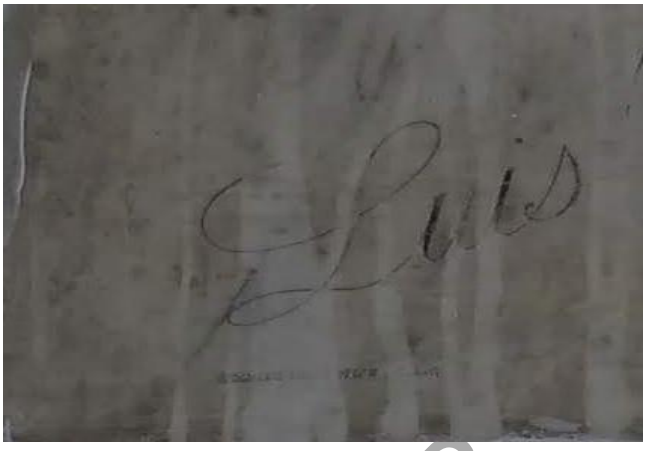


Ilustración 171 Escurrimientos de sustancia decolorante – probablemente cloro - que blanqueó el mármol
Fuente: Equipo PEMP 2018

En los metales cómo el bronce o cobre, pueden presentarse oscurecimientos. Si existen materiales en superficie pueden corresponder a productos de alteración química del soporte (ver oxidación-corrosión).

Los materiales constructivos porosos, por lo general atrapan partículas en la superficie lo que los hace cambiar de apariencia, sin embargo esto correspondería a la formación de depósitos y no como tal a una alteración de color. Por otra parte, cuando un mortero es bañado en un material colorante (tinta, agua de flores, etc.) puede presentarse una tinción del material constitutivo.



Ilustración 172 (izq.) Productos de corrosión del bronce del busto, que han teñido la matriz de la piedra; (der.) Escurrimiento de pintura y productos de corrosión que poco a poco han teñido el mármol de la base
Fuente: Equipo PEMP 2018

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

- Biodeterioro

Se da por la actividad metabólica de una o más poblaciones de microorganismos u organismos vivos. Puede presentarse la colonización por parte de microorganismos de los materiales porosos como las piedras, morteros, cerámicas; por micro plantas y microorganismos tales como bacterias, cianobacterias, algas, hongos y líquenes (estos últimos son una simbiosis de los dos anteriores).

La colonización biológica también incluye influencias por otros organismos tales como nidos de animales sobre y dentro de partes de las estructuras y crecimiento directo en materiales o en cavidades. Igualmente por influencias indirectas de vegetación y árboles próximos, entre otros.

Las algas: son organismos vegetales microscópicos sin tallos ni hojas, que pueden desarrollarse en exteriores e interiores, como depósitos viscosos o pulverulentos (de espesor variable: décimas de mm a varios mm). Las formaciones de algas pueden ser verdosas, pardas o veladuras negruzcas y se pueden encontrar principalmente en situaciones donde el sustrato permanece húmedo durante períodos prolongados. Dependiendo de las condiciones ambientales y el tipo de sustrato, las algas pueden formar capas sólidas o películas lisas. En monumentos, las algas aparecen constituidas por agrupaciones unicelulares o pluricelulares y nunca forman macro organismos.



Ilustración 173 Algas que forman una delgada película que permanece húmeda constantemente
Fuente: Equipo PEMP 2018

Los líquenes: son organismos vegetales de formas redondeadas, con tamaños que van de milímetros hasta centímetros, que pueden ser incrustantes o arborescentes con apariencia corchosa, creciendo, generalmente, en el exterior de las tumbas o monumentos. En general, los líquenes, son de color amarillo, gris, naranja, verde o negro, y no muestran diferenciación entre el tallo, raíces y hojas. Se alojan en

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

superficies donde les da el sol de mañana o tarde, por lo que generalmente aparecen en paredes con orientación oriente y occidente.



Ilustración 174 (izq.) Líquenes secos; (der.) Líquenes vivos.
Fuente: Equipo PEMP 2018

Los musgos: son organismos vegetales que forman masas acolchonadas de tonos verdosos y tamaño centimétrico. El musgo, generalmente, asemeja un conjunto de hojitas submilimétricas, muy juntas y apretadas. El musgo suele crecer en la superficie de pequeñas cavidades en la piedra, esquinas, grietas y en cualquier lugar que permanente o frecuentemente se encuentre húmedo y normalmente en sombra.



Ilustración 175 Aparición de musgos en esquinas y zonas en donde se acumula fácilmente la humedad
Fuente: Equipo PEMP 2018

Los Hongos: son organismos microscópicos cuyas colonias pueden hacerse visibles a simple vista, presentándose como masas de aspecto plumoso o filamentoso o filiforme radial con distintos colores (blancas, grises, negras). Debido a su naturaleza filamentosa y su crecimiento filiforme, los hongos pueden penetrar varios centímetros dentro del sustrato pétreo o materiales porosos. Los hongos suelen estar asociados a algún material orgánico depositado sobre los materiales porosos, cómo restos de comida, fluidos, que sean un buen medio para desarrollarse.

DOCUMENTO EN PROCESO DE VALIDACIÓN

- Deformaciones

Cambio en la forma original de un material pétreo, cerámico o metálico sin pérdida de la integridad, posiblemente por fuerzas o exposición a altas temperaturas. Las deformaciones se manifiestan por torsiones, alabeos o pandeos.



Ilustración 176 (izq.) Desplazamiento de un sillar por el crecimiento de macroflores en las juntas (der.) Desajuste de la columna central del cerramiento.
Fuente: Equipo PEMP 2018

Desajuste de partes: Movimiento o desplazamientos de partes que se encontraban juntas y presentan una distorsión de su disposición original.



Ilustración 177 (izq.) Desajuste de varios sillares (der.) Separación de parte por desestabilización estructural de la unidad funeraria.
Fuente: Equipo PEMP 2018

DOCUMENTO EN ELABORACIÓN
BORRADOR

- Descamación

Fracturación de la piedra a lo largo de planos de debilidad, tales como microfisuras o capas arcillosas. Por ejemplo, una columna puede dividirse en varias partes a lo largo de planos de estratificación si la carga que soporta es demasiado elevada. En algunos casos no es necesario la presencia de una sobrecarga. El espesor de las escamas o partes

desprendidas puede ser milimétrico o centimétrico, menor en comparación con las dimensiones de su superficie.

También en ocasiones la descamación es ocasionada por la aplicación en superficie de algún producto consolidante o hidrofugante, que cambia las características físicas de secado o circulación de agua en la superficie de la piedra, ocasionando diferencias dentro de la matriz pétrea que poco a poco van separando los estratos.



Ilustración 178 (izq.) Descamación producida posiblemente por inadecuada aplicación de material hidrofugante en superficie (der.) Lámina de la piedra que poco a poco se van desprendiendo.
Fuente: Equipo PEMP 2018

- Desestabilización estructural.

Hundimiento parcial o desplazamiento de partes estructurales de la unidad funeraria, que ocasiona el desajuste de partes. Esta alteración puede llevar al desplome o caída dela unidad.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Ilustración 179 (izq.) Hundimiento del basamento de un mausoleo ocasionando desajuste y fractura de losas de arenisca (der.) Inclinación y hundimiento de los elementos por desestabilización de la estructura
Fuente: Equipo PEMP 2018

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO ELABORACIÓN

- Desprendimientos.

Separación de partes que se encontraban unidas mediante tarugos, morteros o adhesivos, que han perdido estos elementos de sujeción en parte o totalmente. Los elementos sueltos se conservan pero están separados, mientras que si alguno de los elementos no se encuentra, se considera un faltante.

También se puede referir a desprendimientos, cuando se habla de una capa pictórica sobre un metal, piedra o material, lo suficientemente gruesa para separarse del soporte y permanecer en su lugar.





Ilustración 180 Tipos de desprendicmientos – Sillar, cadenas, pintura-
Fuente: Equipo PEMP 2018

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN

- Depósitos.

Se refiere a acumulaciones y sedimentos ocasionados por diversas causas, por una parte por acumulación de material exogénico (fuera de los materiales intrínsecos) de espesor variable. Algunos ejemplos de depósitos: partículas atmosféricas tales como hollín o polvo, excrementos, restos de ceras y parafinas, restos de microorganismos, insectos y animales o sus productos orgánicos, restos de productos o materiales utilizados en construcción, remodelación, limpieza, etc.

También pueden presentarse depósitos de sales comúnmente blancas y poco compactas que se localizan sobre o bajo la superficie de la piedra, morteros o ladrillos, en dos formas:

- Eflorescencias: acumulaciones cristalinas, pulverulentas y generalmente blancuzcas sobre las superficies pétreas, que pueden llegar ocasionar la falta de cohesión de las partículas visibles en erosión y disgregación.

- Subflorescencias: depósitos de sales ocultos en la matriz de las rocas y materiales constructivos y se hacen visibles cuando se desprenden capas de piedra o material que las ocultaba.

Los materiales en superficie que corresponden a factores antropogénicos, como aplicación de pinturas o grafitis a propósito, corresponden a: Materiales agregados.



Ilustración 181 (izq.) Depósitos de tierra y suciedad consistente con forma de escurrimientos (der.) Eflorescencias salinas con apariencia de halos blanquecinos en la piedra
Fuente: Equipo PEMP 2018



Ilustración 182 (izq.) Depósitos de partículas negras en superficie que constituyen una capa gruesa oscura (der.) Depósitos de telarañas y suciedad
Fuente: Equipo PEMP 2018

- Erosión / disgregación.

Para las piedras, corresponde al desprendimiento de granos individuales del sustrato pétreo, con suavizado de las formas, que causa pérdida de la superficie original. Las partículas desprendidas son generalmente muy pequeñas, el tamaño depende de la naturaleza de la piedra y su entorno.

Desintegración se utiliza para la pérdida de materiales cohesionantes de morteros y materiales cerámicos. Generalmente se habla de morteros de cal y arena, cementos, ladrillos, donde sus materiales se vuelven pulverulentos y se ve la separación de partículas.

DOCUMENTO DE ELABORACIÓN




Ilustración 183 (izq.) Pérdida de detalles del rostro por erosión natural del mármol (der.) Pérdida de detalles de las molduras en arenisca por disgregación de la piedra natural
Fuente: Equipo PEMP 2018

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO ELABORACIÓN

- Faltantes

Espacio vacío en el lugar en el que antes había claramente una parte o elemento constitutivo (que no se conserva).

Las partes sobresalientes de relieves así como partes particularmente expuestas de esculturas (como la nariz y dedos) o lápidas y monumentos; son típicamente, las zonas donde se suele producir la pérdida de material por golpes, erosión, disgregación, fracturas, corte. Así mismo los faltantes son ocasionados por robos y vandalismo.




Ilustración 184 Tipos de faltantes en las unidades funerarias – Letras, piezas de recubrimiento, elemento decorativo y florero-
Fuente: Equipo PEMP 2018

- Faltantes de tinta / capa pictórica.

Desprendimientos de capas pictóricas o tintas litográficas originales, por acción de lavado, desgaste o abrasión.



Ilustración 185 (izq.) Faltantes de pintura negra de los bajo relieves de la cruz y la tipografía de la lápida. (der.) Faltantes de capa pictórica verde sobre corona fúnebre de hierro.
Fuente: Equipo PEMP 2018

- Fisuras.

Pequeñas separaciones delgadas de la piedra, morteros, cerámica, con una apertura < 0.1 mm. Pueden presentarse solas o en acumulación, asociadas a resistencia de fuerzas o exposición a la intemperie.



Ilustración 186 (izq.) Fisuras alrededor de una junta de sillares en arenisca (der.) Fisuras en la esquina de una losa
Fuente: Equipo PEMP 2018

- Fragmentación.

BORRADOR EN PROCESO DOCUMENTO EN ELABORACIÓN

Rotura parcial o total de la piedra o materiales constructivos, en trozos o partes de dimensiones variables, con formas, volúmenes y tamaños, irregulares. Puede encontrarse en partes disgregadas o unidas por algún adhesivo, material o elemento temporal (cinturones, correas, cuerdas).



Ilustración 187 (izq.) Fragmentación del elemento en piedra que sujetaba la cadena en hierro (der.) Fragmentación de la losa en mármol blanco
Fuente: Equipo PEMP 2018

- Grieta.

Grietas individualizadas, claramente visibles a simple vista, que suponen separación entre dos partes y que atraviesan la superficie de las piedras, morteros o ladrillos.



Ilustración 188 (izq.) Grieta en piedra arenisca con fisuras y faltantes de piedra asociados (der.) Grieta de extremo a extremo de una pieza de arenisca tallada
Fuente: Equipo PEMP 2018

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO ELABORACIÓN

- Material Agregado.

Todo material externo, colocado a propósito por el hombre sobre los materiales originales. Dibujos, manchas, capas de pintura o zonas, pintadas o aplicadas sobre la superficie de la piedra o materiales constructivos como tintas, pinturas, ceras para dar brillo.



Ilustración 189 (izq.) Cemento entre el busto y el pedestal en piedra, colocado posiblemente para sustituir un faltante de piedra (der.) Restos de parafina y velones sobre la piedra, colocados por visitantes
Fuente: Equipo PEMP 2018



Ilustración 190 Otros tipos de material agregrados –comida y flores..
Fuente: Equipo PEMP 2018

- Oxidación / Corrosión.

Alteración de la naturaleza de los metales por mecanismos fisicoquímicos, debido a exposición a la intemperie y contaminación. Se puede presentar como oxidación: manchas en la superficie de color diferente al soporte, zonas opacas o porosas, o por productos de

corrosión: depósitos de concreciones de partículas blancas, verdes azulosas, naranjas, marrones en la superficie de los metales según la composición de las aleaciones.



Ilustración 191 (izq.) Productos de corrosión anaranjados y verdes acumulados en la superficie del bronce (der.) Zonas con concreciones de productos de corrosión verdosos y blancos del busto en bronce. Zonas de color café porosas por oxidación (frente)
Fuente: Equipo PEMP 2018

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

- Plantas superiores.

Seres vivos de naturaleza vegetal, con raíces, troncos y hojas, aunque a veces se encuentran constituidas únicamente por una simple expansión foliar. Pueden ser, árboles, helechos, hierbas, que se localizan sobre las estructuras o materiales. Estas plantas con el crecimiento de sus raíces, lentamente van desplazando partes, hacen que se acumule la humedad a su alrededor y pueden generar manchas en las zonas donde se alojan (generalmente en zonas de juntas y uniones donde previamente de ha acumulado tierra).



Ilustración 192 Tipos de plantas superiores.
Fuente: Equipo PEMP 2018

- Rayones.

Marcas o incisiones lineales realizadas con un elemento corto punzante, lápiz o elemento que alteran la superficie de la roca o el material.



Ilustración 193 Escritura con herramienta corto punzante sobre mármol
Fuente: Equipo PEMP 2018

6.8.2. Identificación del estado de conservación de las unidades funerarias[102]

La identificación de deterioros en los bienes muebles en las unidades funerarias se viene realizando en dos etapas, de manera simultánea al proceso de identificación de este tipo de bienes, que se está desarrollando como parte del Plan Especial de Manejo y Protección

[102] El levantamiento del estado de conservación de los bienes muebles detallado se está llevando a cabo solo para las unidades que en la valoración obtuvieron un puntaje de rango alto (Valoración 1) y que son las que se alcanzarán a abordar en el marco del PEMP 2018.

PEMP 2018. Estas etapas se encuentran organizadas de acuerdo con los grupos de unidades:

1. Nichos de elipse central, galerías y muros perimetrales

2. Unidades funerarias localizadas en el interior del espacio delimitado por galerías y muros

Para los dos casos se utilizaron rangos globales para determinar un estado de conservación general de las unidades funerarias, definidos de la siguiente manera:

Malo: Para bienes muebles que presentan deterioros estructurales que ponen en riesgo su conservación a corto plazo.

Regular: Para los bienes que presentan problemáticas de conservación estructural o estética sin poner en riesgo su protección o estabilidad a corto plazo.

Bueno: Para los bienes que presentan alteraciones que no afectan su estabilidad y que pueden ser trabajadas con acciones mínimas de conservación.

- Nichos

Se encuentran localizados en las siguientes zonas[103]:

- Elipse Central (4 sectores con 148 pórticos con zonas internas y externas)
- Muro perimetral norte (costado oriental)
- Galerías del trapecio (oriental).

Para este grupo de unidades, se llevó a cabo un barrido de todos los pórticos que conforman la galería con el fin de identificar y registrar solo aquellas bóvedas con algún valor patrimonial, es decir con puntajes de valoración alta y media.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[103] En la zona de nichos el proceso de identificación está en proceso, quedando pendientes el muro perimetral costado occidental y las galerías del trapecio sur y occidental. En relación con el tema de sistematización, en la actualidad ya se encuentran terminadas las galerías de la elipse y está en desarrollo la digitación de información correspondiente a las galerías de trapecio y muro perimetral que ya fueron levantadas.



Plano 60 Sistema de sectores propuesto para el estudio de la Elipse Central y las Galerías Perimetrales

Fuente: Contrato Consultoría No. 597 de 2017 de la UAESP para los Estudios y Diseños Técnicos para la Elipse Central y las Galerías Perimetrales, desarrollado por la arquitecta Claudia Hernández. 2018.

- Elipse central

Dispuestas en 148 pórticos se localizan 6.947 unidades funerarias, de las cuales 4.236 corresponden a bóvedas –que se encuentran ocupadas por un difunto y se encuentran selladas con lápidas- y 2.711 están vacias.

De las 4.236 bóvedas, 482, es decir el 11.38% fueron identificadas como unidades funerarias con lápidas con valores patrimoniales sobre las cuales se realizaron procesos de identificación y de levantamiento general de estado de conservación.

- Manifestaciones de deterioro

Las lápidas de la elipse presentan alteraciones y deterioros asociados principalmente a su uso.

DOCUMENTO DE ELABO



Ilustración 194 Ejemplos de manifestaciones de deterioros en las lápidas de la elipse.
Fuente: Equipo PEMP 2018

En primer lugar, se observan intervenciones inadecuadas o no cuidadosas en el edificio de la elipse, que se hacen evidentes en manchas, depósitos de materiales, manchas de pintura (muchas de las cuales cubren superficies relevantes, entre otros) o intervenciones totales de las lápidas.

También se presentan fisuras, roturas, fragmentación y pérdida de elementos sobresalientes por un uso inadecuado, por ejemplo, en el caso de los floreros y materas que son utilizados como escalones para poder llegar a las bóvedas que se encuentran en los niveles más altos.

Son visibles algunos faltantes ocasionados por la sustracción y/o rotura de elementos en especial letras y elementos decorativos en metal.

DOCUMENTO DE ELABORACIÓN

Aparecen también abrasiones, graffitis, rayones, materiales agregados como stickers, manchas de humo y cera, que se generan a partir de las prácticas funerarias comunes en el cementerio.

Sin visibles algunas fisuras, grietas, fragmentación, erosión, desprendimientos, alteraciones cromáticas de los grabados, perdida y desajuste de partes ocasionado por factores físicos.

- Levantamiento general del estado de conservación

De las 482 lápidas con valores patrimoniales identificados se establecieron los siguientes rangos globales de estado de conservación: el 51% se encuentra en buen estado de conservación, el 43% en regular estado y el 1% en mal estado. Se incluye adicionalmente, un 5% de unidades que deben ser verificadas en campo dado que se identificaron inconsistencias en la toma de información (Gráfico 2).

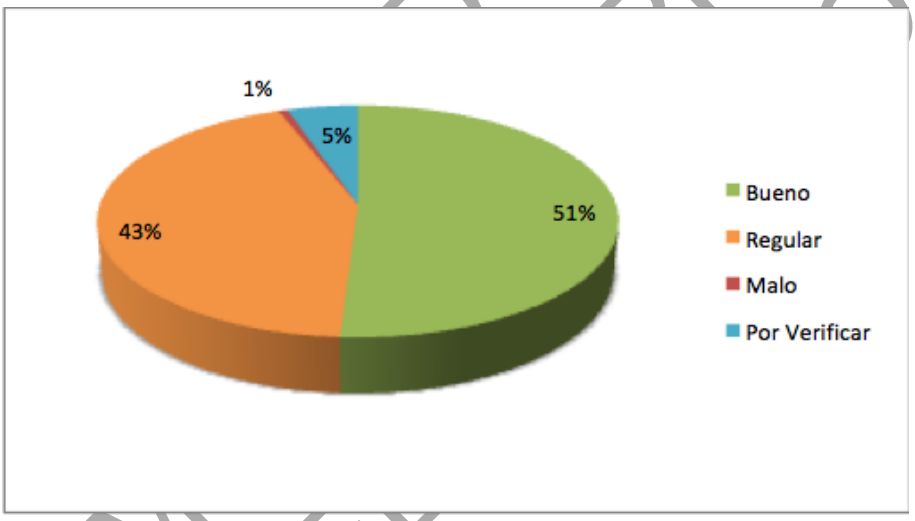


Gráfico 5 Levantamiento general del Estado de Conservación de los nichos de la Elipse Central
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

DOCUMENTO DE EL... POR PROCESO DE EDICIÓN

Los rangos globales del estado de conservación en la elipse central se hacen visibles a través de los siguientes ejemplos:

Bueno
  
Regular
  
Malo
  

Tabla 25 Ejemplos de los rangos globales del estado de conservación en la elipse central.
Fuente: Equipo PEMP 2018

El análisis particular de los nichos de la elipse central fue la siguiente (gráfico)2. Por otra parte, para aclarar la ubicación de sectores ver plano al inicio de la sección:

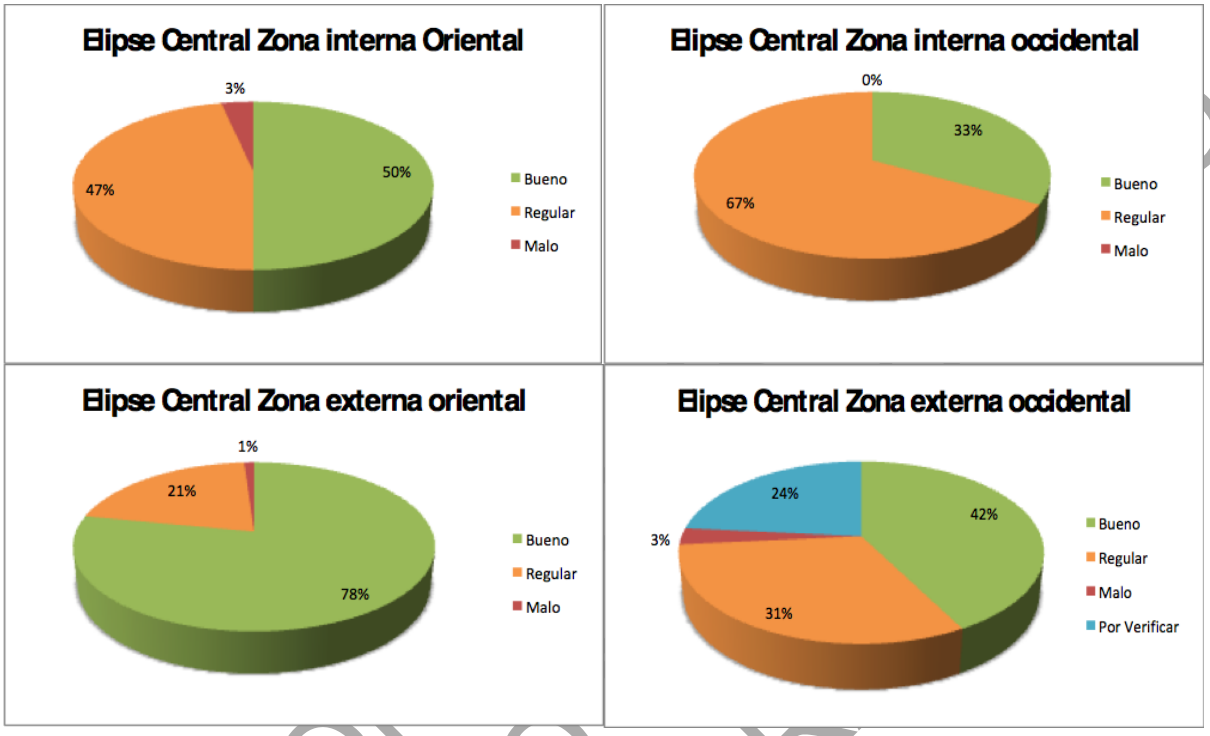


Gráfico 6 Levantamiento particular por zonas del estado de conservación de los nichos de la Elipse

Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

BORRADOR DOCUMENTO DE ELABORACIÓN

Localización de acuerdo a orientación	Sector (ver ubicación sectores en imagen 1):	Número de bóvedas con valores patrimoniales	Bueno	Regular	Malo	Por Verificar
Zona interna oriental	01.A. y 02.A	176	50%	47%	3%	NA
Zona interna occidental	01.B. y 02.B	108	33%	67%	0%	NA
Zona externa oriental	03.A. y 04.A.	96	78%	21%	1%	NA
Zona externa occidental	03.B. y 04.B	102	42%	31%	3%	24%

Tabla 26 Cuantificación de estado de conservación por sectores.
Fuente: Equipo PEMP 2018

Nota: Como se mencionó anteriormente, será necesario culminar el proceso de sistematización de la información del muro perimetral oriental y la galería oriental. Así mismo, se debe culminar el trabajo de campo correspondiente al museo perimetral occidental y las galerías occidental y sur.

6.8.3. Unidades funerarias localizadas en el interior del espacio delimitado por galerías y muros (elipse, trapecio, sector 5 y sector 6).

En esta zona se localizan 2.168 unidades funerarias de diversas tipologías entre las que se encuentran: bloques, capillas, criptas, mastabas, templos, tumbas, mastabas, mausoleos esquineros, mausoleos de asociaciones o sindicatos, osario antiguo y panteones. Adicionalmente, existe un porcentaje de lotes que aún no se han construido.

- Manifestaciones de deterioro

En las unidades funerarias se hace evidente la falta de mantenimiento de las superficies en las que se observan depósitos tales como hollín o polvo, excrementos, restos de ceras y parafinas, restos de insectos y animales o sus productos orgánicos, restos de productos o materiales utilizados en construcción, remodelación, limpieza, etc.



Ilustración 195 Ejemplos de manifestaciones de deterioros en las lápidas de la elipse.
Fuente: Equipo PEMP 2018

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ACTUALIZACIÓN

También aparece biodeterioro visible en la aparición de una gran cantidad de algas, musgos y líquenes. Adicionalmente en algunas zonas de juntas se observan plantas de bajo y mediano porte.



Ilustración 196 Ejemplos de manifestaciones de deterioro general en las superficies.
Fuente: Equipo PEMP 2018

Dada la condición externa de los bienes en esta zona, están sometidos a la acción constante de los excrementos de los insectos y las palomas, siendo estos últimos los que tienen un mayor impacto para la adecuada conservación de los materiales. Además las fisuras, grietas, desprendimientos, roturas parciales, separaciones de partes, faltantes, sales, erosión, disgregación de partículas aparecen como deterioros que afectan la estabilidad estructural de los bienes muebles.

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN
DOCUMENTO

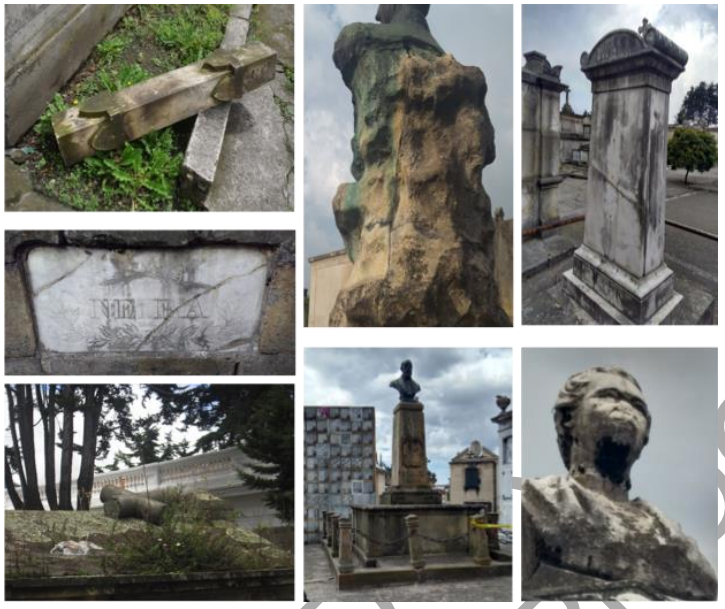


Ilustración 197 Ejemplos de manifestaciones de deterioro general en las superficies.
Fuente: Equipo PEMP 2018

Las concreciones anaranjadas, verdes y blancos del bronce indican los procesos de corrosión del bronce.



Ilustración 198 Ejemplos de manifestaciones de concreciones por procesos de corrosión del metal.
Fuente: Equipo PEMP 2018

En los bienes muebles son visibles los desprendimientos, roturas, fragmentaciones y pérdidas de elementos como letras, símbolos, jarrones, relieves, partes de encerramientos y elementos sobresalientes ocasionados por actos vandálicos o por un inadecuado uso de los mismos (por ejemplo la utilización de lapidas como escalones).

DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Ilustración 199 Ejemplos de manifestaciones por sustracción de elementos.
Fuente: Equipo PEMP 2018

Las manchas de humo y de parafina de las velas, los restos de comida y elementos decorativos como calcomanías y cintas son comunes en las unidades mas visitadas. Los rayones con elementos cortopunzantes y los grafitis afectan de manera importante las lápidas.

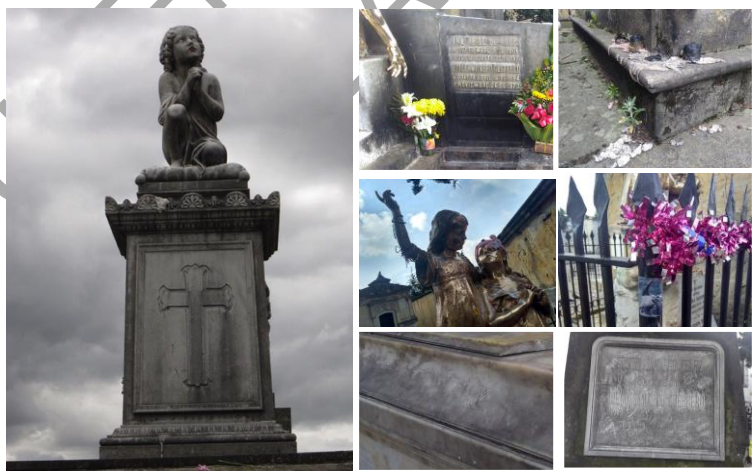


Ilustración 200. Ejemplos de los tipos de alteración que producen algunas prácticas devocionales y funerarias en el Cementerio Central
Fuente: Equipo PEMP 2018

BORRADOR DE PROCESO
DOCUMENTO EN ELABORACIÓN

Los rayones con elementos cortopunzantes y los grafitis afectan de manera importante las lápidas. En los bienes muebles se observan intervenciones inadecuadas tales como casos de retallado de nombres y apellidos y reemplazo de información con características diferentes a las originales, aplicación de pinturas parciales y/o totales, uniones de juntas y resanes inadecuados, alteraciones cromáticas por uso de productos inadecuados tales como blanqueadores, instalación de rejas como elementos de protección de lápidas, entre otros.



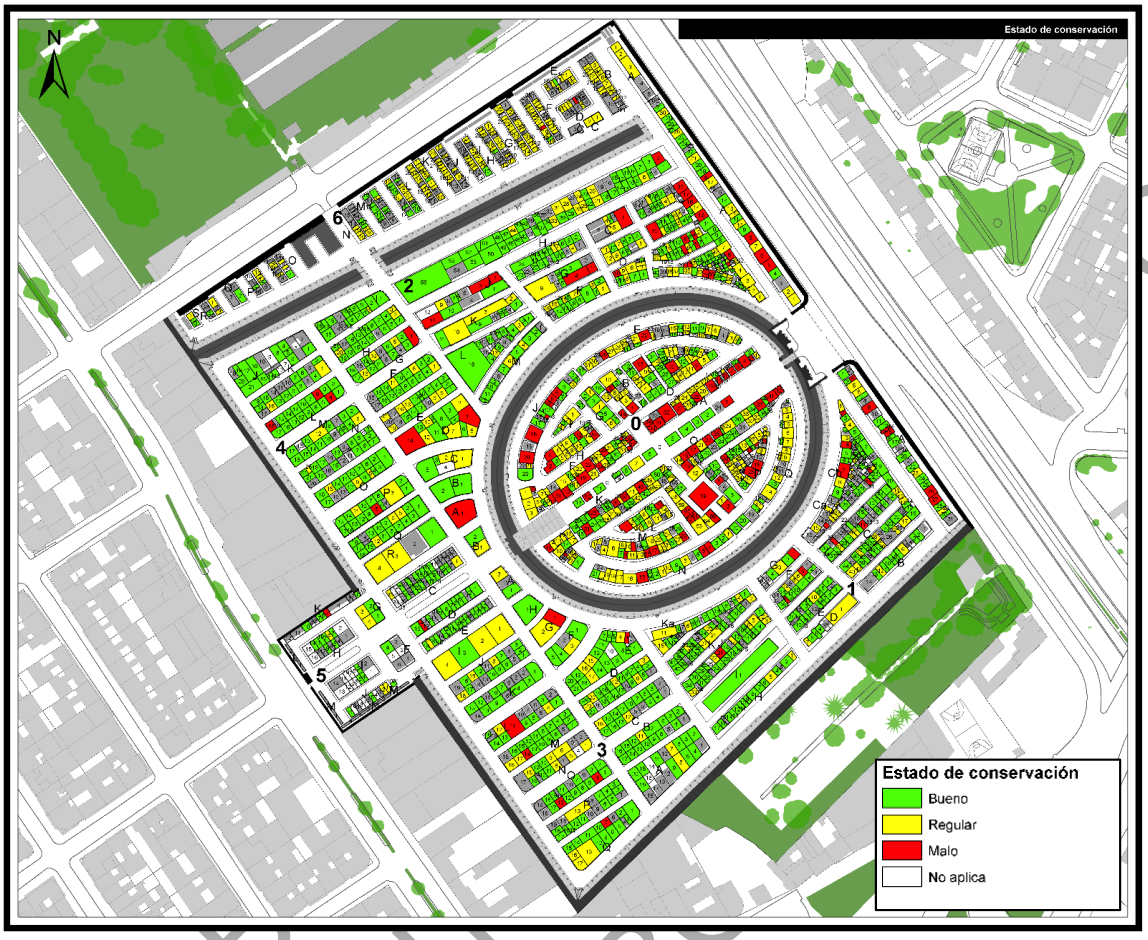
Ilustración 201 Ejemplos de los tipos de alteración que producen algunas prácticas devocionales y funerarias en el Cementerio Central
Fuente: Equipo PEMP 2018

- Levantamiento general del estado de conservación

Con el fin de contar con un panorama general del estado de conservación de los bienes muebles se realizó una revisión general de todas las unidades funerarias con todos los níveles de valoración, localizadas en el interior del espacio delimitado por galerías y muros.

De las 2.168 unidades funerarias que conforman la zonas de elipse, trapecio y sectores 5 y 6, se pudo establecer que el 48% se encuentra en buen estado de conservación, el 22% se encuentra en estado regular y el 8% está en mal estado con deterioros que afectan los bienes muebles tanto estructural como estéticamente. El 22% restante no tiene bienes muebles o no se encuentra construido y por tanto se identificó como “No aplica”.

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN
DOCUMENTO



Plano 61 Levantamiento planimétrico general del Estado de Conservación de las unidades funerarias localizada en el interior del espacio delimitado por galerías y muros (elipse, trapecio, sector 5 y sector 6).
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

Como puede observarse en el plano, la zona con mayor concentración de unidades en mal y regular estado se encuentran en la elipse, coincidiendo con las unidades funerarias con niveles de valoración de bienes muebles alta y media.

DOCUMENTO DE ELABO

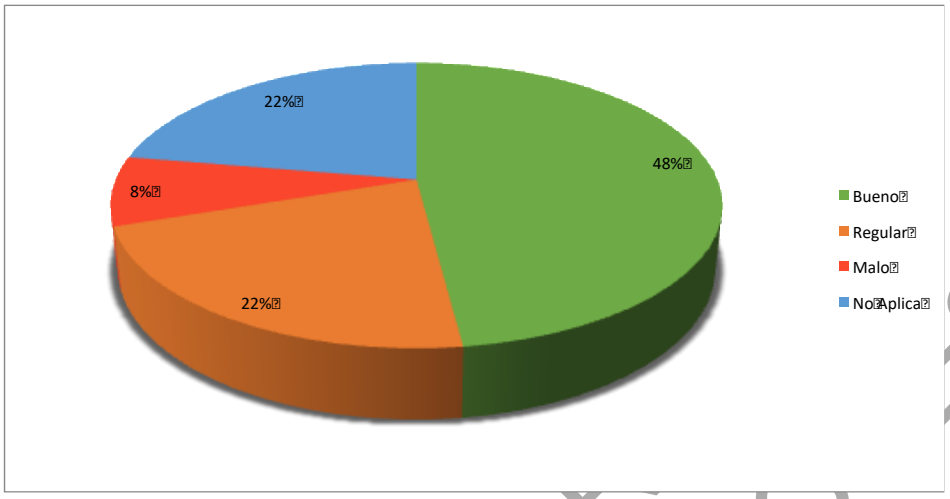


Gráfico 7 Análisis general de levantamiento general del Estado de Conservación de las unidades funerarias localizada en el interior del espacio delimitado por galerías y muros (elipse, trapecio, sector 5 y sector 6).
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

El análisis particular de las unidades funerarias localizadas en el interior del espacio delimitado por galerías y muros fue la siguiente:

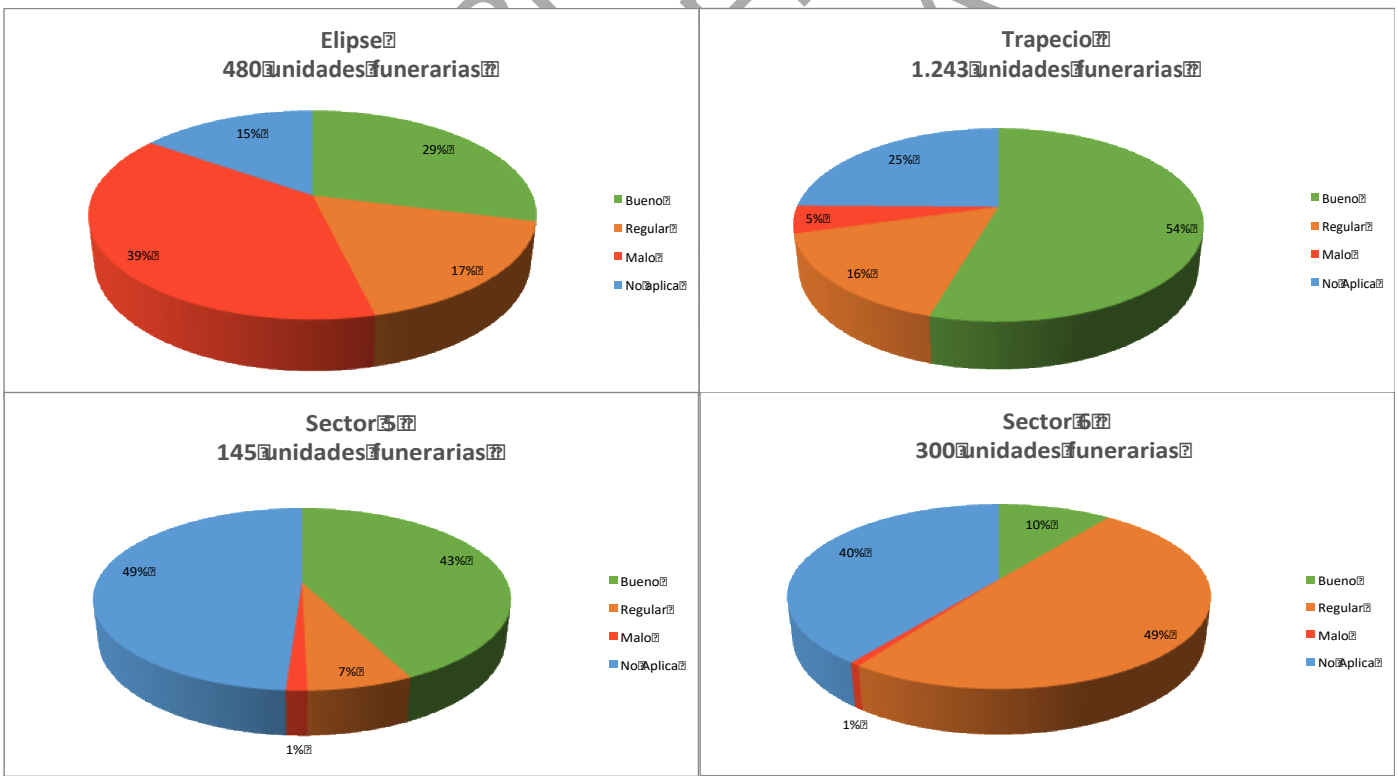


Gráfico 8 Levantamiento particular del estado de Conservación de las unidades funerarias localizadas en el interior del espacio delimitado por galerías y muros: Elipse, Trapecio, Sector 5 y Sector 6

Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

Localización de acuerdo a orientación	Sector (númerico)	Número de bóvedas con valores patrimoniales	Bueno	Regular	Malo	No aplica
Elipse	0	480	29%	17%	39%	15%
Trapecio	1,2,3 y 4	1.243	54%	16%	5%	25%
Sector 5	5	145	43%	7%	1%	49%
Sector 6	6	300	10%	49%	1%	40%

Tabla 27 Análisis de información particular del estado de Conservación de las unidades funerarias localizadas en el interior del espacio delimitado por galerías y muros: Elipse, Trapecio, Sector 5 y Sector 6
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

De acuerdo con esta información se ha dado prioridad al trabajo de identificación y registro de aquellas que se encuentran en mal estado de conservación, comenzando con la elipse y luego con el trapecio.

NOTA: Si bien inicialmente durante este proceso se comenzaron a registrar todas las unidades, con el fin de optimizar el trabajo y recursos disponibles se optó por realizar el proceso de identificación detallada solo en las unidades funerarias con nivel de valoración alto y evaluar los registros para los niveles regular y/o malo.

Al respecto se han trabajado 62 unidades funerarias de la elipse que incluyen unidades con niveles bajo y medio de valoración. De estas, 28 corresponden a unidades con alto nivel de valoración. De acuerdo con lo anterior este trabajo requiere un periodo de campo extenso en cuanto está adelantado a la fecha en un 18.6% de las unidades con valoración alta en las unidades funerarias localizada en el interior del espacio delimitado por galerías y muros (elipse, trapecio, sector 5 y sector 6).

6.8.4. Diagnóstico de bienes muebles.

Desde los inicios del cementerio central en el siglo XIX y hasta el siglo XXI, este espacio urbano ha representado un importante eje para la historia del arte nacional, gracias a la particularidad de sus unidades funerarias con elementos realizados tanto por artistas y talleres locales como foráneos y que conforman un conjunto de elementos plásticos y artísticos único para la ciudad y el país, y que desafortunadamente con el tiempo y las trasformaciones de las cuales ha sido objeto, ha tenido una gran cantidad de pérdidas que han reducido el conjunto impactado en sus valores históricos, estéticos y simbólicos.

De acuerdo con lo anterior y si bien las unidades funerarias deben ser entendidas como un conjunto indivisible conformado por bienes inmuebles, muebles y restos humanos, se

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

considera relevante llamar la atención de manera particular sobre los elementos muebles, siendo que su conservación ha impactado de manera importante sobre todo el conjunto.
La ausencia de una documentación completa sobre cada una de las unidades funerarias en donde se incluyen de manera detallada los bienes muebles en características, número y registros fotográficos, hace difícil la labor de entender las mencionadas unidades y poder determinar con exactitud cuáles son las pérdidas y la totalidad de deterioros que han sufrido, por lo que será necesario acudir a imágenes y descripciones de épocas anteriores al tiempo de observar los deterioros, alteraciones y faltantes que hoy se ven en el sitio.

Para comprender las problemáticas de conservación, el diagnóstico se está desarrollando en tres apartados: el primero, con una mirada general a las problemáticas de conservación que se presentan al cementerio, el segundo y tercero corresponden al análisis particular de los deterioros y los factores que los ocasionan en relación con su localización, ya sea en zonas de nichos o en las Unidades funerarias localizadas en el interior del espacio delimitado por galerías y muros[104].

- Generalidades

En relación con las problemáticas de conservación de los bienes muebles, se encuentran en primer lugar, los deterioros ocasionados por factores antropogénicos, es decir los que son realizados intencionalmente por el hombre, sean visitantes o propietarios del lugar.

El mas común es la sustracción de elementos como esculturas, relieves, jarrones, cruces, guirnaldas, lápidas, letras, aplicaciones en metal, entre otros, que se presentan como resultado de robos, así como en otros casos la probable decisión de propietarios y familiares de los difuntos por retirar elementos de gran tamaño y excepcionales características técnicas y estéticas del cementerio para poder asegurar su adecuada protección. Esta sustracción además de impactar en la lectura de la unidad del conjunto funerario y generar el desmantelamiento de las unidades, adicionalmente puede ocasionar deterioros a nivel físico como en los casos en los que se ejerce fuerza sobre los elementos generando deformaciones de plano, golpes, desgaste de partes, entre otros.

Otras afectaciones que se observan de manera común en el cementerio son las intervenciones sobre los elementos elaborados en piedra y metal, en un gran porcentaje inadecuadas tales como la aplicación de pinturas y capas brillantes de manera heterogénea e irregular y el reemplazo de elementos y sistemas de sujeción con diferentes materiales y características que difieren con el conjunto original y que en ocasiones ponen en riesgo la

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[104] El levantamiento del estado de conservación de los bienes muebles detallado se está llevando a cabo solo para las unidades que en la valoración obtuvieron un puntaje de rango alto (Valoración 1) y que son las que se alcanzarán a abordar en el marco del PEMP 2018.
En la zona de nichos el proceso de identificación está en proceso, quedando pendientes el muro perimetral costado occidental y las galerías del trapecio sur y occidental. En relación con el tema de sistematización, en la actualidad ya se encuentran terminadas las galerías de la elipse y está en desarrollo la digitación de información correspondiente a las galerías de trapecio y muro perimetral que ya fueron levantadas. Las unidades funerarias también se encuentran en proceso de registro y su diagnóstico está en construcción.

conservación de los bienes. Adicionalmente, en muchos casos se han instalado rejas y elementos de protección que afectan la lectura del conjunto. Cabe anotar que muchas de las intervenciones no cuentan con aprobación del Ministerio de Cultura.



Ilustración 202 Ejemplos de sustracción y pérdida de elementos
Fuente: Equipo PEMP, 2018



Ilustración 203 Ejemplos de intervenciones realizadas en bienes muebles.
Fuente: Equipo PEMP, 2018

También se encuentran alteraciones y deterioros como graffitis, aplicación de pinturas, abrasiones, rayones, manchas de humo, velas y de dulces -como gomas y colombinas, muchos de los cuales son resultado de los prácticas y ritos funerarios que se realizan comúnmente en el cementerio. Algunas abrasiones también son el resultado de prácticas de limpieza inadecuadas.



Ilustración 204 Ejemplos de deterioros ocasionados por prácticas y ritos funerarios.
Fuente: Equipo PEMP, 2018

Vale la pena también destacar en el caso de las lápidas de la elipse y galerías los desprendimientos, roturas, fragmentaciones y pérdidas de elementos como jarrones, relieves y elementos sobresalientes que son utilizados como escalones (dada la ausencia o el problema de acceso a escaleras o andamios) para acceder a los niveles más altos de las galerías en donde se encuentran entierros recientes -en la mayoría de neonatos- por lo que esta es un práctica frecuente en estas zonas del cementerio. Este mismo tipo de

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

deterioros, se observa también en unidades funerarias en donde se realizan prácticas y rituales de manera frecuente o en zonas donde las personas trepan o escalan.



Ilustración 205 Ejemplos de deterioros ocasionados por prácticas y ritos funerarios.
Fuente: Equipo PEMP, 2018

Se destaca de manera importante la alteración cromática generalizada visible en la apariencia de oscurecimiento o manchas verdosas o ocres, ocasionadas principalmente por la formación de depósitos de partículas de suciedad, excrementos y otros elementos contaminantes, los cuales aumentan por la falta de mantenimiento periódico. Así mismo, en estos depósitos aparecen de manera generalizada musgos y líquenes, muchos de los cuales han afectado la piedra con la formación de pitting.



Ilustración 206 Ejemplos de alteración cromática y manchas verdosas y ocres.
Fuente: Equipo PEMP, 2018

Por otra parte están las alteraciones y deterioros resultado del comportamiento de los materiales constitutivos de las unidades funerarias y su interacción con el medio ambiente y el comportamiento diferencial entre materiales -como el metal y la piedra-, entre los que se encuentran erosión, fisuras, grietas, fragmentación, desprendimiento, desajuste y pérdida de partes y elementos.

Aparecen también las plantas superiores, las cuales se forman en zonas de unión de partes, grietas y fisuras, que al crecer comienzan a generar diversas problemáticas de tipo físico en las piedras.



Ilustración 207 Ejemplos de aparición de plantas en bienes muebles.
Fuente: Equipo PEMP, 2018

Igualmente se observan otras alteraciones a nivel cromático como decoloraciones de los materiales pétreos y de los grabados (en el caso de las capas pictóricas de las lápidas), manchas de humedad y tinciones por impregnación de sustancias. Algunos elementos como floreros y materas acumulan agua en su interior, lo cual es un factor de humedad importante para las zonas junto a las cuales se encuentran.

DOCUMENTO EN PROCESO DE VALIDACIÓN



Ilustración 208 Ejemplos de acumulación de agua en jarrones y materas.
Fuente: Equipo PEMP, 2018.

Otro factor importante a tener en cuenta dentro del cementerio es la existencia de una gran cantidad de palomas que se alimentan de la comida que les llevan los visitantes y del cebo de las velas que son dejadas como parte de los rituales. La acción de estas aves impacta en la conservación de las lápidas de las galerías y en los elementos de las unidades funerarias, generando manchas y acumulaciones de excrementos que pueden ocasionar daños de tipo estructural.

En los materiales pétreos también se observan casos de erosión, pitting y pulverulencia. Se observó también que existen remates que se han desprendido y se encuentran caídos sobre las cubiertas de las unidades funerarias.

En los metales se observa corrosión principalmente en zonas con acumulación de humedad y agua, deformación de plano, fragmentación, desajuste y pérdida de partes. Los vitrales comúnmente sufren de roturas y faltantes a causa de golpes intencionales, los cuales además causan deformaciones. Así mismo, estos presentan alteraciones cromáticas a causa de la suciedad lo que impacta en su lectura estética.



Ilustración 209 Manchas verdes.
Fuente: Equipo PEMP, 2018.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Teniendo en cuenta el levantamiento del Estado de Conservación realizado tanto a las lápidas de las galerías de la Elipse como a los mausoleos valorados como de alta relevancia105, se pueden establecer los principales problemas de conservación y las posibles causas de deterioro. Como aclaración inicial, vale la pena mencionar que durante el trabajo de campo se omitió el registro de la suciedad, puesto que el 100% de los bienes del Cementerio Central se encuentran con depósitos de material particulado debido a la naturaleza, contexto y localización tanto de los mausoleos como de las lápidas de las galerías. Se entiende, por tanto, que todos los bienes muebles del Cementerio se encuentran con suciedad sobre la superficie y que, por ende, se justifica un programa permanente de mantenimiento y limpieza que será detallado en el apartado de formulación.

- Nichos

Como se mencionó anteriormente, los nichos se encuentran localizados en las siguientes zonas[106]:

- Elipse Central
- Muro perimetral norte
- Galerías del trapecio

Identificación del estado de conservación de las unidades funerarias

La situación de las lápidas de los nichos de las galerías de la Elipse, tanto interna como externa es relativamente similar. El factor preponderante que está ocasionando la mayor cantidad de manifestaciones de deterioro es de carácter antrópico y que responde básicamente a dos situaciones: el uso y el mantenimiento de las estructuras de las galerías.

En relación con el uso, las lápidas de las galerías presentan materiales agregados y depósitos como stikers, pinturas, objetos adheridos, entre otros; así como pérdidas y desajustes de partes, debidos a la falta de infraestructura necesaria y dotación de elementos que permitan a los usuarios hacer uso de escaleras o estructuras para alcanzar las lápidas de zonas superiores. Cabe aclarar que algunos de los materiales agregados corresponden a prácticas sociales y culturales asociadas a las lápidas y a la vinculación con la muerte, por lo cual, debe ser evaluado en el componente social y reflejado en la formulación según corresponda.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

105 En acuerdo con el Ministerio de Cultura, se estableció que debido a la extensión de Cementerio Central y al tiempo disponible, se realizaría un levantamiento general de estado de conservación para todos los mausoleos teniendo en cuenta la urgencia de intervención, toda vez que un PEMP debe establecer unas prioridades de acción. Adicionalmente, se identificarían las manifestaciones de deterioro y posibles factores de deterioro solamente para los mausoleos cuya valoración fuera alta, debido a la importancia de estos.

106 En la zona de nichos el proceso de identificación está en proceso, quedando pendientes el muro perimetral costado occidental y las galerías del trapecio sur y occidental. En relación con el tema de sistematización, en la actualidad ya se encuentran terminadas las galerías de la elipse y está en desarrollo la digitación de información correspondiente a las galerías de trapecio y muro perimetral que ya fueron levantadas.

En cuanto al mantenimiento, los análisis de recurrencia de deterioros indican que se presentan depósitos de cemento y pintura a manera de salpicaduras que provienen de las labores de reparación de las estructuras de las galerías, siendo evidente que no se cubren las lápidas para esa labor ni se realizan acciones de limpieza posteriores. Se pone de manifiesto la inexistencia de un protocolo de manejo de los bienes muebles durante las acciones de mantenimiento de las estructuras de las galerías.

De otro lado, el análisis de recurrencia permitió observar que se presenta un factor de carácter físico con la pérdida de tinta o capa pictórica de las lápidas con grabados, que puede producirse bien sea por limpiezas inadecuadas, desgaste o abrasión. Aunque desde la manifestación del deterioro es difícil establecer cual es la posible causa concreta para cada una, la correlación con otros deterioros como la abrasión y la referencia de estudios anteriores señalados en los preliminares, en particular las dos tesis de grado relacionadas con la caracterización de deterioros, se puede inferir que el papel que cumple la acción del viento proveniente en dirección oriente- occidente la mayor parte del año, es importante a la hora de establecer una posible causa de deterioro para esta manifestación.

Adicionalmente, aunque en menor medida, se presentan depósitos relacionados a la quema de velas que se colocan en los floreros de varias de las lápidas o en alguno de sus elementos ornamentales, causando lógicamente alteraciones cromáticas sobre las superficies pétreas. Este indicador de carácter antropogénico también está asociado a la práctica cultural del Cementerio y que se ve más incrementado los lunes, dada la relación con la celebración a las "*ánimas benditas*".

Con un porcentaje similar, se presentan manifestaciones de rayones, escritos y grafitis sobre las lápidas. En su gran mayoría no se evidencia una vinculación concreta a prácticas culturales asociadas a los difuntos, sino que se trata de firmas, marcas, líneas que no parecen tener un sentido más allá que el acto vandálico, mientras que, en unos casos menores, si se tratan de mensajes específicos y peticiones dejados a los difuntos. En ambos casos, se trata de factores antrópicos, los cuales corresponden al mayor porcentaje de los factores que se presentan en las galerías.

De otro lado y en menor medida, los factores físicos se vinculan a pérdida de partes, pérdidas de las capas pictóricas de los grabados, como ya se indicó, y a grietas o fisuras. Por su parte, los factores biológicos son mínimos en términos porcentuales, pero si se trata de una situación común dentro de las galerías puesto que, en ciertos sectores, los floreros y materas sirven de nido para las palomas y la mayoría de los indicadores están asociados a depósitos por excrementos de las aves. Sin embargo, según el levantamiento, esta situación está afectando más a lápidas más recientes que a las antiguas o con valores patrimoniales; aunque esta situación no indica que pueda llegar a afectarlas en un futuro.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Por último, los procesos de carácter químico también son mínimos pues corresponden a muy pocas lápidas que contienen elementos metálicos, al igual que aquellas que han sido intervenidas, especialmente por procesos de retallado o reemplazo de piezas. A continuación, se indica el diagnóstico por cada una de las partes de las galerías:

- Galería Oriental Interna

Esta galería presenta 176 lápidas con valores patrimoniales y cuyo 80% presenta material agregado como el mayor de los deterioros. Adicionalmente y en porcentajes mucho menores, se encuentra la alteración cromática de las superficies (31%) asociado en conjunto no solo al material agregado sino también a las huellas de hollín por la quema de velas (10,8%). (Ver gráfico 6)

Así mismo, con porcentajes relativamente significativos se encuentra la pérdida y robo de partes, situándose con porcentajes del 19% y 9% respectivamente. Así mismo, alrededor del 15% de las lápidas poseen rayones.

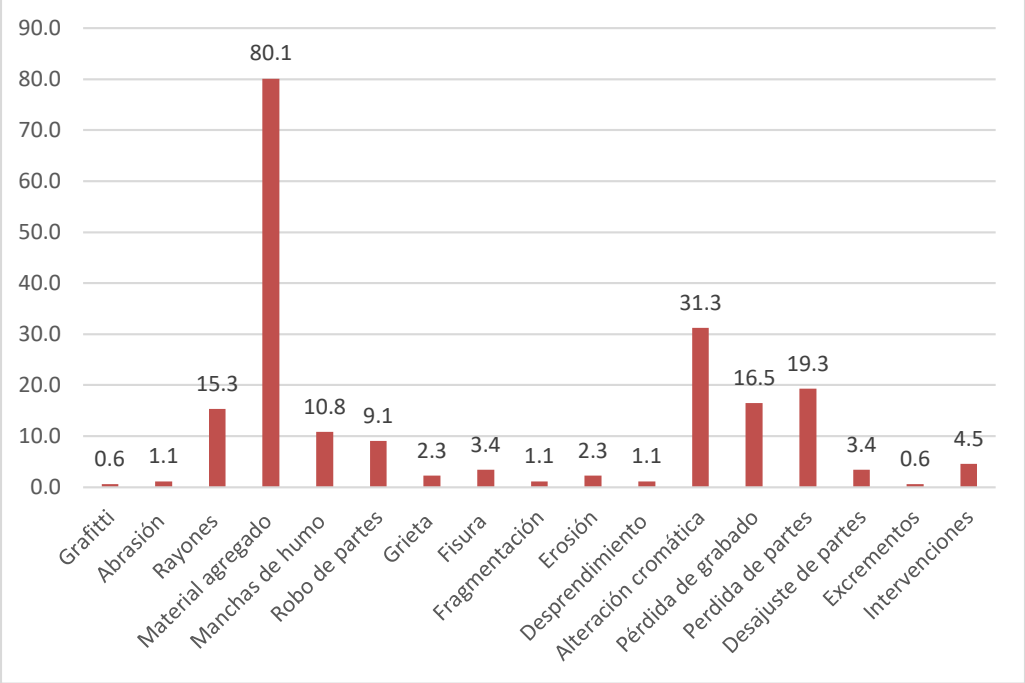


Gráfico 9 Porcentaje de lápidas por deterioro en la Galería Oriental Interna de la Elipse.
Fuente: Equipo PEMP, 2018.

Con lo anterior, es claro evidenciar que la mayor parte de los deterioros provienen de factores antropogénicos siendo prácticamente un 57%. Seguidamente, los factores físicos dentro de los que se agrupan deterioros como grietas, fisuras, erosión, desprendimientos, entre otros, corresponden a casi el 40% de las lápidas.

De otro lado, los factores de carácter biológico y las intervenciones, tales como retallados o reposición de partes, presentan un comportamiento relativamente bajo, menor al 3 % (ver gráfico 7) y por tanto su recurrencia de indicadores de deterioro es menor al 5%.

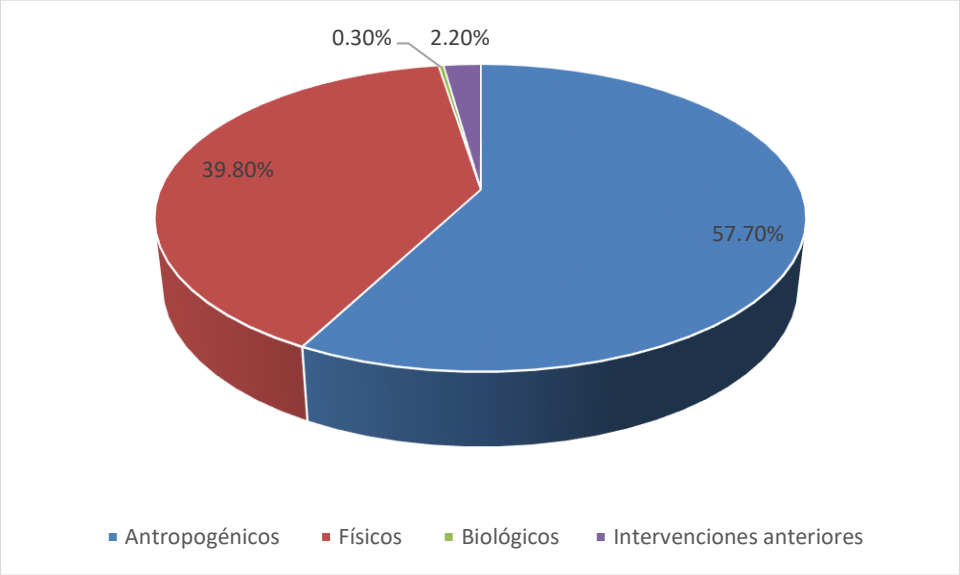


Gráfico 10 Porcentaje por factor de deterioro en la Galería Oriental Interna de la Elipse
Fuente: Equipo PEMP, 2018.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

- Galería Occidental Interna:

Esta galería presenta un comportamiento relativamente similar a la galería oriental interna de la elipse. Es decir, los mayores deterioros se concentran en materiales agregados como la principal manifestación. Sin embargo, puede afirmarse que prácticamente casi la totalidad de las lápidas con valores patrimoniales presentan este problema, puesto que se trata del 99% de ellas (Ver gráfico 8). En cierto sentido, puede pensarse que hay mayor actividad devocional en este sector y que las reparaciones realizadas a este sector de la elipse han sido mayores o menos cuidadosas que las llevadas a cabo en el costado interno oriental.

Así mismo, se presenta cierta similitud con la galería oriental en relación con los deterioros asociados a la pérdida de partes y a la pérdida de capa pictórica, aunque en este caso presentan un ligero incremento situándose alrededor del 20%. El aumento en la perdida de la tinta de los grabados se puede deber a la incidencia de los vientos que poseen una dirección oriente- occidente, siendo este lado de la elipse mucho más susceptible a su acción.

De igual manera, los deterioros relacionados con los factores biológicos e incluso los físicos presentan una reducción en comparación con la galería oriental, aunque no de forma significativa. De este modo, se evidencia también un protagonismo importante de los factores antropogénicos con el 66,8% y los físicos con el 32,7%, mientras que otros factores son poco representativos (ver gráfico 9).

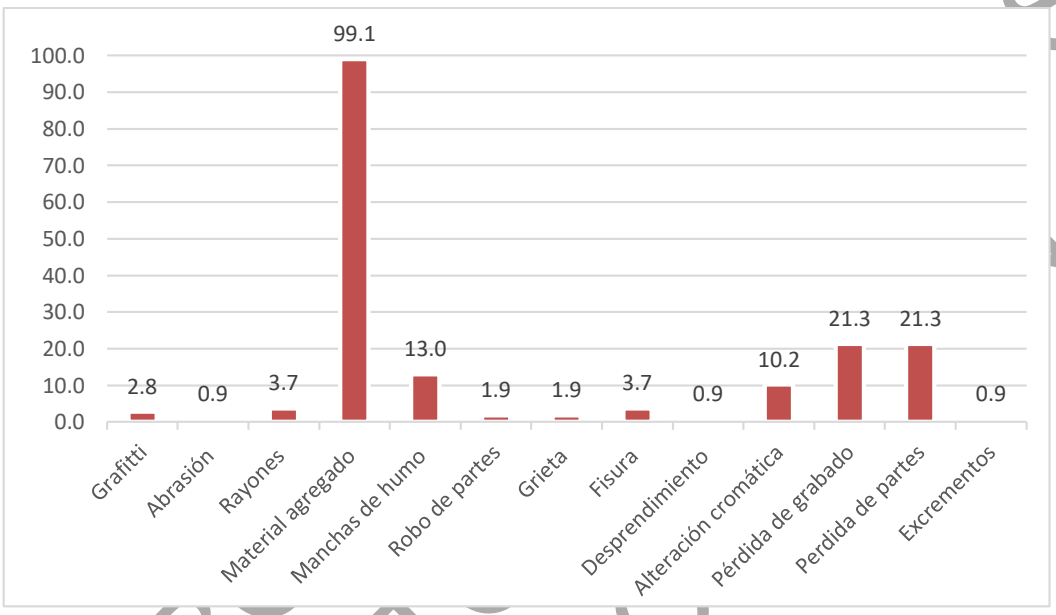


Gráfico 11 Porcentaje de lápidas por deterioro en la Galería Occidental Interna de la Elipse
Fuente: Equipo PEMP, 2018.

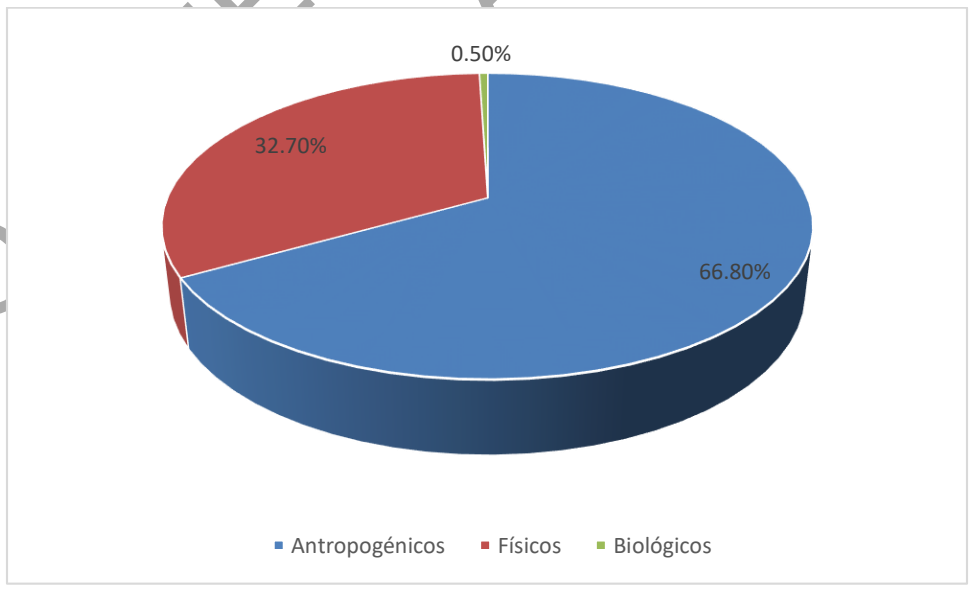


Gráfico 12 Porcentaje por factor de deterioro en la Galería Occidental Interna de la Elipse
Fuente: Equipo PEMP, 2018.

- Galería occidental externa:

La galería occidental externa básicamente mantiene la misma tendencia anotada para las galerías anteriormente mencionadas. Es decir, se presenta una preponderancia en los deterioros de material agregado, correspondiente al 72,5% de las 195 lápidas con valores patrimoniales (ver gráfico 10). Seguidamente, es importante el porcentaje de deterioros por factores antropogénicos, siendo el mayor valor presentado dentro de las galerías con 72,3% (ver gráfico 11). Esta situación se puede deber a que este sector de la elipse es el corredor de paso más utilizado entre las entradas y salidas del cementerio, es decir, es el tránsito que conecta la puerta de la Calle 26 y la Carrera 24. Por tales motivos, se presenta mayores deterioros vinculados no sólo al material agregado sino también a los rayones y a los grafitis, siendo el 32,4% y 11,8% respectivamente. Esto también explica que sea el sector de la elipse que muestra mayores porcentajes, con 15,7%, por daños ocasionados por la quema de velas y por ende, se presenten manchas por humo sobre las superficies pétreas.

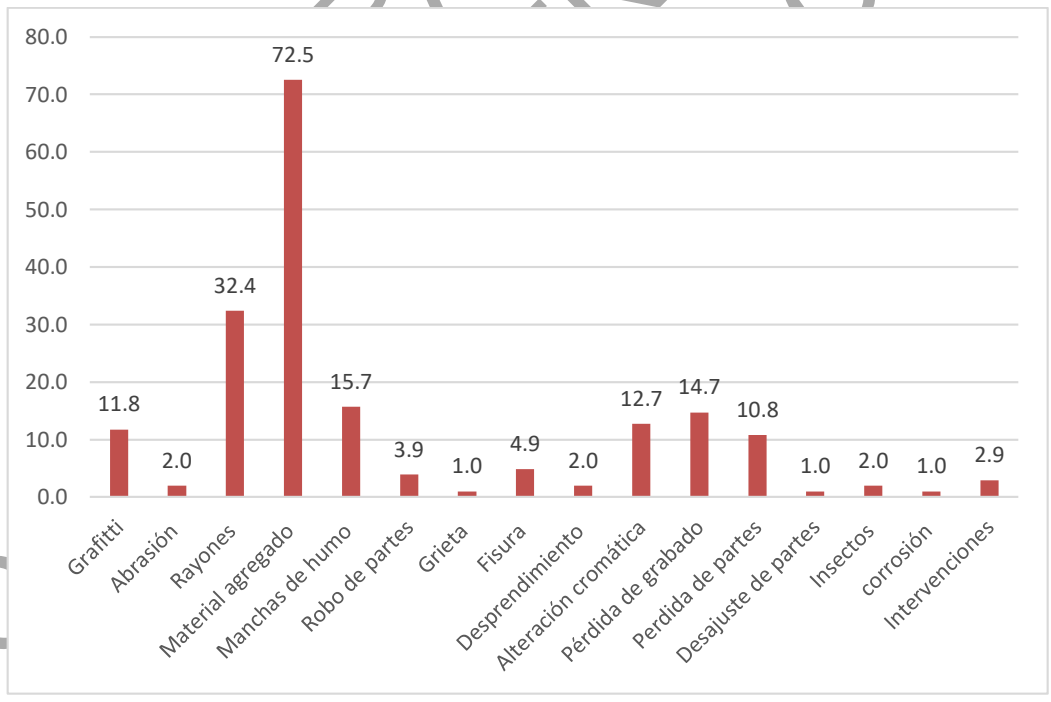


Gráfico 13 Porcentaje de lápidas por deterioro en la Galería Occidental Externa de la Elipse
Fuente: Equipo PEMP, 2018.

De otro lado, los deterioros relacionados con la pérdida de partes, alteraciones cromáticas y pérdidas de capa pictóricas vinculadas a los grabados de algunas lápidas, se mantienen entre los rangos del 10,8% y 14,7%. (ver gráfico 10). Como aspecto interesante en esta

zona se tiene que se presentan algunos elementos metálicos que presentan corrosión, así como presencia de insectos, aunque su porcentaje es poco representativo, pues es menos al 2%.

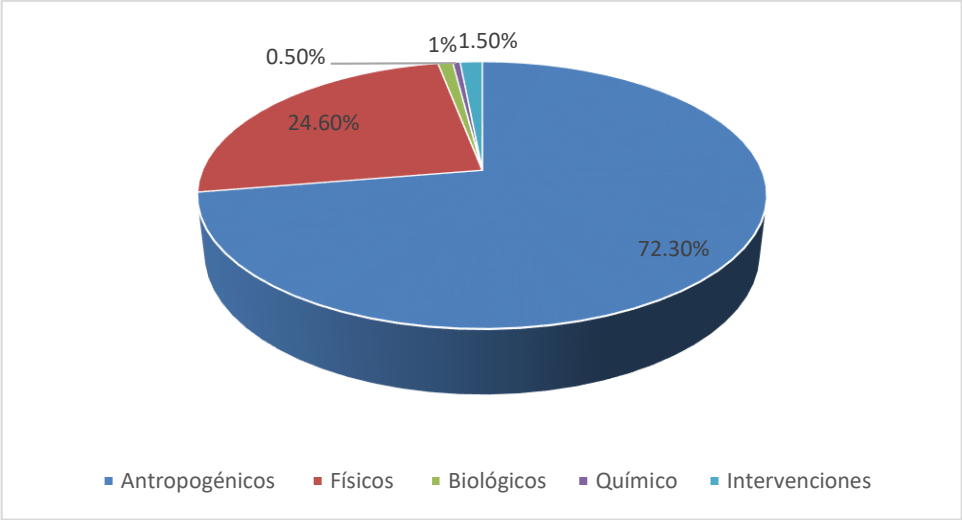


Gráfico 6. Porcentaje por factor de deterioro en la Galería Occidental Externa de la Elipse
Fuente: Equipo PEMP, 2018.

En resumen, esta galería presenta un porcentaje importante de deterioros asociados a factores antropogénicos y así mismo, los factores físicos, aunque con 24,6%, sigue siendo el segundo factor más representativo, manteniendo de esta manera la tendencia de todas las otras galerías de la elipse. Adicionalmente, es el único sector con problemas asociados a factores químicos como la corrosión y junto con intervenciones de retallado o reemplazo de partes o factores biológicos, tienen un valor porcentual menor.

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN DOCUMENTO EN

7. VALORACIÓN DE LAS UNIDADES FUNERARIAS

Un cementerio de carácter patrimonial se define como un conjunto de unidades funerarias[107] que posee una doble dimensión. Por un lado, se trata de un equipamiento que mantiene una función concreta sobre la cual se derivan una serie de actividades vinculadas a los diversos tipos de enterramientos, fuertemente relacionados con prácticas de tipo religioso, y devocional (o no), asociadas a la manera en que se aborda la muerte. De otro lado y ligado al aspecto anteriormente mencionado, se encuentran las atribuciones hechas a las características materiales de los bienes que configuran un cementerio.

Dicho de otro modo, el cementerio mantiene las actividades propias de su función y resguarda elementos materiales a los cuales se les atribuye un conjunto de valores propios del patrimonio cultural al considerarse de relevancia para la memoria colectiva. En este último sentido y teniendo en cuenta el marco legal vigente en Colombia, las unidades funerarias condensan atribuciones de carácter histórico, estético y simbólico.

El hecho que el cementerio lo conformen unidades funerarias, es decir, el conjunto indisoluble entre restos humanos y su dispositivo material como enclave para la memoria (Erigaie, 2018), los ámbitos desde los cuales se abordan, sumado a las prácticas asociadas a las unidades funerarias y la función misma del cementerio, exige sin duda una valoración integral para su reconocimiento patrimonial.

El reto, en este sentido, radica en hallar y seleccionar una metodología para que el ejercicio de valoración dé cuenta de dicha integralidad, respondiendo además a las observaciones que se han realizado a los planes anteriores para el Cementerio Central en relación a este

[107] Se utiliza el concepto de unidad funeraria como los elementos con “características propias de los bienes inmuebles y muebles y a las que se pueden asociar prácticas y manifestaciones culturales que complementan estas formas de representar la muerte. Este concepto de unidad funeraria, que resulta definitorio para poder comprender la naturaleza de la colección del [Cementerio] Central, responde a la idea de necroma (Cohen, Ferro, Lamilla, 2015) unidad mínima expresiva y simbólica de sentido funerario, que contiene los restos mortales (enterramiento) y su materialidad visible (tumba, monumento, lápida). El necroma está compuesto por una relación indisoluble del difunto y su tumba, un solo conjunto sepulcral que expresa de manera simbiótica la compleja relación en ambos niveles: por un lado, los restos físicos del difunto (enterramientos) y por otro, la representación material del muerto o sea el acceso a una imagen de su ausencia, una imagen a perpetuidad.” Erigaie. (2018). *Propuesta de Caracterización y Valoración de los bienes muebles del Cementerio Central de Bogotá*. Beca del Programa Distrital de Estímulos para la Cultura. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. IDPC. p: 13-14.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

aspecto, en las cuales se ha señalado la necesidad de articular transversalmente el componente de bienes muebles y de abordar la valoración de manera clara y diferenciada de la descripción de los bienes[108].

Hasta el momento, los estudios anteriores han concentrado la valoración en la definición de los valores histórico, estético y simbólico[109] para el Cementerio Central, como una unidad que constituye el Bien de Interés Cultural, con lo cual, la valoración de las unidades funerarias ha estado limitada a la asignación de los Niveles permitidos de intervención, con lo cual el criterio ha sido fundamentalmente estético, ya que dichos niveles tienen por objetivo definir los tipos de obra permitidos y por tanto, garantizar la conservación del aspecto material de los bienes. Al confundir valoración con niveles permitidos de intervención no se logra precisar cuál o cuáles son los valores a preservar en cada unidad, cayendo en el riesgo de utilizar los criterios de valoración para justificar o argumentar un nivel previamente asignado, en lugar de partir verdaderamente de la valoración para luego definir según lo que se pretende conservar y así, establecer qué acciones serán las permitidas o no a realizar en el bien.

Por ello, se hace necesario de entrada hacer algunas precisiones en relación con lo dispuesto en el Decreto 1080 de 2015 del Ministerio de Cultura respecto a algunos aspectos relacionados con los criterios de valoración dispuestos por la ley, para el caso del Cementerio Central.

7.1. Criterios de Valoración

Los Criterios de Valoración señalados en el Artículo 2.4.1.2. del Decreto 1080 de 2015, tal como su definición lo indica, se han tenido en cuenta como pautas para orientar la significación cultural, sin embargo, entendiendo que no se trata de la valoración del Cementerio Central como conjunto sino de las unidades funerarias como componentes fundamentales del mismo, los criterios de valoración que se presentan a continuación han sido seleccionados con el fin de dar cuenta de la multidimensionalidad del Cementerio.

Aunque en la última consultoría para el PEMP (Miranda, 2017) se entregaron las fichas de identificación o inventario de cada una de las unidades funerarias, incluyendo los criterios de valoración del Decreto 1080 de 2015, se encuentra que dadas las características propias de estos bienes hay criterios que no son aplicables o que resultan demasiado específicos y, por tanto, en el registro se muestra una información repetitiva. A continuación, se presenta una matriz de análisis de dichos criterios y el por qué no se consideran pertinentes en el sentido estricto en que están presentados en el Decreto, teniendo en cuenta que la metodología de valoración utilizada para las unidades funerarias del Cementerio Central requiere la asignación precisa de una escala de valor.

[108] Tomado de comunicación con radicado MC21837S2017 de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura a la UAESP, con las observaciones al PEMP presentado en mayo de 2017.
[109] Conforme con lo señalado por la Ley General de Cultura Ley 1185 de 2008 y sus Decretos Reglamentarios.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Antigüedad	Determinada por la fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien.	En el Cementerio Central se reconocen épocas de origen para los grandes sectores (cementerio antiguo, zona jardín, cementerio nuevo), sin embargo, el proceso de construcción de las unidades funerarias en su interior no sigue estrictamente esas mismas épocas, por lo cual asignar valor individual en función de dichas épocas puede conducir a equívocos en muchos bienes. Las fechas de fabricación o construcción son desconocidas para la mayoría de las unidades, lo cual ha conducido a registrar como fecha de construcción el año del deceso más antiguo que se encuentra en las lápidas de la unidad, resultando también impreciso porque las construcciones funerarias debían construirse con antelación a la fecha del primer enterramiento. A partir de aerofotografías y algunas licencias de construcción, así como fotografías encontradas en archivo, se determinaron algunas fechas o periodos más precisos, pero, aun así, la información no representa más del 15% de las unidades. El Cementerio Central es un bien de naturaleza dinámica, por lo que, parte de su valor también radica en la aparición continua de unidades funerarias. Sin embargo, es indiscutible que aquellas más antiguas pueden llegar a tener un mayor valor testimonial asociado al origen del cementerio, por lo tanto este valor está asociado a la antigüedad física de la unidad.
Autoría	Identificación del autor, autores o grupo que hayan dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia. La autoría puede	Aunque en algunas unidades es posible identificar la autoría de los bienes muebles o de la construcción arquitectónica, son casos excepcionales dentro del total del conjunto. La asignación de un rango de valor en función de la autoría requeriría un proceso de investigación exhaustivo, para tener plena seguridad del conocimiento sobre

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

	ser, excepcionalmente, atribuida	cada unidad y de esta manera poder tener a todas las unidades en igualdad de información. Aún así, un alto porcentaje de unidades funerarias pueden no poseer información suficiente para determinar el autor o autores.
Autenticidad	Determinada por el estado de conservación del bien y su evolución en el tiempo. Se relaciona con su constitución original y con las transformaciones e intervenciones subsiguientes, las cuales deben ser claramente legibles. Las transformaciones o alteraciones de la estructura original no deben desvirtuar su carácter.	Evaluar la autenticidad de un bien requiere del estudio y conocimiento de su constitución original, lo cual no es posible de abarcar para la totalidad de unidades funerarias. Sólo se podrá tener información de algunas de ellas que por su localización o relevancia del personaje han sido registradas en diferentes momentos, pero de la gran mayoría no se es posible tener esta información y sin ella, no puede realizarse un análisis que permita identificar transformaciones y determinar si han alterado los valores del bien. De otra parte, es necesario considerar que, dada la naturaleza y carácter de las unidades funerarias, las lápidas y algunos elementos decorativos son dinámicos y cambiantes, mostrando en este caso el interés por usar las estructuras existentes, siendo una condición inherente a la función misma de las unidades y del cementerio mismo. Igualmente, se debe considerar que el vandalismo ha causado alta pérdida de elementos que han alterado la constitución original de las unidades, pero no por ello podría asignarse un menor valor por autenticidad.
Constitución del bien	Se refiere a los materiales y técnicas constructivas o de elaboración	Los materiales y técnicas son muy relevantes en la constitución de las unidades funerarias, sin embargo, su valor no puede determinarse de manera separada del bien que produce en sí mismo. En este caso, no se trata solamente de valorar los materiales y técnicas con que fue elaborado un BIC, sino que, al valorar todas las unidades funerarias, si bien materiales como mármoles o piedras son más nobles y hay tendencia a otorgarles mayor valor, la diversidad de técnicas se

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

		relaciona igualmente a su origen histórico o periodo estilístico, con lo cual en algunos casos se presentan desarrollos elaborados en cementos y hormigones. Con ello, en un espectro tan amplio de materiales, técnicas y unidades funerarias, se puede llegar a equívocos en la asignación de un valor particular.
Forma	Se relaciona con los elementos compositivos y ornamentales del bien respecto de su origen histórico, su tendencia artística, estilística o de diseño, con el propósito de reconocer su utilización y sentido estético.	Teniendo en cuenta la dificultad para determinar la antigüedad de los bienes, establecer la asociación de sus elementos compositivos en función de su origen histórico resultaría aún más impreciso. Este campo se ha abordado como una mera descripción de la forma de la unidad arquitectónica o como una asociación a la tipología identificada, lo que da cuenta de la importancia de su identificación, pero no como un componente aislado para la asignación de valor. Así mismo, la distribución de bienes muebles consubstancial a la composición de la unidad funeraria es indistintiva a la época histórica o tendencia artística, por lo cual no se presenta homogeneidad en las unidades, dificultando asociaciones directas en ese aspecto.
Estado de Conservación	Condiciones físicas del bien plasmadas en los materiales, estructura, espacialidad o volumetría, entre otros. Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, el cuidado y el mantenimiento del bien	El estado de conservación de las unidades funerarias está marcado no sólo por los aspectos materiales, sino también por las prácticas culturales asociadas, ya que a diferencia de otros BIC muebles o inmuebles, su cuidado no está a cargo de sus usuarios o propietarios exclusivamente, y, adicionalmente, como ocurre en muchos casos, no hay dolientes para muchos de los predios. De otro lado, prácticas culturales o intervenciones con materiales inapropiados pero con la intención de proteger las unidades, han llevado a deterioros importantes en los elementos constitutivos y no por ello puede afirmarse que la unidad funeraria posea menos valor estético, simbólico o histórico. Al revisar las propuestas de niveles de intervención

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

		en los planes anteriores, se puede identificar en algunos casos que la degradación del nivel o de escala de valor, iba estrechamente relacionada con el incremento del deterioro del bien. Por lo tanto, se considera que el estado de conservación es fundamental para definir las prioridades de intervención, más no para realizar la asignación de valor.
Contexto ambiental	Se refiere a la constitución e implantación del bien en relación con el ambiente y el paisaje.	Es una característica importante, especialmente para aquellas unidades en las cuales predominan las alturas bajas o que tienen vegetación. Sin embargo, hasta el momento este criterio se ha asociado a la permeabilidad del suelo, e incluso se ha confundido con la localización misma de las unidades funerarias, dando un valor especial a las que se sitúan sobre la alameda central, aunque el valor ambiental de esta haya sido alterado.
Contexto urbano	Se refiere a la inserción del bien como unidad individual, en un sector urbano consolidado. Se deben analizar características tales como el perfil, el diseño, los acabados, la volumetría, los elementos urbanos, la organización, los llenos y vacíos y el color.	Este criterio está orientado al estudio de un sector urbano y aunque el Cementerio se comporta en cierta medida como tal, su proceso de conformación se dio a partir de desarrollos individuales, que en ningún momento pretendieron la unificación de perfiles, acabados, color, etc. Incluso, se debe considerar que algunos elementos de carácter urbano aparecieron con posterioridad, como la vegetación , vías, andenes, etc.
Contexto físico	Se refiere a la relación del bien con su lugar de ubicación. Analiza su contribución a la conformación y	Al igual que en el punto anterior, se tendría que considerar que cada una de las unidades aporta valor al contexto físico del Cementerio Central, pero no podría caracterizarse de forma individual la contribución realizada por cada una, ya que todas forman parte integral de este y responden al uso y función principal del BIC.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

	desarrollo de un sitio, población o paisaje. Si el bien se ubica dentro de un inmueble debe analizarse si fue concebido como parte integral de este y/o si ha sido asociado con un nuevo uso y función relevantes dentro del inmueble.	
Representatividad y contextualización socio cultural	Hace referencia a la significación cultural que el bien tiene en la medida que crea lazos emocionales de la sociedad hacia los objetos y sitios. Revela el sentido de pertenencia de un grupo humano sobre los bienes de su hábitat toda vez que implica referencias colectivas de memoria e identidad.	Un cementerio es el mayor lugar de concentración de memoria para una sociedad. Valorar los lazos emocionales que genera el BIC como conjunto es diferente a valorar aquellos que genera cada unidad funeraria. Esta representatividad ha sido argumentada antes en función de la representatividad del personaje, lo cual no siempre revela el sentido de pertenencia o el lazo emocional que genera con la sociedad ni con las prácticas culturales que allí se manifiestan.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Tabla 28 Matriz de análisis de Criterios de Valoración del Decreto 1080 de 2015
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

Teniendo en cuenta las particularidades que comporta el Cementerio Central y sus unidades funerarias, tal como se menciona anteriormente, el ejercicio de valoración no sólo versa en la identificación de los valores como punto fundamental, es decir, no basta con el señalamiento de los valores que contienen cada una de las unidades, sino que exige la realización de una estimación de cada uno de ellos.

7.2. Metodología de Valoración para las unidades funerarias del Cementerio Central

Ante este panorama y considerando las características del Cementerio y sus unidades funerarias, se ha seleccionado seguir los principios de 'significance assessment' o estimación de significado, desarrollados ampliamente en diversidad de sitios patrimoniales alrededor del mundo y trabajados por la UNESCO[110], basados en la Carta de Burra. En ella, el artículo 1 parágrafo 1.2 define la significación cultural como *"el valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones pasada, presente y futura. La significación cultural se corporiza en el sitio propiamente dicho en su fábrica, entorno, uso, asociaciones, significados, registros, sitios relacionados y objetos relacionados. Los sitios pueden tener un rango de valores para diferentes individuos o grupos."*[111]

Siendo así, el término Significado Cultural es sinónimo de significado de patrimonio cultural y su entendimiento o comprensión en aras a establecer unas condiciones de manejo que garanticen la conservación, obliga a un reconocimiento e identificación de valores que el sitio posee. En este sentido, el 'significance assessment' se refiere a la evaluación o ponderación de valores que le dan sentido al Cementerio como bien patrimonial.

Dicho ejercicio de valoración tiene dos elementos interrelacionados e interdependientes. El primero, radica en la identificación de los valores y el segundo, en la estimación que a cada uno de ellos se le otorga, basada en unos criterios específicos. Teniendo en cuenta estos aspectos y las características del Cementerio Central, la metodología debe dar cuenta de valores múltiples que responden a naturalezas diferentes, interrelacionándolos.

Teniendo en cuenta tales exigencias, se seleccionó una metodología que comprendiera diversos criterios, es decir, que se interrelacionen los valores provenientes de ámbitos diferentes, entendiendo que todos ellos aportan significación al Cementerio Central. En ese sentido, los valores asociados a las unidades funerarias que componen el Cementerio Central como conjunto, provienen desde los ámbitos inmueble, mueble, histórico, ambiental, urbano y social. Todos en su conjunto determinan el significado multidimensional al Cementerio como bien patrimonial.

El ejercicio de valoración llevado a cabo para las unidades funerarias del Cementerio Central se compone de dos dimensiones: una cuantitativa y otra cualitativa. En este sentido, la valoración se orienta de tal manera para que los valores identificados sean múltiples y den cuenta de la multidimensionalidad e integralidad del conjunto funerario. Para este efecto, el ejercicio de valoración, tanto en la definición de los criterios como en la

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[110] Martijn R. Manders, Hans K. Van Tilburg and Mark. Staniforth. *Significance Assessment*. UNESCO. 2012
[111] Artículo 1. Parágrafo 1.2. Carta de Burra. ICOMOS. 1999

ponderación se realiza de manera interdisciplinaria y conjunta, de forma individual para cada una de las unidades funerarias. Las dos dimensiones de valoración se explican a continuación.

7.2.1. Valoración cuantitativa de las unidades funerarias.

La valoración cuantitativa asocia únicamente criterios que contemplen la dimensión física de las unidades funerarias, y por tanto busca dar sustento a los niveles de intervención permitidas en cada unidad, teniendo en cuenta que éstos se dirigen exclusivamente a las acciones que se realizan sobre la materialidad del bien cultural. Por lo tanto, la valoración cuantitativa depende concretamente de los componentes inmueble, mueble y la antigüedad física de cada unidad funeraria.
Desde esta dimensión, se entiende que cada valor aporta en mayor o menor medida algún grado de significación a las unidades funerarias y por ello se considera seguir principios en los cuales cada componente de valoración que contenga el bien sume o adicione atributos a la unidad funeraria. De esta manera, todos los valores son analizados y sopesados a todas las unidades funerarias que van sumando a la valoración final. Entre más relevancia de elementos contenga una unidad funeraria, mayor será su sumatoria final. De este modo, la comparación de sumatorias finales permite establecer rangos o grupos de unidades funerarias que poseen mayores o menores elementos de valoración patrimonial.

Con todos estos aspectos y principios orientadores anteriormente mencionados se propone una metodología consistente en que cada aspecto de valoración sea estimado de acuerdo con un rango máximo de puntaje, el cual se estimó así:

- Componente Inmueble de la unidad funeraria (35 puntos) entendido como relevancia arquitectónica de la unidad
- Componente Mueble de la unidad funeraria (35 puntos) entendido como relevancia de los bienes muebles en relación con el conjunto de la unidad
- Antigüedad física de la unidad funeraria (30 puntos)

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

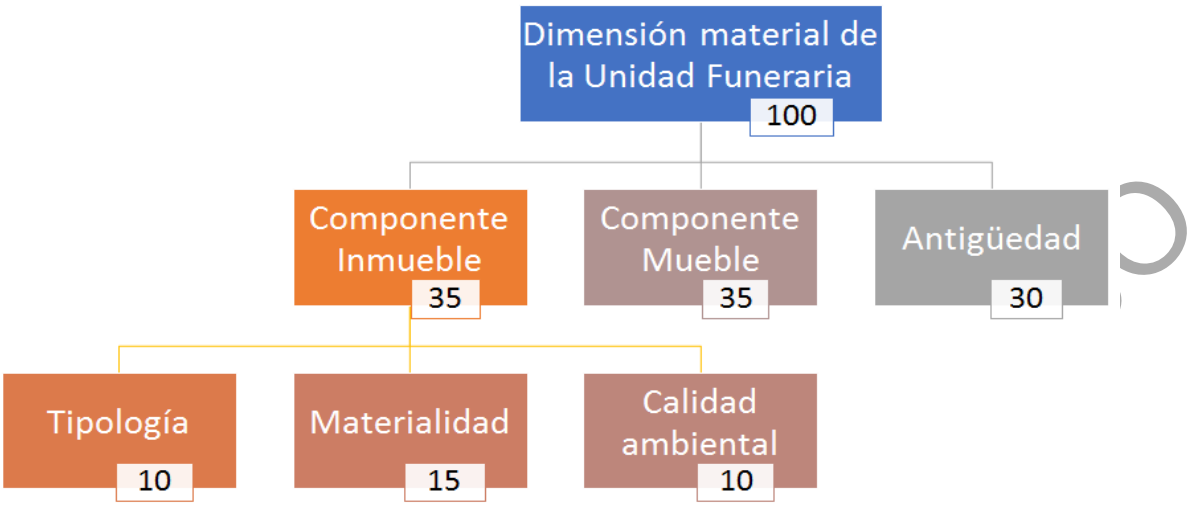


Gráfico 14 Distribución de puntajes por criterios de valoración propios
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

A continuación, se explican cada una de estas categorías:

A) Relevancia arquitectónica de la unidad funeraria.

La relevancia arquitectónica de la unidad funeraria está asociada al uso, función y representación que tiene dentro de un conjunto funerario en interacción directa con su obra mueble, con el paisaje y con los aspectos propios de su materialidad.
Para ello, se han establecido tres criterios que permiten asignar categorías cuantitativas, para darle un puntaje a la relevancia arquitectónica, así:

- **Tipología (10 puntos).** En los diferentes estudios previos se ha considerado la clasificación tipológica como uno de los criterios primordiales para valorar cada unidad. En este caso, se plantea dar mayor valor a las tipologías más antiguas, a las que mayor relación tienen con el paisaje y su entorno inmediato, que tienen correspondencia con ser las más escasas.
  - Tumbas, mastabas, osarios antiguos, panteones (10 puntos)
  - Templos, criptas, capillas, mausoleo esquinero, mausoleos de asociaciones o sindicatos (7 puntos)
  - Bloques - albercones (3 puntos)
  - Bloques de osarios (0 puntos)

- **Materialidad (15 puntos).** En este criterio se valoran aspectos como el diseño, la calidad de los detalles arquitectónicos y constructivos, los materiales, entre otros, que permiten reconocer un bien que se destaca del conjunto y lo convierte en un referente dentro del conjunto funerario.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

-Hitos arquitectónicos (15 puntos): Construcciones funerarias en las cuales la elaboración de su producción estética las convierte en referentes arquitectónicos, que ayudan a caracterizar las atmósferas interiores del cementerio. Por lo general, tienen bienes muebles de excepcional valor, asociados directamente con los elementos decorativos de la arquitectura.

En esta categoría se destacan algunas capillas, mausoleos y los panteones.

-Ecos de la arquitectura (10 puntos): Construcciones funerarias de fábricas sencillas, en las cuales se retoman algunos elementos arquitectónicos que permiten dar la noción de tipologías simbólica actividades fúnebres, como los templos o iglesias. En este caso los bienes muebles son un complemento de la unidad.

En esta categoría se encuentran la mayoría de las construcciones funerarias representativas de las tipologías esenciales como mausoleos, capillas, mastabas.

-Soporte y contexto (5 puntos): Las unidades a las que se les asigna un valor de soporte o contexto, cuentan con elementos que más allá de tener una función "tectónica", su función es la de delimitar el contexto en el que se encuentra el bien mueble, para poderlo exaltar, ya que será este el componente excepcional del predio.

En esta categoría se encuentran la mayoría de las tumbas, osarios o mastabas.

-Sin arquitectura representativa (0 puntos): Por la naturaleza del cementerio, hay diferentes espacios los cuales se encuentran vacíos, albergan estructuras que distorsionan completamente el valor estético del conjunto o no tienen ningún objeto construido que permita clasificarlo y valorarlo.

En esta categoría se encuentran los lotes y bloques de osarios.

- **Calidad ambiental (10 puntos).** En este criterio se valora el aporte que la unidad funeraria realiza al conjunto en términos de paisaje, especialmente destacando la permeabilidad del suelo, que permite la presencia de zonas verdes en mayor o menor proporción y en algunos casos, la presencia de árboles como parte del diseño y composición de la unidad funeraria, convirtiéndose así en piezas destacadas en términos medioambientales.

  Para determinar su valor cuantitativo, a partir del levantamiento arquitectónico realizado para verificar dimensiones de predios y por tanto, de aquellas áreas verdes

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

o suelos permeables, se han establecido un rango de porcentajes en relación al área total del predio, así:

- Calidad ambiental alta (10 puntos): del 50 al 100% de suelo permeable
- Calidad ambiental media (7 puntos): del 25 al 49% de suelo permeable
- Calidad ambiental media (3 puntos): del 1 al 24% de suelo permeable
- Sin calidad ambiental (0 puntos): 0% de suelo permeable

B) Relevancia de los bienes muebles de la unidad funeraria

La relevancia de los bienes muebles en las unidades funerarias está asociada a la relación que estos poseen con la estructura funeraria y al papel tanto estético como estructural que el bien mueble puede cumplir dentro de la unidad. De esta manera, la valoración de los bienes consideró los siguientes aspectos:

- **Funcionalidad del bien mueble en la unidad funeraria**: se considera aquí si el bien mueble constituye un elemento principal, secundario o complementario a la unidad funeraria.
- **Materiales**: Tipo y calidad del material (mármol, arenisca, cemento, hierro, acero, etc). Por ejemplo, se tiene en cuenta que la mayor cantidad de mausoleos del siglo XIX y principios del XX, realizados en mármol fueron importados de europa, mientras que el cemento es una introducción más reciente.
- **Complejidad técnica:** se tiene en cuenta el tipo de talla, grabado o fundición.
- **Complejidad compositiva:** se considera la disposición, cantidad y organización de los bienes en la unidad funeraria
- **Relación estilística:** se tiene en cuenta la homogeneidad de características estilísticas y estéticas en relación con la unidad funeraria.
- **Fecha (Nichos):** este criterio solo se considera para las lápidas de las galerías, tomando como parámetro lo establecido en la Resolución 395 de 2006 por medio de la cual "se declara Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional algunas categorías de bienes muebles ubicados en el territorio colombiano, elaborados antes de 1920". Este criterio se usa en el caso del Cementerio Central solo para las lápidas de las galerías, puesto que son los únicos bienes muebles en ellas, que, al exhumar un cuerpo, lógicamente se destruyen, mientras que en los mausoleos se presenta un uso permanente de diversos nichos a lo largo del tiempo.

Todos los anteriores criterios se aplican para las lápidas de las galerías y para los mausoleos de la Elipse Central y el Trapecio. En primera instancia, permite identificar las unidades funerarias que tienen o no bienes muebles de carácter patrimonial y, de otro lado, permite identificar grupos de unidades con mayor relevancia patrimonial.

En ese sentido, las estimaciones cuantitativas que se establecen considerando los 35 puntos dispuestos para los bienes muebles son las siguientes:

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

- **Relevancia alta (35 puntos):** Bienes muebles que son de carácter estructural a la composición arquitectónica siendo parte de su disposición, orden y distribución dentro del elemento funerario y configurándose, así, en parte fundamental de la lectura compositiva de la unidad. Tiene materiales como piedra arenisco o mármol con un trabajo destacado en talla y/o posee bienes en bronce y pueden presentar identificación de autor o autores.

- **Relevancia media (20 puntos**): Bienes muebles que son de carácter ornamental y decorativo de la composición del elemento funerario que complementan la lectura compositiva de la unidad. Por ejemplo, vitrales. Las unidades pueden tener materiales como mármol o piedra, pero no sin gran cantidad de trabajo en talla. Presentan otro tipo de material y si posee piezas metálicas, éstas son de carácter ornamental.

- **Relevancia baja (10 puntos):** Bienes muebles que son de carácter complementario o funcional del elemento funerario y que no constituyen parte de la estructura del conjunto, configurándose, así, en las piezas de remate o lápidas de la unidad. También se consideran las argollas, por ejemplo.

- **Sin relevancia (0 puntos):** La unidad funeraria no posee ningún bien mueble o los existentes no presentan ninguna relevancia en términos estructurales o compositivos de la unidad funeraria.

C) Antigüedad física unidades funerarias

El conjunto funerario del cementerio Central, por su calidad artística representa una obra de arte, en la cual se puede ver la lectura de diferentes periodos artísticos que hablan de la historia de las vanguardias que hubo en el país. Aunque los elementos iconográficos o arquitectónicos no se lleguen a inscribir estrictamente en algún movimiento artístico, si hacen parte de la expresión estética y del pensamiento creativo de cada uno de los periodos.

- **Ecos europeos y el neoclásico Siglo XIX (30 puntos):** Los conjuntos funerarios del siglo XIX ayudan a reconstruir el legado de los lenguajes artísticos, que a pesar de los procesos de independencia, se siguieron utilizando para expresar una idea de respeto y elegancia.

- **Transición a la modernidad -1900 a 1920- (20 puntos):** Las primeras décadas del siglo XX implicaron fuertes cambios que impactaron en diferentes ámbitos incluyendo el artístico, el político y el económico. Durante este periodo se asentaron las bases de diferentes ideas que ayudaron a que se generaran manifestaciones artísticas locales. La ruptura a partir de 1920 se da entre otros

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

aspectos asociada a la Resolución 395 de 2006 sobre la declaratoria de bienes muebles en el país.

- **Agremiaciones sociales -1921 a 1959- (10 puntos):** Después de las dos primeras décadas del siglo XX, tantos los movimientos sociales como las vanguardias artísticas empezaron a tomar una gran fuerza debido al contexto socioeconómico local que se vivía en esa época. El arte empezó a despegarse lentamente de la herencia colonial y en la política empezaron a ganar paso las voces de los sindicatos y movimientos sociales. El cierre de este periodo se plantea para 1959, ya que en 1960 se da el cambio de administración del cementerio a manos de la EDIS, siendo este periodo en el que se hacen más intervenciones que dañan su paisaje urbano.

- **1960 a la actualidad (0 puntos):** No se le asigna un valor de antigüedad a las tumbas más recientes, debido a que la valoración se hace bajo una lectura del presente. Sin embargo, se reconoce que en un futuro estas unidades funerarias podrían llegar a adquirir un valor de antigüedad.

Aunque todas las unidades tienen un cierto valor histórico, se quiso resaltar las del siglo XIX, como unidades excepcionales dentro del cementerio central, por eso dentro de la tabla de valoración cuentan con un sí.

D) Ponderación

Teniendo en cuenta la distribución de puntajes anteriormente mencionados, la síntesis de la valoración se realiza por ponderación simple, es decir, que se realiza una sumatoria en que los mayores resultados determinen las unidades funerarias de mayor significación patrimonial en relación con el conjunto.

Lógicamente, la sumatoria final puede presentarse en un rango de 0 a 100, siendo 0 una unidad funeraria sin valor alguno y 100 la estimación más alta posible, es decir, que correspondería a una unidad de mayor valor del conjunto funerario. En el ejemplo de la Tabla 1, se tomaron los primeros cinco predios de la manzana A del sector de la Elipse (ver localización y fotografías en el anexo de la ficha de manzana A, Sector 0). De acuerdo con las estimaciones anteriormente mencionadas, se puede ver que las unidades funerarias de los predios A1, A3, A4 y A5 tienen las mismas estimaciones de los elementos ponderados pero que corresponden a unidades de mayor valor que la A2.

Manzana	Predio	INMUEBLE (35 puntos)			BIENES MUEBLES (35 puntos)	ANTIGÜEDAD (30 puntos)	Suma total
		Tipología (10)	Materialidad (15)	Ambiental (10)			
A	1	10	5	0	35	30	80

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

A	2	7	10	0	20	20	57
A	3	10	5	0	35	30	80
A	4	10	5	0	35	30	80
A	5	10	5	0	35	30	80

Tabla 29 Ejemplo de la metodología para la valoración de las unidades funerarias
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

Ahora bien, esta sumatoria está concentrada en la dimensión material de la unidad funeraria, para permitir establecer los niveles de intervención permitidos de acuerdo con lo señalado más arriba. Por tanto, se establecieron rangos para generar grupos de unidades que corresponden a los niveles permitidos de intervención, de la siguiente manera:

Nivel permitido de intervención	Rango de la sumatoria
1	70-100
2	40-69
3	21-39
4	0-20

Tabla 30 Rangos de puntajes para asignación de niveles de intervención
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

7.2.2. Valoración cualitativa de las unidades funerarias.

Adicionalmente a la metodología de carácter cuantitativo que se propone seguir para establecer tanto una valoración del espectro material de las unidades funerarias como los parámetros sobre los cuales se asigna un nivel intervención determinado, también se ha planteado complementar el proceso con una metodología de tipo cualitativo que identifique y a su vez pondere, en cierto sentido, el carácter excepcional o especial que una unidad funeraria pueda tener, reconociendo además el ámbito simbólico del Cementerio Central. Mientras que la valoración cuantitativa permite definir una jerarquía en las unidades funerarias a partir de la suma de sus valores, con el fin explícito de ajustarse a la definición de unos niveles permitidos de intervención. La valoración cualitativa busca rescatar aquellos elementos que le dan un significado especial[112] a las unidades funerarias, los cuales se considera no pueden ser ponderados como “mejores o peores”, sino que se entendien dentro de una relación binaria donde “sí se reconoce o no se reconoce” algún valor.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[112] Se retoma la idea del valor de signo de Baudrillard (1968), donde menciona que los objetos cuando son apropiados por las personas, durante ese proceso cognitivo le dan algún tipo de significado simbólico.

Las categorías que se utilizaron para esta valoración se ajustan a los tres valores definidos por el Decreto 1080 de 2015 como valor histórico, estético y simbólico. Los cuales como se explicará más adelante, en el caso de lo estético e histórico, están relacionados directamente con la valoración cuantitativa al depender en gran medida de su materialidad, mientras que en el caso del valor simbólico únicamente dependerá de esta visión cualitativa. En este sentido, se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- Histórico: reconociendo aspectos destacados de la antigüedad y la relevancia del personaje
- Estético: reconociendo aspectos destacados del inmueble y de los bienes muebles.
- Simbólico: reconociendo el nivel de apropiación[113], la lectura iconográfica de la unidad funeraria que en cierto grado responde a la utilización de recursos simbólicos, y al reconocimiento de la autoría si se cuenta con dicha información.

Al ser de carácter cualitativo, los aspectos son registrados en términos de su presencia u ausencia se registran como SI o NO, permitiendo identificar el aspecto por el cual la unidad funeraria es más sobresaliente. De esta forma, también es posible identificar y reconocer unidades funerarias que se destacan por alguno, dos o todos los aspectos – histórico, estético y simbólico-. (ver Tabla 23).

Manzana	Predio	CRITERIOS DE VALORACION										TOTAL
		HISTÓRICO			ESTÉTICO			SIMBÓLICO				
		Antiguedad Material	Relevancia Personaje	HISTORICO	inmueble destacado	bienes muebles destacados	ESTETICO	Iconografía	nivel de apropiación	Autoría	SIMBOLICO	
A	1	SI	SI	X	NO	SI	X	NO	NO	NO	-	XX
A	2	NO	SI	X	SI	NO	X	SI	NO	SI	X	XXX
A	3	SI	SI	X	NO	SI	X	NO	NO	NO	-	XX
A	4	SI	SI	X	NO	SI	X	SI	NO	NO	X	XXX
A	5	SI	SI	X	NO	SI	X	SI	NO	NO	X	XXX

Tabla 31 Ejemplo de metodología cualitativa para valoración de unidades funerarias
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

En el caso que las unidades funerarias cuenten con uno o varios de estos valores, se les asignará una estrella[114] por valor, la cual tiene dos propósitos principales. Por un lado, en cuanto a las condiciones de manejo, se entiende que al momento de hacer una intervención sobre alguna unidad funeraria, el valor más importante a proteger y el cual no podrá ser modificado, es aquel que dicte la estrella. Por otro lado, en cuanto a divulgación y programas pedagógicos, estas estrellas sirven para definir tanto recorridos temáticos, como ejes de investigación o propuestas de salvaguarda.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[113] Solo se referencia si se reconoce que hay una práctica asociada que se ha identificado en trabajo de campo estudios anteriores. Este registro podrá ser complementado una vez se cuente con el estudio social.
[114] En el anexo “Tabla Valoración” las estrellas aparecerán marcadas como “X”.

Los aspectos considerados en esta valoración son los siguientes:

A) Valor histórico desde una visión cualitativa.

Definido por el Decreto 1080 de 2015 como: *"Un bien posee valor histórico cuando se constituye en documento o testimonio para la reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento científico, técnico o artístico. Es la asociación directa del bien con épocas, procesos, eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales, grupos sociales y personas de especial importancia en el ámbito mundial, nacional, regional o local."*

Para el caso del Cementerio Central, se considera que el valor histórico de una unidad funeraria está asociada tanto a la antigüedad física de su estructura, como a la trascendencia de personas, familias o grupos sociales que hicieron aportaciones a nivel nacional, departamental o local, el cual se constituye en un testimonio para la historia del país, ya sea por su asociación a procesos, eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales o por su aporte al conocimiento científico, técnico o artístico y al desarrollo de la sociedad.

Dentro de las muchas acepciones que pueden caber al valor histórico del patrimonio, se recogen dos importantes como son: la antigüedad material de una unidad funeraria y la relevancia del personaje que se encuentra allí inhumado.

En el caso específico de la antigüedad, se considera que en cuanto a su aporte histórico, las más significativas son aquellas provenientes del siglo XIX, por lo tanto todas aquellas que obtuvieron una puntuación de 35 puntos, también se les asignó una estrella.

En el caso específico de la trascendencia de los personajes, grupos o familiares, lejos de hacerse una cuantificación, se estudió el aporte que tuvieron cada uno de ellos en las tres escalas de ámbitos sociales como son el nacional, regional y local. Si en la unidad se encuentra enterrado un personaje que haya tenido algún aporte de este tipo, se considera que aporta al valor histórico de la unidad.

- **Aporte y reconocimiento a nivel nacional:** Personajes con indiscutible reconocimiento a nivel nacional y con un aporte excepcional a la construcción de identidad nacional. A esta categoría pertenecen, entre otros, héroes de la independencia, militares que estuvieron involucrados en las guerras civiles del siglo XIX, expresidentes y ex-alcaldes de la ciudad.

- **Aporte y reconocimiento a nivel regional:** Personajes que tienen un reconocimiento a nivel regional o que aportaron a la construcción de la infraestructura física, educativa o política. Como es el caso de algunos ingenieros, fundadores de universidades o gobernadores.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

- **Reconocimiento local o con aporte significativo:** Personajes, familias o grupos sociales como sindicatos o comunidades religiosas, que realizaron algún aporte significativo para la ciudad o el país, pero lograron solamente un reconocimiento a nivel local.

- **Sin reconocimiento:** Pertenecen a esta categoría las demás personas o familias de las cuales se desconoce su origen y realización de algún aporte relevante o reconocido a nivel local, regional o nacional.

B) Valor estético de la unidad funeraria

Definido por el Decreto 1080 de 2015 como *"Un bien posee valor estético cuando se reconocen en éste atributos de calidad artística, o de diseño, que reflejan una idea creativa en su composición, en la técnica de elaboración o construcción, así como en las huellas de utilización y uso dejadas por el paso del tiempo."*

Se considera que la unidad funeraria cuenta con valor estético cuando se reconocen atributos de calidad artística o de diseño, que pueden estar asociados a las características arquitectónicas o a la presencia de bienes muebles, que reflejan el interés de conformar una obra singular y perdurable.

Se asigna entonces el valor estético a partir de las características físicas provenientes del componente mueble e inmueble, asociándose, para el caso de los bienes muebles, todas aquellas obras de una relevancia alta dentro de la unidad funeraria que obtuvieron un puntaje de 35 puntos en la valoración cuantitativa, y para el caso de los inmuebles a aquellos que se consideran hitos dentro del cementerio central o a los que tienen arquitecturas representativas de los primeros ecos de la modernidad, los cuales obtuvieron un puntaje de 15 y 10 puntos en la categoría de materialidad.

C) Valor simbólico de la unidad funeraria

Definido por el Decreto 1080 de 2015 como *"Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria. Este valor hace referencia a la vinculación del bien con procesos, prácticas, eventos o actividades significativas para la memoria o el desarrollo constante de la comunidad."*

Los tres criterios que se designaron para entender el valor simbólico de las unidades funerarias fueron:

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

La estimación cualitativa considera a los bienes muebles dentro del ámbito simbólico en los aspectos relacionados a la iconografía, en el sentido que la composición de la unidad funeraria con ciertos bienes muebles poseen una representación denotando un sentido a una idea o concepto concreto, que lógicamente está asociado a la relación de la vida y la muerte. En este sentido, se toma para la estimación cualitativa:

A) **Lectura iconográfica**: Se refiere a la existencia o no de bienes muebles en la unidad funeraria con un grado complejo de composición que representa simbólicamente la relación de la vida y la muerte o está vinculado a algún personaje, de tal manera que se indique el concepto a manera de una figura retórica.

B) Apropiación (apoyo de profesional encargado del componente social)

C) Autoría: Aunque se desconoce la mayoría de autores de las unidades funerarias, algunas de ellas han sido trabajos excepcionales de artistas nacionales e internacionales que dejaron su huella en el cementerio. Y que gracias a ellos podría hacerse una investigación sobre la historia del arte y las técnicas constructivas del país.

Las fuentes para recoger esta información vienen principalmente de las firmas en las obras, las investigaciones que hizo el grupo de ERIGAIE y la investigación de licencias de construcción de las unidades funerarias.

7.3. Resultados de la Valoración Integral del Cementerio Central

Teniendo en cuenta la metodología y los criterios de valoración explicados anteriormente, se llevó a cabo el trabajo de campo realizando la valoración a cada una de las unidades funerarias que componen el Cementerio Central. Se levantó la información por cada valor de manera interdisciplinaria y posteriormente se realizó la ponderación final integrada. Los resultados se presentan a continuación:

7.3.1. Resultados de la valoración cuantitativa

Inicialmente se presentan los resultados de la valoración cuantitativa de manera separada por cada uno de los componentes, con el fin de evidenciar los rangos de ponderación resultantes para cada tipo de relevancia, y posteriormente, se presenta una tabla (ver tabla 3.) con la síntesis de todos los componentes y los resultados de los niveles de intervención.

Los componentes se comportaron de la siguiente manera:

A) Componente Inmueble

El sector de la Elipse contiene:

- 107 unidades funerarias de gran relevancia (21 a 35 puntos)

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

- 304 unidades funerarias de relevancia media (11 a 20 puntos)
- 42 unidades funerarias de relevancia baja (1 a 10 puntos)
- 29 unidades funerarias sin relevancia arquitectónica (0 puntos)

El sector del Trapecio contiene:

Sector 1:
- 21 unidades funerarias de gran relevancia (21 a 35 puntos)
- 221 unidades funerarias de relevancia media (11 a 20 puntos)
- 83 unidades funerarias de relevancia baja (1 a 10 puntos)
- 37 unidades funerarias sin relevancia arquitectónica (0 puntos)

Sector 2:
- 29 unidades funerarias de gran relevancia (21 a 35 puntos)
- 231 unidades funerarias de relevancia media (11 a 20 puntos)
- 73 unidades funerarias de relevancia baja (1 a 10 puntos)
- 26 unidades funerarias sin relevancia arquitectónica (0 puntos)

Sector 3:
- 36 unidades funerarias de gran relevancia (21 a 35 puntos)
- 167 unidades funerarias de relevancia media (11 a 20 puntos)
- 35 unidades funerarias de relevancia baja (1 a 10 puntos)
- 15 unidades funerarias sin relevancia arquitectónica (0 puntos)

Sector 4:
- 25 unidades funerarias de gran relevancia (21 a 35 puntos)
- 198 unidades funerarias de relevancia media (11 a 20 puntos)
- 39 unidades funerarias de relevancia baja (1 a 10 puntos)
- 13 unidades funerarias sin relevancia arquitectónica (0 puntos)

Sector 5:
- 4 unidades funerarias de gran relevancia (21 a 35 puntos)
- 90 unidades funerarias de relevancia media (11 a 20 puntos)
- 42 unidades funerarias de relevancia baja (1 a 10 puntos)
- 9 unidades funerarias sin relevancia arquitectónica (0 puntos)

Sector 6:
- 1 unidad funeraria de gran relevancia (21 a 35 puntos)
- 67 unidades funerarias de relevancia media (11 a 20 puntos)
- 204 unidades funerarias de relevancia baja (1 a 10 puntos)
- 15 unidades funerarias sin relevancia arquitectónica (0 puntos)

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN

Sin duda las unidades funerarias de mayor relevancia arquitectónica se encuentran en la elipse y los sectores antiguos 1 y 2, donde se encuentran las tipologías más destacadas, la mayor elaboración y detalle de las construcciones; en los sectores 3 y 4 el aporte ambiental característico del sector jardín otorga igualmente mayor cantidad de unidades con relevancia media o alta.

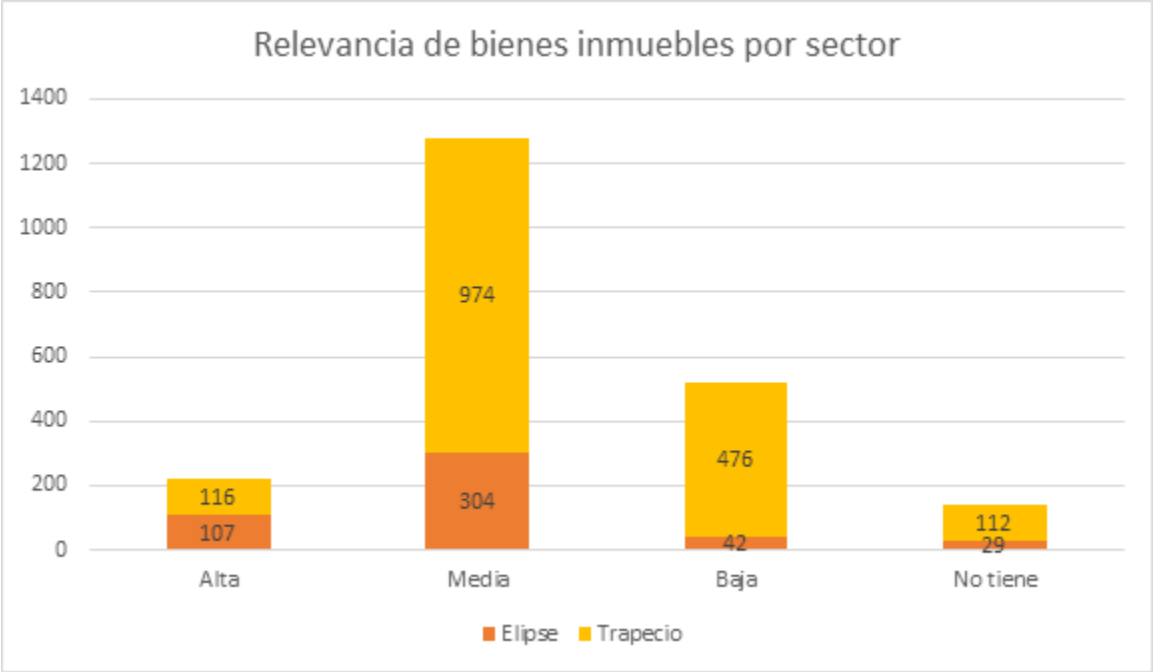


Gráfico 15 Relevancia de inmuebles por sector
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

BORRADOR DOCUMENTO DE ELABORACIÓN

B) Componente Mueble

El sector de la Elipse contiene:

- 107 unidades funerarias de gran relevancia (35 puntos)
- 129 unidades funerarias de relevancia media (20 puntos)
- 166 unidades funerarias de relevancia baja (10 puntos)
- 78 unidades funerarias sin bienes muebles patrimoniales (0 puntos)

Mientras que en el sector del Trapecio contiene:

Sector 1:

- 7 unidades funerarias de gran relevancia (35 puntos)
- 46 unidades funerarias de relevancia media (20 puntos)

- 171 unidades funerarias de relevancia baja (10 puntos)
- 138 unidades funerarias sin bienes muebles patrimoniales (0 puntos)

Sector 2:

- 26 unidades funerarias de gran relevancia (35 puntos)
- 74 unidades funerarias de relevancia media (20 puntos)
- 180 unidades funerarias de relevancia baja (10 puntos)
- 78 unidades funerarias sin bienes muebles patrimoniales (0 puntos)

Sector 3:

- 3 unidades funerarias de gran relevancia (35 puntos)
- 28 unidades funerarias de relevancia media (20 puntos)
- 164 unidades funerarias de relevancia baja (10 puntos)
- 58 unidades funerarias sin bienes muebles patrimoniales (0 puntos)

Sector 4:

- 9 unidades funerarias de gran relevancia (35 puntos)
- 36 unidades funerarias de relevancia media (20 puntos)
- 176 unidades funerarias de relevancia baja (10 puntos)
- 54 unidades funerarias sin bienes muebles patrimoniales (0 puntos)

De otro lado, se registraron 59 unidades funerarias en las que se evidencia que alguna vez tuvieron algún bien mueble, pero ya no los posee, entre los cuales 13 se encuentran en la Elipse y el valor restante, es decir, 46 unidades se localizan en los sectores del Trapecio. Las unidades funerarias con bienes muebles perdidos pueden tener algún otro elemento remanente, como también puede darse el caso que ya no posea ningún bien mueble. En estos casos, se realizó la valoración de acuerdo a los testimonios existentes y aparecen consignados en la Tabla de Valoración (ver Anexo Tabla de Valoración). Sin embargo, se consideró pertinente señalar las unidades funerarias con bienes perdidos y por ello, la información se encuentra cartografiada en el Plano de Relevancia de Bienes Muebles (ver Anexo Plano de Relevancia de Bienes Muebles) y en las fichas de manzana (Ver Anexo de las Fichas de manzana)

Adicionalmente al trabajo de valoración llevado a cabo en la Elipse y el Trapecio, se levantó la información para las expansiones de la EDIS - sector 5 y 6, cuyos resultados fueron los siguientes:

Sector 5:

- 1 unidad funeraria de gran relevancia (35 puntos)
- 10 unidades funerarias de relevancia media (20 puntos)
- 62 unidades funerarias de relevancia baja (10 puntos)
- 72 unidades funerarias sin bienes muebles patrimoniales (0 puntos)

Sector 6:

- No hay unidades funerarias con bienes muebles de gran relevancia

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

- 15 unidades funerarias de relevancia media (20 puntos)
- 150 unidades funerarias de relevancia baja (10 puntos)
- 122 unidades funerarias sin bienes muebles patrimoniales (0 puntos)

La información de todos los sectores fue cartografiada y puede ser vista en el el Plano de Relevancia de Bienes Muebles (ver Anexo Plano de Relevancia de Bienes Muebles).

Como es evidente y coherente con el contexto histórico del Cementerio, las unidades funerarias de mayor relevancia se encuentran en el sector de la Elipse y en menor medida el Sector 2; mientras que los desarrollos posteriores la diferencia es notoria pues en realidad son contadas las unidades de gran importancia. Así mismo, el número mayoritario en todos los sectores son las unidades funerarias con relevancia baja.

En conclusión, la Elipse presenta la mayor cantidad de unidades con bienes muebles de alta relevancia y así mismo, se trata del sector con menos cantidad de unidades sin bienes muebles de interés patrimonial. De otro lado, el Trapecio presenta la mayor cantidad de unidades con bienes muebles de relevancia media y baja. (ver gráfico 2)

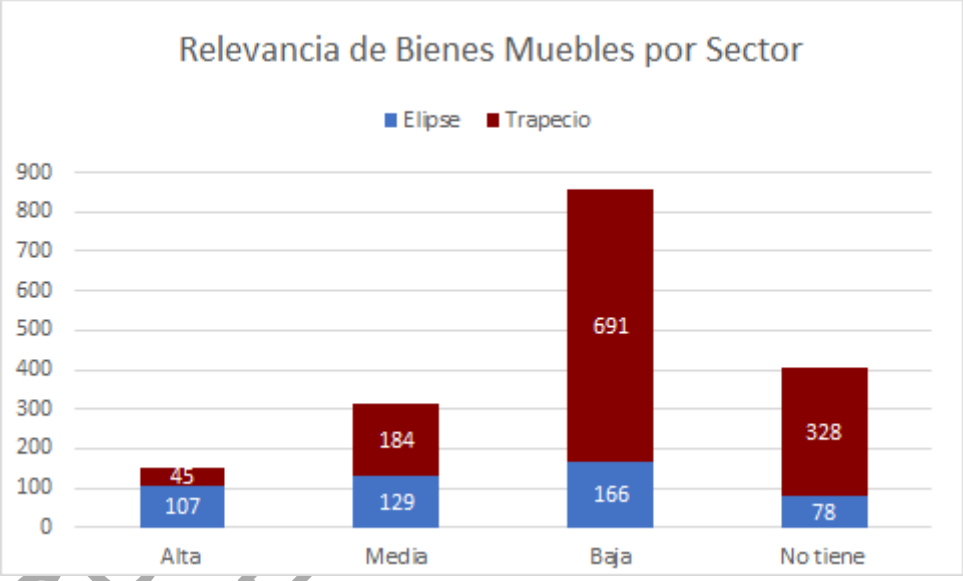


Gráfico 16 Número de unidades funerarias por sector con la relevancia de Bienes Muebles(elipse, trapecio, sector 5 y sector 6).
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

C) Antigüedad física de las unidades funerarias.

El sector de la Elipse contiene:

- 58 unidades funerarias del siglo XIX (30 puntos)
- 92 unidades funerarias construidas entre 1901 y 1920 (20 puntos)
- 196 unidades funerarias construidas entre 1921 y 1959(10 puntos)
- 107 unidades funerarias construidas a partir de 1960 (0 puntos)

DOCUMENTO EN PROCESO DE REVISIÓN

En el sector del Trapecio contiene:

- 38 unidades funerarias del siglo XIX (30 puntos)
- 87 unidades funerarias construidas entre 1901 y 1920 (20 puntos)
- 689 unidades funerarias construidas entre 1921 y 1959(10 puntos)
- 397 unidades funerarias construidas a partir de 1960 (0 puntos)

En las expansiones de la EDIS - sector 5 y 6 – se encuentran:

- 3 unidades funerarias construidas entre 1921 y 1959 (10 puntos)
- 855 – 421 sector 5;434 sector 6- unidades funerarias construidas construidos a partir de 1960 (0 puntos)

Como era de esperarse dentro del sector elipse es donde se encuentran la mayor cantidad de mausoleos antiguos, seguidos por el camellón que conducía al Torreón Padilla, y el sector 1 y 2 como se puede ver en el gráfico que se muestra a continuación.

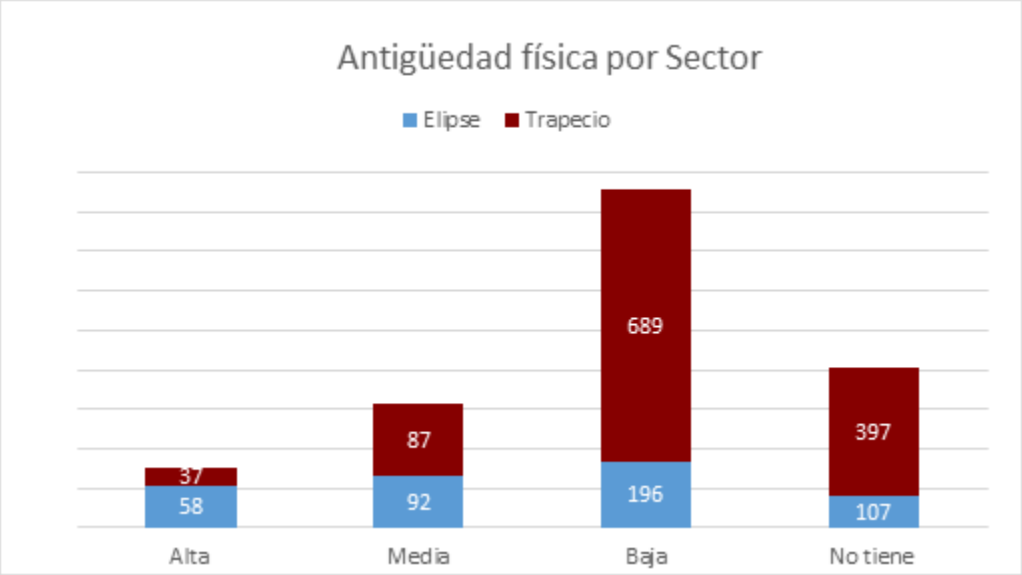


Gráfico 17 Número de unidades funerarias por sector con la relevancia de su antigüedad física(elipse, trapecio, sector 5 y sector 6).
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

DOCUMENTO DE TRABAJO POR PROCESO

En conclusión y de manera integral se tiene el siguiente panorama:

	Componente Inmueble	Componente Mueble	Antigüedad
Elipse			
Relevancia Alta	107	107	58
Relevancia Media	304	129	92
Relevancia Baja	42	166	196
Sin Relevancia	29	78	107
Trapecio- Sector 1 al 4			
Relevancia Alta	111	45	37
Relevancia Media	817	184	87
Relevancia Baja	230	691	689
Sin Relevancia	91	328	397
Expansión EDIS - Sector 5 y 6			
Relevancia Alta	5	1	1
Relevancia Media	157	25	0
Relevancia Baja	246	212	3
Sin Relevancia	24	194	855

Tabla 32 Relación entre relevancia y sectores del Cementerio Central
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

Teniendo en cuenta todos los componentes y considerando como se señaló anteriormente que la estimación de la dimensión física de las unidades repercute directamente sobre los niveles de intervención, los resultados en este sentido son los siguientes:

	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Elipse	98	172	139	71
Trapecio- Sector 1	7	92	151	112
Trapecio- Sector 2	22	109	160	67
Trapecio- Sector 3	2	56	140	55
Trapecio- Sector 4	5	49	170	51
Sector 5	0	2	64	79
Sector 6	0	0	44	243
TOTAL	134	480	868	678

Tabla 33 Relación de niveles de intervención por sectores del Cementerio Central
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

De manera evidente, se aprecia que el sector de la Elipse contiene la mayor cantidad de unidades funerarias de alto interés de conservación, presentando un número considerable de unidades en nivel 1 y 2; mientras que el Trapecio condensa la mayor cantidad de

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

unidades en el nivel 3 y el sector 6, la mayor cantidad de unidades en nivel 4 como se aprecia en el gráfico que se presenta a continuación:

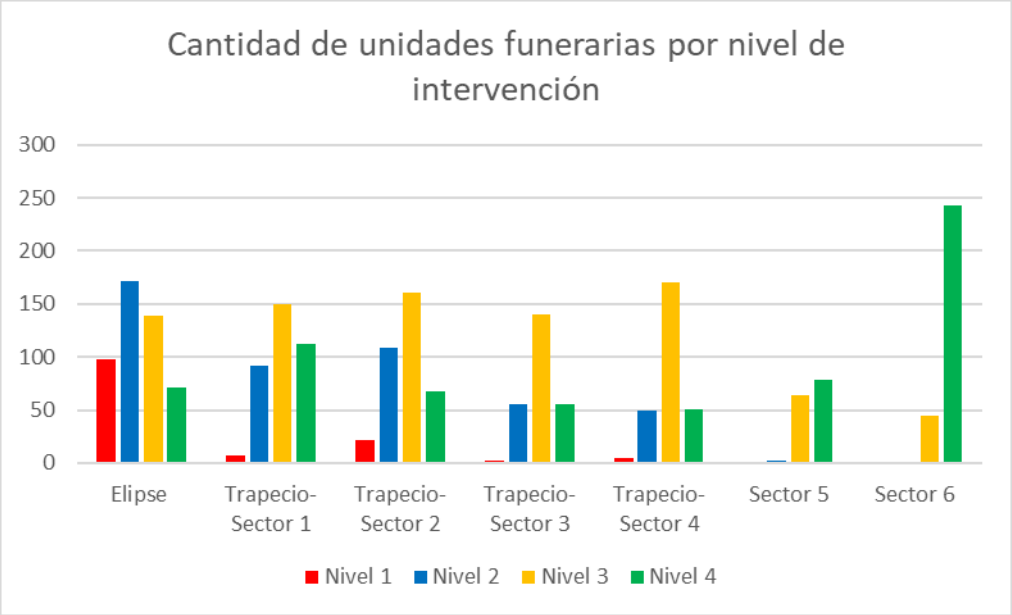


Gráfico 18 Número de unidades funerarias por nivel de intervención en cada sector.
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

Por último, en lo concerniente a los resultados de la valoración cuantitativa puede afirmarse que el porcentaje mayor de unidades funerarias se encuentran en el nivel 3, con un 40,18%, seguido por las unidades en nivel 4 con un 31,40%; mientras que los niveles 1 y 2 reportan un menor porcentaje pero representan el 28,42% de las unidades del Cementerio Central, como lo indica el gráfico siguiente. Aunque pueda ser un porcentaje menor en relación a los demás valores, cabe recordar que la mayor concentración se encuentra en el sector de la elipse siendo el área de mayor importancia histórica y estética, así como gran parte del sector 2.

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN DOCUMENTO EN

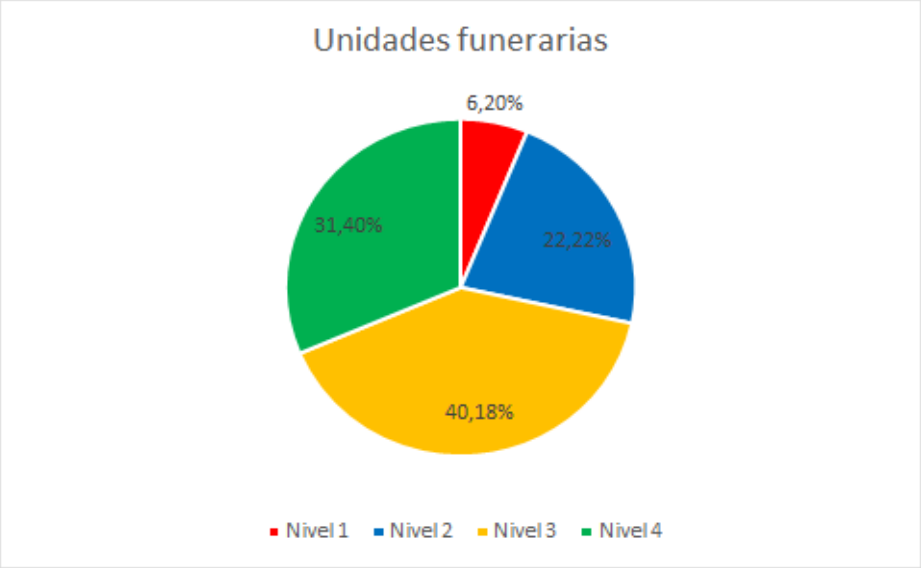


Gráfico 19 Porcentaje de unidades funerarias por nivel de intervención
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

7.3.2. Resultados de la valoración cualitativa

Aunque la valoración cualitativa está basada principalmente en aspectos inmateriales, también es posible hacer una cuantificación de como se refleja esto en las unidades funerarias del cementerio central. Donde se encontraron los siguientes datos:

	Sector	V. Histórico	V. Estético	V. Simbólico	Total Unidades x sector
Sector Antiguo	E	176	270	174	480
	1	58	52	51	362
	2	75	82	78	354
Sector Jardín	3	29	41	41	253
	4	20	67	32	275
Sector EDIS	5	0	4	4	145
	6	0	7	11	292
Nota: Las cantidades del valor simbólico se actualizaran cuando entre a formar parte del equipo el encargado del componente social.					

Tabla 34 Número de unidades funerarias por tipo de valor, en cada uno de los sectores
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

En consecuencia directa con las etapas de construcción del cementerio central de Bogotá, se puede ver que el lugar donde se encuentran la mayor cantidad de unidades funerarias

con valores históricos es en el sector antiguo, teniendo como primacía la zona de la elipse. Lo mismo sucede con el valor estético, donde las unidades funerarias con una mayor elaboración estética están dentro de esta misma zona y cuyos componentes iconográficos son más recurrentes (ver Anexo Plano de unidades funerarias con lectura iconográfica significativa).

No obstante, vale la pena resaltar que aunque en cantidad el valor simbólico es bajo, dentro de sus características porcentuales es alto. Más aún en los sectores jardín y EDIS, donde se encuentran casi a la par de las unidades con valores estéticos relevantes.

	Sector	V. Histórico	V. Estético	V. Simbólico
Sector Antiguo	E	37%	56%	36%
	1	16%	14%	14%
	2	21%	23%	22%
Sector Jardín	3	11%	16%	16%
	4	7%	24%	12%
Sector EDIS	5	0%	3%	3%
	6	0%	2%	4%
Nota: Las cantidades del valor simbólico se actualizaran cuando entre a formar parte del equipo el encargado del componente social.				

Tabla 35 Porcentaje de unidades funerarias por tipo de valor, en cada uno de los sectores
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

Cada uno de los aspectos sujetos a la estimación cuantitativa y cualitativa puede ser cartografiada y analizada. Sin embargo, el ejercicio integrador puede ser verificado en la matriz generada para tal efecto (Ver Anexo. Tabla de valoración).

7.3.3. Conclusión valoración integral.

Como conclusión de la valoración integral se propone retomar el cruce de la visión cuantitativa, específicamente de la definición de niveles de intervención y la visión cualitativa, con la definición de los tres valores. Esta información se presenta dividida en los 3 sectores generales (antiguo, jardín y EDIS) con el fin de poder tener una mirada más específica sobre los resultados de la valoración de las unidades funerarias que se encuentran allí ubicadas.

A) Sector Antiguo.

Dentro del sector antiguo es donde hay una mayor variación entre niveles y valores atribuidos a las unidades, resultado de ser el espacio de mayor disputa históricamente, entre las unidades funerarias construidas en el siglo XIX y las nuevas obras, encargadas sobre todo para los expresidentes y personajes ilustres.

DOCUMENTO BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN

	xxx	xx	x	-
Nivel 1	98	25	3	0
Nivel 2	46	113	132	81
Nivel 3	3	29	96	322
Nivel 4	1	0	6	243

Nota: Estos valores se modificarán en el momento que se actualice la parte de apropiación social.
Tabla 36 Cuantificación por número de estrellas en el sector histórico (Elipse, sector 1 y 2)
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

Tres tendencias se pueden analizar de este cruce de información en el sector antiguo. Primero, los niveles 1 con 3 estrellas; Segundo, los niveles 3 y 4 sin estrellas; y por último, los niveles 2.

- No es sorprendente que la mayor cantidad de los niveles 1 con tres estrellas se encuentren dentro del sector antiguo, sin embargo vale la pena resaltar que estos están dentro de la elipse con 77 unidades que representan el 75% del total de las unidades con estas mismas categorías en el cementerio central. Por lo que se afirma su primacía como sector con primacía de conservación.

- Los niveles 3 y 4, son los que más recogen unidades funerarias sin ningún tipo de valor. No obstante, es importante reconocer el alto número de ellas que específicamente corresponden al nivel 4 -243 unidades-, las cuales podrían llegar a modificarse para embellecer el paisaje urbano al interior de los sectores antiguos, volviéndolos todavía espacios vivos.

- Por su parte, los niveles 2 representan una base importante de las unidades funerarias representativas del sector antiguo, tanto así que si se suman todas las que están dentro de este nivel se tiene un total de 372 unidades, que representan el 75% de las unidades con el mayor nivel de conservación (Nivel 1 y 2).

B) Sector Jardín.

Mientras que las tendencias del sector antiguo se vieron en función de los niveles de intervención, las tendencias en el sector jardín resulta más interesante entenderla a partir del número de estrellas. De las cuales se desprenden tres reflexiones a considerar.

- El total de unidades funerarias que cuentan con tres estrellas en este sector (17 unidades), únicamente representa el 3,5% del total de las unidades funerarias de este sector, igualmente si se le suman las correspondientes a las unidades con dos estrellas (37 unidades), esto aumenta al 9% de las unidades funerarias, lo que

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

muestra que la mayoría de estas unidades no representan una significación cultural excepcional del cementerio.

- Las unidades funerarias que cuentan únicamente con una estrella (69 unidades), representan aquellas que cuentan sobre todo con un valor estético representativo ligado a las obras realizadas por las firmas de arquitectos de ese momento y de las marmolerías de la década de los treintas y cuarentas, especialmente la Marmolería Hernández y la Nueva Industria.

- Existe una gran cantidad de unidades funerarias sin ningún tipo de valor excepcional dentro de este sector (365 unidades), de las cuales (103 unidades) se encuentran en el nivel 4, lo que significa que dentro de este sector también pueden existir algunas modificaciones.

	xxx	xx	x	-
Nivel 1	5	1	1	0
Nivel 2	7	26	34	38
Nivel 3	5	10	31	224
Nivel 4	0	0	3	103

Nota: Estos valores se modificarán en el momento que se actualice la parte de apropiación social.
Tabla 37 Cuantificación por número de estrellas en el sector jardín (sector 3 y 4)
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

C) Sector EDIS.

A pesar que en versiones anteriores de PEMP no se había valorado los sectores 5 y 6, dentro de esta versión se planteó aplicar los mismos criterios para entender estas unidades funerarias. Aunque los resultados son obvios, encontrando que no existen unidades funerarias dentro del Nivel 1, y que ninguna cuenta con 2 o 3 estrellas, es importante reconocer que existen algunas de ellas con 1 estrella (25 unidades)[115], las cuales corresponden con algún valor estético representativo, o con alguna apropiación de su patrimonio.

	xxx	xx	x	-
Nivel 1	0	0	0	0
Nivel 2	0	0	4	0
Nivel 3	0	0	13	95
Nivel 4	0	0	8	314

[115] Esta información se actualizará junto con los aportes del profesional encargado del componente social.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Nota: Estos valores se modificarán en el momento que se actualice la parte de apropiación social.
Tabla 38 Cuantificación por número de estrellas en el sector EDIS (sector 5 y 6)
Fuente: Elaboración Propia, Equipo PEMP 2018

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

8. CONTEXTO URBANO

Si bien las fases anteriores del plan presentan una caracterización urbana del contexto del BIC suficiente para los objetivos del PEMP, el acelerado desarrollo del sector en los últimos años nos obliga a revisar esta caracterización a la luz de la planeación urbana actual en el contexto de la revisión del Plan de Ordenamiento Territorial y de las transformaciones que se están viviendo en el sector.

Entendiendo que, en el caso de Bogotá, el PEMP del Cementerio no se podría desarrollar sin partir de sus posibilidades actuales reales, presentamos una breve caracterización urbana actual del contexto del BIC entendido como perteneciente administrativa, física y contextualmente a la localidad de los Mártires.

8.1. Espacio público

Entendiendo el espacio público como uno de los más importantes indicadores de calidad de vida, llamamos la atención sobre el hecho de que la localidad de los Mártires, con 2,1 m2 por habitante, ocupa, junto con la localidad de Bosa y de la Candelaria, el puesto de las localidades con menos espacio público por habitante de la ciudad, cuyo promedio es de 4,5 m2 por habitante[116], como lo indica el siguiente gráfico.

[116] Aún muy por debajo del estándar establecido como mínimo ideal por la ONU, 10m2 de espacio público por habitante)

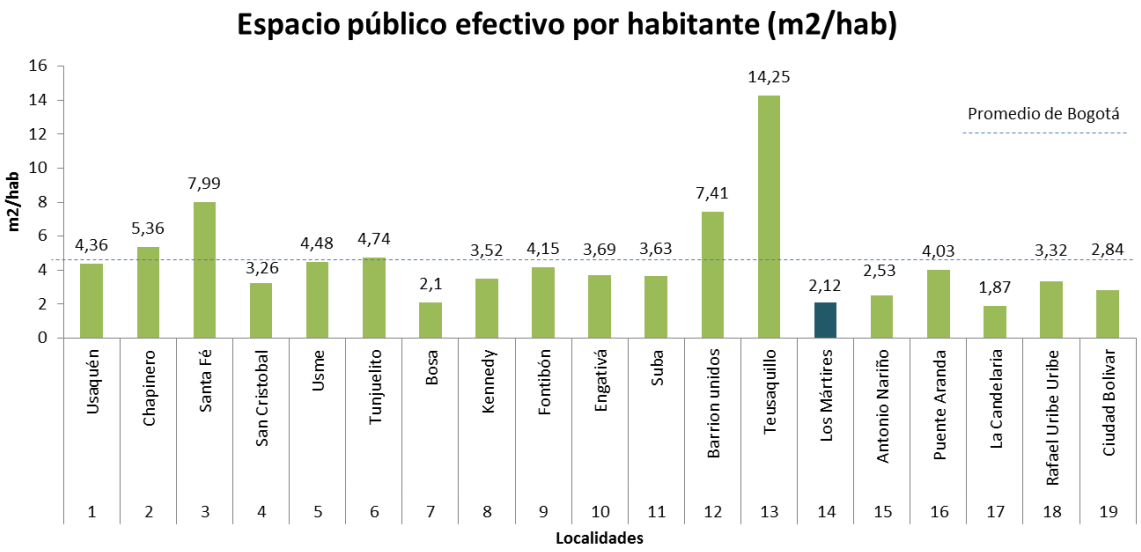
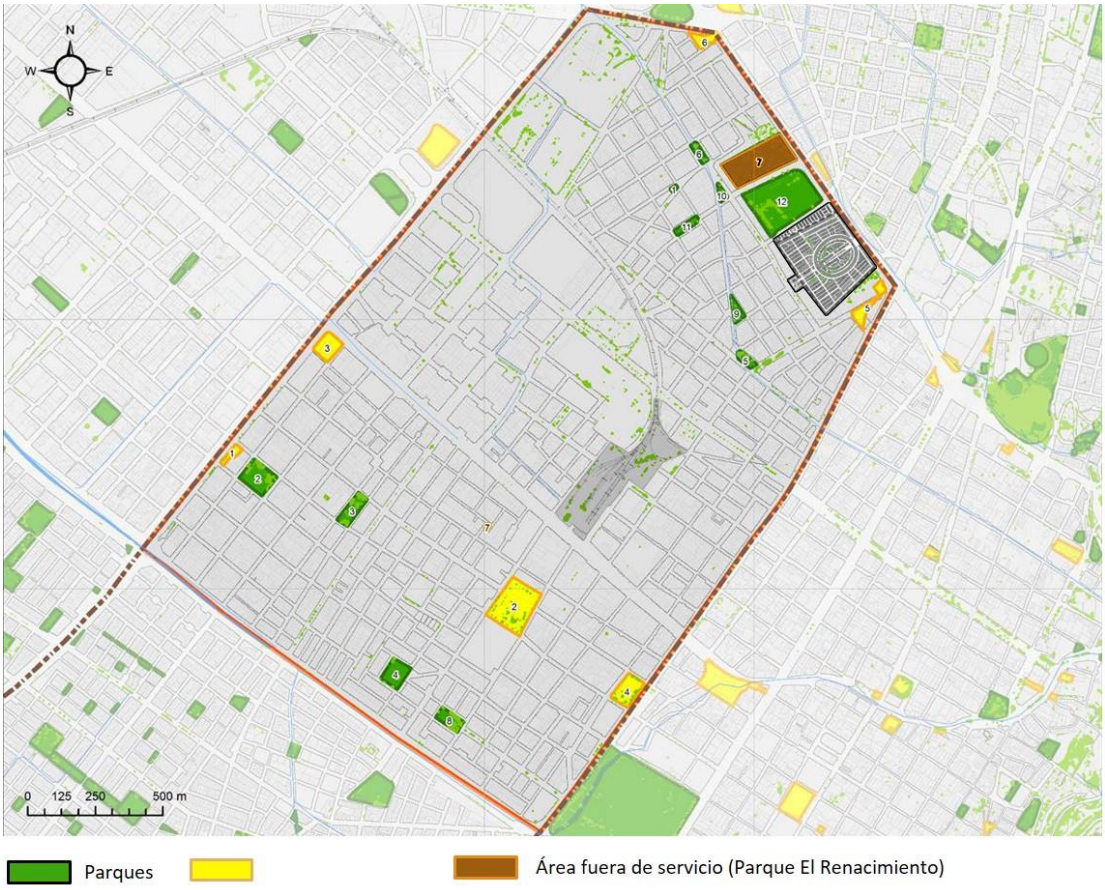


Gráfico 20 Espacio público efectivo por habitante (m2/hab)
Fuente: Bogotá Cómo vamos, año?

El déficit de espacio público en los Mártires es tanto más grave si tenemos en cuenta que la medición del índice solo cuenta a los residentes del sector cuya densidad es particularmente baja teniendo en cuenta que se trata de un área de actividad industrial y comercial principalmente. La intensidad de la actividad es tal que el sector recibe en las horas diurnas una población de trabajadores y usuarios que supera considerablemente el volumen de residentes y que, por lo tanto, implican una baja considerable en el promedio de lo que sería el espacio público efectivo por habitante “efectivo”. También hay que tener en cuenta que entre las únicas dos áreas que funcionan como parques de escala local, una permanece cerrada al público ya que no se ha sido adecuado ni abierto para el uso público, hecho que reduce el área de espacio público realmente efectivo de la localidad.

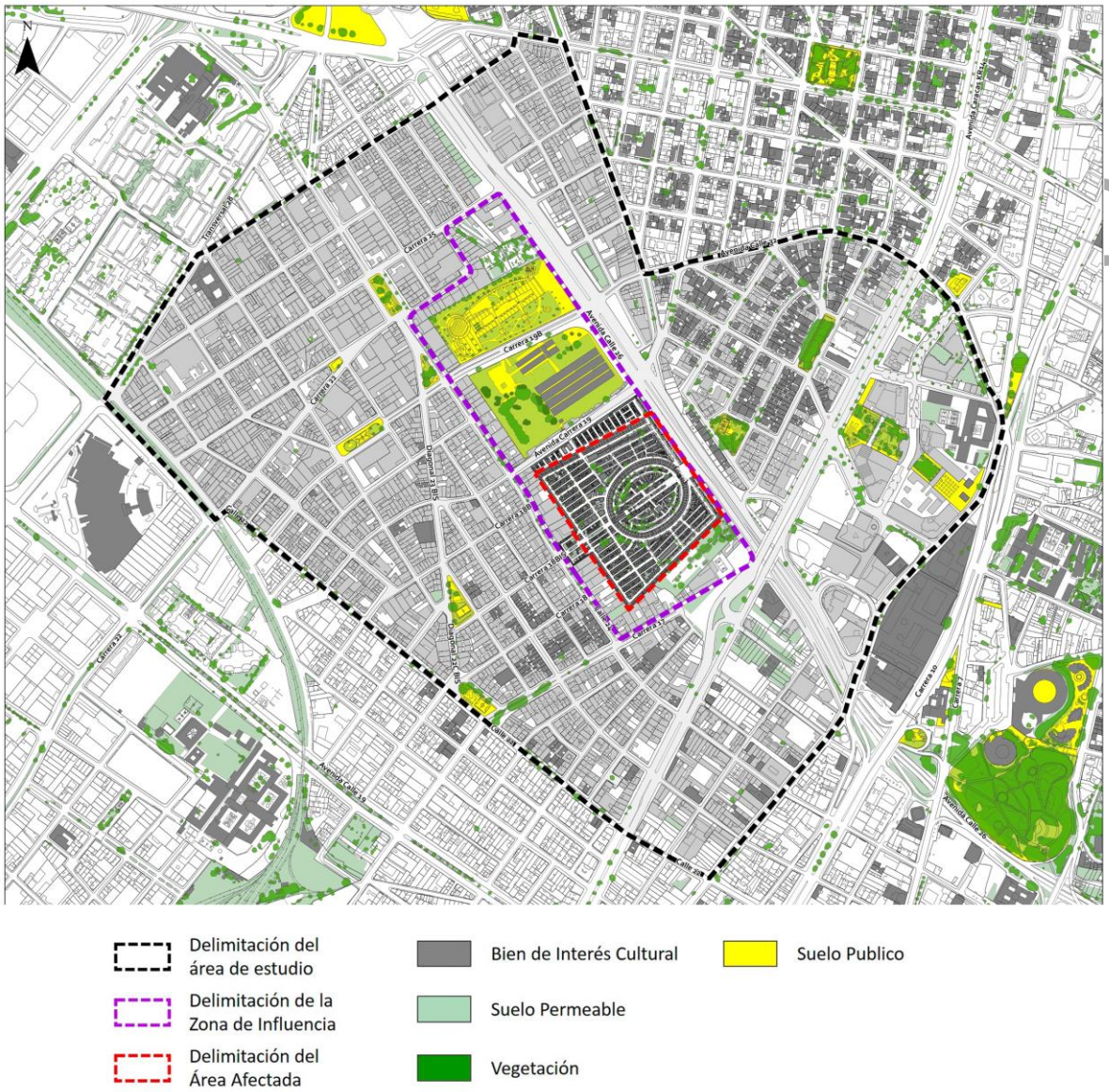
En estas condiciones, el conjunto funerario de la calle 26, del cual el Cementerio Central forma parte integral constituye claramente el único espacio público con vocación de parque de escala local e incluso urbana, sumando un área total de 11,73 Ha. La adecuación del cementerio como parque metropolitano aporta no solo a incrementar el espacio público de la localidad, sino el del Centro Internacional de la ciudad, el eje de la Calle 26 y el del Centro Administrativo Distrital.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Plano 62 Espacio público efectivo (plazas y áreas verdes) en la Localidad de los Mártires.
Fuente: Equipo PEMP 2018

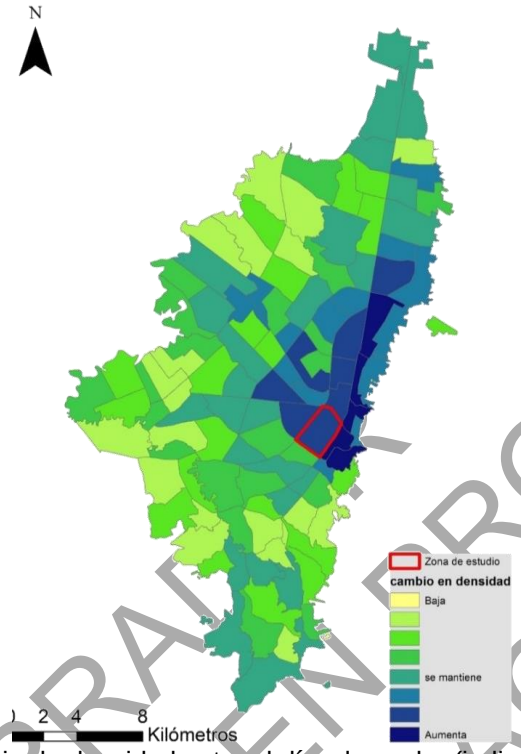
BORRADOR DOCUMENTO DE ELABORACIÓN



Plano 63 Conjunto funerario y área de estudio del contexto urbano.
Fuente: Equipo PEMP 2018

8.2. Movilidad y accesibilidad

Como lo acabamos de ver, la localidad de los Mártires funciona como una de las áreas centrales más activas, siendo una de las mayores receptoras de viajes diarios a nivel urbano, tal como lo indica el plano que se anexa, perteneciente al estudio reciente de movilidad formulado en el marco del PEMP de la Estación de la Sabana, con cerca de 300.000 viajes diarios.



Plano 64 Ilustración del cambio de densidad entre el día y la noche (indicativo número de viajes diarios) a nivel urbano-
Fuente: Despacio en PEMP Estación de la Sabana, Salvaguarda 2018.

Al mismo tiempo y tal como lo ilustra el siguiente plano, el Cementerio Central se encuentra en el cruce de dos ejes principales de la red viaria urbana de acceso al centro de la ciudad. Así mismo, se encuentra en el cruce actual de dos líneas de Transmilenio. La Calle 26 y la Avenida Caracas, vía sobre la que se proyecta además para la construcción de la primera línea Metro de la ciudad.

Esta situación absolutamente privilegiada con respecto a la movilidad y/o accesibilidad asociada al Cementerio Central, fortalece su vocación como parque y sitio de interés turístico. Al mismo tiempo, nos obliga a tener tres consideraciones básicas con respecto a las necesidades que el PEMP debe resolver para aprovechar esta situación en beneficio del camposanto y museo que se proyecta en el lugar, que son:

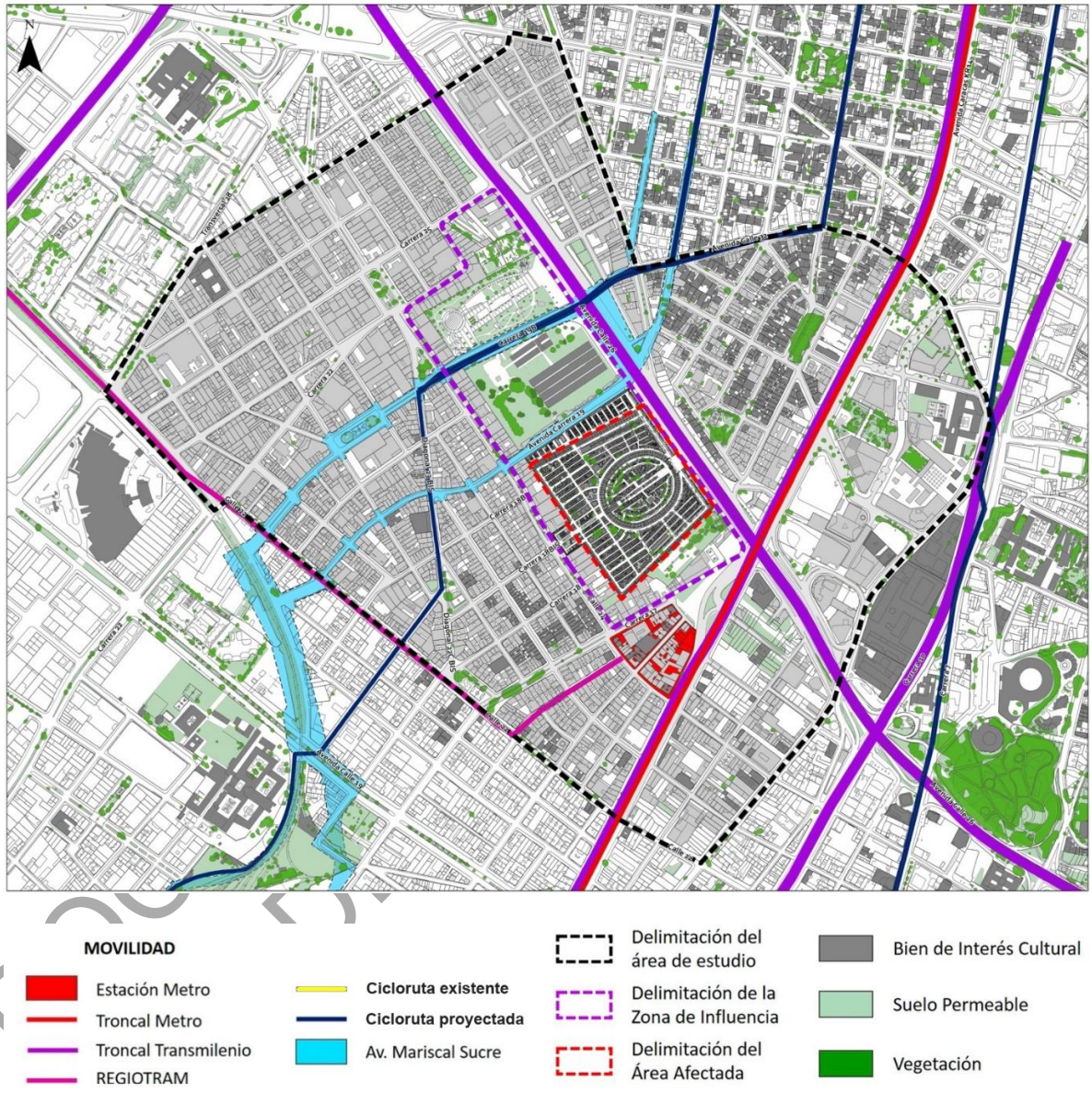
a. El futuro proyecto de ampliación del Cementerio y dotación del antiguo sector funerario para uso de parque y museo, debe incluir la construcción de parqueaderos de los cuales carece por completo el lugar.

b. La integración urbana del gran globo del cementerio debe proveer vías o pasos peatonales que hagan el lugar atravesable mínimamente en horas diurnas, den

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN
DOCUMENTO

permeabilidad al BIC, a la zona y permitan el aprovechamiento adecuado de las estaciones de Metro y Transmilenio en beneficio de la calidad urbanística del sector.

c. El cementerio, perceptible desde un entorno tan concurrido debe mejorar su imagen urbana poniendo en valor sus atributos patrimoniales como son sus edificios monumentales, su vegetación y la riqueza mueble e inmueble de monumentos funerarios.

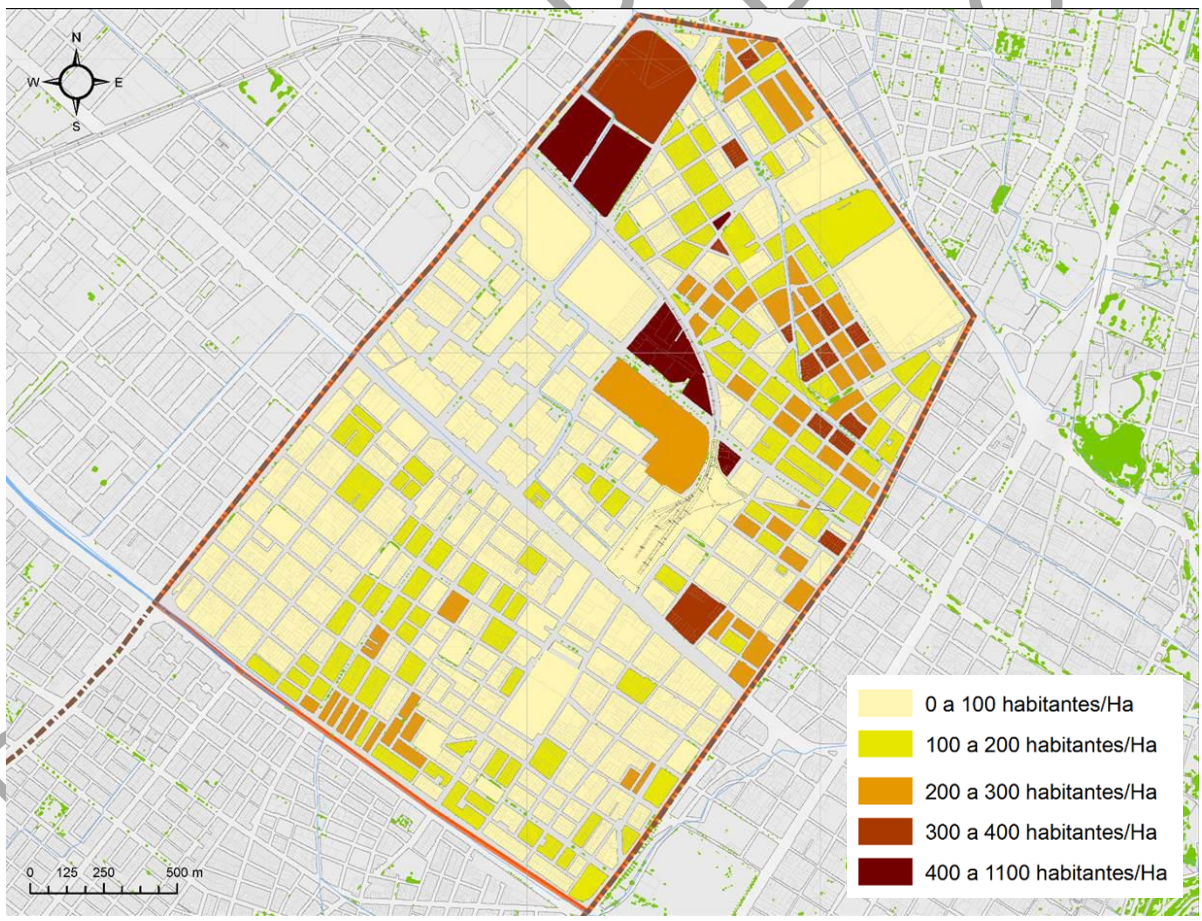


Plano 65 Sistema de movilidad en el contexto urbano
Fuente: Fuente: Equipo PEMP 2018

8.3. Usos del suelo

La primera aproximación a la caracterización de los usos del suelo del entorno del BIC nos lleva a resaltar como la localidad de los Mártires, constituye una de las localidades menos densas poblacionalmente de la ciudad, contradiciendo su localización privilegiada con respecto al centro de empleo y servicios de Bogotá. Tal como se observa en el siguiente plano, con excepción de unas pocas manzanas que contienen conjuntos o edificios residenciales en altura, mas del 62% del territorio de la localidad tiene menos de 100 habitantes por Ha, y más del 80% tiene menos de 200 habitantes por Ha.

Llama la atención para efectos de nuestro estudio, que el entorno inmediato del cementerio, en particular el barrio Santafé constituye el lugar que concentra el mayor número de residentes de la localidad.

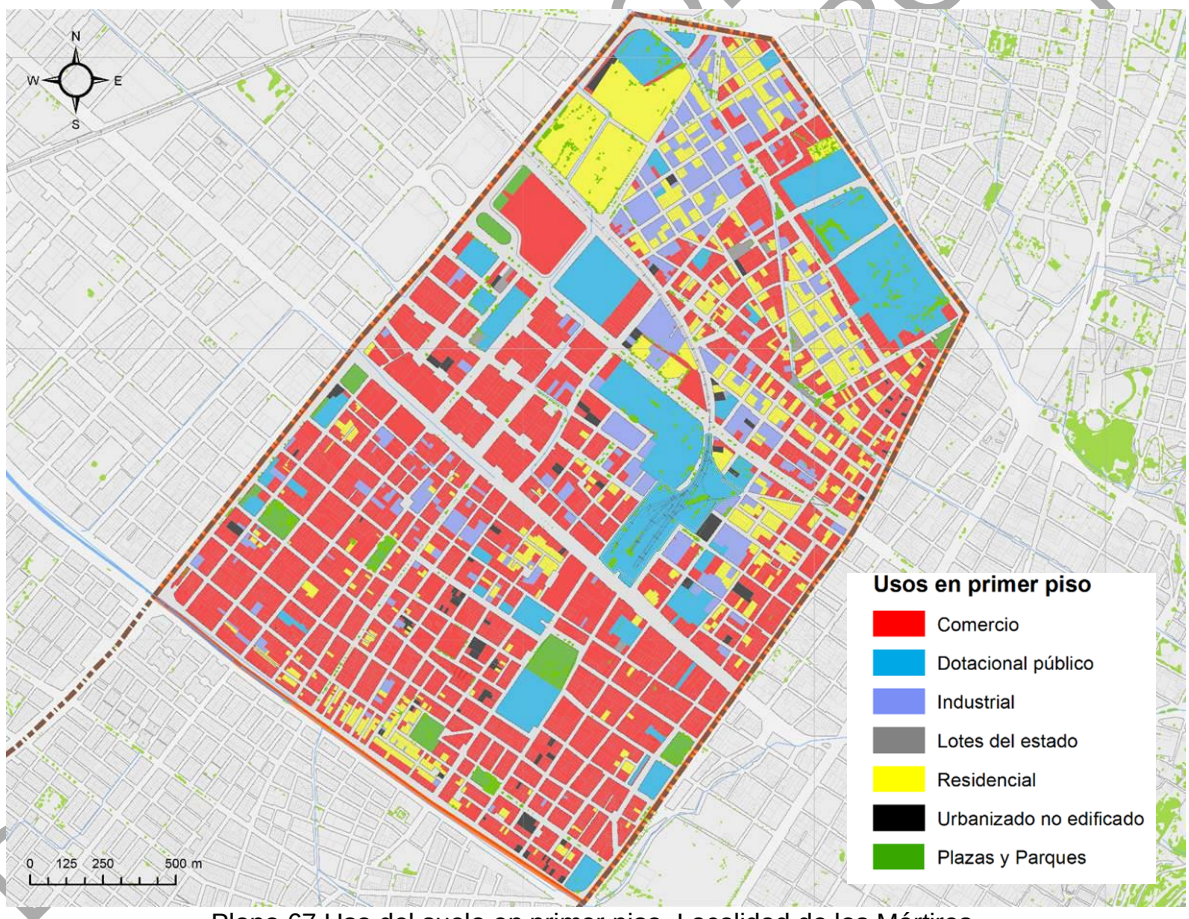


Plano 66 Densidad poblacional, Localidad de los Mártires.
Fuente: Fuente: Equipo PEMP 2018

DOR PROCESO ÓN

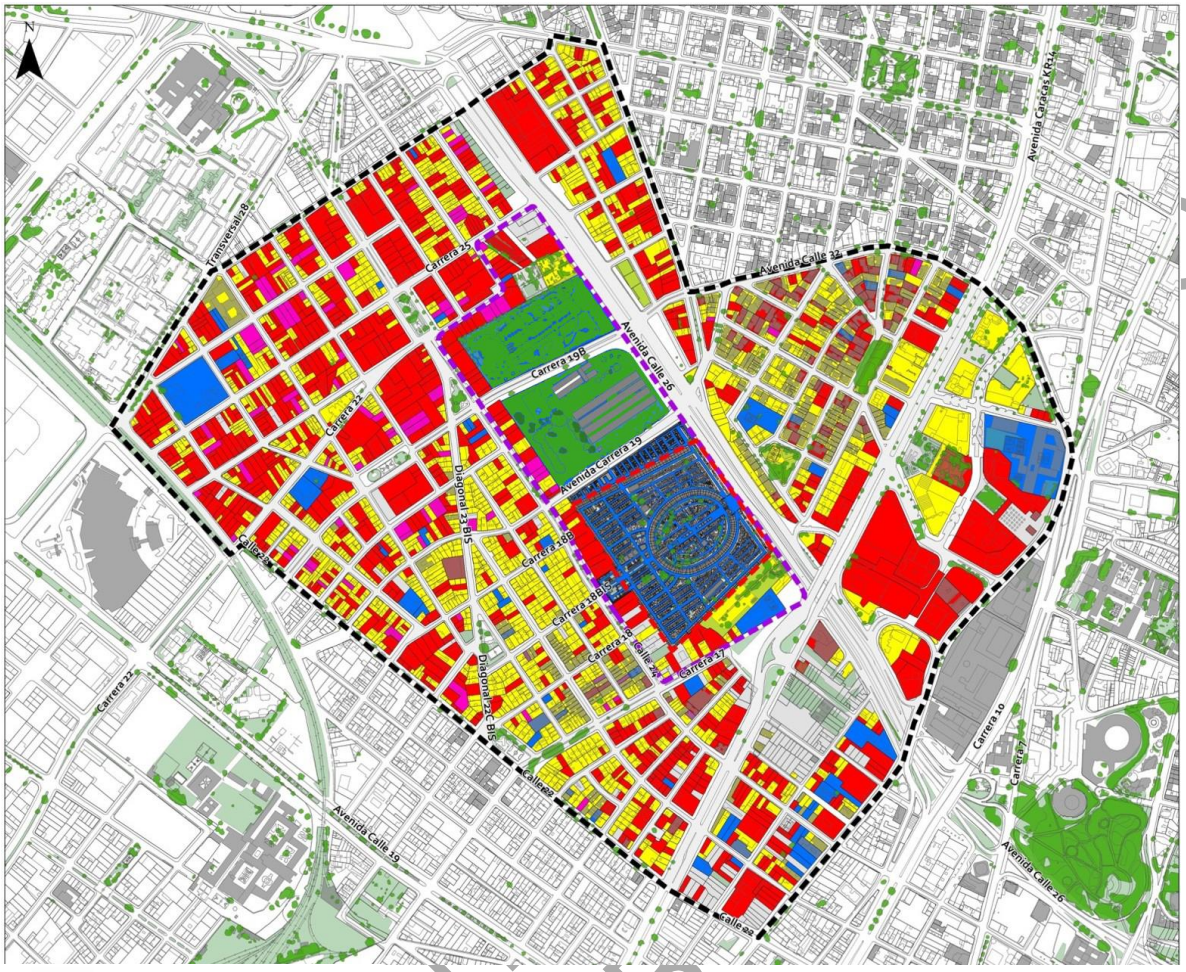
La falta actual de residentes en el sector se explica por el predominio del uso comercial, actividad que ocupa hoy el 70% de los primeros pisos de las construcciones de la localidad, y que la convierte en el principal centro de comercio mayoritario de la ciudad, haciendo honor a la vocación del sector desde los tiempos de la colonia. Al uso comercial, le sigue, aunque muy por debajo, el uso industrial que ocupa el 9% de las edificaciones, concentrado principalmente el de los barrios Samper Mendoza y El Listón, al occidente de la estación de la Sabana.

Así mismo, y tal como es propio del centro de la ciudad, tenemos en la localidad un alto porcentaje de equipamientos de escala metropolitana, entre los cuales se destacan el conjunto funerario del cementerio y los nuevos parques que lo ocupan, la estación de la Sabana que sobresale por su tamaño, y otros dotacionales de gran escala como la Plaza de Mercado de Paloquemao o el Hospital San José sobre a Plaza España.



Plano 67 Uso del suelo en primer piso, Localidad de los Mártires.
Fuente: Fuente: Equipo PEMP 2018

DOCUMENTO EN PROCESO



USOS

- Residencial
- Comercial
- Dotacional
- Industrial
- Lote
- Delimitación del área de estudio
- Delimitación de la Zona de Influencia
- Delimitación del Área Afectada
- Bien de Interés Cultural
- Suelo Permeable
- Vegetación

Plano 68 Uso urbanos en el contexto urbano del cementerio.
Fuente: Fuente: Equipo PEMP 2018

A diferencia del resto de la localidad, vemos nuevamente que los alrededores del cementerio presentan el mayor grado de mezcla de usos, incluyendo particularmente el uso residencial. Este aspecto es reforzado por la presencia del barrio residencial Armenia al norte de la Calle 26, así como por la presencia del Centro Internacional asociado al uso de comercio y particularmente de servicios, en proceso de consolidación hasta la Avenida Caracas con la construcción del proyecto Atrio el nororiente del complejo funerario. Este hecho, constituye sin duda un factor que juega a favor del potencial de transformación del equipamiento exclusivamente funerario en un dotacional de uso cultural y recreativo.

8.4. Planes y proyectos en curso

El contexto urbano del cementerio, tal como sucede con el Centro de la ciudad y particularmente en la que conocemos como la periferia del Centro histórico que incluye los sectores de las Nieves, los Mártires y las Cruces, corresponde hoy al territorio en el cual se proyecta la mayor concentración de proyectos de renovación urbana y de dotación de infraestructura y dotacionales públicos. Fiel al modelo de ciudad concéntrica, compacta y cercana, la planeación, así como el desarrollo de proyectos privados coinciden en ver el Centro como un territorio de gran oportunidad en el cual el tejido deteriorado constituye una gran oportunidad de generación de nuevo suelo de renovación.

Nombre	Iniciativa - promotor	Estado – Área (Has)
1 La Sabana / El Listón	Privada – Grupo Empresarial RIV SA	Adoptado (3,48)
2 Estación Central*	Pública – ERU	Adoptado (10,70)
3 La Favorita	Privada Fabio Tamayo	Viabilidad (3,56)
4 San Bernardo Tercer Milenio - Etapa 1*	Pública ERU	Viabilidad (5,38)
5 San Victorino*	Privada Prodiurbe – ECOURBIA S.A.S.	Formulación (14,69)
6 La Alameda	Pública ERU	Formulación (8,55)
7 Distrito Cultural	Privada	Determinantes - Desistido
8 Triángulo de Bavaria	Pública METROVIVIENDA	Viabilidad (19,43)

Tabla 39 Planes parciales de Renovación Urbana aprobados y en proceso de formulación en el contexto urbano del cementerio.
Fuente: Equipo PEMP, 2018

DOCUMENTO PREPARADOR EN PROCESO DE ACTUALIZACIÓN

A parte de la destinación actual de un total de 65, 79 Ha para proyectos de renovación urbana en curso de construcción o de aprobación, un factor que ha marcado la transformación del sector en los últimos tiempos y que estuvo lejos de ser prevista por las fases anteriores de los Planes de protección que se formularon, es la intensidad del desarrollo en altura que se viene dando en un sector marcado por una norma vigente que sin tener en cuenta la capacidad de los soportes urbanos del sector, permite el desarrollo de proyectos con altura libre, condición de la cual han venido aprovechando los desarrollos vecinos e incluso colindantes con el conjunto funerario, particularmente en predios localizados sobre la Avenida Caracas y sobre la Calle 26.

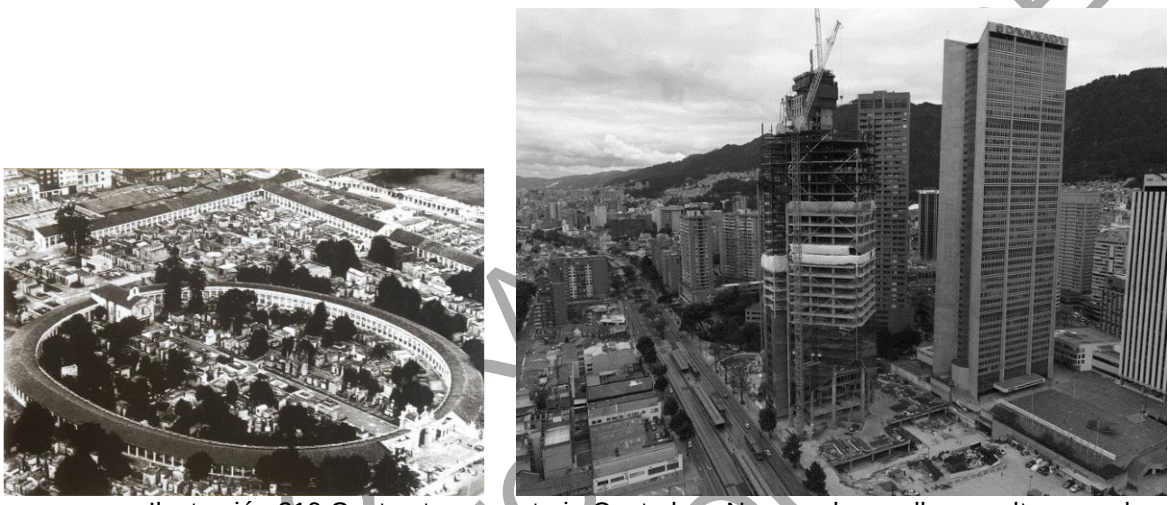
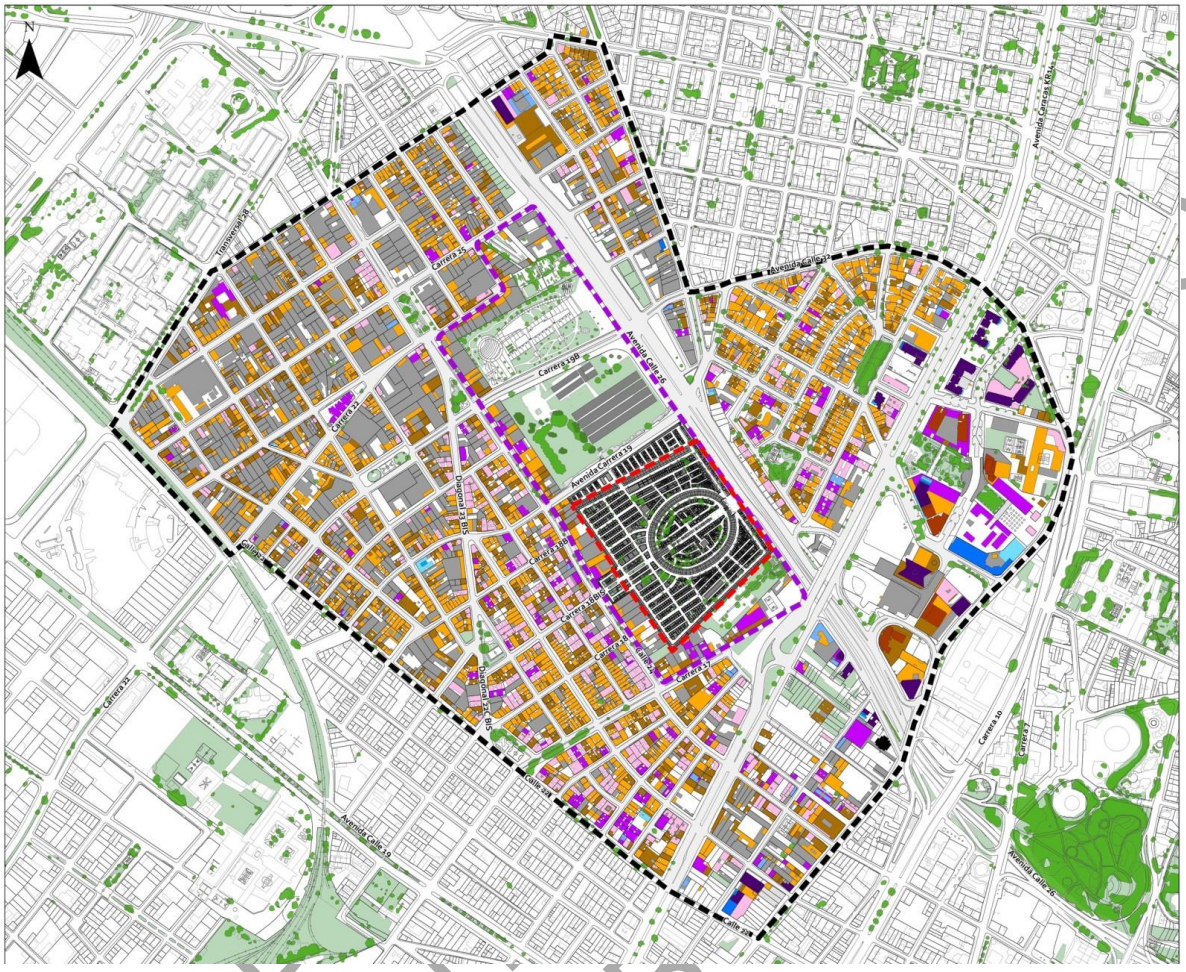


Ilustración 210 Contraste cementerio Central vs. Nuevos desarrollos en altura en el contexto.
Fuente: Guía del Cementerio Centra, 2993; Equipo PEMP, 2018.

Este hecho se refleja en el surgimiento de nuevas alturas que están transformando un paisaje que hasta hace solamente un lustro resultaba homogéneo en el contexto del cementerio, en el cual predominaban las construcciones de uno, dos y hasta cuatro pisos. Hoy en día vemos como el cementerio, empieza a transformarse en un gran “vacío” que, asociado al tratamiento de conservación garantiza la posibilidad de grandes desarrollos en su entorno entrando el cementerio a proveer de aire, vista y vegetación a una construcción que se proyecta como de gran densidad.

BORRADOR DE DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

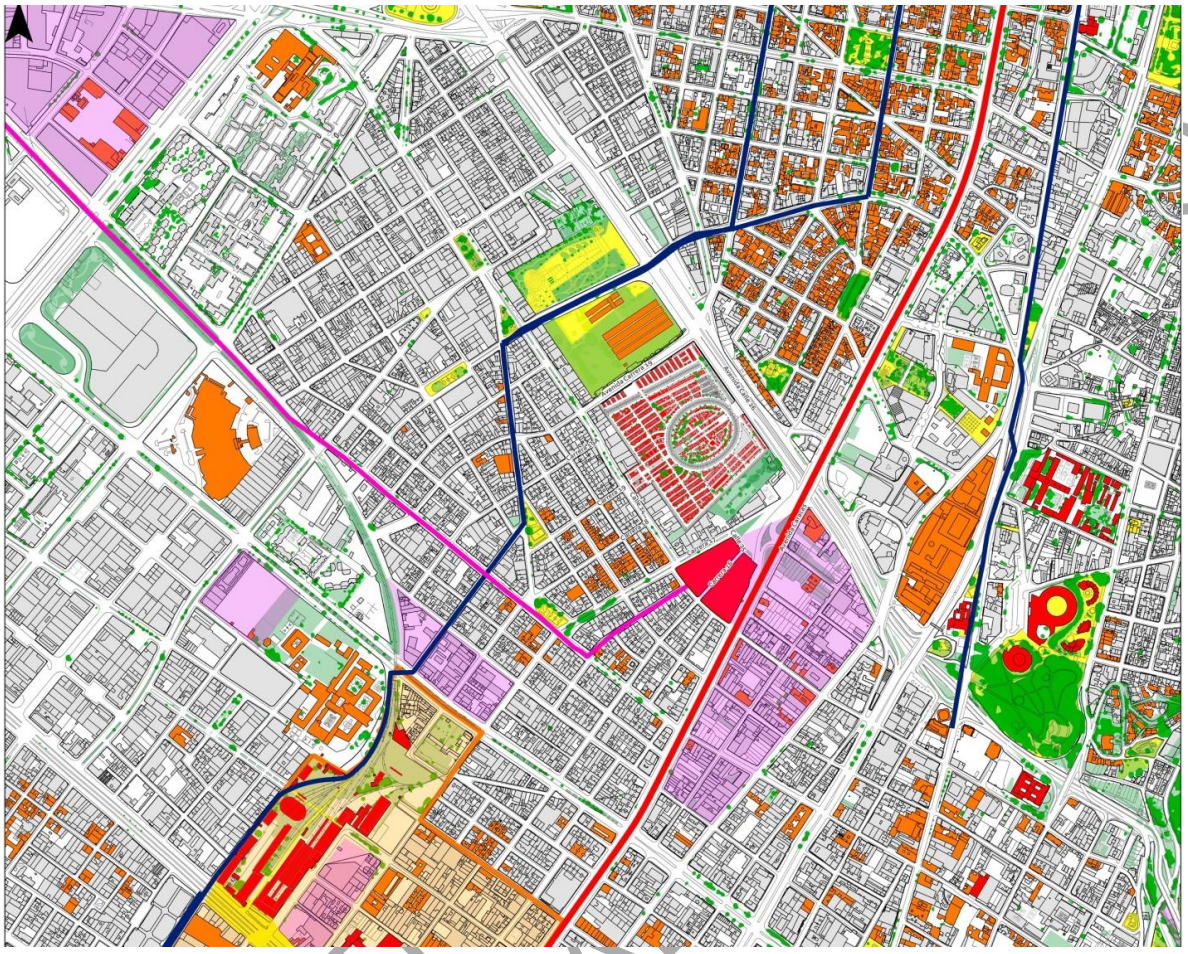


Plano 69 Alturas en el contexto urbano del cementerio.
Fuente: Equipo PEMP 2018

Esta intensificación del uso del suelo en ocupación, altura y actividad que se proyecta en el entorno del cementerio busca no solamente la renovación de áreas deterioradas sino la recuperación y el reuso de los Bienes de Interés Cultural que se concentran en el área, así como el fortalecimiento de las áreas verdes de las cuales depende la recualificación general del sector y la dotación de soportes urbanos que den viabilidad a los nuevos proyectos. Tal como se ilustra en el siguiente plano, la ciudad prevé la construcción de nuevas infraestructuras de transporte (línea Metro, Regiotram, ciclorruta V Centenario), espacio público (alamedas y paseos peatonales) y dotacionales públicos que le den sostenibilidad

DOCUMENTO DE TRABAJO

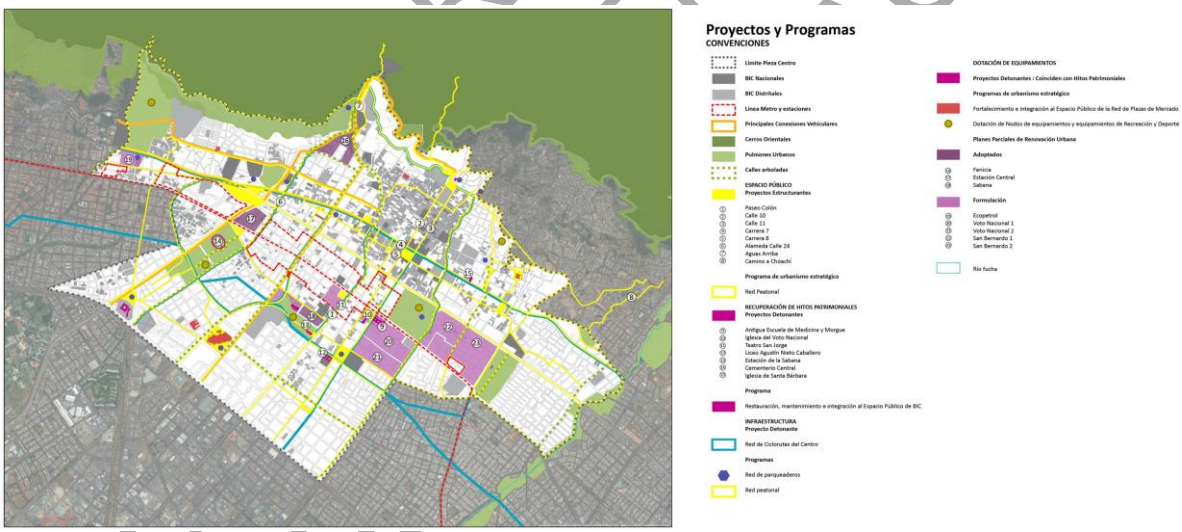
en el mediano plazo a los nuevos desarrollos del sector en relación con el contexto local y urbano.



DOCUMENTO
DE ELABORACIÓN



Plano 70 Planes y proyectos en el contexto urbano del cementerio.
Fuente: Equipo PEMP 2018



Plano 71 Planes y proyectos formulados desde la revisión del POT para la pieza Centro-
Fuente: SDP, Proyecto de Acuerdo Plan de Ordenamiento Territorial, 2018.

La caracterización urbanística del BIC Cementerio Central en el contexto urbano, nos obliga a ver no solo el área afectaba como BIC nacional sino la totalidad del Conjunto Funerario declarado como Sector de Interés Cultural en el ámbito Distrital, y que encierra las áreas de los cementerios Central, Inglés, Alemán y Hebreo, incluyendo el área correspondiente a los actuales parques del Renacimiento, la Reconciliación y el Centro de Memoria. Esto, teniendo en cuenta que el "hecho urbano" que sucede en el lugar asocia necesariamente los predios que se usaron tradicionalmente como camposantos y que por lo mismo constituyen hoy una unidad urbanística con dos características fundamentales: constituyen

BORRADOR EN PROCESO DE VALIDACIÓN

camposantos por el número de entierros que contienen y se trata de áreas de muy densidad construida y de gran potencial ambiental de escala local y urbana.

Con el objeto de actualizar la caracterización urbanística del contexto urbano de este núcleo funerario del cual el Cementerio Central constituye parte fundamental, se ha establecido un perímetro que encierra un área suficiente para dar cuenta de la caracterización esencial de los sectores que rodean el camposanto, y que nos permite vislumbrar el papel que podría y debería jugar el conjunto funerario con respecto a las diferentes piezas urbanas que lo rodean.

Aparte de tratarse de un camposanto de gran escala, esta área constituye la franja de terrenos con los cuales los cementerios pueden fortalecer sus valores paisajísticos y articularse de mejor manera con la red de parques y espacio público local, al tiempo que la norma permita un desarrollo del entorno que aproveche la colindancia privilegiada con el BIC al tiempo sin impactarlo negativamente y contribuyendo con su sostenibilidad en un reparto equitativo de cargas y beneficios.

En términos generales, el análisis del entorno urbano del cementerio nos lleva a dos conclusiones fundamentales con respecto al papel que está llamado a cumplir el BIC en el contexto actual:

- El cementerio constituye, junto con la Estación de la Sabana y el Hospital San Juan de Dios uno de los hitos patrimoniales con mayor potencial de aportar a la recualificación del Centro por medio de la recuperación del patrimonio cultural y la dotación de espacio público de calidad ambiental.

- De la puesta en valor de la calidad urbanística y ambiental original del Cementerio depende la posible recualificación del nodo Centro Administrativo Distrital/ Centro Internacional como eje principal de acceso al Centro de la ciudad desde su conexión con el Aeropuerto y centro empresarial que se proyecta sobre la Calle 26.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN

9. CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO

Antecedentes PEMP anteriores

Después de revisar las dos etapas de PEMP, es claro que los avances sobre el análisis social del área de estudio se dieron en la primera etapa y que la segunda poco profundiza en el diagnóstico del tema, al contrario, y de manera contradictoria parece retroceder en su mirada con respecto a los avances presentados en la primera etapa de PEMP (2011), el hecho de encontrar afirmaciones como la siguiente en la última etapa radicada del PEMP (2017):

"…El Cementerio adolece de comunidad, no existe un tejido social. Un cordón de miseria, cimentado por habitantes de la calle, desplazados, trabajadores sexuales, comercio informal, lo rodea. Es un lugar de paso, un lugar para no quedarse. La vida diurna está en el costado sur y al occidente, en la carrera 20. En la noche espantan, no los muertos, si la inseguridad y soledad que gobierna en esta zona de Bogotá. No existe conciencia sobre la importancia histórica del lugar, pero si está posicionada una cultura funeraria, importada de Centroamérica: mariachis, disparos al aire y consumo de bebidas alcohólicas en los funerales o en fechas especiales…"

Siendo así, esta etapa final recupera los puntos esenciales y vigentes expuestos por la primera fase PEMP, así:

Población residente en el entorno

De acuerdo con la investigación realizada por Diana Carolina Piñeros Santamaría para el trabajo de grado denominado Transformaciones del Barrio Santa Fe en la Ciudad de Bogotá, el barrio está dividido en dos una parte corresponde a la Zona Especial de Servicios de Alto Impacto (ZEZAI) ubicado desde las calles 19 a la 24 y la Avenida Caracas hasta la carrera 17, el resto es una zona donde se conservan edificios y casas de vivienda, locales comerciales y pequeñas industrias. Es común observar edificios y casas abandonadas. Algunos de los predios abandonados han caído en manos de personas que los toman y los subarriendan o resultan ocupados para dar paso a construcciones para otros usos.

El documento evidencia que la creciente venta de inmuebles o abandono corresponde a presiones de grupos de personas con intereses particulares que amenazan a los propietarios para que entreguen sus predios a precios muy bajos o los terminen abandonando.

En el barrio existe una Junta de Acción Comunal, liderada por Noelia Cruz que trabaja para recuperar algo de la tranquilidad en el barrio y buscar formular para convivir con la situación que lo embarga. La problemática menor, señala la líder, es la prostitución. Los problemas en la zona están relacionados con la delincuencia, el micro tráfico y el consumo de drogas y con el deterioro progresivo que ha sufrido el barrio desde que la administración distrital intervino el Cartucho para construir el parque tercer milenio. El cartucho se diseminó por todo el centro de la ciudad en muchos cartuchitos y hoy el barrio está dominado por los habitantes de la calle. El barrio también está en vía de extinción por cuenta de los intereses del comercio sexual que busca adquirir predios para consolidar una zona de turismo sexual.

La Junta de Acción Comunal ha realizado reuniones para que los vecinos se conozcan unos con otros y construyan tejido social. En el año 2010, “pintaron y mejoraron casi 70 casas que son patrimonio cultural de la nación y realizado varios festivales; con los pactos de convivencia han logrado respetarse unos con otros a pesar de la diversidad”, señala la investigación. Los residentes del barrio Santafé, dentro del cual se ubica el Cementerio Central, ocupan viviendas de 50 años y más, de estrato socioeconómico 2, muchas de las cuales han tenido una fuerte modificación de usos, pasando de residenciales a comerciales, industriales y de servicios sexuales o de “alto impacto de diversión y esparcimiento de escala metropolitana” (Whisquerías, Striptease, Casas de Lenocinio). Este último uso ha propiciado el englobe y la transformación en la edificabilidad de manzanas completas.

Dentro del área de influencia actual del BIC, el número de residentes se estima en 48 personas que ocupan 14 apartamentos distribuidos en tres edificios, dos de tres pisos, con comercio en prime piso, y uno de cinco pisos.

Población asociada al Cementerio

En el año 2010, el Consorcio QRZ2 realizó una encuesta para establecer el perfil de los

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

visitantes del Cementerio Central de Bogotá. Dicho estudio se constituye en la línea base del presente capitulo.

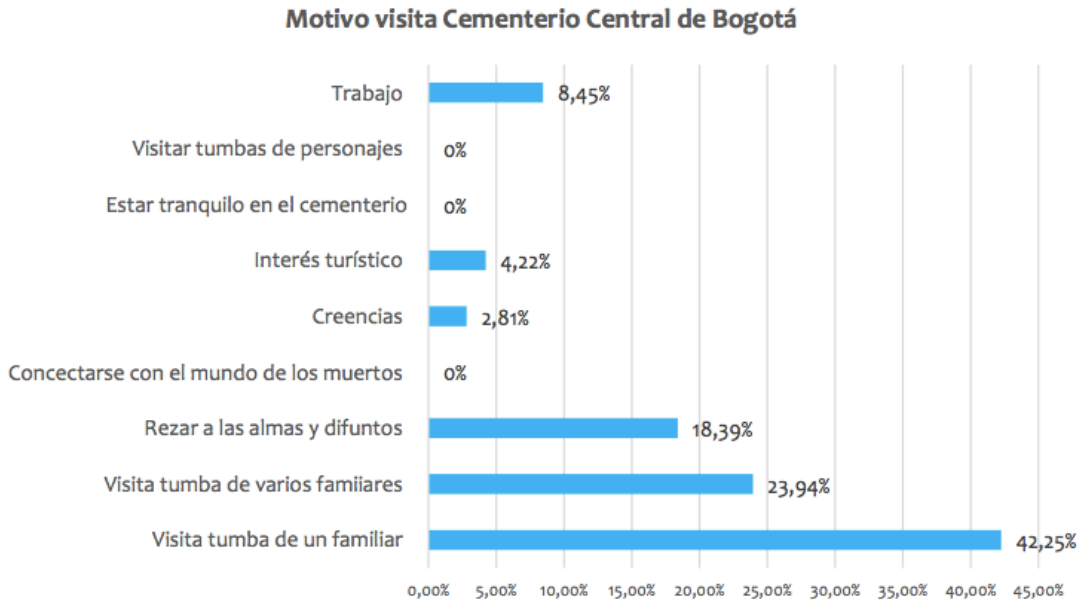


Gráfico 21. Motivo visita Cementerio Central de Bogotá
Fuente: Consultoría PEMP, 2017.

Los usuarios del Cementerio Central son las familias que visitan los restos de sus seres queridos (42,25%), los fines de semana. En los conteos y encuesta aplicada en el año 2010, que para el presente estudio se toma como línea base, la respuesta fue similar. La tendencia de las personas de todo tipo, que por sus creencias y costumbres, visitan los lunes el cementerio, día de las ánimas, es la semejante.

Usuarios habituales del cementerio

Estos datos ratifican lo concluido en el año 2010, los usuarios del Cementerio Central de Bogotá no provienen de los barrios vecinos, como quiera que la localidad de Mártires, donde se ubican dichos barrios, aporta solamente el 8,77% de los visitantes del BIC. (14% en 2010).

Los visitantes del cementerio central están divididos en proporciones iguales, por género, y el 2,04% pertenecen a la población LGBTI.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

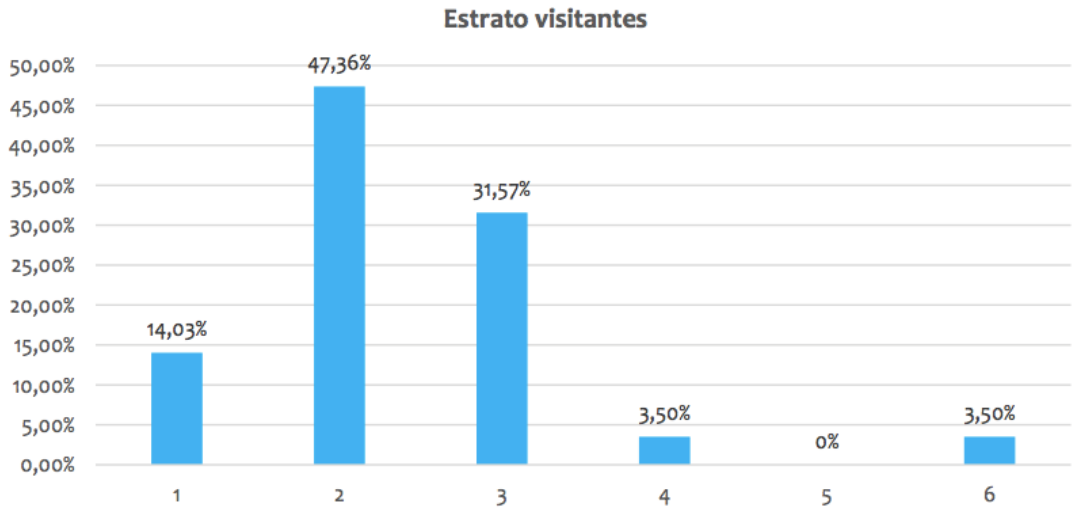


Gráfico 22 Estrato de los visitantes del Cementerio Central.
Fuente: Consultoría PEMP, 2017.

Los estratos socioeconómicos a los cuales pertenecen los visitantes del Cementerio son en su mayoría el 2 (47,36%) y el 3 (31,57%) y en menor proporción el estrato el 1 (14,03%). Los visitantes de estratos 4, 5 y 6 son muy bajos. En el 2010, el hallazgo fue similar.

Por su parte, en las ocupaciones de los visitantes (Gráfico N° 5) sobresalen, con una importante presencia, los trabajadores independientes (35,08%, 36%, en 2010) y las amas de casa (17,54%). Las personas con empleo que visitan el Cementerio ascienden al 22,80% y pensionados, frente al año 2010 descienden al 10,52%. Los desempleados corresponden al 7,01%.

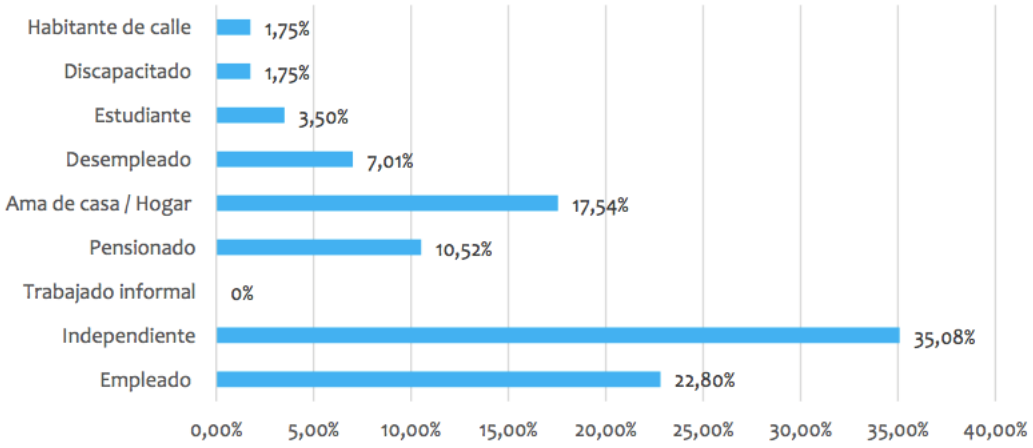


Gráfico 23 Ocupación de los visitantes del Cementerio Central.
Fuente: Consultoría PEMP, 2017.

Al igual que en el año 2010, el rango de edades de las personas que visitan el campo santo está en su mayoría entre los 41 y 60 años (41,37%), seguidos de personas mayores de 60

años (29,30%) y personas entre 26 y 40 años (20,68%) como se observa en la Ilustración 8.

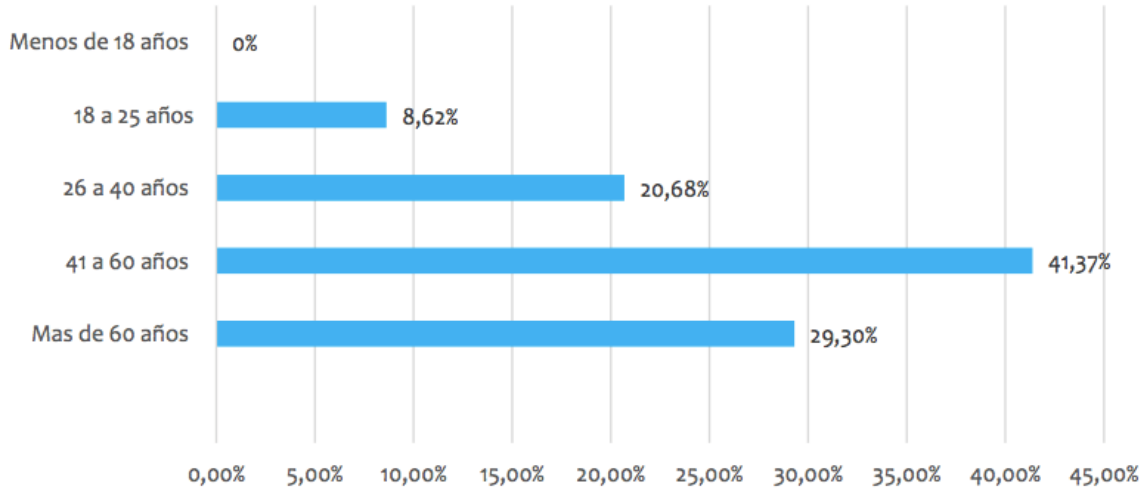


Gráfico 24 Edades de los visitantes del Cementerio Central.
Fuente: Consultoría PEMP, 2017.

Ahora bien, la antigüedad que como visitantes del Cementerio Central tiene esta población, es superior a los 20 años, en su mayoría (61,81%). Pero el vínculo de más de dos décadas responde al vínculo con los seres queridos que descansan en el campo santo y no con el bien de interés cultural, como lo concluye el estudio del 2010.

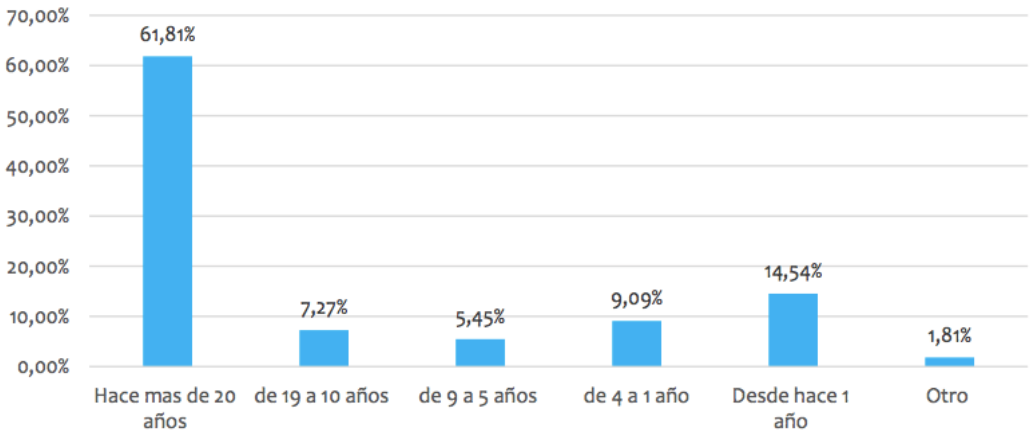


Gráfico 25 Antigüedad visitantes del Cementerio Central.
Fuente: Consultoría PEMP, 2017.

La frecuencia de los visitantes está distribuida así: 28,33% una vez a la semana, 25% cada 15 días, 11,66% cada dos o tres meses, 8,33% una vez al mes y 6,66% cada seis meses. Se identificó un grupo que visita a diario el cementerio (20%) pero hay que hacer la salvedad que son personas que trabajan indirectamente con el cementerio o tienen actividades

comerciales relacionadas.

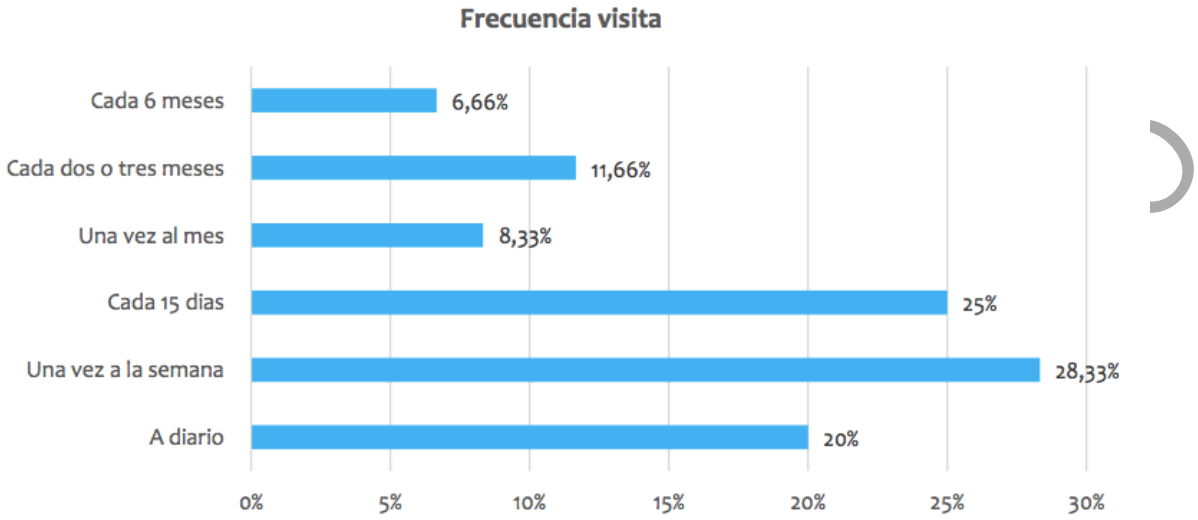


Gráfico 26 Frecuencia visitantes del Cementerio Central.
Fuente: Consultoría PEMP, 2017.

El 43,63% de los encuestados opina que encuentran el Cementerio en regular estado frente al 40% que califica lo que encuentran como bueno. En el año 2010, la valoración que los visitantes tenían del estado en que se encontraba el Cementerio Central sumaba un 66% entre regular, malo y pésimo.

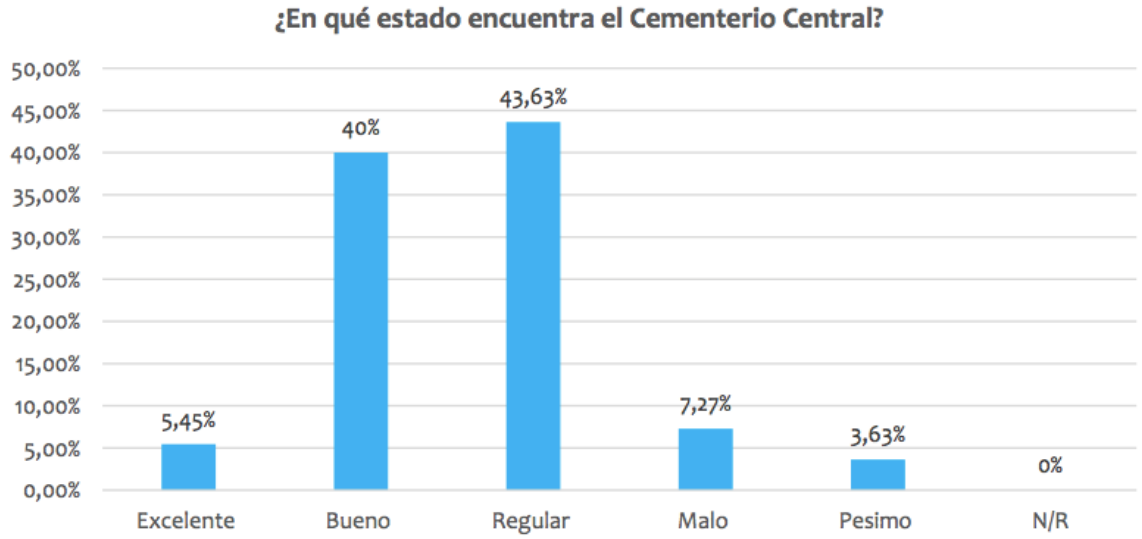


Gráfico 27 Valoración estado del Cementerio Central.
Fuente: Consultoría PEMP, 2017.

Los visitantes que valoran como regular el estado del Cementerio Central lo relacionan con la inseguridad (31,57%) y con la falta de mantenimiento (26,31%). En el año 2010,

argumentaron abandono, falta mantenimiento, descuido y desorden; y sólo muy marginalmente, a la inseguridad del lugar.

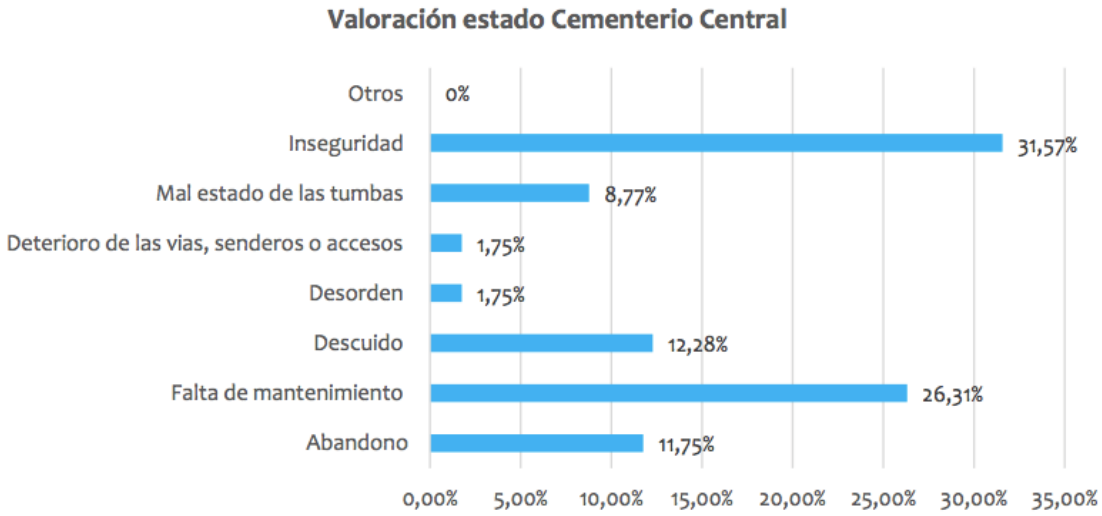


Gráfico 28 Valoración del estado de conservación del Cementerio Central.
Fuente: Consultoría PEMP, 2017.

Para honrar a sus difuntos, el 43,18% compra flores antes de llegar, el 21,59% hace personalmente el mantenimiento y solo el 10,22% paga por un servicio religioso. Muy pocas personas pagan por el servicio de limpieza o mantenimiento (2,27%) o contrata servicios de músicos (3,40%). Son pocos los que acostumbran a vestirse de manera especial (12,72%, 15% en 2010).

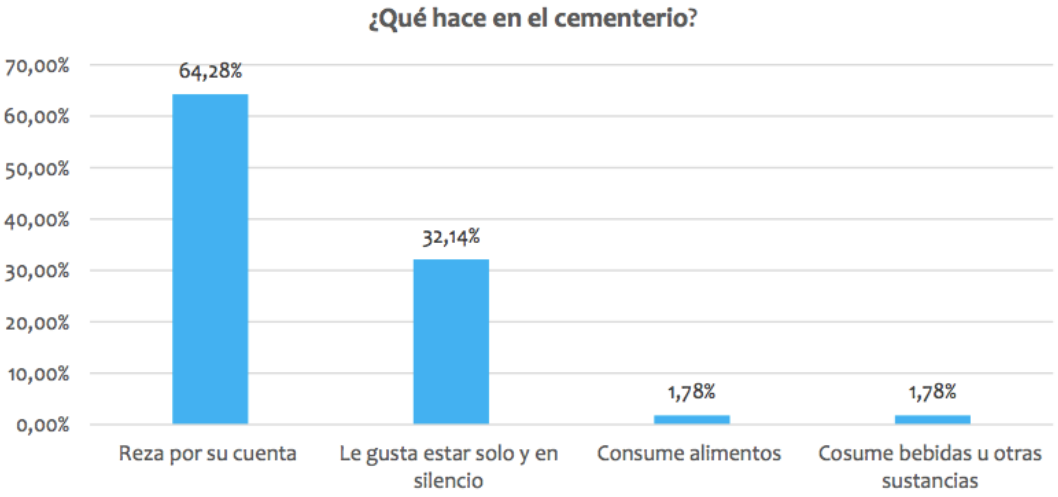


Gráfico 29 Motivo de la visita al Cementerio Central.
Fuente: Consultoría PEMP, 2017.

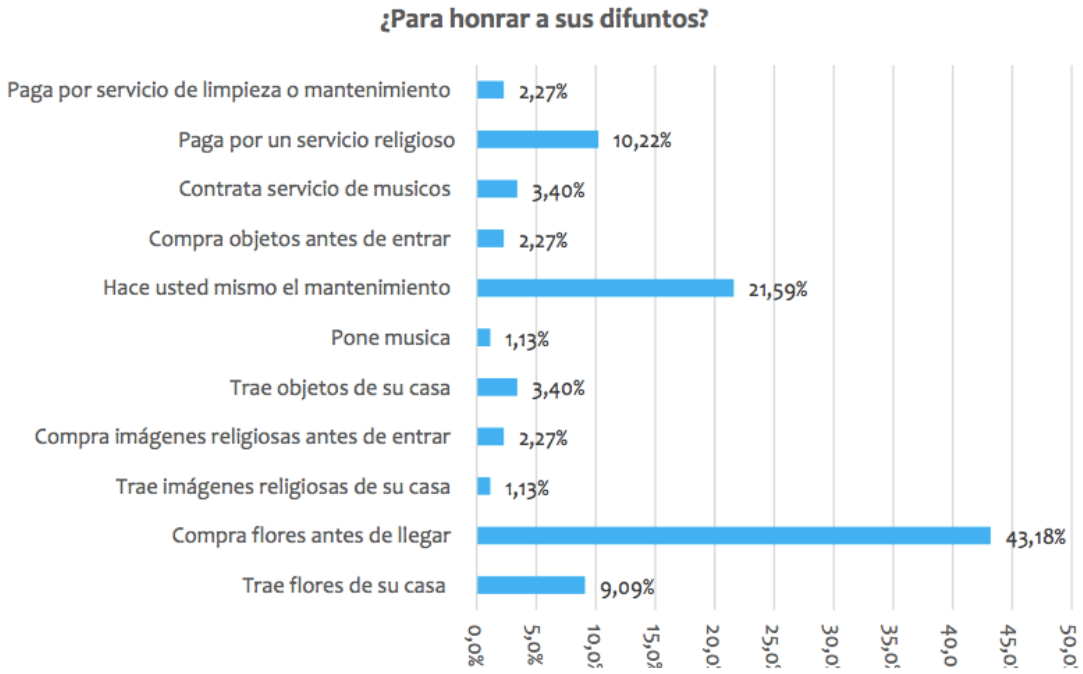


Gráfico 30 Maneras de honrar a sus seres queridos que descansan en el Cementerio Central.
Fuente: Consultoría PEMP, 2017.

Al considerar los aspectos positivos del Cementerio sobresale la tranquilidad (54,79%), las esculturas (15,06%) y los árboles y esculturas (8,21%).

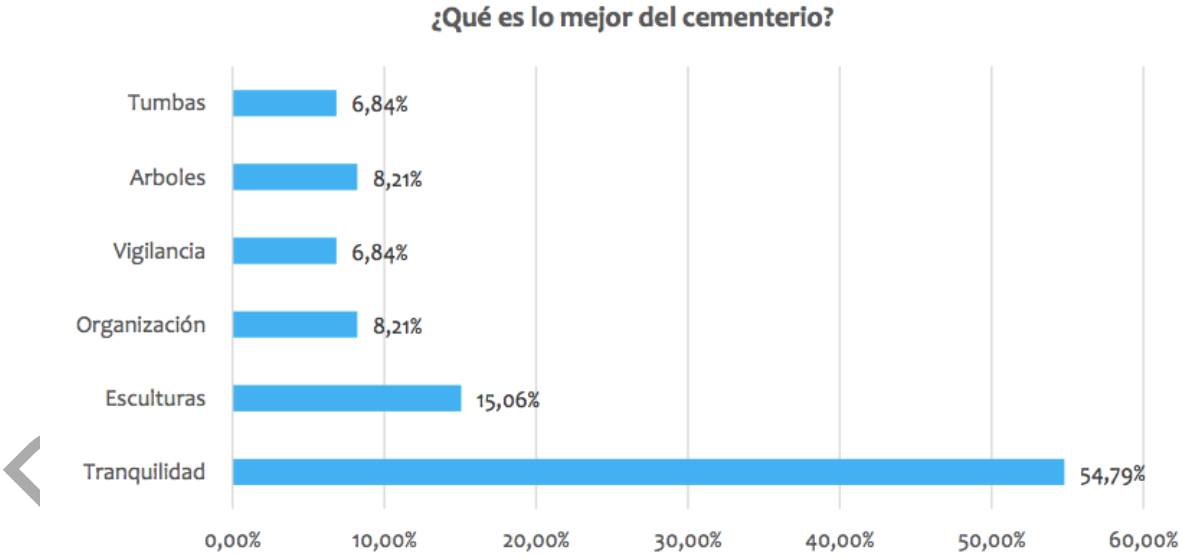


Gráfico 31 Lo mejor del Cementerio Central.
Fuente: Consultoría PEMP, 2017.

Al considerar los aspectos negativos del Cementerio es contundente la problemática de la seguridad con el 56,36%, en el 2010 solo el 10% mencionaba la seguridad. En el 2010

sobresalía el estado de los pisos y tumbas, que para esta medición está calificado con el 12,72%, respectivamente.

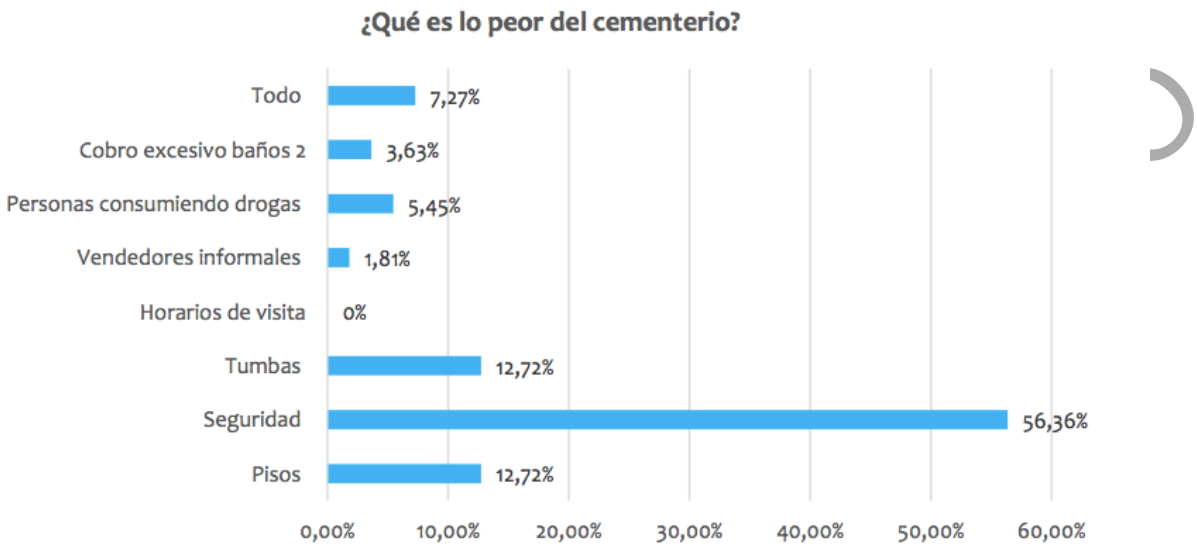


Gráfico 32 Lo peor del Cementerio Central.
Fuente: Consultoría PEMP, 2017.

BORRADOR DOCUMENTO EN DE ELABORACIÓN

Propietarios

Como se mencionó anteriormente en el Cementerio predomina cuantitativamente la propiedad privada. Hay 5.700 bóvedas, 17.986 mausoleos, y 84.991 osarios de carácter privado; y 6.570 bóvedas distritales de las cuales 5.543 son para adultos y 1.027 para párvulos. Resulta muy relevante tratar de caracterizar esta población de propietarios, en especial porque si estos propietarios no asumen responsabilidades en la preservación de los elementos patrimoniales de su propiedad, será muy difícil garantizar la preservación del Cementerio como conjunto monumental.

Hasta la fecha, estas bóvedas, mausoleos, y osarios privados, no se encuentran gravados con ningún tipo de tributo, tasa o contribución, y muchos de sus propietarios abandonan estos bienes y se desentienden de los mismos y de lo que contienen sus cavidades.

En el acceso de la carrera 20 es muy fácil encontrar a los comerciantes de bóvedas y osarios. Una mujer de 50 años que lleva 30 de ellos trabajando en el cementerio, no quiso revelar su nombre, pero explicó que ella sabe a quién pertenece cada uno de los mausoleos y bóvedas ubicados en el Cementerio. Solo con verlos sabe si está abandonado o si tiene propietarios. Afirma que antes que el Ministerio de Cultura hiciera el censo y tomara fotografías hasta en el último rincón del Cementerio, era muy fácil “adquirir” los lotes o

mausoleos abandonados, hacer los papeleos ante la curaduría y hacer nuevos osarios y bóvedas para la venta, *"si me preguntan yo sé de quién es cada lote y si están vivos o muertos los dueños. Yo sé que está abandonado y que no".*

"Si encontramos lotes libres, se tumba y se construye osarios que se venden". Un osario para dos restos tiene un costo de $700.000, un osario familiar para 18 restos asciende a $1.900.000. Al mes de mayo de 2015 estos comerciantes ofrecían un par de espacios en lo que denominaron el Lote San Rafael por un valor de $700.000, haciendo la salvedad que en dichas cavidades solo descansarían las cenizas de una persona, sin compartir con nadie. La suma de dinero incluye la placa, la talla del nombre, el número, el recuerdo y el florero, "a la concesión se le deben cancelar los derechos", recalca.

También hay opciones más económicas como compartir un osario comunitario donde reposa una placa con el nombre de todos y cada vez que llegan nuevas cenizas, las placa va para atrás y da paso a las nuevas cenizas hasta copar el espacio, todo por un valor de $400.000 con la promesa que el espacio es para siempre, con escritura de propiedad.

Esta comerciante termina la presentación de sus servicios contando que sus padres el 9 de abril se escondieron en los huecos y bajo las graderías. *"Todo eso es hueco, nosotros conocemos el Cementerio hasta sus entrañas".*

La UAESP organizó una convocatoria a reunión de los propietarios de los mausoleos, la respuesta fue masiva. Surgió para solicitarles a los propietarios mantenimiento a las propiedades, crear una base de datos y motivarlos a organizarse. El proceso debe madurar.

En tanto, la concesión a cargo solamente interviene las zonas comunes con mantenimientos básicos y aísla con poli sombras los mausoleos que amenazan derrumbarse.

Escaleristas fuente QRZ

Carlos Vargas Amado trabaja en el Cementerio Central de Bogotá como escaleristas, afirma que con el tiempo ha aprendido sobre el tratamiento del mármol y la piedra. Antes solamente colocábamos las flores ahora ofrecemos servicios de mantenimiento y restauración, somos multifuncionales (...) nosotros éramos un promedio de 60 personas, a raíz de tantos problemas que hay en el Cementerio solo quedamos unos pocos, de 15 a 20 personas", indica Amado. Al preguntarle sobre los problemas, refiere: "no nos dejan laborar normalmente, nos quitaron los permisos para arreglar las tumbas. Las concesiones nos han dejado trabajar un poco, sin embargo, la principal problemática es la tramitología para arreglar los mausoleos (...) las personas que antes ejercían este oficio ahora son desempleados y quedamos pocos. Ahora la concesión asumió la instalación de lápidas en los osarios y nos prohibieron hacer esta tarea".

Los escaleristas e instaladores de lápidas son trabajadores independientes que prestan sus

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

servicios a los usuarios del cementerio y defienden el entorno que les garantiza un sustento. No trabajan para la concesión, tampoco tienen ninguna relación laboral con la UAESP. Son entre 15 y 20 personas que apoyados en sus gradas de madera suben a las tumbas altas y colocan flores, limpian o realizan algún arreglo solicitado por los propietarios.

A la fecha, una de las mayores inconformidades de los usuarios es que traen las flores y la administración las retira aún frescas, dice el escalerista, quien agrega que ha solicitado por escrito a la concesión que evite esta práctica porque genera malestar y es una razón por la que los visitantes habituales no regresen.

José Alexander Ramírez, también escalerista, indica que cerca del 50% del cementerio está en mal estado. “Los monumentos antiguos ya se han perdido mucho porque las porque las familias han muerto y se ha perdido incluso la propiedad. Esas propiedades son muy valiosas en historia y arquitectura y se están perdiendo por el abandono de sus dueños”.

A la pérdida de la propiedad se suman tres problemáticas identificadas por los escaleristas. La primera es la inseguridad que está determinada por la ubicación del cementerio, la segunda son los vándalos que a diario visitan el Cementerio, desmantelan partes de las tumbas, dañan mausoleos y monumentos y tercera problemática es el miedo de los visitantes que cada día son menos. *“Hasta los años 90 la gente venía al cementerio con confianza. Hoy en día los vándalos y delincuentes sembraron el miedo en el cementerio y alrededores y la gente no viene”,* afirma Ramírez, quien agrega *“es urgente una norma que rija dentro del cementerio para que no haya consumo de alcohol o drogas y es urgente acciones de la administración y la policía para controlar las bandas de personas que vienen al cementerio a pasar el día entre los monumentos, consumiendo drogas y a la espera de algún incauto que puedan atracar”.*

Al igual que lo concluye la medición, los escaleritas afirman que los días de mayor afluencia de visitantes son los sábados, domingos y lunes. Las personas vienen en su mayoría a ver a sus muertos, otros vienen a cumplir a sus ritos, a pedirle a las almas trabajo, salud y a orar en el cementerio.

Amado y Ramírez exponen las propuestas que han elevado ante el Ministerio de Cultura, la Dirección de Patrimonio, la UAESP y las concesiones de turno: “Somos personas que toda la vida hemos trabajado en el cementerio. Sabemos restaurar la piedra, granito. Sabemos darle el debido tratamiento y sabemos darle vida. Por favor ténganos en cuenta para el cuidado y mantenimiento del patrimonio”, es su petición.

El valor del mantenimiento a un mausoleo con resanes y una limpieza con jabón, cepillo y agua está en promedio entre dos y cuatro millones. Subir las flores hasta los floreros altos tiene un costo de $1.000 a $1.500. La instalación de lápidas de bóveda cuesta entre $10.000 y $12.000.

Nosotros aportamos en el mantenimiento del cementerio y no en los daños, como dicen “los

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

muchachos de las escaleras son los que hacen los daños.

Los escaleristas se autodenominan cuidadores y vigías naturales del patrimonio. Dicen haber tocado muchas puertas y enviado escritos a todas las entidades nacionales y distritales a cargo del patrimonio. Las pocas veces que reciben respuestas, estas dicen nada o cualquier cosa. No quieren desaparecer y alertan que tienen bajo su responsabilidad 40 familias aproximadamente que suman unas cien personas.

La UAESP ha hecho actividades para reconocerlos a ellos y sus familias porque son aliados en el cuidado del patrimonio.

Tal como se ha expuesto los hallazgos presentados por las fases anteriores de PEMP, deberán ser revisada en la etapa de formulación a partir de talleres de participación con la comunidad asociada al cementerio desde el componente social del PEMP (pendiente).

Comerciantes

De acuerdo con las consultorías previas, el funcionamiento del cementerio como equipamiento funerario está asociado a un conjunto de servicios y dinámicas que se realizan con personas cuya actividad económica se ha consolidado durante cerca de cinco décadas mediante diferentes formas de ocupación y uso de las instalaciones del cementerio y su entorno inmediato en condiciones de informalidad principalmente. Precisa el la propuesta PEMP 2012:

En cuanto a los comerciantes del sector, el núcleo poblacional fundamental, con una alta incidencia positiva y negativa en el BIC, es el conformado por los marmoleros y floristeros —y unos pocos vendedores de artículos religiosos— que prestan sus servicios al largo de la Carrera 20 (donde se localiza la gran mayoría), y en las entradas de la Calle 24 y la Calle 26. En el costado occidental de la Avenida Caracas, existe una plazoleta de las flores al servicio del Cementerio Británico y unos pocos locales de marmoleros, como ocurre también en la orilla nororiental de la Avenida 26 con Carrera 20.

Los marmoleros y floristeros que se localizan sobre la Carrera 20, según el último censo realizado por el DADEP121, trabajan en 104 locales. De ellos, 49 están en el Cementerio Central. Los 55 restantes hacen parte del Globo B, en el cual funciona el Centro de Memoria. Paz y Reconciliación, proyecto a cargo de la Secretaría de Gobierno. Este hecho plantea un primer dilema al proceso de formulación del PEMP, ya que lo sensato es estructurar una alternativa para la totalidad de las personas vinculadas a estas actividades que prestan servicios básicos a los usuarios del Cementerio Central, incluyendo a los que se ubican en los dos costados de la carrera 20. Sin embargo, al ámbito de trabajo del PEMP se circunscribe, al área Afectada, únicamente a los que se localizan en el costado oriental de la carrera 20, ocupando el predio del BIC. El cementerio tiene tres globos. Los locales comerciales del Globo B fueron asignados a IDRD porque allí está el Parque y los comerciantes del Globo A fueron asignados a la UAESP.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

De acuerdo con la revisión que ha podido adelantar esta nueva etapa, existen 49 locales que forman la fachada del Cementerio Central sobre la actual carrera 19, cuyo tamaño promedio es de 14 m2. Mientras en 2012 treinta y dos (32) de ellos se dedicaban al comercio de mármoles, catorce (14) al comercio de flores, en 2 se desarrollan las dos actividades, y 1 se encontraba cerrado, tenemos que actualmente el número de comercios cerrados ha aumentado a seis (6) locales, para un nuevo número de 30 marmolerías y catorce floristerías. De acuerdo con el estudio anterior, el número de dueños de estos negocios es de 42, ya que hay 5 de ellos que tienen dos locales y 1 que tiene tres locales.

Se anota además que las personas que ocupan dichos locales están en ellos hace más de 26 años en promedio. Finalmente, de acuerdo con la revisión histórica del contexto adelantada en esta etapa desde el componente histórico, la presencia de marmolerías y floristería en el entorno inmediato del cementerio es probablemente tan antigua como el camposanto mismo, encontrándose registros de comercios de este tipo desde mediados del siglo XIX.

A continuación se retoman aportes presentados por la consultoría PEMP 2012 que se encuentran pendientes de ser confrontados desde el componente social:

Según la información suministrada por los actuales ocupantes al DADEP, 11 de estos locales fueron obtenidos por herencia, 10 fueron comprados, 11 pagan arriendo y los restantes son subarrendados o el local les fue cedido por el ocupante anterior. En dos casos manifiestan estar ocupando los locales por acuerdo con el Cementerio Central.

Dado el aprovechamiento económico que marmoleros y floristeros hacen del espacio público, se supone que estas personas deberían pagar un arriendo al Distrito Capital. Sin embargo, excepto en un caso, los actuales ocupantes manifestaron que el canon de arrendamiento lo pagan a particulares mentados como “dueños”, a pesar de que estos locales hacen parte de un bien público. De los 49 locales, 22 informan que deben pagar arriendo (ya sea como primeros arrendadores o como subarrendatarios), pero sólo 12 se encuentran al día con esta obligación. Para 2002, la mayoría de los ocupantes habían dejado de pagar el arriendo desde finales de los años 90, cuando el valor del arriendo era de $10.000 por metro cuadrado122.

La UAESP contrató una lonja mobiliaria para hacer los avalúos. Como resultado del estudio subió el canon de arrendamiento entre el 50% y el 100%. Los comerciantes no lo aceptaron y alegaron que solo aceptaban el aumento del IPC, cada año, un nuevo conflicto surgió.

En cuanto a los servicios públicos, 44 tienen servicios de energía eléctrica, 27 de teléfono y 20 de aseo. Todos los locales con servicios, excepto uno, acreditaron el pago de estos servicios públicos. Se estima que 40 de los locales están en un estado físico muy bueno o bueno.

Frente a la posibilidad de que el Distrito recuperé el área ocupada por los locales como

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

espacio público que es, 25 de los ocupantes piden una indemnización económica, 17 una relocalización de los negocios, y los restantes plantean distintas alternativas (créditos blandos, apoyo a nuevos proyectos productivos), o se colocan a la expectativa de la propuesta que les haga el Distrito.

Según la información suministrada por los ocupantes, los negocios establecidos en los locales mencionados generan 55 empleos permanentes y 27 empleos ocasionales. De los ingresos de estos trabajadores dependen 229 personas, esto es, por cada local se generan recursos para 4,7 individuos en promedio.

Aunque los ocupantes de 25 de los locales manifestaron estar asociados, sólo 9 pudieron acreditar dicha asociación.

Se tiene entonces un grupo de marmoleros y floristeros que efectúan aprovechamiento económico de un bien público sin garantizar una contraprestación hacia el Estado, con una presencia en el Cementerio que viene de varios lustros atrás, muy posesionados de sus respectivos locales, con negocios que generan 82 empleos y atienden una demanda constante de lápidas y flores de los usuarios del Cementerio Central, y de otros clientes, que se encuentran poco organizados, y a la espera de una negociación con el Distrito para reorganizar su actividad.Como se mencionó con antelación, recientemente la UAESP seleccionó un predio para relocalizarlos mediante un proyecto compartido con el DADEP.

Los marmoleros y floristeros tienen autorizada la exhibición y venta. No pueden fabricar, sin embargo fabrican ladrillos, cortan mármol y utilizan acido. La Secretaria Distrital de Ambiente no puede multarlos porque se multa al propietario y el propietario es el Distrito. A esta situación hay que sumarle que el DADEP no ha entregado los espacios a la UAESP, y esta última entidad no puede hacer nada con los vendedores porque no tienen los predios asignados oficialmente.

El Cementerio estaba a nombre de la EDIS, cuando la liquidaron y los bienes pasaron a la Procuraduría de Bienes. La Procuraduría le entregó al DADEP para que saneara los bienes y a su vez los asignará a la UAESP totalmente formalizados, porque en esta entidad quedó la Dirección de Servicios Funerarios. Eso sucedió en el 2007 cuando se expidió la Resolución que lo ordena.

Hay un mandato del Tribunal Superior de Cundinamarca que ordena a la UAESP formalizar los locales comerciales, la UAESP ha adelantado acciones, en lo posible.

En las reuniones que la consultoría ha llevado a cabo con dicho grupo, estos marmoleros y floristeros manifiestan que:

- Ellos están ocupando esos locales, propiedad del Distrito, porque el mismo Distrito los colocó o les autorizó estar allí desde la época de la EDIS.
- El Distrito viene hablando de su relocalización hace más de quince (15)

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

años, pero no resuelve nada concreto lo que genera una situación de incertidumbre permanente y genera en ellos un sentimiento de maltrato e irrespeto por parte de la Administración Distrital.

- Hasta la fecha el Distrito no ha dicho dónde los relocalizaría, ni en qué condiciones.
- Son conscientes de la necesidad de su relocalización y de las deudas que varios de ellos tienen con la Tesorería Distrital por concepto de arrendamiento.
- Entienden y aceptan la necesidad de separar físicamente la venta de lápidas y flores, de la producción de lápidas y piezas de mármol o piedra, pero a la vez consideran indispensable para la preservación del patrimonio del Cementerio Central y para su actividad comercial, darle una alternativa de localización, así sea en otra UPZ, a los artesanos de la piedra y el mármol que tallan y labran imágenes para el uso funerario. Es importante señalar, que las observaciones planteadas por el consultor para el año 2010 van en camino de transformación frente a las decisiones del Tribunal Superior de Cundinamarca y la gestión realizada por la UAESP que además ya adquirió los predios para la reubicación de los servicios funerarios y la expansión del cementerio; proyecto que necesita incorporarse o impulsarse desde el PEMP.

9.1. Contexto Socio -cultural

El estudio sociocultural del contexto y del propio Cementerio Central, recoge la información existente y generada por las etapas anteriores del PEMP, se centra en poner en vigencia a partir de métodos cualitativos de investigación, los datos compilados, confrontándolos con la población que mantiene alguna relación en el territorio que significa el Área Afectada (AA) y zona de Influencia (ZI) definida en el PEMP.

Los avances presentados en las fases anteriores proponen una mirada limitada al entorno, determinan una población estática (pese a reconocer que esta zona de la ciudad se caracteriza por la movilidad de la gente), es decir, no se identifican dinámicas cotidianas y simbólicas necesarias para poner en valor el Cementerio, y mejorarlo desde el entorno, contrario a lo señalado en el diagnostico PEMP 2011 “este es un caso en el que priorizar el análisis de la población en los vecinos de los barrios aledaños, carece de sentido”, consideramos que el entorno es fundamental para la preservación y consolidación del BIC nacional. La actual etapa diagnóstica y de formulación, analiza estas dinámicas y propone algunas líneas para la formulación e implementación del PEMP.

Para empezar, podemos indicar que la zona de influencia descrita y delimitada para el PEMP del Cementerio Central se divide en 4 sectores: el oriental (desde la avenida caracas

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

hasta la carrera 17), afectada sobre todo por la relación con la ZEZAI; el central, articulado directamente con los usos del cementerio (marmolerías, floristerías, tiendas entre otros) y va desde la carrera 17 hasta la actual avenida carrera 19; la parte occidental donde predominan la pequeña industria, y finalmente una franja al norte del camposanto ubicada en la localidad de Teusaquillo, barrio Armenia, con uso predominante residencial y comercio de bajo impacto. En general, toda la zona incluye vivienda entremezclada con los distintos usos, predominando la subdivisión interna de apartamentos o su diseño original para renta en la parte correspondiente al barrio Santafé.

El uso del suelo predominante en la zona de influencia es el de bodegas y almacenamiento, tendencia que se mantiene desde 2002 cuando su área representaba el 28,56% de toda el área de la UPZ 102 Sabana117. Frente al uso de vivienda, en la localidad “el 23,3% de las mismas se concentra en el sector catastral de Santa Fe, en donde el 20,2% corresponde a estrato 2 y el 79,8% restante al estrato 3”118, sin embargo, sabemos hoy que todo el sector fue equiparado a estrato 3 en 2017, lo que significa que el 23,3% del uso del suelo en la localidad de Los Mártires se ubica en el sector catastral Santafé, incluyendo por supuesto, las manzanas al norte de este sector que coinciden con la zona de influencia del PEMP. Curiosamente, este barrio conserva su vocación urbana destinada al uso mixto residencia con otro tipo de uso como el comercial, industrial o de almacenamiento.

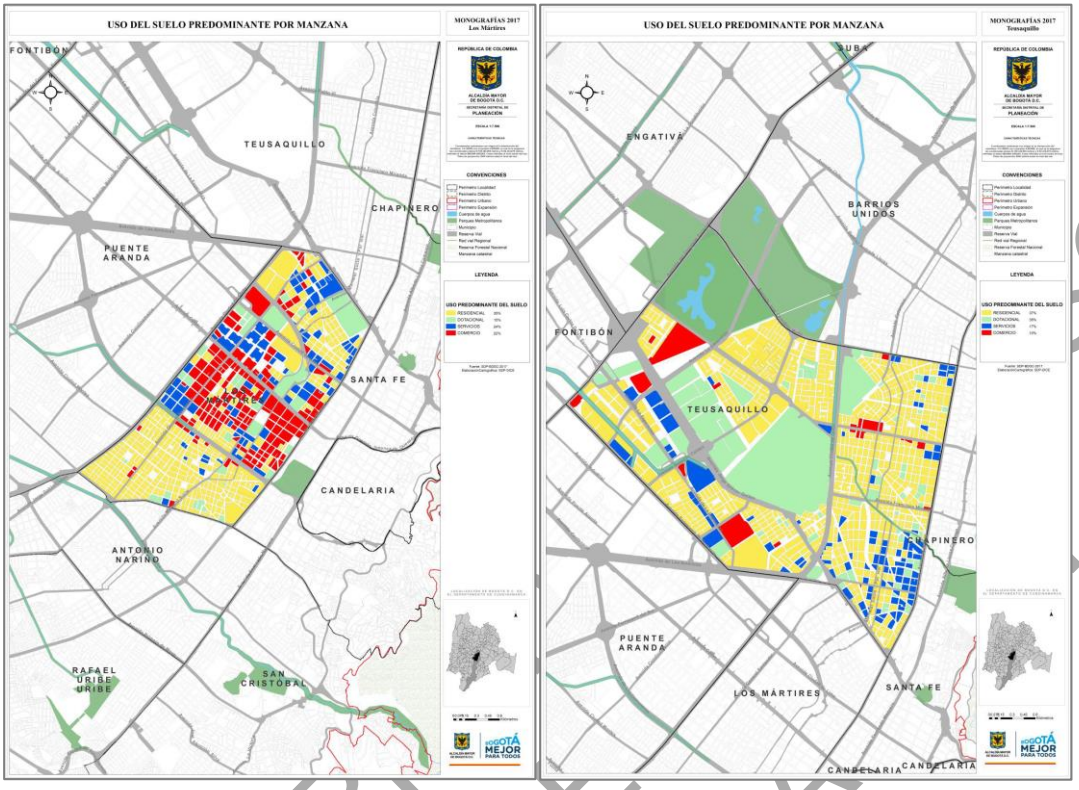
9.1.1. Actividades en la zona de influencia

Es claro que una cosa es la zonificación que administrativamente determina barrios, Unidades Zonales de Planeación (UPZ), Sectores catastrales o la Zona Especial de Servicios de Alto Impacto (ZEZAI), y otra, la manera como los seres humanos se relacionan en el territorio. Esto, conlleva a que variables como la ZEZAI sean tenidas en cuenta al momento de formular el PEMP. Es importante resaltar que la UPZ 101 o Teusaquillo, incluye una franja destinada a la renovación urbana, y una parte de esta, se encuentra contenida en la Zona de Influencia definida.

A continuación, mencionaremos los principales usos y actividades que se evidencian en la ZI, siempre teniendo presente su relación con el resto del entorno. De forma general, el uso comercial es extendido en la UPZ Sabana (donde se ubica el Cementerio Central) y por tanto se clasifica como comercial, sin embargo, la zona de influencia es una excepción, en tanto predomina el uso residencial. Por su parte, la UPZ Teusaquillo presenta un uso residencial característico, seguido del uso dotacional, de muy baja presencia en la ZI definida.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[117] Vargas Bolívar, Francia Helena. Dinámica de la construcción por usos, localidad de Los Mártires. Observatorio técnico catastral, 2013
[118] Ibid.



Plano 72 Uso predominante del suelo en la ZI PEMP Cementerio Central. Izq. Localidad de Los Mártires, a la Der. Localidad de Teusaquillo
Fuente: SDP, Monografía de Localidades. 2017

BORRADOR DE DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

-Parqueo de carretas de recicladores. Esta población ocupa el espacio público de la calle 24, entre la carrera 19 y 17 (sentido occidente-oriente, costado norte), llegando a ubicar allí hasta 32 zorros (carretas jaladas por una persona) en una sola noche, esto es, aproximadamente 60 recicladores. De manera excepcional, en el espacio público aledaño a los columbarios, por la avenida calle 26, se parquean regularmente 3 carretas. Al respecto, es importante mencionar que desde los años 80, el barrio Santafé ha concentrado un número considerable de bodegas de reciclaje. En el año 2010, una norma distrital definió la regularización de estas bodegas119, lo que llevo a que esta actividad se redujera considerablemente en el barrio Santafé, unido a esto, se dio inicio al proceso de formalización de recicladores120 como requisito para obtener como pago que resulta parte de la tarifa de aseo, sin embargo, distintas acciones judiciales desarrolladas desde 2014 generaron presión para que esto no se implementase completamente, lo que generó un nuevo auge de bodegas en el sector. Actualmente, en la zona de influencia se encuentran ubicadas cerca de 12 bodegas de reciclaje (su estado de formalización no se conoce), que

119 Decretos 456 de 2010 y 113 de 2013, (Por el cual se complementa el Plan Maestro para el Manejo Integral de Residuos. Sólidos).
120 De acuerdo al Auto 275 de 2011 de la Honorable Corte Constitucional, conforme a lo dispuesto por la Resolución 061 de 2013 modificada por la Resolución 355 de 2017

unidas al resto de bodegas que convierten al barrio Santafé y aledaños, en un espacio de concentración de población recicladora de oficio y ocasional. El aumento de carretas también se explica porque algunas bodegas de reciclaje (ubicadas por fuera de la zona de influencia, pero cerca a esta: calle 22 con caracas) son las propietarias de hasta 30 carretas que alquilan, principalmente a venezolanos. Otro detonante de esta situación, percibido por los residentes del sector, está relacionado con la intervención del Bronx que ha llevado a que habitantes de calle se permanezcan gran parte del día y la noche en el sector[121], sin embargo, un estudio de la Fundación Ideas para la Paz indica que los habitantes del antiguo Bronx no se dispersaron y que dicha intervención fue exitosa.

- La ciclorruta. Empezamos este apartado del estudio sociocultural hablando de los recicladores, por supuesto, lo que no se mencionó en su momento es que la invasión del espacio público que realizan en las noches y parte del día se realiza sobre la ciclorruta de la Calle 24, un espacio propicio por no contar con la demanda suficiente, ni condiciones de seguridad para los biciusuarios. Pese a esto, las partes que no han sido tomadas por recicladores, son utilizadas por turistas y locales, en un flujo reducido.

- Comercio informal[122]. Principalmente de alimentos y "carritos de dulces". Si bien, esta actividad ha resultado fortalecida por la afluencia de personas relacionadas con la ZEZAI, en los últimos años, población migrante, en especial venezolana, han ido ganando un espacio importante en el desarrollo de la preparación y comercio de alimentos. Esta actividad se concentra en su mayoría sobre la calle 24, ocupando el espacio público en horas de la tarde y la noche. Se trata en generalmente de comida rápida, incluyendo arepas venezolanas y fritos. Otros pocos lugares comunes de comercio informal de alimentos están a lo largo de la ZI (incluyendo los accesos al Cementerio Central), lo que no significa relevancia de esta actividad,

- Comercio formal. Recordemos que la zona de influencia, al oriente de la carrera 17, contempla el costado norte de la calle 24, allí es común encontrar diversos sitios de comercio al por menor, bares, sitios de comidas preparadas que compiten y colaboran con vendedores ambulantes, cafeterías, papelerías, y salones de belleza. Sobre la Avenida Caracas, se evidencian bodegas de reciclaje (mencionadas y descritas antes), así como negocios para el lavado de motos; y al interior de esta zona hay una fuerte presencia de lugares de hospedaje por días y moteles. En la parte norte de la ZI, principalmente en el barrio Armenia, se encuentran dos restaurantes y una panadería.

En la parte occidental de la carrera 17 la situación es un poco distinta. En el costado sur (calle 24 carrera 17), se ubica en la esquina un restaurante de reciente montaje (aun sin letrero), el Hotel "Bogotá Center Plaza", y sobre la carrera 17 una bodega de reciclaje, todos

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[121] Las entrevistas realizadas a antiguos residentes indican que la misma situación se presentó con el desmonte de El Cartucho en la primera administración de Enrique Peñalosa (1998-2000)
[122] La informalidad hace alusión a la actividad que se desarrolla en espacio público, que no cuenta con un lugar definido para su desarrollo.

ubicado en un BIC distrital (Carrera 17 No. 24-00/08 Esquina, Calle 24 No. 16-64). El costado norte de esta zona es dominado por la “Fundación Universitaria San Mateo” y comercios que prestan servicios a estudiantes, así como una estación de servicio (Biomax) y una serie de predios en abandono o ruina, propiedad del distrito y que deberán destinarse a la ampliación del Cementerio Central.

- Otras actividades. Si bien, el diagnostico social estipulaba que “dentro del área de influencia actual del BIC, el número de residentes se estima en 48 personas que ocupan 14 apartamentos distribuidos en tres edificios, dos de tres pisos, con comercio en prime piso, y uno de cinco pisos", esta información correspondía a un límite de zona de influencia que no contemplaba el costado sur de la calle 24, ni la parte occidental de la carrera 19, sin embargo, a la fecha, podemos indicar que solo uno de los tres edificios mencionados se encuentra habitado, de tres pisos, con nomenclatura calle 24 No. 18B-44/48, tres unidades de vivienda. No ha sido posible contactar a sus habitantes para determinar el número de personas que habitan esta edificación actualmente.

Por otro lado, y teniendo en cuenta que la actual zona de influencia continua hacia el occidente por la calle 24, encontramos en el costado norte una serie de viviendas, bodegas y talleres que limitan con el actual Parque de la Reconciliación. Es necesario que una vez se definan las acciones administrativas sobre estos predios, se realice un censo minucioso de habitantes y comercios, pues, hoy predominan pequeñas marmolerías y otros comercios relacionados con este oficio como “Alonso, abrasivos y herramientas diamantadas”, talleres tales como “Cartul servicio automotriz”, o bodegas como “Industrias Marathon Ltda.” (confesiones y textiles). De este punto vale resaltar la tostadora de café con amplio reconocimiento local, al punto de estar incluida en uno de los circuitos realizados a turistas que salen desde La Candelaria, y que se desarrolla en bicicleta (La tostadora S.A.S., calle 24 No. 19-96, también conocida como “Café de la fonda”).

Finalmente se debe mencionar que la creciente venta de inmuebles o abandono que se ha acelerado en la última década corresponde a presiones de grupos de personas con intereses particulares que amenazan a los propietarios para que entreguen sus predios a precios muy bajos o los terminen abandonando, dinámica que sobresale en las inmediaciones de la ZEZAI. Esta práctica viene siendo documentada desde fases previas de PEMP, y en las entrevistas y recorridos realizados con los habitantes del sector se ha reiterado.

9.1.2. Actividades vinculadas al cementerio central

Alrededor del Cementerio Central se han desarrollado una serie de actividades complementarias a la función fúnebre que este presta. En la zona oriental, las floristerías reubicadas dominan la zona (Plaza de la Luz, también llamada Galería de Flores la 26), sus ventas no solo se dirigen al Cementerio, han podido diversificar sus clientes y ahora proveen

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

otro tipo de actividades; esta zona es de vital importancia para el resto de floristerías, pues en su mayoría, es desde aquí que se distribuyen para las distintas porterías del Cementerio, "En el año 2011 se hizo un convenio de comodato, en el cual este predio -que es propiedad de TransMilenio- fue otorgado al Instituto para la Economía Social (IPES) para poder hacer la reubicación de 25 unidades de negocio que funcionaban antes en pésimas condiciones", explicó Carolina Quiroga, gestora de la Galería de Flores123. Pese a esto, en marzo de 2012 se registraban 36 lugares entre tiendas, floristerías y vendedores informales, en los alrededores, número que hoy ha mermado considerablemente, sobretodo en la zona de la carrera 19, pues sus espacios fueron "colonizados" por marmoleros, y en otros casos, se han generado usos mixtos entre floristería y marmolería. Por otro lado, encontramos las marmolerías, que gradualmente se han ido desplazando a la calle 24 entre la carrera 18 y 20. Estas marmolerías conservan vínculos con los talleres tradicionales de la carrera 19, se mantienen relaciones de parentesco y solidaridad. Unido a estas dos actividades (marmoleros y floristeros) se evidencian unos pocos vendedores de artículos religiosos, por lo general, vinculados a otros comercios o en ventas ambulantes.



Ilustración 211 Vendedora tradicional de velas y estampas religiosas
Fuente: Equipo PEMP 2019

Por otro lado, están los lugares de encuentro de relevancia significativa para los usuarios recurrentes del cementerio, bares o tiendas como "el último adiós", "la última lagrima" y "la

[123] Galería de Flores de la 26, el espacio comercial de Bogotá más amigable con el medio ambiente. http://bit.ly/2mU5j9N consultado en agosto de 2019.

DOCUMENTO PARA REVISIÓN POR PROCESO

última lagrima 2" constituyen espacios de distención ante las afecciones que la pérdida de un ser querido acarrea. Además, empiezan a tomar fuerza como referentes locales de cultura popular, y el flujo de visitantes y turistas cobra fuerza. Otros lugares con una función similar son las cafeterías y panaderías aledañas, aunque el vínculo con el Cementerio Central no es del todo claro y evidente.

9.1.3. Otros usos

Es importante señalar que en la parte oriental de la zona de influencia se encuentra una antigua sede de la Universidad Externado de Colombia (carrera 16 No. 24-45), hoy lugar de almacenaje de la misma universidad, y declarado como BIC distrital en la categoría de Conservación tipológica.

En algunos casos, las viviendas han sido transformadas como bodegas de negocios cercanos, el caso de la comercializadora de frutas y verduras "surti centro" de la calle 23A No. 17-27 es característico, aunque el comercio está en el andén norte de la calle 23ª, es decir, fuera de la zona de influencia, estos utilizan dos casas de enfrente (de la zona de influencia) como bodega y lugar de empaque de los productos que comercializan.

9.1.4. Estratificación

La más reciente actualización a la estratificación en la ciudad, realizada por la SDP y culmina en el año 2017, determinó que toda la franja sur delimitada como zona de influencia del presente PEMP se ubicaría en el Estrato 3, esto es, un estrato que aun contempla subsidios a Servicios públicos, lo que socialmente se resulta atractivo para la población flotante, inmigrante o de recursos bajos, pero que buscan estar cerca al centro de la ciudad y a zonas comerciales consolidadas como San Victorino, Puente Aranda o gran parte de la Localidad de los Mártires.

Es de resaltar, que no corresponde a la realidad que el barrio este migrando de un uso residencial a comercial, sin embargo, los usos comerciales sí se vienen transformando; muchas de las edificaciones de los barrios de la zona de influencia y el costado sur de esta, fueron construidos con una vocación mixta (taller/vivienda) y hoy, esa vocación se conserva. Cosa distinta ha sucedido en la ZEZAI donde es evidente la transformación que ha sufrido, quizás por esto, varias investigaciones vienen afirmando que todo el sector ha virado sobre el uso comercial, desconociendo las dinámicas actuales y la historia misma de los predios.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Plano 73 Estratificación en la zona de influencia
Fuente: SDP, 2017

Por su parte, el área de la ZI que se ubica en la localidad de Teusaquillo presenta todas sus manzanas en estratos 3, con mayor estabilidad poblacional y un gran número de habitantes tradicionales.

9.1.5. Tejido social y residentes

La Calle 23A (y sus entrecalles hacia la calle 24) es en esencia, la parte que mayor actividad residencial concentra en la zona de influencia. Predominan los edificios de 3, 4 y 5 pisos, así como casas de 1 y dos plantas. La actividad comercial se conserva de forma tradicional: tiendas de barrio, panaderías almacenes de víveres. Es reiterado que los inmuebles incluyan en su primer piso un espacio para taller o garaje, lo que propicia actividades comerciales de baja escala como talleres o pequeños restaurantes.

DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Se debe mencionar como parte del tejido social el Museo Exposición “El Hombre” (Calle 23A No. 19-86), fundado en el año 1973 por el Dr. Alfredo León Fernández en lo que fue una vivienda familiar. Este museo, que de alguna manera podría llamarse comunitario, cuenta con reconocimiento de la comunidad, y constituye un punto de referencia para los habitantes del barrio Santafé. Por su lado, la ZI en la parte de Teusaquillo incluye la Casa Cultural Casa Kilile, una fundación sin ánimo de lucro que actúa como plataforma para albergar distintos proyectos comunitarios y artísticos de la ciudad. Asi mismo, en la ZI se encuentra la sede principal del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.

La consolidación de un tejido social es una necesidad de la comunidad, aunque se presentan elementos para que esto se dé, la junta de acción comunal del barrio Santafé no logra recoger los intereses de la gente, unido al auge de migrantes venezolanos, que generan una dinámica de un tejido social paralelo al propio barrio, y no, una integración entre los distintos grupos sociales. Entre los habitantes tradicionales, encontramos relaciones de compadrazgo, reconocimiento de vecinos por su trayectoria, así como personalidades importantes para la comunidad tradicional del barrio Santafé, sumado a un flujo cada vez mayor de jóvenes universitarios buscando espacios de bajo costo que estén cercanos a las universidades y principales centros culturales de la ciudad.

> *En el barrio existe una Junta de Acción Comunal, liderada por Noelia Cruz que trabaja para recuperar algo de la tranquilidad en el barrio y buscar formular para convivir con la situación que lo embarga. La problemática menor, señala la líder, es la prostitución. Los problemas en la zona están relacionados con la delincuencia, el micro tráfico y el consumo de drogas y con el deterioro progresivo que ha sufrido el barrio desde que la administración distrital intervino el Cartucho para construir el parque tercer milenio. El cartucho se diseminó por todo el centro de la ciudad en muchos cartuchitos y hoy el barrio está dominado por los habitantes de la calle. El barrio también está en vía de extinción por cuenta de los intereses del comercio sexual que busca adquirir predios para consolidar una zona de turismo sexual.*
>
> *La Junta de Acción Comunal ha realizado reuniones para que los vecinos se conozcan unos con otros y construyan tejido social. En el año 2010, “pintaron y mejoraron casi 70 casas que son patrimonio cultural de la nación y realizado varios festivales; con los pactos de convivencia han logrado respetarse unos con otros a pesar de la diversidad”, señala la investigación. Los residentes del barrio Santafé, dentro del cual se ubica el Cementerio Central, ocupan viviendas de 50 años y más, de estrato socioeconómico 3 (actualización realizada en 2017), muchas de las cuales han tenido una fuerte modificación de usos, pasando de residenciales a comerciales, industriales y de servicios sexuales o de “alto impacto de diversión y esparcimiento de escala metropolitana” (Whisquerías, Striptease, Casas de Lenocinio). Este último uso ha propiciado el englobe y la transformación en la edificabilidad de manzanas completas. (Consultoría PEMP 2017)*

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Como parte del tejido social presente en la zona, es importante mencionar la existencia de la casa de la juventud de los mártires, que a pesar de estar por fuera de la zona de influencia del PEMP, desde su creación, ha impulsado procesos juveniles vinculados con el cementerio, desde el grafiti, el hop-hop, la música clásica y las artes escénicas.

Dentro de la zona de influencia definida en el presente estudio, el número de residentes se estima en cerca de 2000 personas que ocupan en la localidad de Los Mártires 10 manzanas donde predominan edificios de dos a 5 pisos, con comercio en la primera planta, así como talleres o bodegas. Gran parte de esta población vive en condiciones de hacinamiento, y el flujo de migrantes venezolanos continua en aumento; para la localidad de Teusaquillo, se incluyen en la ZI 3 manzanas.

- Delincuencia, microtráfico y consumo de drogas.

Anualmente se realizan operativos que desarticulan bandas de microtráfico en el barrio Santafé. Esta dinámica, que es fácilmente rastreable en medios impresos o virtuales, refleja un problema de fondo asociado a la prostitución y el desplazamiento. Desde el año 2011, cuando se formuló la “política pública para la atención y prevención del consumo y la vinculación a la oferta de sustancias psicoactivas en Bogotá D.C.” se identificaron las localidades Santa Fe, Los Mártires y La Candelaria como las que mayor consumo de marihuana presentaban, y entre estas, la zona del barrio Santafé como la que mayor oferta de esta sustancia presentaba; una situación similar se registraba en cuanto al bazuco y al éxtasis. En la zona de influencia, los residentes identifican tres “hoyas” de bajo impacto, sin embargo, esta información no fue constatada para este estudio. Se evidencian, además, puntos móviles de expendio y consumo de drogas con mayor intensidad en los parques al sur de la zona de influencia; Esto no significa que consumidores y vendedores omitan ingresar al Cementerio Central para el desarrollo de sus actividades, de hecho, usuarios y trabajadores del camposanto identifican el consumo de drogas en el Cementerio como uno de los principales problemas por abordar.

Por otro lado, el análisis de la delincuencia que se ha realizado nos indica que las zonas oriental y occidental de la ZI encuentran cierta seguridad, la primera, por causa de la seguridad privada que domina la ZEZAI, y la segunda, por su cercanía al Centro de Atención Inmediata de la policía (CAI) de Los Mártires. La parte central de la ZI por el contrario, muestra un temor reiterado, que se refleja en las tiendas y panaderías “enrejadas”, así como en la desconfianza explicita de sus habitantes cuando un extraño se aproxima a solicitar información de cualquier tipo. La parte norte de la zona de influencia (barrios Armenia y Estrella) son percibidos por sus habitantes como inseguros, atribuyen esta inseguridad a la apertura de la manzana que se dio con la construcción de la troncal de Transmilenio por la Avenida 26.

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN

9.1.6. Población vinculada al cementerio

Los diagnósticos adelantados a lo largo del tiempo, han identificado de manera reiterada un sinnúmero de grupos humanos, como población asociada al Cementerio Central. En este estudio, hemos agrupado estas comunidades teniendo en cuenta la función que para cada grupo tiene el Cementerio Central, así, por un lado, encontramos quienes ven en el camposanto un medio o sustento propio y de sus oficios (al interior y exterior del mismo), por otro lado, están quienes lo asumen como un "objeto" o escenario de prácticas mágico-rituales, y finalmente, los visitantes (regulares y ocasionales), turistas, población aledaña, etc.

- Marmoleros y floristeros. Reconocidos tradicionalmente porque sus oficios están íntimamente relacionados con la función fúnebre. La zona de marmolerías que presenta mayor visibilidad se encuentra sobre la carrera 19 (en ambos costados), al día de hoy, contamos 101 locales comerciales, 21 de estos cerrados, clausurados o sin actividad recurrente, lo que se encontró en las diferentes salidas de campo es que funcionan a horas distintas. Suponemos que estos 12 locales son de actividad ocasional, y sus trabajadores solo los utilizan cuando así lo requieren; Los 80 locales restantes están destinados en su mayoría a actividades relacionadas con el cementerio.

Destinación	Cantidad de locales	% frente al total
Floristería	14	17,5
Exhibición de objetos de uso fúnebre	15	18,8
Taller de producción objetos uso fúnebre (bajo impacto y exhibición)	26	32,5
Artístico	1	1,3
Mixta (productos para construcción, decoración y elementos fúnebres)	10	12,5
Producción para construcción y decoración (usos no funeraios)	14	17,5
CERRADO	21	
Total general	**101**	

Vale considerar que los talleres relacionados con la función fúnebre emplea entre 3 y 5 personas, lo que supondría una población de marmoleros, floristeros y sus ayudantes cercanas a los 200 individuos. Además, es común encontrar talleres de marmolería a lo largo de la calle 24 (en ambos costados) lo que supone un aumento en el número de marmolerías existentes hasta finales del siglo XX. Estos talleres han diversificado su producción, incorporando elementos decorativos para el hogar entre sus catálogos, así como esculturas típicas del oficio, de carácter religioso o vinculadas a la simbología fúnebre. Por otro lado, encontramos la población de floristeros, como se mencionó antes, la zona nor-oriental reúne una población considerable de floristerías, organizadas y bien dispuestas para atender a clientes con destino al cementerio y otros lugares. Ahora bien, en cada entrada del camposanto es común encontrar floristeros móviles, puestos que no están oficialmente instalados, pero que pueden llegar a sumar un día de afluencia de público, cerca de 15 unidades comerciales. Sumado a esto, se encuentran las floristerías establecidas claramente: una en la entrada de la calle 26, tres en el acceso de la calle 24 y

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

en la entrada de la carrera 19, catorce locales comerciales que comparten su actividad de venta de flores con la venta de lapidas y elementos religiosos.

A continuación, se retoman aportes presentados por la consultoría PEMP 2012 que no se pudieron constatar, pues la comunidad de marmoleros resultan reacios a aportar información sobre sus condiciones, no quiere hablar de cómo viven, de cuánto ganan, de dónde sacan su dinero. Son muy escépticos frente a lo que se va a hacer, pero saben bien que en el actual lugar de ubicación no podrán seguir pues ya se les ha anunciado desde 2005 que deberán ser reubicados.

> *Según la información suministrada por los actuales ocupantes al DADEP, 11 de estos locales fueron obtenidos por herencia, 10 fueron comprados, 11 pagan arriendo y los restantes son subarrendados o el local les fue cedido por el ocupante anterior. En dos casos manifiestan estar ocupando los locales por acuerdo con el Cementerio Central.*
>
> *Dado el aprovechamiento económico que marmoleros y floristeros hacen del espacio público, se supone que estas personas deberían pagar un arriendo al Distrito Capital. Sin embargo, excepto en un caso, los actuales ocupantes manifestaron que el canon de arrendamiento lo pagan a particulares mentados como "dueños", a pesar de que estos locales hacen parte de un bien público. De los 49 locales, 22 informan que deben pagar arriendo (ya sea como primeros arrendadores o como subarrendatarios), pero sólo 12 se encuentran al día con esta obligación. Para 2002, la mayoría de los ocupantes habían dejado de pagar el arriendo desde finales de los años 90, cuando el valor del arriendo era de $10.000 por metro cuadrado.*
>
> *La UAESP contrató una lonja mobiliaria para hacer los avalúos. Como resultado del estudio subió el canon de arrendamiento entre el 50% y el 100%. Los comerciantes no lo aceptaron y alegaron que solo aceptaban el aumento del IPC, cada año, un nuevo conflicto surgió.*
>
> *En cuanto a los servicios públicos, 44 tienen servicios de energía eléctrica, 27 de teléfono y 20 de aseo. Todos los locales con servicios, excepto uno, acreditaron el pago de estos servicios públicos. Se estima que 40 de los locales están en un estado físico muy bueno o bueno.*
>
> *Según la información suministrada por los ocupantes, los negocios establecidos en los locales mencionados generan 55 empleos permanentes y 27 empleos ocasionales. De los ingresos de estos trabajadores dependen 229 personas, esto es, por cada local se generan recursos para 4,7 individuos en promedio.*
>
> *Aunque los ocupantes de 25 de los locales manifestaron estar asociados, sólo 9*

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

pudieron acreditar dicha asociación.

Esta información, extraída del documento PEMP 2012 se limitó a levantar la información de los locales del costado oriental, dejando sin información de base los locales que hoy están en el área del parque de la reconciliación (costado occidental de la carrera 19).

Para el año 2018 la asociación de marmoleros se encontraba inactiva, el último representante legal, Leonardo Hernández, manifestaba que la asociación ya había desaparecido y solo quedaba liquidarla pues ninguno de los marmoleros está interesado en continuar agremiado. Esta situación dificulta aún más cualquier intervención que se proyecte realizar, por lo que se recomienda apoyar procesos de organización de esta población. Continua la consultoría PEMP 2012 indicando que:

> *Se tiene entonces un grupo de marmoleros y floristeros que efectúan aprovechamiento económico de un bien público sin garantizar una contraprestación hacia el Estado, con una presencia en el Cementerio que viene de varios lustros atrás, muy posesionados de sus respectivos locales, con negocios que generan 82 empleos y atienden una demanda constante de lápidas y flores de los usuarios del Cementerio Central, y de otros clientes, que se encuentran poco organizados, y a la espera de una negociación con el Distrito para reorganizar su actividad.*
>
> *Los marmoleros y floristeros tienen autorizada la exhibición y venta. No pueden fabricar, sin embargo, fabrican ladrillos, cortan mármol y utilizan acido. La Secretaria Distrital de Ambiente no puede multarlos porque se multa al propietario y el propietario es el Distrito.*

Luego del proceso de participación promovido desde el PEMP, todo parece indicar que los marmoleros están nuevamente buscando organizarse, o reactivar la asociación que en los últimos años ha estado inactiva.

En las reuniones, entrevistas, talleres y visitas que se desarrollaron los marmoleros señalan que:

- Presentan una problemática compleja relacionada con el Individualismo, no hay unificación de precios, se entiende esto como un "defecto humano", pero no se ha podido resolver entre marmoleros.
- Se han reducido los visitantes al Cementerio Central, y con eso el oficio se ha visto afectado.
- Las administraciones del cementerio no lo conservan en óptimas condiciones, y eso también afecta al oficio porque los propietarios de las unidades funerarias no regresan.
- Se han desarrollado obras al interior del Cementerio Central que han excluido el oficio de la talla en mármol, en lugar de fortalecerlo, por ejemplo, la señalización en

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

acero o aluminio y no en piedra o mármol, lo que le ha restado carácter al camposanto y va en detrimento de la marmolería tradicional.

- Los jóvenes marmoleros (o aprendices) quieren hacer lo mismo que se hace ahora y no diversificar en los productos que se elaboran.
- Hace falta apropiación del oficio (desde el sentido patrimonial) al interior de la comunidad de marmoleros.

- Trabajadores y empleados. En esta categoría se incluyen los empleados de Montesacro encargados del mantenimiento de tumbas y espacio público al interior del camposanto, también guardas de seguridad y personal administrativo. Por otro lado, incluimos en este grupo escaleristas, curas populares (sacerdotes "apócrifos" o falsos curas), y otras personas que de alguna manera se relacionan, desde su oficio, con la función del cementerio, tales como músicos o dibujantes sobre lapidas, estos últimos, claramente identificados como "especialistas" (solo se pudieron ubicar tres de ellos). En los últimos años, estas personas se han consolidado en el camposanto, y han obtenido reconocimiento por parte de visitantes y de la misma administración, tanto así que, por ejemplo, los escaleristas deben presentar su hoja de vida a la UAESP para poder ejercer en el cementerio, siendo al día de hoy, un grupo de 12 personas (solo una mujer ejerce como escalerista), y 5 más que trabajan allí de forma ocasional. Los curas populares no son reconocidos por la diócesis, sin embargo, es a ellos donde la gente acude cuando requiere una misa rápida, algunas oraciones especiales o un rosario; las tensiones que en algún momento se presentaron con los sacerdotes de la curia que ofician en las capillas del cementerio se han superado y se mantienen relaciones de respeto mutuo. *"los escaleristas afirman que los días de mayor afluencia de visitantes son los sábados, domingos y lunes. Las personas vienen en su mayoría a ver a sus muertos, otros vienen a cumplir a sus ritos, a pedirle a las almas trabajo, salud y a orar en el cementerio."* (PEMP 2012)



DOCUMENTO EN PROCESO BORRADOR ABORACIÓN

Ilustración 212 Carlos Gamba y su esposa. Artistas populares del Cementerio Central, 2019
Fuente: Equipo PEMP 2019

Por otro lado, los trabajadores de la concesión sienten que *"la falta de apoyo distrital y estatal ha sido un problema constante, ya que los costos de mantenimiento del Cementerio son altos. El 70% de inhumaciones las estaba manejando este cementerio (se refiere al año 2003 aprox.), pero han caído por la estrategia de las funerarias de manejar el proceso de inhumación y exhumación en sus propios espacios".*

- Usuarios habituales. Portadores de rituales mágicos, bien sea de brujería o simple culto, como el culto a las animas. Además, están en este grupo, las personas que visitan a sus seres queridos124. Por otro lado, encontramos un grupo de difícil abordaje, nos referimos a delincuentes que visitan las tumbas numeradas 111, 333, 777 o 666125, o en su defecto, visitan a un conocido marcando la tumba con estos números. Un grupo de suma importancia por su frecuencia en el Cementerio Central son la comunidad LGBTI, habitantes del barrio Santafé y en su mayoría pertenecientes a la organización comunitaria trans (Fundación Transgredir la Indiferencia) *"al apropiarse de este espacio sagrado por medio del culto, los fieles, que por lo general, pertenecen a sectores marginados, estigmatizados y excluidos, ahora sienten el cementerio como propio, como el lugar donde pueden encontrarse y expresar su identidad con libertad y sin sentirse amenazados o perseguidos"* (Bastidas M., Diaz C., & Villamarín M., 2018). Entre esta comunidad de usuarios habituales, y siguiendo la línea de que la mayor comunidad de estos pertenece a la comunidad trans, es significativo la presencia de trabajadoras sexuales, quienes rinden se han declarado devotas de José Raquel Mercado, Julio Garavito y las hermanas Bodmer. Actualmente, con el cierre de la elipse central, su presencia se ha desplazado con mayor fuerza hacia el culto a las animas que se da en el sector 3 (rincón sur oriental del cementerio), y no dejan de expresar su molestia por el cierre de la elipse, pues la efectividad de los favores recibidos por Garavito, Mercado y las Bodmer sigue circulando de voz a voz entre la comunidad trans.

- Visitantes ocasionales, turistas, población aledaña. Este grupo es el más heterogéneo, incluye desde las personas que se acercan al camposanto a realizar sus oraciones sin que exista un vínculo directo con el camposanto, pasando por estudiantes e investigadores, hasta grupos de turistas (locales y foráneos) que, acompañados de guías privados, guías turísticos del Instituto Distrital de Turismo (IDT) o mediadores del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) se acercan al cementerio; predominan las visitas a la elipse central, sin embargo, por estar cerrada en el último tiempo, estos visitantes se han reducido significativamente.

[124] Cobra significancia especial que parte de la dinámica social motivada por los costos de los servicios funerarios ha atraído a población de escasos recursos de distintos puntos de la ciudad; en este sentido, no solo llegan los difuntos, en algunos casos, familiares como padres y madres del muerto consiguen vivienda permanente en el barrio Santafé durante 4 o 5 años, "para estar cerca" de su ser querido.
[125] La simbología de estos números indica que 111 se hace para pedir libertad, por lo general acompañado de 777 que indica fortuna (código básico de delincuentes iniciados); la incorporación de 333 y 666 está relacionado sobre todo a protección sobrenatural para la realización de un "trabajo".

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

En el año 2010, el Consorcio QRZ2 realizó una encuesta para establecer el perfil de los visitantes del Cementerio Central de Bogotá. Consideramos que, a la fecha, estos resultados se mantienen, pues las conversaciones informales y la observación de campo así lo evidencia. Los resultados son los siguientes

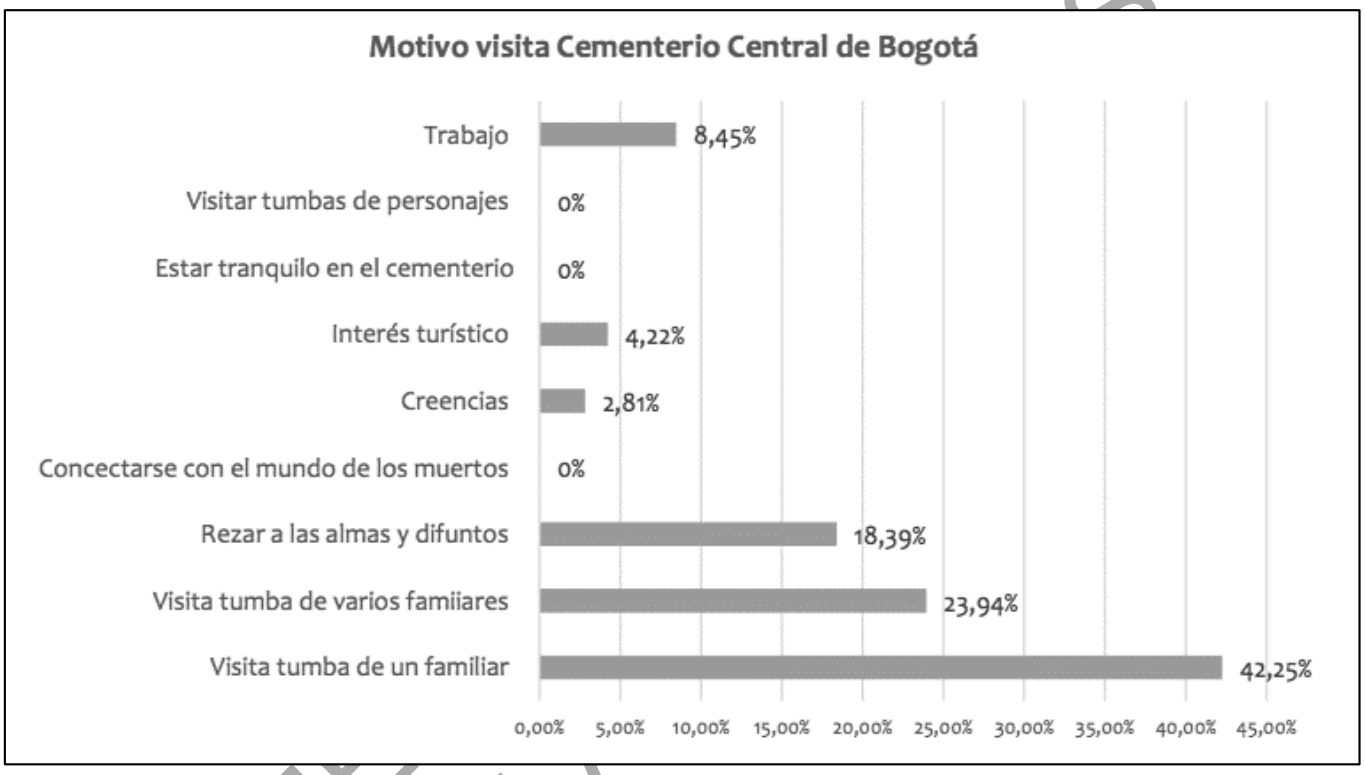


Gráfico 33 Motivo visita Cementerio Central de Bogotá
Fuente: PEMP, 2017 en base a QRZ2 2010

Los usuarios del Cementerio Central, principalmente en las zonas externas a la elipse central, son las familias que visitan los restos de sus seres queridos los fines de semana. En los conteos y encuesta aplicada en el año 2010, la respuesta fue similar. La tendencia de las personas de todo tipo, que, por sus creencias y costumbres, visitan los lunes el cementerio, día de las ánimas, es la semejante, con un predominio de la comunidad LGBTI del barrio Santafé.

Actualmente, los visitantes y usuarios destacan como aspectos positivos del Cementerio Central el reconocimiento que tiene el camposanto en tanto es un contenedor de un gran número de monumentos y tumbas de hombres ilustres, refleja la historia política del país y es un referente de la ciudad y el país. Unido a esto, la tranquilidad que potencialmente

puede ofrecer es considerado un valor por explotar, aunque es evidente que se han dado avances en el mantenimiento y aseo del camposanto en los últimos años. Por otro lado, estos dos últimos grupos reconocen que el deterioro del Cementerio es difícil de superar, pues estuvo "abandonado" por mucho tiempo. La percepción de inseguridad, pese a que las cifras oficiales han resultado difíciles de consultar (y todo indica que ha mejorado este aspecto) es otro aspecto negativo que se debe trabajar. Finalmente, los usuarios y visitantes coinciden en que es hay muchas restricciones para el acceso al camposanto (referido sobre todo a grupos de estudiantes y turistas) y la intervención de tumbas.

9.1.7. Propietarios

Como es bien sabido, en el Cementerio predomina cuantitativamente la propiedad privada. Hay 5.700 bóvedas, 17.986 mausoleos, y 84.991 osarios de carácter privado; y 6.570 bóvedas distritales de las cuales 5.543 son para adultos y 1.027 para párvulos. Resulta muy relevante tratar de caracterizar esta población de propietarios, en especial porque si estos propietarios no asumen responsabilidades en la preservación de los elementos patrimoniales de su propiedad, será muy difícil garantizar la preservación del Cementerio como conjunto monumental.

Hasta la fecha, las unidades fúnebres (bóvedas, mausoleos, osarios privados, etc.) no se encuentran gravados con ningún tipo de tributo, tasa o contribución, y muchos de sus propietarios abandonan estos bienes y se desentienden de los mismos y de lo que contienen sus cavidades.

En el acceso de la carrera 19 es muy fácil encontrar a los comerciantes de bóvedas y osarios, vinculados a los talleres de marmolería o a las floristerías. Estos comerciantes tienen pleno conocimiento de la propiedad de mausoleos, bóvedas y osarios, información preciada que no revelan, pero si explotan para su beneficio. Por otro lado, es una práctica recurrente de escaleristas y curas populares la ocupación (no se pudo constatar que fuese autorizada o no) para guardar sus propios elementos, de mausoleos en aparente estado de abandono. *"Si encontramos lotes libres, se tumba y se construye osarios que se venden*". Señala el documento PEMP (2017) que un osario para dos restos tiene un costo de $700.000, un osario familiar para 18 restos asciende a $1.900.000. Al mes de mayo de 2015 estos comerciantes ofrecían un par de espacios en lo que denominaron el Lote San Rafael por un valor de $700.000, haciendo la salvedad que en dichas cavidades solo descansarían las cenizas de una persona, sin compartir con nadie. La suma de dinero incluye la placa, la talla del nombre, el número, el recuerdo y el florero*, "a la concesión se le deben cancelar los derechos"*, recalcan. También hay opciones más económicas como compartir un osario comunitario donde reposa una placa con el nombre de todos y cada vez que llegan nuevas cenizas, las placa va para atrás y da paso a las nuevas cenizas hasta copar el espacio, todo por un valor de $400.000 con la promesa que el espacio es para siempre, con escritura de propiedad. Una comerciante de osarios entrevistada en 2015 termina presentando sus

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

servicios contando que sus padres el 9 de abril se escondieron en los huecos y bajo las graderías. *"Todo eso es hueco, nosotros conocemos el Cementerio hasta sus entrañas".*

En tanto, la concesión a cargo solamente interviene las zonas comunes con mantenimientos básicos y aísla con polisombras los mausoleos que amenazan derrumbarse.



Ilustración 213 Fotografía de placa en ele cementerio central
Fuente: Equipo PEMP 2019

DOCUMENTO DE ESTUDIO

9.2. Patrimonio Cultural Inmaterial (BIC)

Generalidades del Patrimonio Inmaterial

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) asociado al Cementerio Central constituye una parte fundamental y soporte de la identidad que el camposanto le impregna a la ciudad. Si bien, entender el Cementerio como espacio de alto valor cultural puede resultar una obviedad, en la práctica, aproximarse a las prácticas y manifestaciones inmateriales que allí se desarrollan no es tarea fácil.

Los espacios de alto valor cultural son sitios urbanos de alto valor como referentes culturales o hitos de la memoria ciudadana. Entre los espacios de alto valor cultural se encuentran áreas que, según los valores y tradiciones de un grupo humano, se considera

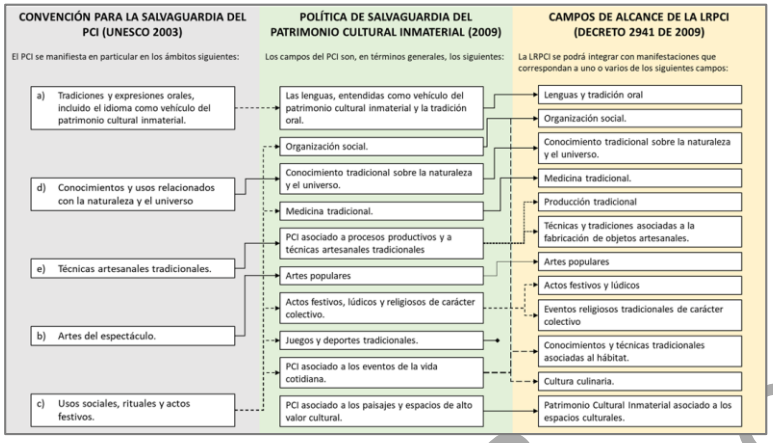
que tienen un especial significado espiritual o histórico, como en este caso, el Cementerio Central. Estos espacios de alto valor cultural confrontan dos miradas complementarias del patrimonio cultural: por un lado, la posición del patrimonio cultural inmaterial que pone en valor lo que una comunidad o colectividad abriga como propio y parte de su identidad y por el otro, los valores excepcionales que el bien material contiene para ser considerado bien de interés cultural. Estas dos miradas, sin embargo, no resultan contradictorias en la práctica, pues la vida cotidiana no discrimina entre patrimonio material e inmaterial, pero para los expertos y el Estado es necesario asignar valores diferentes y conciliar esta separación.

El patrimonio cultural inmaterial (PCI) o intangible comprende saberes, conocimientos y prácticas culturales que se han transmitido de generación en generación (no necesariamente de abuelos a padre e hijos), junto con una serie de elementos materiales que constituyen la forma de materializar estos saberes, o necesarios para su desarrollo; *"el PCI es el legado cultural propio de cualquier colectividad y un activo social que fortalece la identidad y el sentido de pertenencia en respuesta a su entorno*" (Ministerio de Cultura, 2009). Para que una expresión cultural sea plenamente identificada como PCI debe cumplir con cinco características básicas, sin embargo, esto no excluye expresiones patrimoniales o de memoria que sin cumplir con estos requisitos, hacen parte del patrimonio inmaterial; estas características son: ser expresiones colectivas, constituirse como tradiciones vivas, presentar rasgos dinámicos (que se han transformado con el paso del tiempo), representar un valor simbólico para una comunidad o colectivo, es decir, identificar a un grupo social que así lo considera y presentar una serie de normas construidas a partir de la costumbre.

Unido a lo anterior, existe una forma de clasificar el patrimonio inmaterial, sin que esto signifique que las expresiones del PCI se circunscriban de forma exclusiva a un solo campo, por el contrario, es común encontrase con manifestaciones del PCI que corresponden a expresiones que encajan en más de uno de estos campos. Ahora bien, estos ámbitos o campos del CPI varían según el contexto y la finalidad; para ejemplificar esto, el siguiente diagrama compara los ámbitos que generó en 2003 Unesco con los campos del PCI contenidos en la política de PCI en Colombia y el Decreto 1080 de 2018, que permite la inclusión en Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial o LRPC126:

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

126 Vale aclarar que de manera homologa, lo que en el patrimonio material constituye una declaratoria, para el PCI en Colombia se denomina "inclusión en LRPCI", además, el reconociendo de una manifestación del patrimonio inmaterial no necesariamente pasa por la inclusión en lista; la política de PCI es clara en reconocer que el Estado reconoce el PCI de las comunidades, y la inclusión en LRPC es solo uno de varios mecanismos de salvaguardia de las manifestaciones del PCI.



Con esto presente, es claro que el componente de PCI en el PEMP del Cementerio Central no es ningún sentido una estrategia de inclusión en Lista o de declaratoria nivel Unesco, por lo que hemos tomado como referente para el subsiguiente análisis los campos que la Política de PCI en Colombia define.

9.2.1. Valor simbólico del camposanto

El Patrimonio cultural se sustenta en tres valores fundamentales: Estético, históricos y simbólicos. Este último valor (el simbólico) es de alguna manera, la forma más representativa en la que el PCI se expresa, por tanto, es necesario caracterizar el Cementerio Central desde su valor simbólico127, entendido como PCI, para enmarcar las practicas que allí se desarrollan.

Para muchos, el Cementerio Central viene perdiendo su valoración simbólica, este cambio se da como el reflejo del abandono en el que se observa el espacio físico, sumado a las prácticas inapropiadas que algunos ritos promueven, como el uso de veladoras que con humo y parafina deterioran los bienes muebles que le han conferido al camposanto la categoría de Museo-cementerio.

Si bien, la valoración simbólica se rastrea a través de una evaluación cualitativa, en el marco de este PEMP asumimos el criterio de “Apropiación” para referirnos a las formas y modos que las personas, de manera subjetiva, aprecian una unidad funeraria, y expresan de distintas maneras esa apreciación. Para este caso, la apropiación ha sido valorada en dos sentidos: Primero, entendiendo las unidades funerarias como elementos de práctica de la memoria colectiva, fundamentalmente, prácticas que refuerzan los valores de tumbas emblemáticas, que no siempre están activas, pero que por su valoración material (de

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[127] Entendemos el valor simbólico como la capacidad de un elemento patrimonial de transmitir rasgos característicos de identidad colectiva a través del tiempo y del espacio, a un grupo determinado de personas, sin que esto signifique un vínculo económico que lo determine.

construcción o de personaje) es necesario reconocer, fortalecer y proteger, en algunos casos, este ejercicio de memoria se evidencia aisladamente a través de gestos como poner flores, adornos, o intervenir el entorno de la unidad funeraria (más allá de las acciones que la administración del cementerio realiza), etc.128 Segundo, entendiendo la Apropiación a partir del vínculo directo del bien material con prácticas o manifestaciones del PCI, incluyendo el valor comunitario relevante al PCI, y parte fundamental de sus criterios de valoración. En este punto, es importante tener en cuenta las practicas del PCI que se desarrollan en el camposanto, y que no están directamente relacionadas con una unidad funeraria, pero si con la función fúnebre que se desarrolla en el espacio. Esta valoración asociada a las unidades funerarias desde el PCI se incorporó al capítulo de valoración integral.

Por otro lado, un valor significativo que aún conserva plenamente el Cementerio Central es el de ser un referente de ciudad, un punto orientador que es imposible omitir cuando se transita por el eje de la calle 26.

El Cementerio Central como un Espacio de Alto Valor Cultural

Indica la Política para la salvaguardia del PCI que los espacios de alto valor cultural:

> *"Son ensamblajes en los que confluyen el PCI, el patrimonio cultural de naturaleza material y el patrimonio natural. Comprende, además de los paisajes culturales o paisajes transformados de alto valor cultural, sitios sagrados, áreas de alta diversidad lingüística y sitios urbanos de alto valor como referentes culturales o hitos de la memoria ciudadana. Entre los espacios de alto valor cultural se encuentran áreas que, según los valores y tradiciones de un grupo humano, se considera que tienen un especial significado espiritual o histórico, o son fuente de inspiración o soporte de conocimientos y tradiciones ancestrales. La protección de los paisajes culturales y los sitios sagrados se ha venido reclamando de manera urgente, considerando los siguientes aspectos: a) tienen una importancia vital para salvaguardar la diversidad cultural y biológica para las generaciones presentes y futuras; b) tienen un gran significado para el bienestar espiritual de los pueblos indígenas y las comunidades locales; c) su salvaguardia contribuye a promover y proteger la diversidad cultural y biológica, especialmente de las fuerzas homogeneizadoras de la globalización (Unesco, Declaración de Tokio, 2005); d) los sitios sagrados naturales y los paisajes culturales no pueden ser entendidos, conservados y manejados sin tener en cuenta las culturas que los han modelado, y e) permiten un manejo mejor y más integral del PCI.* **(subrayado propio)**

[128] En la valoración integral realizada, las unidades funerarias con estrella, son por defecto las que presentan apropiación desde la práctica de la memoria colectiva.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Si bien, el patrimonio natural no es predominante en el camposanto, es necesario recordar que existe una relación indisoluble entre algunas especies arbóreas y el camposanto, toda vez que refieren simbólicamente a la conexión con el más allá:

- Cipreses, "árboles que por su forma alargada simbolizan la unión entre el Cielo y la Tierra y que históricamente se relacionan con la muerte y/o la inmortalidad" (Caracterización componente ambiental, PEMP 2018)
- Araucarias angustifolias, originario de Brasil y el Cono sur; su simbología se asocia a los grupos étnicos y a alagunas regiones de Argentina, Chile y Brasil principalmente. Tradicionalmente no corresponde a un árbol con función fúnebre, sin embargo, en el país, se ha utilizado en distintos cementerios por su forma y fortaleza.
- Endrino (arbusto)
- Gaque, especie originaria de Colombia.
- Jazmín del Cabo (arbusto)
- Nogal, árbol de los difuntos y protector contra hechizos. Se planta de forma regular en los cementerios de oriente
- Roble, olmo y encina, simbolizan la eternidad, se asocian a la fortaleza, la fuerza y la solvencia necesaria para afrontar la ida de un ser querido.
- Palmera, que simboliza la victoria del bien sobre el mal, el triunfo de la vida y la eternidad. Dado que es un símbolo propio del cristianismo, en nuestro país se ha utilizado la palma de Cera y la palma de Yuca.
- Pino romerón.
- Siete cueros.

El Cementerio Central contiene algunas especies que tradicionalmente han sido consideradas como parte de los sistemas simbólicos funerarios del mundo occidental, así mismo, el camposanto ha incorporado con el paso del tiempo, otras especies que le asignan un carácter propio a su patrimonio natural vinculado y que solo encontramos en Colombia. Si bien, el número de individuos arbóreos ha disminuido en tiempo reciente, recuperar esta población permite consolidar otra de las características fundamentales del Cementerio Central.

Por otro lado, todo espacio cultural sobre relevancia a partir de una serie de prácticas que le dan vida al espacio, es decir, prácticas que superan la simple valoración del elemento por su materialidad, historia o valoración estética.

9.2.2. Practicas asociadas

La definición de prácticas o manifestaciones del patrimonio inmaterial asociadas al Cementerio Central toma como base los Campos del PCI que la política pública para la salvaguardia del PCI en Colombia y el Decreto 1080 de 2015 definen. Sobre esta base, se

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

han seleccionado 5 campos que, a través de la revisión documental y del trabajo de campo, han evidenciado presencia relacional con el camposanto129:

- 5. PCI asociado a procesos productivos y a técnicas artesanales tradicionales.
- 6. Artes populares.
- 7. Actos festivos, lúdicos y religiosos de carácter colectivo.
- 9. PCI asociado a los eventos de la vida cotidiana
- 10. PCI asociado a los paisajes y espacios de alto valor cultural.

Si bien, los campos del PCI mencionados constituyen una herramienta que orienta y facilita la identificación de prácticas asociadas al PCI, como ya se mencionó, no corresponden a criterios restrictivos, son en cambio, características que pueden estar presentes en distintas expresiones del patrimonio inmaterial, incluyendo la memoria. Cobra especial relevancia el campo No. 10. “PCI asociado a los paisajes y espacios de alto valor cultural”, pues este campo es el que orienta la valoración simbólica del camposanto, y es por defecto, el contenedor de los otros campos mencionados.

Es importante mencionar que en la legislación colombiana, el patrimonio cultural inmaterial presenta unos criterios de valoración, igualmente incluidos en el decreto 1080 de 2015, sin embargo, estos criterios son estrictamente definidos para manifestaciones culturales optando a la inclusión en Lista (LRPCI), o lo que otros denominarían declaratorias de PCI. En este caso, dichos criterios de valoración fueron contemplados de manera tangencial para la definición y delimitación de prácticas y manifestaciones del patrimonio inmaterial en el camposanto, y no de forma obligatoria para la definición de valores integrales, pues, no se busca declarar estas prácticas. Estos criterios de valoración son:

Pertinencia. Que la manifestación corresponda a cualquiera de los campos descritos en el artículo anterior.

Representatividad. Que la manifestación sea referente de los procesos culturales y de identidad del grupo, comunidad o colectividad portadora, creadora o identificada con la manifestación, en el respectivo ámbito.

Relevancia. Que la manifestación sea socialmente valorada y apropiada por el grupo, comunidad o colectividad, en cada ámbito, por contribuir de manera fundamental a los procesos de identidad cultural y ser considerada una condición para el bienestar colectivo.

Naturaleza e identidad colectiva. Que la manifestación sea de naturaleza colectiva, que se transmita de generación en generación como un legado, valor o tradición histórico cultural

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

129 Los campos del PCI a los que hacemos referencia, corresponden a los incorporados en la política pública, dado que difieren levente de los definidos en el decreto 1080 de 2015. Esta decisión obedece a que los campos descritos en el decreto son utilizados para el procedimiento de inclusión en Lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI).

y que sea reconocida por la respectiva colectividad como parte fundamental de su identidad, memoria, historia y patrimonio cultural.

Vigencia. Que la manifestación esté vigente y represente un testimonio de una tradición o expresión cultural viva, o que represente un valor cultural que debe recuperar su vigencia.

Equidad. Que el uso, disfrute y beneficios derivados de la manifestación sean justos y equitativos respecto de la comunidad o colectividad identificada con ella, teniendo en cuenta los usos y costumbres tradicionales y el derecho consuetudinario de las comunidades locales.

Responsabilidad. Que la manifestación respectiva no atente contra los derechos humanos, ni los derechos fundamentales o colectivos, contra la salud de las personas o la integridad de los ecosistemas.

En la valoración integral, se definen los elementos que integran valoraciones relevantes que contienen todos los criterios de valoración con "calificación superior", pese a esto, en el ejercicio diagnóstico del PCI, deben contemplarse algunas prácticas del patrimonio cultural inmaterial que tienen presencia en el Cementerio Central, y que, por tanto, contribuyen a la apropiación social de camposanto. Agrupadas por compartir características en su matriz cultural, estas son:

1. Celebración de misas y rituales religiosos con curas "populares" o músicos. Regularmente ubicados en el corredor de acceso por la carrera 19.
2. Servicios de escaleristas y jardineros independientes. Estos se ubican en las proximidades de las puertas de acceso, aunque se concentran en su mayoría, por el ingreso de la carrera 19, y desde allí, se mueven a los otros accesos de forma escalonada.
3. Saberes de la talla en piedra, mármol y otros materiales, así como la venta de los productos realizados. Comúnmente llamados marmoleros, involucran herreros y maestros de obra reconocidos. En este sentido, sus talleres pueden ubicarse en los alrededores, pero, se pueden identificar en el camposanto, obras de su creación o de maestros reconocidos que ya no están.
4. Conocimientos para la realización de arreglos florales tradicionales (incluida la venta de flores, velas, imágenes, etc.). Estos son negocios circundantes, incluyendo los locales de floresteros.

Otras prácticas evidenciadas en el camposanto, que suponen valores de índole inmaterial son:

5. Prácticas devocionales populares o advocaciones (celebración o conmemoración de alguna figura), incluyendo "Hablarle" a su muerto y orar en el camposanto. "Hablarle" a su muerto, incluye orar en el camposanto. Esto corresponde a la

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

identificación de los lugares “preferidos” por las personas para ir a orar. Vale aclarar que estos lugares no son de ninguna manera sitios de peregrinación o concentración de personas, son lugares que, por sus características físicas de seguridad y tranquilidad, se eligen para ir a orar.

6. Intervención de lapidas de alquiler a partir de imágenes de la cultura popular. Referidas a equipos de futbol, personajes emblemáticos o santos y vírgenes de la tradición católica.

Para tener un poco más de claridad, veamos a partir de la siguiente gráfica, cuáles son los campos del PCI a los que corresponde cada una de las prácticas mencionadas:

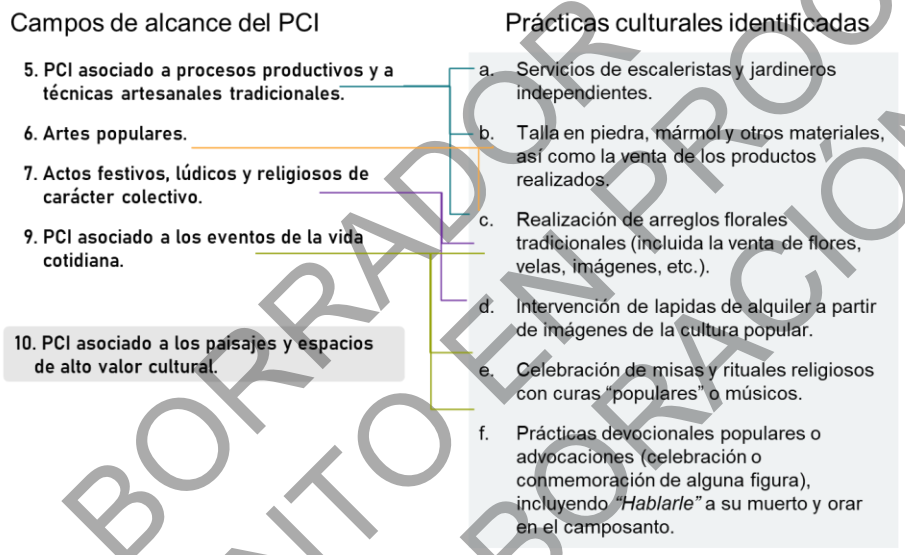


Gráfico 34 Campos de alcance del PCI
Fuente: Equipo PEMP 2019

Las practicas identificadas han sido conservadas a lo largo del tiempo hasta el presente, o son prácticas que han derivado o se han transformado de otras manifestaciones que se pueden rastrear históricamente. Al respecto, hemos identificado algunas expresiones que se han “desplazado” en el interior del mismo camposanto, a causa de obras como la intervención de la elipse central, o porque se han empezado a difuminar por otros lugares del camposanto, conservando su función social identitaria como sucede con los “rincones” a las benditas animas que se encuentran en diferentes espacios del cementerio130. Estas prácticas del patrimonio inmaterial las hemos clasificado en dos grupos: oficios tradicionales y practicas devociones populares.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

130 Quizás el lugar más representativo del culto a las animas es la *“capilla de las animas abandonadas”* como muchos llaman al rincón sur oriental del cementerio, que, pese a no ser una capilla, sino un antiguo salón hoy tapiado, congrega este culto masivo. Vale aclarar que dicho salón fue un tiempo atrás, el espacio utilizado por la administración del cementerio para resguardar cuerpos exhumados no reclamados por sus familiares.

Oficios tradicionales

Otra forma de evidenciar el patrimonio inmaterial vinculado al camposanto es la caracterización de oficios que, por su naturaleza, contribuyen a conservar, resaltar, o generar valores estéticos en las unidades funerarias. Estos oficios son, evidentemente, parte integral de los valores que el camposanto conserva, y por lo que aún se mantiene como parte del patrimonio de la ciudad y el país.

El eje central de estos oficios corresponde a la producción o mantenimiento de piezas (hoy en día, lapidas principalmente), es decir, su matriz cultural se fundamenta en la talla en piedra, mármol y granitos. Los saberes asociados principalmente al labrado de estos materiales, así como a la identificación de características especiales, han surgido de un proceso de conocimiento compartido, prácticas de ensayo y error, y por supuesto, del estudio fuera del país de algunos de los marmoleros del sector del Cementerio Central.

Los oficios tradicionales presentes o relacionados con el Cementerio Central están directamente relacionados con la memoria. Enterrar a alguien en un espacio como este, implica tener la intención de conmemorar, de recordar. Todos los días, ingresan familiares y amigos para honrar a sus seres queridos. Para que esta estructura funcione, se requieren marmoleros, floristeros, administrativos, incluso vendedores ambulantes, curas populares y demás.

Estos oficios, que algunos denominan oficios de la memoria son claves para las comunidades, porque:

> *"Las personas, los grupos familiares, las comunidades y las naciones narran sus pasados, para sí mismos y para otros y otras, que parecen estar dispuestas/os a visitar esos pasados, a escuchar y mirar sus iconos y rastros, a preguntar e indagar. Esta «cultura de la memoria» es en parte una respuesta o reacción al cambio rápido y a una vida sin anclajes o raíces. La memoria tiene entonces un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades. A menudo, especialmente en el caso de grupos oprimidos, silenciados y discriminados, la referencia a un pasado común permite construir sentimientos de autovaloración y mayor confianza en uno/a mismo/a y en el grupo. En lo individual, la marca de lo traumático interviene de manera central en lo que el sujeto puede y no puede recordar, silenciar, olvidar o elaborar. En un sentido político, las «cuentas con el pasado» en términos de responsabilidades, reconocimientos y justicia institucional se combinan con urgencias éticas y demandas morales, no fáciles de resolver por la conflictividad política en los escenarios donde se plantean y por la destrucción de los lazos sociales inherente a las situaciones de catástrofe social." (Jelin & Langland, Monumentos, memoriales y marcas territoriales, 2003) (el subrayado es nuestro)*

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Pese a esto, para muchos portadores131 es incómodo hablar en primera persona sobre sus oficios, en su lugar, prefieren que "expertos" lo hagan. Por supuesto, hay personas en las comunidades que saben un poco más que otras, o que conocen mejor la historia de sus oficios o prácticas, y es a ellos a quienes intentamos consultar, dado que es reiterada la historia que, algunos estudiantes y medios de comunicación han exagerado o malversado la información brindada en las entrevistas. Veamos ahora en qué consisten estos oficios:

Escaleristas: Suelen ser hombres jóvenes o de mediana edad. Caminan por el Cementerio cargando su escalera y un botellón plástico con agua. Si no caminan por ahí, se reúnen en ciertos lugares del Cementerio (principalmente en las entradas al camposanto) y los mausoleos cercanos. Las familias de los difuntos los buscan y contratan. Se encargan de limpiar las tumbas, mausoleos y placas. Señalan que que se encargan de "restaurar el patrimonio del Cementerio, de reparar las tumbas de las familias que nos contratan y de poner flores y regarlas". Así mismo, están organizados como gremio laboral, lo que les permite devengar un sueldo por encima del salario mínimo. Sin embargo, se quejó de la seguridad del lugar. Marina, una escalerista, señala que desconfía enormemente de la administración de la UAESP y que le irrita profundamente el cierre de la elipse central. Señala que la habían clausurado para renovar el piso y que debían abrirla pronto, pero que hace poco se le había caído el techo en alguna parte de la elipse, razón por la cual el cierre debió prolongarse. Sobre su origen y llegada al Cementerio Central cuentan que en la década del 1980 "el Instituto de Bienestar Familiar se hizo cargo de ellos por ser menores de edad, que estaban siendo contratados ilegalmente. Los escaleristas actuales fueron niños que trabajaban para el Cementerio y fueron acogidos por el ICBF. La vinculación de estas personas se hace a través de la UAESP". Además, cargaban butacas, traperos, detergentes, cepillos y escobas, algunos, utilizan mausoleos abandonados para guardar sus implementos.

Marmoleros: Los oficios de la marmolería y talla en piedra se remontan al origen mismo del cementerio. Al inicio, el oficio se ejercía por maestros italianos, quienes fueron los primeros en esculpir las monumentales obras que se ubican en su mayoría en la elipse central. Con el paso de las décadas, se dio origen a una casta de maestros marmoleros locales, liderada por las familias Hernández, Cordero y Cortés, quienes impulsaron la creación de talleres dedicados a este arte en las inmediaciones del camposanto. Hoy, es común que los marmoleros de la carrera 19 sean descendientes de esos primeros maestros, y hayan aprendido con sus padres y abuelos las técnicas para el desarrollo del oficio, pero también es común encontrar marmoleros venidos de otras tierras, que encontraron en esta zona un espacio apropiado para el desarrollo de sus técnicas y saberes, como es el caso del Maestro Teófilo Hernández. Los talladores trabajan por encargo, bien sea para entierros o tumbas del cementerio central, como para otros cementerios de la ciudad, algunos incluso,

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

131 En el marco de la política pública de PCI, los portadores (as) de una manifestación cultural son aquellas personas que practican o recrean –de forma consciente- su patrimonio inmaterial, que las mismas comunidades o colectivos reconocen como parte esencial para la trasmisión de este patrimonio. En el caso de oficios tradicionales, los portadores son comúnmente denominados maestros.

realizan trabajos de marmolería para usos no funerarios, pues su destreza les ha permitido incursionar en la elaboración de piezas decorativas, ornamentales y utilitarios, conservando una única matriz cultural vinculada al territorio y a un cumulo de capitales simbólicos y sociales representados en una red de conocidos que se conserva alrededor del cementerio. No tienen discriminación de credo, pueden elaborar piezas de la tradición católica o imágenes de diosas indias. Son en definitiva artesanos y aristas de la piedra y el mármol.

La comunidad de marmoleros reconoce en la “Nueva Industria” la primera gran marmolería de la zona, marmolería creada por italianos y ubicada muy cerca de la Avenida Caracas con calle 26 (hoy inexistente). Los actuales talleres de la carrera 19 fueron consolidado alrededor de los años 1970 cuando la Empresa Distrital de Servicios Público (EDIS) asumió la administración del camposanto; en su momento, para enfrentar el creciente desorden en los alrededores del cementerio, construyó los locales que hoy existen sobre la carrera 19 y reubico a floristeros y marmoleros allí. Con esta reubicación, muchos floresteros cambiaron de oficio, y empezaron a aprender la talla en piedra, o en otros casos, combinando las dos tareas, como se evidencia todavía hoy con la floristería Hispana, por ejemplo, que comercializa lapidas, flores y realiza arreglos.

Los conocimientos asociados al oficio de la marmolería comprenden saberes que van desde la identificación de las rocas y mármoles apropiados para cada tipo de encargo, la simbología fúnebre que sus compradores requieren, incluyendo los procesos creativos que se aplican a través de caligrafías únicas, dibujos, estilos, entre otros. Esto, ha motivado a que hoy encontremos marmoleros que fueron a la universidad a estudiar bellas artes, o de manera empírica, han perfeccionado la plástica de sus creaciones. En recientes ejercicios realizados por el IDPC con los marmoleros, se diseñó un juego de tarjetas donde se plasman las principales características de este oficio. A continuación, reproducimos una de esas tarjetas escritas por Víctor Andrés Suarez y Leonardo Hernández (marmoleros) sobre las palabras utilizadas en el oficio:

De forma similar a cualquier gremio, el de los marmoleros también tiene su forma particular de decir las cosas, he aquí un pequeño glosario de su jerga:

- Desmochar: eliminar parte de una escultura; en tiempos de revueltas solían decapitar las estatuas religiosas o políticas.
- Enchape a mancha abierta: tipo de enchape con que se aprovechan las vetas de la piedra para crear formas.
- Entallar: desbastar hasta definir los volúmenes dominantes de la figura.
- Hornacina: hueco realizado en un muro para acoger una estatua.
- Labrar: tallar la piedra.
- Lagartos: así llamaban a quienes se ubicaban en la puerta del cementerio para ganar clientela indicando a las personas que iban a preguntar por el trámite de exhumación dónde comprar el osario.
- Macho: martillo grande usado por los canteros.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

- Marmolista: artesano especializado en el mármol, tanto si es para lápidas funerarias como para otros usos.
- Pátina: especie de capa superficial que adquieren las piedras con el paso del tiempo, también suele provocarse artificialmente.
- Pedestal: base que realza una escultura.
- Pelo: fisura apenas perceptible que delata que una piedra está herida y anuncia una posible rotura al trabajar.
- Torso: escultura que solo representa el tronco del cuerpo humano.
- Urna: pequeño sarcófago, generalmente de piedra labrada, que contiene las cenizas del difunto.

Actualmente, entre los marmoleros predomina el uso de herramientas eléctricas para pulir el mármol generando ruido y emisión de polvillo que, en algunos momentos, inunda toda el área de la carrera 19. La mayor problemática de este oficio está relacionada con la seguridad industrial, porque no cuentan con medidas que le ayuden a no aspirar el polvo del mármol que pulen ni el que les entra por los ojos.

Floristeros: Sobre la carrera 19, los talleres y puntos de venta de lapidas comparten espacio con las floristerías, aunque también centramos floristerías importantes fuera de esta zona (como la plaza de la luz o galería de flores en la Avenida Caracas con Calle 26). Así mismo, existen vendedores ambulantes de flores y arreglos en las esquinas y en los accesos del cementerio. Este oficio, heredado también de generaciones anteriores, de más de un siglo, como lo expresa don Carlos y su Madre la señora Ana, “nos ha permitido vivir dignamente, sin lujos, pero tranquilos”. Comentan los floristeros que la UAESP es ineficiente, desconfían enormemente de la administración distrital, pues han tratado de sacarlos de allí en varias ocasiones sin explicar claramente las condiciones de esa expulsión. A los floristeros y floristeras se les encuentra siempre armando arreglos florales para los osarios y tumbas (con un oasis, hierbas para rellenar y flores). Unos pocos locales de floristería han acudido recientemente a la venta ambulante, señalan que de esta forma pueden mantener sus ingresos, pues los usuarios de acceso por la calle 26 por ejemplo, no gustan de ir hasta la carrera 19 “los días en que más vendemos son los lunes. Lo que se factura ese día compensa la poca asistencia al Cementerio el resto de la semana”. Los conocimientos que los floristeros detentan pasan por comprender los ciclos de algunas plantas, las épocas de cosecha, así como por el conocimiento sobre las condiciones para extender la vitalidad de las flores. El desarrollo de arreglos florales se ha adaptado a nuevas tecnologías, como la incorporación de oasis, un elemento en forma de bloque o ladrillo, sintético (tipo espuma) que absorbe y conserva el agua, y en el que las flores se pueden clavar y sostener firmemente.

De manera conexa a marmoleros y floristeros, podemos encontrar vendedores de velas los días lunes principalmente. En el acceso principal de la Calle 26, se ubica un puesto ambulante que vende velas de colores. Cada color significa algo: dinero, salud, abundancia, fortuna, etc. En el puesto, también se comercializan rosarios, guías de oración, hierbas y

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

escapularios. Al parecer, presta servicios para aconsejar a las personas que llegan al Cementerio buscando respuestas. También se puede evidenciar que algunos vendedores ambulantes de comida venden escapularios y velas. Por otro lado, están los vendedores de osarios y bóvedas, quienes se ubican principalmente por la carrera 19, cerca a la entrada y aledaña a los marmoleros. Comentan que su clientela se componía mayormente de compradores eventuales, que llegan allí para solicitar bóvedas o cenizarios. Su negocio opera también cuando existe un traslado de un cuerpo, que se encuentra en una bóveda y el familiar desee no cremar el cuerpo. Tienen contactos con los sepultureros para realizar los traslados y exhumaciones. Señalan que son vendedores independientes, con más de 25 años de experiencia en ese trabajo, aunque una rápida investigación nos muestra que son familiares directos de marmoleros o floristeros de la zona. Indican los vendedores de bóvedas que el Cementerio está en decadencia, por el flujo de personas que cometen actos delictivos, así como de una mala administración del lugar. Dicen que el Cementerio debería ser uno de los sitios que Bogotá debería mostrar, casi como un museo. Señala una de estas vendedoras que “muchos problemas se deben a la negligencia de la UAESP en el manejo del lugar.”

Otro de los oficios conexos a las marmolerías y floristerias es el correspondiente al dibujo de lapidas. Aunque poco estudiado y de escasos practicantes (3 dibujantes no más), esta expresión de arte popular cobra fuerza por los recientes fanatismos que la sociedad bogotana viene consolidando alrededor del futbol y la música. Los dibujantes de bóvedas de alquiler se encargan de plasmar en las lapidas los gustos del difunto, las “devociones en vida”, los homenajes a sus ídolos o simplemente, los mensajes de sus familiares a un ser querido que se ha ido. Las técnicas para plasmar estos dibujos pasan por el lápiz de colores y carboncillo hasta el uso de pasteles y oleos que posteriormente son cubiertos con lacas transparentes para garantizar su durabilidad.

Otros oficios en el cementerio central: Caso aparte, los operarios de la concesión son los encargados de realizar los trabajos de inhumar y exhumar cadáveres, esto, porque con la legislación de salubridad, la figura de sepulturero desapareció. Deben portar un casco y ropa adecuada según la norma, y como los sepultureros de antaño, tienen relación con marmoleros y vendedores de osarios y bóvedas.

Prácticas devocionales populares

Todo cementerio consagra una serie de prácticas de culto a los muertos, en especial los camposantos de tradición católica en América Latina, que han desarrollado un especial sincretismo y diversidad de expresiones frente a cómo entender y transitar la muerte de seres queridos; estos espacios han empezado a transformarse rápidamente, por un lado, por la explosión demográfica de las ciudades, así como por la avanzada legan que controla su uso, imponiendo leyes que limitan algunas prácticas, o que homogenizan las formas y distribuciones de los cementerios. Pese a esto, el Cementerio Central ha conservado como un tesoro, una amplia diversidad de prácticas devocionales, conservadas por comunidades

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

enteras de fieles y que, gracias a su práctica continua, se conservan vigentes y con gran vitalidad. Para este diagnóstico, hemos decidido agrupar estas prácticas devocionales en dos grupos: entierros y misas, y advocaciones.

1. Entierros, misas o celebraciones alrededor de tumbas, bóvedas o unidades funerarias.

La idea de funeral cubre la etapa de velación y acompañamiento previo al entierro. Esta fase, cargada de duelo, llega a su cumbre en al momento de adelantar el ritual de despedida en el camposanto, lo que acá llamaremos “entierro”, por ser la forma en más conocida. Vale aclarar que en algunas prácticas de brujería popular también se denomina “entierro” a los trabajos realizados sobre muñecos y objetos que luego son sepultados cerca de tumbas abandonadas para pedirle al difunto favores o trabajos específicos contra la persona que representan los objetos sepultados.

En el Cementerio Central, la práctica de entierro es de 1,3 de inhumaciones diarias, en su mayoría, de familias menos favorecidas que acceden a los subsidios del Distrito. Esta característica ha impregnado a los entierros en el Cementerio Central de tintes de cultura popular y de barrismo. Son comunes los entierros que incluyen mariachis o músicos, cantos en alusión a equipos de futbol, arengas deportivas y hasta tiros al aire. Por supuesto, esta última practica ha disminuido de manera significativa, gracias a la articulación de la administración actual del Cementerio con las funerarias que, durante la velación identifican los posibles problemas y alertan para que la administración tome medidas como solicitar acompañamiento de la policía nacional. También es común encontrar consumo de alcohol durante los entierros populares, y en los entierros de barristas, es reiterado el consumo de mariguana.

2. Curas “populares”, monjas y músicos

Aunque pueden entenderse estos personajes como fundamentales de los entierros, son sin lugar a duda la expresión más elaborada de las devociones populares. Estos sabedores intermedian con santos consagrados o populares y constituyen personajes relevantes en algunos entierros, en celebraciones importantes del difunto y hasta en exhumaciones.

Los curas populares son los personajes del Cementerio Central más visibles, resulta algo vistoso pasar por una calle y encontrarse a varios “sacerdotes” prestos a ayudarle espiritualmente. Este grupo se conforma por siete (7) curas y dos (2) monjas populares. También se evidencia presencia flotante de dos músicos vinculados al mismo número de curas. Todos saben que no son sacerdotes oficiales de la Iglesia Católica. Suelen ubicarse a lo largo del corredor de acceso por la carrera 19, al lado de dos mausoleos. Ubican sus puestos (conformados por una mesa con mantel blanco, sombrilla, biblia, documentos impresos, estampitas y dos sillas) para que los clientes se les acerquen y soliciten los servicios. Si se encuentran ocupados o fuera del puesto, delegan a monjas a que repartan

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

tarjetas y les expliquen a los clientes qué servicios se ofrecen. El servicio más solicitado es el ofrecimiento de misas a los difuntos, a cambio de $2.000 pesos. Así mismo, acompañan a las familias a los sepulcros de sus seres queridos y allí, ofician misas, acompañados de músicos y en algunos casos de monaguillos. Poseen la indumentaria propia de un sacerdote católico de antaño, y las personas los llaman padres. La estructura de sus ceremonias es la misma que la de una misa oficial de la Iglesia y hasta el "padre" utiliza las mismas palabras que diría un sacerdote de carácter oficial en el catolicismo.

3. Advocaciones populares de celebración o conmemoración.

Especialmente los lunes, se observa una gran afluencia de la población en las instalaciones del Cementerio, por ser el día de las ánimas del purgatorio. Las personas se acercan a las tumbas para pedir favores de diversa índole. Les ponen flores, dulces y agradecimientos por el favor cumplido. La devoción a las ánimas hace parte de las creencias de la Iglesia Católica, muy importante y difundida en América Latina; El portal web católico Catholic.net indica*: "además de la adoración a Jesús, y la veneración brindada a la Virgen, a San José y a los santos y ángeles, la devoción popular venera almas no inscriptas en el catálogo de los santos (no canonizadas). Esto pertenece a la devoción a las almas del Purgatorio, las benditas ánimas, que, por alguna característica o virtud especial, atrae también sus miradas (defensa de la justicia, de la vida, solidaridad, fidelidad, amor)."* (D´Apice, 2019) Entonces, esta veneración sigue siendo parte de la fe católica, a pesar que se puede ver cómo una práctica mágica o desmarcada de una religión mayoritaria. Esto deriva en que las personas enterradas en las tumbas se convierten en Santos Populares. Por supuesto esto no es un proceso inmediato, requiere, como bien se expresa en los conceptos de PCI, que se cumplan con una serie de características.

> *"las prácticas culturales de las personas son un producto de —o se ven fuertemente influidas por— la interiorización inconsciente de esquemas cognitivos, valóricos y afectivos, que en su conjunto de lo que podemos entender como «disposiciones» y de las constricciones estructurales relativas principalmente a la dotación diferencial de los capitales cultural y económico" (Gayo, 2013)*

Por otro lado, tenemos la adoración a santos populares. En la elipse central se encuentran la mayor parte de las tumbas de esta devoción. Tumbas como Leo Koop, José Raquel Mercado, Julio Garavito y las hermanas Bodmer son las favoritas de la devoción popular y conceden favores de diversa índole que más adelante detallamos. Mercado y Garavito son puntos de concentración de la comunidad trans del barrio Santafé, pero cada individuo tiene sus propios santos populares predilectos, así, ir al cementerio como practicante de una cierta devoción se convierte en una especie de paseo o recorrido por varias tumbas, nunca se visita un solo santo. La devoción popular no cesa, aun cuando el espacio utilizado se restrinja. Al cerrar la elipse central del Cementerio, las tumbas ya mencionadas se prohíben al público. Teniendo en cuenta que la elipse central ha estado cerrada los últimos años, las esculturas que se están utilizando para la devoción popular en el sector trapecio son varias.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

En primer lugar, existen dos vírgenes: una blanca y una negra. La figura de la virgen negra es una de las más utilizadas actualmente, aunque no iguala el número de creyentes que concentra la Piedad o Koop en la elipse. Esta virgen siempre tiene flores y velas, los devotos realizan oraciones, le hablan al oído (por la derecha) y hasta patrones de números en las paredes se encuentran. Las personas suelen agarrarle la mano, acariciarle la cara y rezar para pedir el favor. Suele estar adornada de flores en la cabeza, las manos y los pies.

La otra figura que hace parte de las devociones populares es de una virgen blanca, un tanto más escondida para el público. Las personas suelen agarrarle la mano, acariciarle la cara y rezar. Con esta última escultura se observa que se les reza, pero no se le susurra al oído.

Las tumbas abandonadas también se asocian a los favores relacionados con la delincuencia común. En muchas de ellas, se observan ternas de números, como 777, 111 y 333, como en los casinos y la juerga, que indican fortuna o acierto en el favor cumplido. Contigua a la figura de la virgen negra, se encuentra la tumba del expresidente Santiago Pérez, y es sobre el muro de esta tumba que se realzan numerosas inscripciones de este tipo, mientras que la blanca muchas menos. Queda en el tintero determinar si hay una razón de fondo para atribuir características favorables a una u a otra para el bien o el mal.

Por otro lado, son fundamentales para las devociones populares las tumbas No. 666 (nos referimos en plural pues existen varias tumbas con esta numeración, según sea el tipo o ubicación de las mismas). En la tumba 666 más famosa, reposan los restos de las señoras Dolores Concha Rueda y Adolfa Ferreira de Rueda, familiares del expresidente José Vicente Concha Lobo; esta tumba, pese a estar relacionada con parte de la vida política del país no cobra importancia por eso, sino por su número, que le asigna “poderes especiales” y favores por cumplir. Se evidencian rastros de velas negras y moradas, estrellas de cinco puntas y otros signos que podrían ser denominados como magia negra. Estas intervenciones también se evidencian en las distintas tumbas 666.

Realmente hay varias tumbas que contienen elementos escultóricos, esto hace que la gente se sienta atraída, y empiece a generar una devoción. Por ejemplo, hay una tumba con un Jesús crucificado, al que le ponen flores en la cabeza y manos. No se observa una devoción particular hacia él en acción, pero llama la atención ver que estaba ornamentado con flores en las mismas partes del cuerpo que las dos vírgenes. Se reafirma, entonces, el enlace entre la devoción popular y la religión católica.

Parte de las devociones y advocaciones populares tienen que ver con objetos y ofrendas. A las afueras del cementerio, varios puestos se disponen para la venta de velas, rosarios, estampitas, novenarios, etc. Los colores de las velas indican el favor a pedir, pese a que la creencia popular asocia las velas negras con ritos malignos, la vendedora explica que “las velas negras absorben los daños o enfermedades que una persona tiene, y para eso necesita de la ayuda de un anima”. El oficio de esta señora está tan desarrollado y formalizado, que dispone de un sistema de turnos para las consultas que quieran hacerse,

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

pues no solo vende, también aconseja, guía y orienta sobre distintos asuntos relativos a la muerte.

En general, las personas acuden a las tumbas de sus seres queridos y riegan las flores, limpian el mármol y en general, se preocupan por mantener ese espacio en buenas condiciones. Solicitan el servicio de los padres para realizar misas y cantos, dependiendo de la ocasión. Algunos jóvenes llevan altavoces para honrar a sus seres queridos fallecidos (que suelen ser jóvenes también), lo que constituye un problema para otros visitantes, pues se ve como transgresión al recinto santo y al descanso de sus difuntos.

En este grupo de advocaciones es importante resaltar los exvotos, elementos de agradecimiento por favores recibidos. En muchos casos los exvotos se expresan en pequeñas placas de mármol adheridas en la base de tumbas, mausoleos, pedestales, etc., encontrando un lugar especial por su numerosa concentración (de exvotos) el rincón noroccidental del Cementerio, que, a su vez, es un punto creciente del culto a las venditas animas del purgatorio.

Los principales lugares de culto, a parte de la “capilla a las almas abandonadas” se encuentran en la elipse central:

- La Piedad, escultura que recibe a todo aquel que ingresa a este espacio, representa a la virgen María sosteniendo en brazos a Jesús muerto. Esta tumba pertenece a José Ignacio Lago. A la Piedad se le piden favores relacionados con la salud.
- Carlos Pizarro Leongómez, cuya tumba es asociada al favor del poder y la defensa.
- María Salome, una tumba vacía (sus restos fueron trasladados al cementerio del sur en 2005 para reducir la aglomeración de visitantes que se presentaba en el Cementerio Central en torno a esta figura), que es quizás la unidad fúnebre más famosa de esta parte del Cementerio, punto de concentración y devoción de prostitutas y transexuales quienes le piden por su bienestar.
- José Raquel Mercado, líder sindicalista también conocido como “el negro mercado”; recibe, al igual que Salome, visita de prostitutas y transexuales, quienes recrean una historia sin comprobar, que indica que Mercado fue un defensor de ellas y de sus causas.
- Julio Garavito, el consagrado astrónomo, matemático, economista, poeta e ingeniero colombiano que apareció como la figura central del billete de $20.000, por lo que sus fieles suelen pedirle favores relacionados con la riqueza, el dinero y la protección mientras frotan en su tumba billetes. Además, esta tumba es pintada por sus fieles de color azul.
- Tumba de Leo Siegfried Kopp, reconocido empresario, fundador de la cervecería Bavaria y benefactor en la construcción del barrio la Perseverancia. Los devotos demandan de él favor relacionados con el trabajo, para lo cual es necesario hacer filas enteras para hablarle al oigo.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

- Las hermanitas Bodmer, a quienes se les atribuyen todo tipo de favores. Esta tumba cobra especial relevancia por el tipo de ofrendas que los devotos entregan, pues dejan juguetes y dulces principalmente a cambio de los favores solicitados.

9.2.3. Impacto de algunas practicas sobre el patrimonio cultural material

En su esencia, ninguna práctica del patrimonio inmaterial genera impactos directos sobre el patrimonio material del Cementerio Central, sin embargo, hay expresiones de dichas prácticas que por supuesto, atentan contra los valores de las unidades funerarias. Consideramos que dichas expresiones son susceptibles de corregir y potenciar, manteniendo su valor simbólico y deteniendo el deterioro sobre los elementos materiales existentes. Por un lado, encontramos las intervenciones inadecuadas sobre unidades funerarias de alto valor patrimonial, intervenciones variadas que van desde la limpieza con líquidos corrosivos o no aptos para los distintos materiales, hasta la "protección" a través de pinturas y lacas.

Por otro lado, encontramos practicas devocionales que involucran el uso de velas, velones y reverberos; el valor simbólico de estas prácticas se respalda en la recreación de luz como elemento sanador y conector con el mundo de los difuntos.

En el marco de entierros, es reiterado el "irrespeto por otras tumbas" que en su mayoría barristas, realiza en paralelo al entierro. Se suben en esculturas, escalan mausoleos y bloques de osarios, utilizan pintura en aerosol para dejar sus mensajes o buscan los rincones más apartados del camposanto para utilizarlo como baño. Todas estas prácticas van en detrimento de los valores del camposanto, y gran parte de ellas, atenta contra la materialidad del mismo.

9.3. Conclusiones del diagnóstico del PCI

- Existe una potencialidad comunitaria para contribuir a la recuperación de los valores del Cementerio Central.
- El tejido social de la ZI constituye un aliado estratégico para todos los programas que se desarrollen.
- Es necesario combatir la delincuencia, el microtráfico y el consumo de drogas en la zona de influencia.
- La presencia más importante de alturas es la de dos pisos, con un 39,9 %, seguida de construcciones de tres y cuatro pisos (29,9 % y 17,2 % respectivamente) lo que propicia la vocación residencial de la zona.
- Se requiere de la intervención decidida y comprometida de la administración distrital para avanzar en la recuperación de las zonas hoy en uso de los locales de marmoleros y floristeros de la carrera 19.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

- Las prácticas y rituales que todavía se mantienen allí. No es solo un museo, el cementerio sigue siendo un espacio ritual de conmemorar, hay un arraigo a las costumbres de ir a visitar a los muertos, de ir a las invenciones, las ánimas, este valor nos parece muy importante, no solo lo vemos como estético e histórico sino como la continuidad en el uso del cementerio.
- El cierre de la elipse central ha tenido consecuencias para las labores llevadas a cabo en el Cementerio Central. Esto ha generado una reducción en el número de usuarios y visitantes. Así mismo, la percepción sobre la administración distrital y sobre todo, sobre la UAESP, es de ineficiencia. Muchas personas señalan que las propiedades privadas del Cementerio deberían contribuir al sostenimiento del lugar, con el fin de mejorar las condiciones en las que el lugar se encuentra actualmente. Con el cambio de administración, queda por ver cómo se va a manejar el Cementerio y sus alrededores.
- A pesar de que la elipse central esté cerrada, las personas siguen utilizando los espacios y tumbas del Cementerio para el desarrollo de sus devociones populares. Como señala Gloria Peláez "Con el transcurrir del tiempo los cultos se han resignificado. Otros personajes ocupan un lugar dentro del santoral de milagrosos, y los devotos improvisan nuevos rituales y ofrendas" (Peláez G. , 2001), lo que sería una pista para futuras acciones que busquen conservar bienes muebles que los usuarios intervienen con buenas intenciones. Así mismo, inconscientemente, buscan reproducir los esquemas cognitivos e interiorizarlos, por el acceso diferenciado al capital económico y cultural. Parte esencial del Cementerio Central se ha vuelto el culto popular, la religión y la magia, que se combinan en el espacio de los fallecidos.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

10. DIAGNÓSTICO JURÍCIO-INSTITUCIONAL

10.1. Introducción[132]

Este documento presenta de manera preliminar el diagnóstico legal e institucional del Cementerio Central de Bogotá, en el marco de la formulación de su Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) que se elabora de acuerdo con lo dispuesto por la Ley 397 de 1997[133] y la Ley 1185 de 2008[134]. Se caracteriza de manera integral el marco normativo e institucional histórico y actual que ha determinado y determina el potencial de desarrollo del Cementerio Central, con el propósito de generar insumos para el proceso de formulación del PEMP. Con los resultados de este análisis se utilizarán herramientas metodológicas y

[132] El presente documento se encuentra en elaboración.

[133] "*Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias*"

[134] "*Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones*"

analíticas como el árbol de problemas y la matriz de vester, constituyéndose así en el punto de partida de la formulación.

El análisis se realizó a partir de la revisión de documentos oficiales de la Administración Distrital, múltiples actos administraciones nacionales y distritales -incluyendo instrumentos de planificación-, y de distintas fuentes secundarias. Entre la información consultada se resalta el capítulo de diagnóstico del documento técnico de soporte (DTS) desarrollado en el 2017 para la UAESP bajo el contrato de consultoría N°308 de 2014. Este informe fue utilizado como punto de partida para la realización del presente documento. Es importante aclarar que, teniendo dicho estudio como referencia, en este análisis se buscó complementar y sintetizar la información ya recopilada y presentada en el documento referenciado.

Dicho estudio cuenta con los siguientes componentes: estudio histórico y de valoración del BIC; físico-espacial; legal, financiero e institucional; y socioeconómico y cultural. Considerando el objeto de estudio del presente documento, la presente revisión solo aborda los siguientes capítulos del componente legal, financiero e institucional: margo legal y normativo, determinantes de ordenamiento territorial e instrumentos de planeamiento, administración, gestión y financiación.

El presente informe para cumplir con el objetivo propuesto cuenta con la siguiente estructura: en primer lugar, se presenta el ámbito geográfico y la composición predial del área de interés que corresponde a la manzana en la que se localiza el Cementerio Central; en segundo lugar, se expone de manera sintética el marco institucional vigente a partir de su desarrollo histórico y estructura administrativa vigente a la fecha; en tercer lugar, se presenta el marco normativo vigente donde se diferencia entre la normatividad nacional y la distrital, haciendo énfasis en los instrumentos de planificación de Bogotá; en cuarto lugar, se analiza brevemente los Planes Operativos Anuales de Inversiones (POAI) del os últimos 18 años, donde se resaltan los programas y/o proyectos que las distintas Administraciones han desarrollado de cara a la gestión de los cementerios públicos; por último, se presentan algunas conclusiones relevantes, las cuales fueron extraídas del diagnóstico realizado en el 2017.

10.2. El BIC y su zona de influencia

El Cementerio Central en su parte principal – central fue declarado monumento nacional, mediante el Decreto 2390 del 26 de septiembre de 1984, siendo en la actualidad un bien de interés cultural del ámbito Nacional. Los límites del Cementerio Central, la delimitación del área de influencia y la reglamentación de su camellón o alameda principal, se adoptó mediante Resolución 0039 del 22 de junio de 1990 en sus 5 artículos y plano anexo.

En el Distrito Capital, mediante Decreto Distrital 606 de 2001 incluye en el listado de bienes de interés cultural distrital, al Cementerio Central, indicando que es un monumento nacional

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

declarado "... mediante decreto 2190 de septiembre 28 de 1984 / área de influencia delimitada mediante Resolución 039 de 22 de junio de 1990 ..." señalándolo como inmueble de interés cultural, dándole la categoría distrital monumental.

En el año 2003 mediante Decreto Distrital 396 "por el cual se declaran algunos Bienes de Interés Cultural de Bogotá y se dictan otras disposiciones", se incorporó al listado de bienes de interés cultural, entre otros:

- El Parque de la reconciliación como sector de interés cultural conjunto funerario barrio Santa Fe 2003 / Categoría – Resolución 1059 de 28 de diciembre de 2007.

- Los Cementerios Hebrero – Alemán – Británico como sector de interés cultural conjunto funerario barrio Santa Fe Decreto 396 de 2003 / Categoría – Resolución 1059 de 28 de diciembre de 2007.

Siendo lo anterior relevante porque los anteriores bienes, junto con el Cementerio Central, incorporado como BIC Distrital mediante Decreto 606 de 2001 se denominó el Bien de Interés Cultural del Conjunto Funerario del Barrio Santafé.

El Decreto 396 de 2003, en su parte considerativa indicó:

"(...) 2. Que de conformidad con lo establecido en el artículo 111 del Decreto 619 de 2000, la política para el patrimonio construido del Distrito Capital se basa, entre otros aspectos, en la adopción de la estructura urbana histórica como fundamento del modelo de ordenamiento territorial a través de la valoración, protección y difusión de su patrimonio construido, para que los habitantes puedan reconocer los espacios tradicionales que son los símbolos de su identidad cultural.(...)

4. Que en cumplimiento de lo establecido por el artículo 302 del Decreto 619 de 2000, el Consejo Asesor del Patrimonio Distrital, con base en los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, contenidos en el artículo 303 del mencionado Decreto, en su sesión del día 18 de junio de 2003, según Acta No 1 de 2003, emitió concepto favorable a la declaratoria de los inmuebles y sectores contenidos en el presente Decreto.

5. Que durante la presentación de las solicitudes de inclusión de aquellos inmuebles del Barrio Quesada, que son objeto de declaratoria mediante el presente decreto, se analizó el desarrollo histórico de la zona cuyas características urbanas, enmarcadas en el concepto de Ciudad Jardín, determinaron el lenguaje arquitectónico específico otorgado a la mayoría de los inmuebles que se fueron construyendo en la zona: un lenguaje ecléctico que incluye el realce de elementos decorativos en yesería, la forma de organización de volúmenes en las cubiertas y una mayor importancia dada a los accesos. Adicionalmente, varios de los inmuebles fueron construidos formando

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

pequeños conjuntos, bien sea con construcciones agregadas de forma pareada o compartiendo algunos elementos, como empates en fachada, volumetría y parte de las cubiertas.

6. Que el Consejo Asesor del Patrimonio Distrital consideró que las características arquitectónicas y urbanas de estos inmuebles constituyen una manifestación de las condiciones establecidas en los numerales 1 a 4 del artículo 303 del Decreto 619 de 2000 a saber:

a. Representar una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas en el desarrollo de la arquitectura y/o urbanismo en el país;
b. Ser un testimonio o documento importante, en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad;
c. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto;
d. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado. (...)

7. Que, durante la presentación al Consejo Asesor del Patrimonio de la solicitud de declaratoria como Bien de Interés Cultural del Conjunto Funerario del Barrio Santafé, se pudo establecer la importancia cultural que tiene este sector para la ciudad puesto que como se señala en el Acta: "(…) es único en la ciudad y en el país. Es la Necrópolis por excelencia de Bogotá y de la Nación, con valores artísticos e históricos de primera importancia. Gran parte de la memoria de Bogotá y del País se encuentra en esta pieza urbana, en la que reposan y reposaron quienes, desde distintas disciplinas, regiones y clases sociales, han contribuido al desarrollo del país. El fraccionamiento de la pieza urbana, con la incorporación de usos derivados e incompatibles con su carácter simbólico y cultural, podría generar un impacto negativo en la preservación de los valores de cada cementerio y del conjunto, ya que se perdería su integridad (…)"

8. Que en el proceso de análisis de los valores culturales del Conjunto funerario del Barrio Santafé se recalcó además que esta pieza urbana posee un valor científico – antropológico, descrito como se transcribe a continuación en el Acta No 1 del Consejo Asesor del Patrimonio Distrital.

"Este valor está asociado a la oportunidad única de estudiar la fosa común del Globo B del Cementerio, con el fin de hacer un estudio de antropometría, aprovechando la concentración de restos de un determinado momento de gente proveniente de varias zonas del país. En esta zona han reposado los restos de científicos, militares, aviadores, artistas, arquitectos, políticos, comerciantes, industriales etc, los que yacen como testimonio histórico de su participación en la construcción de la Nación. Han reposado también los "muertos pobres" y aquellos de otras religiones. El cementerio es el lugar por excelencia que acoge a "todos" por

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

igual y es simultáneamente, una de las formas tangibles de la manifestación de uno de los valores más importantes de la sociedad: la multiculturalidad"

9. Que en cuanto a las estructuras de las galerías del Globo B del cementerio, el Consejo Asesor del Patrimonio Distrital resaltó que "su lenguaje formal y espacial hace mérito del homenaje a la muerte, con un valor simbólico y cultural, se consideró la posibilidad de sustituir las galerías de los extremos, construidas posteriormente y de inferior factura y que las demás podrían ser utilizadas con usos compatibles, conservando el carácter que debe tener el cementerio como Bien de Interés Cultural".

10. Que de acuerdo con lo anterior, el Conjunto funerario del Barrio Santa fé reúne las siguientes condiciones establecidas en el artículo 303 del Plan de Ordenamiento Territorial:

a. Representar una o más épocas de la historia de la ciudad;
b. Ser un testimonio o documento importante, en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad;
c. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de conjunto;
d. Constituir un hito o punto de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad; (...)
f. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país." (...)

14. Que dentro del trabajo de actualización de las Fichas de Valoración Individual de los Bienes de Interés Cultural, se detectó que dadas las características homogéneas de muchos de estos bienes, desde el punto de vista técnico, es posible diseñar una ficha que los agrupe de acuerdo con sus valores arquitectónicos, históricos y urbanos y según su localización en la ciudad, con lo cual no sería necesaria una ficha de valoración individual para cada inmueble en todos los casos, ahorrando con ello tiempo y recursos técnicos y humanos, además de facilitar el trabajo de diseño de políticas, programas e instrumentos que orienten el manejo y la protección de estos bienes.

15. Que con ocasión de los estudios adelantados para el Plan Maestro del Parque Urbano Calle 26 y de aquellos que llevó a cabo la Corporación La Candelaria sobre el sector, se realizaron varias reuniones con la participación del Instituto Distrital de Recreación y Deporte, del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, de la Corporación La Candelaria y del Departamento Administrativo de Planeación Distrital, en las cuales se concluyó la necesidad de revisar lo dispuesto en los artículos 4 y 5 del Decreto 883 de 2001, de modo que el programa a desarrollar en el sector fuera consecuente con los valores culturales, históricos, urbanísticos y arquitectónicos detectados en el globo B del Cementerio. (...)".

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

En el año 2007 mediante Decreto Distrital 192, se adoptan 12 planes directores de Parques en Bogotá D. C., entre el que se ubica el parque de la reconciliación identificándolo así*: "... Calle 26 (La Reconciliación), localidad Los Mártires, entre las calles 20 y 32 ...".* En el citado Decreto Distrital se indicó que *"...el Parque Metropolitano La Reconciliación (Calle 26) se encuentra en el área de influencia del Cementerio Central, declarado Monumento Nacional mediante el Decreto Nacional 2390 de 1984, protegido por la Ley General de Cultura, Ley 397 de 1997. ... Que el artículo 3 del Decreto Distrital 396 de 2003, declara en la modalidad de Sector de Interés Cultural, el Conjunto Funerario del Barrio Santafé, del cual hace parte el Parque Metropolitano La Reconciliación (Calle 26), según la delimitación señalada en el plano contenido en el ANEXO No. 2 del decreto en mención. ...".*

En el año 2010, mediante el Decreto Distrital 067 se modificó el Decreto 192 de 2007 en lo referente al Plan Director del Parque Metropolitano Calle 26 (La Reconciliación), en el sentido de adoptar la recomendación dada por la *"...Subdirección Técnica de Construcciones del Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte (IDRD), mediante el oficio de referencia No.1-2009-30186 del 14 de julio de 2009, ..."* mediante la que *"...solicitó ante la Secretaría Distrital de Planeación, la modificación del Decreto Distrital 192 de 2007, por el cual se adoptó el Plan Director del Parque Metropolitano La Reconciliación, con el fin de incluir en el Plan Director citado, el proyecto ganador del concurso de anteproyecto arquitectónico SGCM-006 para el diseño del Centro del Bicentenario: Memoria, Paz y Reconciliación organizado por la Secretaría Distrital de Gobierno. ...".*

En el año 2018 en sesión ordinaria del 28 de febrero del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural – CDP. de conformidad con lo señalado en el Acta No. 2 de 2018, en el cuarto punto del orden del día, se presentó al Concejo *el "... proyecto de intervención – Parque de la Reconciliación Av. Carrera 19 No. 24B – 9/15/37/61 ..."* y se sometió a votación de los consejeros el levantamiento de la Categoría de Conservación Tipológica al parque de La Reconciliación para que sea posible la modificación requerida para el Plan Director del parque, que permita la refuncionalización del predio, siendo el resultado de la votación: siete consejeros se manifiestan a favor, dos en contra y un voto que no toma la decisión.

Es así que a la fecha se estudia el proyecto de resolución que concreta la solicitud realizada por la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura en sesión ordinaria del 28 de febrero de 2018 del Consejo Nacional de Patrimonio, referente a la ampliación de la zona de influencia del Cementerio Central, solicitud que tiene además, como antecedentes:

- El Acta No. 2 del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del día 30 de mayo y junio 7, que recoge los asuntos debatidos en la sesión ordinaria del 30 de mayo y 7 de junio de 2018, en el punto 4º del orden del día, se discutió y decidió de fondo sobre la solicitud de ampliación de la zona de influencia, en los siguientes términos:

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

"(...) 14. Solicitud de ampliación de la zona de influencia del Cementerio central de Bogotá,

El director de Patrimonio informó que el cementerio Central tiene declaratoria del ámbito nacional. No es el único ubicado en esa zona: Además están los cementerios Inglés, Alemán y Hebreo. Una declaratoria abarcaba todo el sector funerario del Barrio Santa Fe (tres manzanas).

En 1990 el área de influencia únicamente abarcaba la manzana oriental, como lo muestra la primera de las siguientes imágenes. En el PEMP que se inició en el 2014, y que debió suspenderse, se planteaba ampliar la protección a las dos manzanas occidentales (imagen central) Ahora, mientras se formula el PEMP de todo el sector funerario, y teniendo en cuenta los nuevos desarrollos, se pide reajustar la zona protegida a lo indicado en la imagen de la derecha. No se incluyen las dos manzanas de la izquierda porque no tiene elementos de conservación y ya hay una norma que no permite allí mayores alturas.

La declaratoria distrital protegía los columbarios, pero la actual Alcaldía derogó esa declaratoria, La Alcaldía proyecta intervenir los columbarios y quiere construir canchas deportivas en el predio. Con la ampliación de la zona de influencia se pretende que el Ministerio participe en la decisión de los usos que pueda tener los lugares donde existieron tumbas, para que los nuevos usos tengan relación con los lugares de memoria y culto, como se hace en todas partes del mundo.

Comentarios del Consejo con la condición de que se ponga al tanto a la Alcaldía de los que ha decidido el CNPC, para que se dé una discusión sobre los posibles usos de los espacios, ya que el Ministerio de >Cultura no pretende imponer su posición respecto a los usos que allí pueden admitirse. (...)"

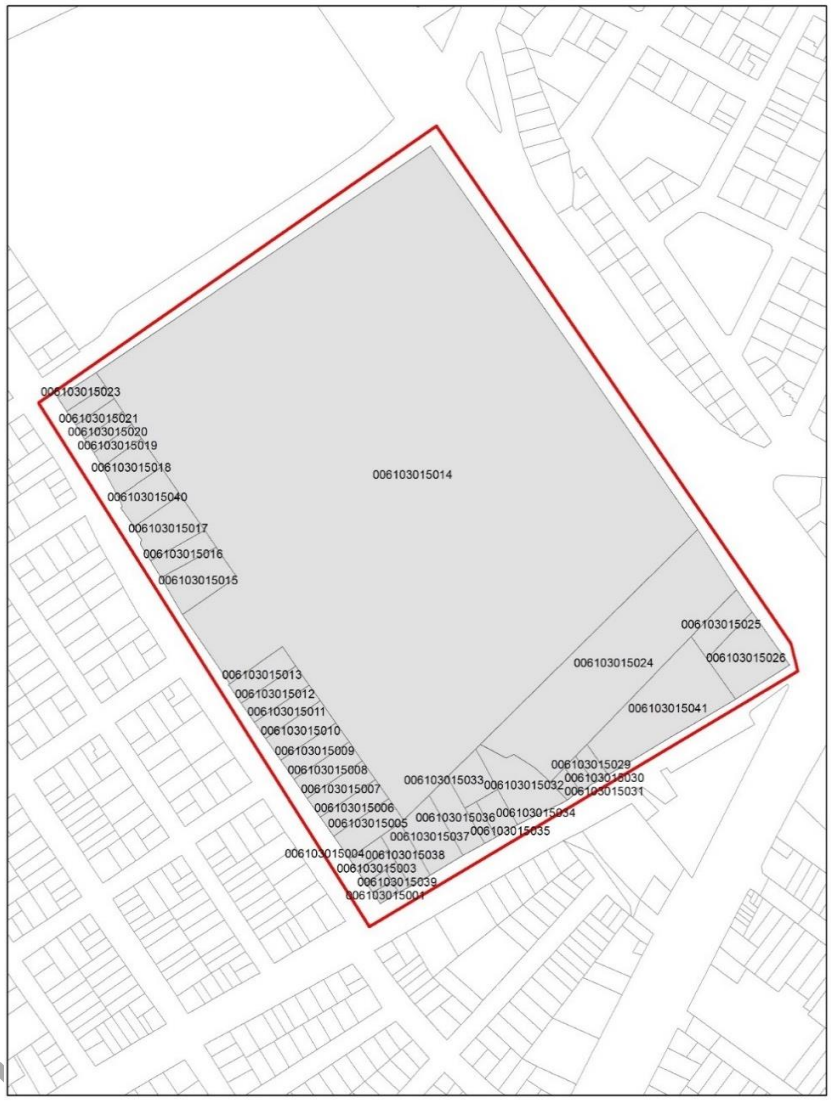
BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

10.3. Análisis predial

Según Catastro Distrital[135], en la manzana hay 39 lotes que suman un área de 10,61 hectáreas y agrupan 65 unidades prediales con un área construida de 36.829 m2 distribuidos en 81 construcciones. El lote del cementerio es el de mayor tamaño con un área de 7,75 hectáreas que representa el 73% del área total de la manzana. Según la información consultada, a diciembre de 2016 el valor catastral total del área era de $91.384'756.000 pesos con un valor promedio de metro cuadrado de terreno de $1'059,520 pesos y de

[135] Se anexa tabla con los lotes y registros catastrales de las unidades prediales ubicadas en la manzana estudiada.

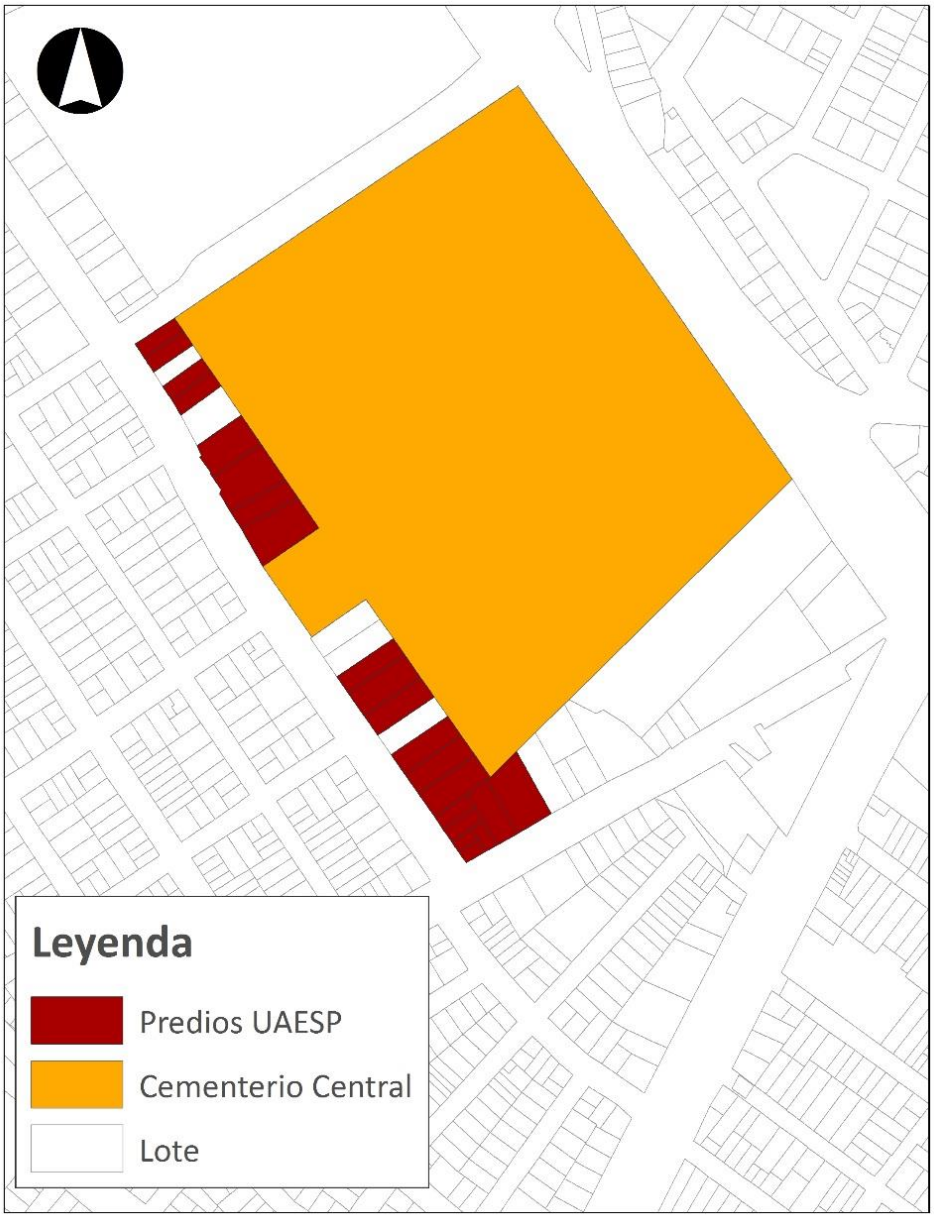
construcción de $652.376 pesos. Los predios residenciales de la manzana están clasificados como estrato 3.



Plano 74 División predial del área de interés.
Fuente: Equipo PEMP 2018, en base a información de Catastro Distrital

En relación con la titularidad de los predios, según los certificados de tradición y libertad, 26 predios son propiedad de la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos (UAESP) y que en su mayoría fueron adquiridos en 2010 cuando se iniciaron las acciones requeridas para la adquisición de los predios de la manzana, con la finalidad de la consolidación del equipamiento. Los 26 predios suman 9623 metros cuadrados de área construida y a diciembre de 2016 tenían un avalúo catastral de $14’990.539.000. En el siguiente mapa se resaltan los predios que son propiedad de la UAESP:

DOCUMENTO DE PROCESO



Plano 75 Predios de la UAESP
Fuente: Equipo PEMP 2018, en base a información de Catastro Distrital}

DOCUMENTO DE TRABAJO

10.3.1. La propiedad dentro del Cementerio Central

Frente a la propiedad de los inmuebles que componen el Cementerio Central que tiene como folio matriz, el correspondiente al predio identificado con matrícula inmobiliaria 50C-1056321, chip AAA0072MZJH y código de lote catastral 006103015014, registra un total de 295 anotaciones realizadas entre 1961 y 2017.

Se anexa el excel denominado 180624_Propiedad Cementerio Central que da cuenta de las 295 anotaciones en dicho folio y en consecuencia cuales de ellas responde a transferencia de “lotes”: tumbas bóvedas y osarios, señalados en el folio de matrícula inmobiliaria.

Anotación Nro.	Fecha Anotación	Especificación	De	A	Nota
1	25/09/1961	Donación	Distrito Especial de Bogotá	Empresa Distrital de Servicios	
287	13/08/2013	Aclaración		Bogotá Distrito Capital	Se manifiesta que a partir de Decreto Distrital 495 de 1996, la titularidad del derecho real del dominio del Cementerio Central es de Bogotá Distrito Capital
293	14/09/2016	Cambio de Nombre		Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos UAESP	

Tabla 40. Anotaciones titularidad Cementerio Central
Fuente: Certificado de tradición y libertad del predio identificado con matrícula inmobiliaria 50C-1056321

El Decreto Distrital 495 de 1996[136], elaborado en cumplimiento del Acuerdo 41 de 1993[137], definió le fecha para la liquidación de la Empresa Distrital de Servicios Públicos (EDIS) y con relación a los predios bajo su dominio estableció que “a partir del primero (1o.) de agosto de 1996 el Distrito Capital de Santa Fe de Bogotá sustituye a la Empresa Distrital de Servicios Públicos - EDIS - en la titularidad de sus derechos y en el cumplimiento de las obligaciones a su cargo”; siendo esta la aclaración realizada en el folio de matrícula inmobiliaria mediante la anotación 287 del 13 de agosto de 2013. Posteriormente, mediante un cambio de nombre se precisó que la titularidad por parte del Distrito Capital está en cabeza de la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos (UAESP) que es la entidad encargada de dirigir y coordinar la prestación de los servicios funerarios a nivel Distrital.

En cuanto a limitaciones del dominio se encuentra su declaratoria como inmueble de interés cultural, realizada mediante la anotación 289 del 21 de octubre de 2014. Este registro se

[136] “Por el cual se señala la fecha de liquidación de la Empresa Distrital de Servicios Públicos - EDIS - en liquidación y se adoptan otras disposiciones”
[137] “Por el cual se reglamenta la prestación de los servicios de recolección, barrido y disposición final de residuos sólidos, se suprime la Empresa Distrital de Servicios Públicos EDIS, y se dictan otras disposiciones.”

DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

realizó en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 de la Ley 1185 de 2008 donde se establece que "la autoridad que efectúe la declaratoria de un bien inmueble de interés cultural informará a la correspondiente Oficina de Registro de Instrumentos Públicos a efectos de que esta incorpore la anotación en el folio de matrícula inmobiliaria correspondiente", siendo en este caso la entidad competente el Ministerio de Cultura la competente.

Anotación Nro.	Fecha Anotación	Especificación	A
289	21/10/2014	Declaratoria de bien inmueble de interés cultural	Ministerio de Cultura

Tabla 41. Anotación declaratoria de interés cultural
Fuente: Certificado de tradición y libertad del predio identificado con matrícula inmobiliaria 50C-1056321

En lo que respecta a la propiedad de los elementos constituidos del Cementerio Central se encuentra que hay lotes, mausoleos, osarios y bóvedas. En la matrícula inmobiliaria se encuentra que hay 284 registros que corresponden a estos elementos.

La mayoría de las anotaciones corresponde a procesos de compraventa en el que la propiedad del bien pasó del Distrito Capital a particulares. Son pocos los casos en los que la transacción se realizó entre particulares.

De las 295 anotaciones registradas en folio de matrícula inmobiliaria, se encuentra que 77 corresponden a bóvedas, 59 a lotes y 148 a osario. Es importante mencionar que de acuerdo con el diagnóstico realizado por la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos (UAESP) bajo el contrato de consultoría N.º 308 de 2014 el cementerio cuenta con un total 113.700 osarios y 22.602 bóvedas, discriminados de la siguiente manera por sector138:

Sector	Osarios	Bóvedas
1	28.406	4.381
2	31.874	6.589
3	10.555	3.136
4	14.359	3.065

[138] En el estudio realizado en el 2011 se cuantificaron 5.700 bóvedas, 17.986 mausoleos, y 84.991 osarios de carácter privado; y 6.570 bóvedas distritales. Asimismo, se estimó que 94,3% de dichos elementos son propiedad o herencia de particulares que están vivos.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

5	6.763	1.234
6	14.336	1.999
7	7.407	2.198
Total	113.700	22.602

Tabla 42. Número de osarios y bóvedas por sector
Fuente: Contrato de consultoría N.º 308 de 2014

Es claro que a partir del certificado de libertad y tradición con el que se cuenta no es posible caracterizar y sintetizar el estado actual de la propiedad en el Cementerio, por lo que vale la pena extraer los principales hallazgos del estudio de consultoría mencionado, el cual basó su análisis también en el folio de matrícula inmobiliaria 50C-1055113. En relación con el número de predios y su comparación con las escrituras públicas y matrículas existentes, se encontró el siguiente escenario:

Sector	Total predios	Predios con e.p.	Predios sentencia	Predios adjudicados (sucesión)	Predios matricula inmobiliaria	Predios propietario	Total bóvedas	Total osarios
Sector 1	380	232	2	1	55	240	4.381	28.406
Sector 2	378	246	1	0	70	248	6.589	31.874
Sector 3	253	234	4	0	74	240	3.136	10.555
Sector 4	275	229	6	0	72	235	3.065	14.359
Sector 5	145	84	0	0	49	85	1.234	6.763
Sector 6	299	251	1	0	55	258	1.999	14.336
Sector 7	469	288	0	0	48	302	2.198	7.407

Tabla 43. Comparativo de número de predios vs. Escrituras y matrículas.
Fuente: Contrato de consultoría N.º 308 de 2014

Entre las conclusiones principales que se emitieron en dicho estudio, vale la pena resaltar las siguientes:

"La propiedad que se ejerce sobre el BIC Nacional Cementerio Central y sus elementos corresponde a un tipo sui generis que no se puede catalogar en una sola tipología de propiedad al encasillarla como copropiedad o propiedad horizontal, sino que debe reconocer su atipicidad, la cual que se determina al identificar una propiedad pública sobre el inmueble como globo de terreno o suelo y una privada sobre elementos constructivos que en él se alojan.

Ahora sobre la propiedad privada debe tenerse en cuenta la dificultad que se tiene en la caracterización de este tipo de propiedad, tanto en la determinación de los sujetos personas naturales o jurídicas que tienen legalmente amparado su derecho en documentos legales, como de aquellos indeterminados que pueden reclamar un derecho dada la rotación de la propiedad producto de sucesiones o ventas entre privados, lo cual requiere el trabajo de depuración de la titulación y caracterización de la misma a cargo del Departamento Administrativo de Defensoría del Espacio Público –DADEP competente para ello por disposición legal."

10.4. Marco Institucional

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

10.4.1. Empresa Distrital de Servicios Públicos y Unidad Ejecutiva de Servicios Públicos

La administración y/o regulación de los cementerios distritales en Bogotá tiene como referente inicial el Acuerdo 16 de 1916, "Orgánico de los Cementerios de la Ciudad"; posteriormente se adoptaron los Acuerdo 33 de 1922, "Por el cual se crea la Junta Asesora de los Cementerios" y Acuerdo 8 de 1932, "Se dictan disposiciones sobre cementerios como el abandono de lápidas, término de permanencia". Siento estos los primeros elementos regulatorios que expidió la ciudad de cara a el funcionamiento de los cementerios de la ciudad.

Más adelante, desde la perspectiva de la administración de los cementerios, se adoptó el Acuerdo 75 de 1960[139], mediante el cual se reorganizó la Empresa Distrital de Aseo[140], se renombró como Empresa Distrital de Servicios Públicos (EDIS) y se le asignó, aparte de la limpieza y el barrido de calles y la recolección de basuras a domicilio, la labor de prestar los servicios de los cementerios, los mercados, las plazas de ferias y los mataderos. En relación con los cementerios, se le cedieron todos los bienes muebles e inmuebles de propiedad distrital y los saldos del Fondo Rotatorio de Cementerios.

Posteriormente, el Concejo de Bogotá, a través del Artículo 1 del Acuerdo 41 de 1993141, ordenó la supresión de la EDIS, como consecuencia de los problemas que enfrentaba la empresa en la prestación de los servicios a su cargo e instauró que la prestación de los servicios de barrido, recolección, disposición de residuos sólidos, cementerios, hornos crematorios, plazas de mercado y galerías comerciales estaría a cargo de la Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá a través de una Unidad Ejecutiva dependiente del Despacho del Alcalde Mayor. En cumplimiento de esto, se expidió el Decreto 782 de 1994[142], con el que se creó la Unidad Ejecutiva de Servicios Públicos (UESP) para asumir la planeación, coordinación, supervisión y control de los servicios públicos desarrollados previamente por la EDIS, incluyendo lo relacionado a los cementerios y los hornos crematorios.

Luego, en el 2006 con el propósito de modificar la estructura administrativa del Distrito se expidió el Acuerdo 257 de 2006[143], mediante el cual se convirtió la Unidad Ejecutiva de Servicios Públicos en la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos (UAESP)

[139] "Por el cual se reorganiza la Empresa Distrital de Aseo que se llamará Empresa Distrital de Servicio Públicos; y se dictan otras disposiciones"
[140] La Empresa Distrital de Aseo fue creada a través del Acuerdo Distrital 30 de 1958 y cumplía las funciones recolección, barrido y limpieza de la ciudad.
[141] "Por el cual se reglamenta la prestación de los servicios de recolección, barrido y disposición final de residuos sólidos, se suprime la Empresa Distrital de Servicios Públicos EDIS, y se dictan otras disposiciones"
[142] "Por el cual se crea la Unidad Ejecutiva de Servicios Públicos, dependiente del Despacho del Alcalde Mayor de Santafé de Bogotá, D.C."
[143] "Por el cual se dictan normas básicas sobre la estructura, organización y funcionamiento de los organismos y de las entidades de Bogotá, Distrito Capital, y se expiden otras disposiciones"

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

como “entidad del orden distrital del Sector Descentralizado por servicios, de carácter eminentemente técnico y especializado, con personería jurídica, autonomía administrativa y presupuestal y con patrimonio propio, adscrita a la Secretaría Distrital del Hábitat” y con el objeto de garantizar la prestación, coordinación, supervisión y control de los servicios públicos a su cargo[144], incluyendo los servicios funerarios prestados en la infraestructura del Distrito.

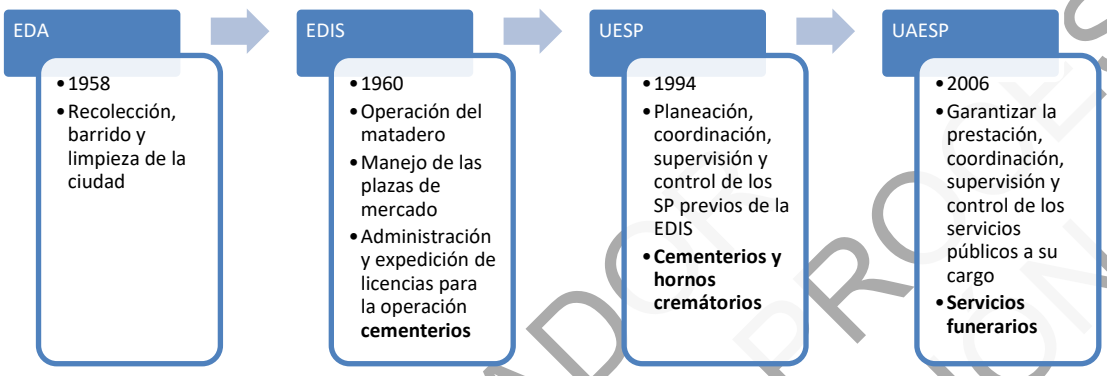


Gráfico 35 Desarrollo histórico de la UAESP.
Fuente: Equipo PEMP 2018.

En relación con la evolución institucional del Distrito en lo que refiere a la administración y gestión de los cementerios distritales, vale la pena resaltar la evolución que ha tenido la concepción del servicio a lo largo del tiempo en la normatividad. Al inicio, en 1960 únicamente se hacía referencia a los cementerios públicos privados, posteriormente en 1994 se agregó el elemento de hornos crematorios, y finalmente en el 2006 se hizo referencia a los servicios funerarios. Esta última categoría no solo se circunscribe a los espacios o elementos donde se desarrolla la actividad, sino que reconoce y agrupa el conjunto de actividades y procesos que se desarrollan en el marco de los servicios funerarios.

10.4.2. Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos

Ahora bien, teniendo claridad que la entidad competente en materia de servicios funerarios en la ciudad es la UAESP, es necesario precisar algunos elementos relevantes en relación con el desarrollo de su objeto como sus funciones básicas, sus fuentes de ingresos y su organigrama actual. En el marco del Acuerdo 257 de 2006, se le asignaron las siguientes funcionas básicas:

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[144] A parte de los servicios funerarios, la UAESP también es responsable de los servicios asociados la a recolección, transporte, disposición final, reciclaje y aprovechamiento de residuos sólidos; la limpieza de vías y áreas públicas; y el alumbrado público.

a) Diseñar las estrategias, planes y programas para el manejo integral de los residuos sólidos, alumbrado público y servicios funerarios.
b) Dirigir y coordinar la prestación de los servicios públicos propios del manejo integral de residuos sólidos, el servicio de alumbrado público y los servicios funerarios.
c) Realizar el seguimiento y la evaluación de los servicios propios del manejo integral de residuos sólidos, alumbrado público y servicios funerarios.
d) Promover la participación democrática de los usuarios de los servicios a su cargo.

Asimismo, para el cumplimiento de su objeto y el desarrollo estas sus funciones, se le fijaron las siguientes fuentes de recursos:

a) El aporte del Presupuesto Distrital necesario para el funcionamiento e inversión de la Entidad.
b) Las sumas, valores o bienes que reciba por la enajenación o arrendamiento de bienes de su propiedad y de servicios de cualquier naturaleza.
c) Los recursos y bienes que reciba a título de donación o asistencia técnica, nacional o internacional.

En relación con la estructura administrativa de la Entidad, en la actualidad se observa que está conformada por cuatro oficinas asesoras y seis subdirecciones, de las cuales cuatro corresponden a los servicios públicos a su cargo y dos áreas que responden a temas legales y administrativos. La dirección de la entidad recae en el Consejo Directivo y la Dirección General. A continuación, se presenta el organigrama actual de la Entidad:

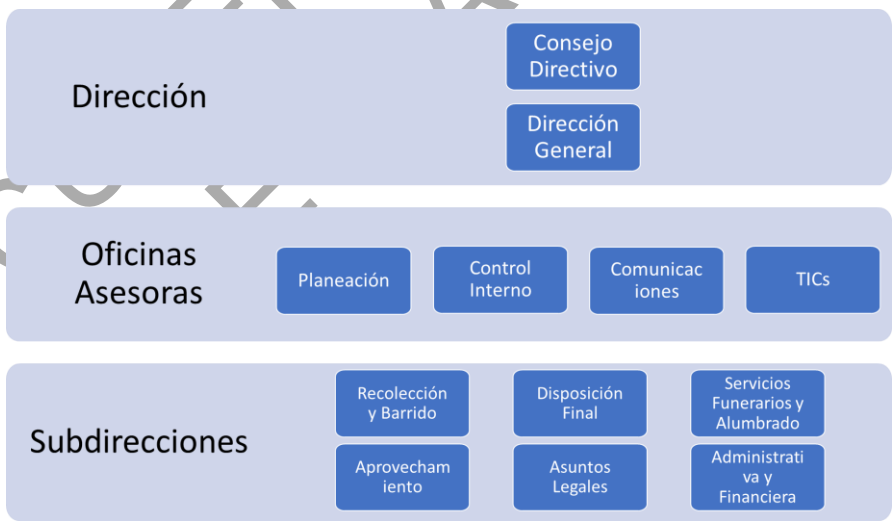


Gráfico 36 Organigrama de la UAESP.
Fuente: Equipo PEMP 2018.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO ELABORACIÓN

En lo referente a los servicios funerarios el área encargada es la Subdirección de Servicios Funerarios y Alumbrado Público, la cual cuenta con las siguientes funciones:

a. Dirigir el desarrollo de las políticas, planes, programas y proyectos que en materia de servicios funerarios y alumbrado público se adopten en la Unidad.
b. Dirigir y coordinar la supervisión de los servicios funerarios en la infraestructura del Distrito Capital y la, prestación del servicio de alumbrado público.
c. Dirigir el sistema de información de los servicios funerarios y de alumbrado público.
d. Organizar acciones conjuntas de gestión social de los servicios funerarios que conduzcan a la participación de la comunidad aledaña a los cementerios para garantizarle condiciones saludables, ambientales y brindarles oportunidades laborales.
e. Organizar los estudios sociales, ambientales, técnicos para la adquisición de predios requeridos para el desarrollo de los proyectos.
f. Dirigir, coordinar y controlar los programas y proyectos de competencia de la dependencia de conformidad con los planes aprobados, generando los informes sobre su ejecución.

Es claro que sobre esta subdirección recae todas las actividades tendientes a garantizar la adecuada gestión de los servicios funerarios del Distrito.

10.5. Marco Normativo

La normatividad nacional y distrital que regula y determina el desarrollo de los cementerios y servicios funerarios presenta un desarrollo histórico que se ha enmarcado en distintos sectores. Para efectos de facilitar la lectura del capítulo, el análisis se desagrega en dos subcapítulos: nacional y distrital. Este último aborda, por un lado, los instrumentos de planificación en relación con los principales planteamientos que establece frente al Cementerio Central y, por otro lado, los distintos actos administrativos que ha expedido la Administración Distrital que tienen impacto alguno.

10.5.1. Normatividad Nacional

El estudio realizado en el 2017 identificó las normas de mayor relevancia y las agrupó en cuatro grandes categorías: ordenamiento territorial, patrimonio, ambiental y sanitario. A continuación, se muestra dicha normatividad en una matriz cruzada que evidencia por acto administrativo las categorías en que se enmarca. Posteriormente se detallará los apartes normativos que regulan o potencialmente impactarían el ejercicio de formulación del PEMP.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACION

Norma	Descripción	Ordenamiento Territorial	Patrimonio	Ambiental	Sanitario
LEY 9 DE 1979	Por la cual se dictan Medidas Sanitarias.				X
DECRETO 2390 DE 1984	Por la cual se declara monumento nacional la parte principal – central del Cementerio Central	X	X		
LEY 9 DE 1989	Por la cual se dictan normas sobre planes de desarrollo municipal, compraventa y expropiación de bienes y se dictan otras disposiciones	X			
RESOLUCIÓN 0039 DE 1990	Por la cual se dictan normas sobre planes de desarrollo municipal, compraventa y expropiación de bienes y se dictan otras disposiciones	X	X		
LEY 99 DE 1993	Por la cual se crea el Ministerio del Medio Ambiente, se reordena el Sector Público encargado de la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables, se organiza el Sistema Nacional Ambiental, SINA, y se dictan otras disposiciones			X	
LEY 388 DE 1997	Por la cual se modifica la Ley 9 de 1989, y la Ley 2 de 1991 y se dictan otras disposiciones	X	X	X	
LEY 397 DE 1997	Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias		X		
LEY 400 DE 1997	Por la cual se adoptan normas sobre	X			

	construcciones Sismo Resistentes				
LEY 1185 DE 2008	Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones		X		
RESOLUCIÓN 001447 DE 2009	Por la cual se reglamenta la prestación de los servicios de cementerios, inhumación, exhumación y cremación de cadáveres.	X			X
LEY 1523 DE 2012	Por la cual se adopta la política nacional de gestión del riesgo de desastres y se establece el Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres y se dictan otras disposiciones	X		X	

Tabla 44. Normatividad relevante a nivel nacional por categoría temática
Fuente: Equipo PEMP 2018.

10.5.2. Normatividad Distrital

Como se mencionó anteriormente, el análisis distrital se desagrega, por un lado, en los actos administrativos expedidos por el Distrito y que impactan al Cementerio Central, y, por otro lado, en la presentación de los instrumentos de planificación vigentes.

- Actos Administrativos de Nivel Distrital

El DTS utilizado de referencia, igual que en el caso de la normatividad nacional, identificó los actos administrativos relevantes y los agrupó en las cuatro categorías, manteniendo tres de las utilizadas para el análisis nacional (ordenamiento territorial, patrimonio y ambiental). Únicamente excluyó la categoría de sanitario para incluir la de prestación del servicio; siendo esto más adecuado para examinar la reglamentación local. A continuación, se presenta la matriz cruzada entre actos administrativos y categorías temáticas.

Norma	Descripción	Ordenamiento Territorial	Patrimonio	Ambiental	Prestación del Servicio
DECRETO 391 DE 1991	Por el cual se reglamenta el trámite para la inscripción y obtención de la Licencia Sanitaria de Funcionamiento para las Funerarias o Agencias Mortuorias.			X	
DECRETO 367 DE 1995	Por el cual se adopta el reglamento para la concesión de la administración, operación,				X

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

	mantenimiento de los cementerios y horno crematorio de propiedad del Distrito Capital.				
DECRETO 201 DE 1996	Por el cual se modifica el Decreto número 367 del 7 de julio de 1995, por el cual se adopta el reglamento para la concesión de la administración, operación y mantenimiento de los cementerios y hornos crematorios de propiedad del Distrito Capital.				X
DECRETO 606 DE 2001	Por medio del cual se adopta el inventario de algunos Bienes de Interés Cultural, se define la reglamentación de los mismos y se dictan otras disposiciones	X	X		
DECRETO 187 DE 2002	Por medio del cual se reglamenta la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) N° 102, SABANA, ubicada en la localidad de MARTIRES, y se expiden las fichas reglamentarias de los sectores delimitados en el presente decreto, así como la ficha de lineamientos para los Planes Parciales de Renovación Urbana.	X			
DECRETO 396 DE 2003	"por el cual se declaran algunos Bienes de Interés Cultural de Bogotá y se dictan otras disposiciones"	X	X		
DECRETO 190 DE 2004	Por medio del cual se compilan las disposiciones contenidas en los Decretos Distritales 619 de 2000 y 469 de 2003 (PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL)	X	X	X	
DECRETO 217 DE 2004	Por el cual se asignan las funciones de declarar, excluir y modificar las categorías de intervención respecto de Bienes de Interés Cultural y se dictan otras disposiciones		X		
DECRETO 313 DE 2006	Por el cual se adopta el Plan Maestro de Cementerios y Servicios Funerarios para el Distrito Capital -PMCSF- y se dictan otras disposiciones	X	X	X	X
DECRETO 465 DE 2006	Por el cual se adopta el Plan Maestro de Equipamientos Culturales de Bogotá Distrito Capital		X		

BORRADOR DE TRABAJO POR PROCESO

DECRETO 492 DE 2007	Por el cual se adopta la Operación Estratégica del Centro de Bogotá, el Plan Zonal del Centro -PZCB- y las Fichas Normativas para las Unidades de Planeamiento Zonal -UPZ- 91 Sagrado Corazón, 92 La Macarena, 93 Las Nieves, 94 La Candelaria, 95 Las Cruces y 101 Teusaquillo.	X	X	
DECRETO 557 DE 2007	Por el cual se asignan funciones en relación con la recuperación, saneamiento y administración de los Cementerios Públicos de Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones	X		X
DECRETO 456 DE 2008	Por el cual se reforma el Plan de Gestión Ambiental del Distrito Capital y se dictan otras disposiciones		X	
ACUERDO 311 DE 2008	Por medio del cual se dictan disposiciones sobre el inventario del patrimonio cultural	X		

Tabla 45. Normatividad relevante a nivel distrital por categoría temática
Fuente: Equipo PEMP 2018.

10.5.3. Instrumentos de Planificación

A nivel Distrital son varios los instrumentos de planificación que generan enmarcan el desarrollo potencial del Cementerio Central. En este subcapítulo se presenta cada uno de los instrumentos identificados y se resaltan los aspectos más relevantes de estos en lo que respecta al interés del presente documento.

- Plan Maestro de Cementerios y Servicios Funerarios para el Distrito Capital -PMCSF-; Decreto Distrital 313 de 2006.

Este plan maestro desarrolla las siguientes temáticas:

título i disposiciones generales	
	capítulo 1 adopción y contenido del plan maestro de cementerios y servicios funerarios -pmcsf
	capitulo 2° definiciones
titulo ii políticas, objetivos, estrategias, programas y metas	
	capitulo 1 políticas y objetivos
	capitulo 2 estrategias y programas de la política social
	capitulo 3 estrategias y programas de la política territorial urbano-rural
	capitulo 4 estrategias y programas de la política territorial urbano-regional
	capitulo 5 estrategias y programas de la política económico-financiera

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

título iii instrumentos del plan
capítulo 1 soporte institucional y financiero
capítulo 2 metas de corto, mediano y largo plazo
capítulo 3 articulación del pmcsf a la estrategia de ordenamiento

- Plan Maestro de Equipamientos Culturales – Decreto 465 de 2006.

Este plan maestro desarrolla las siguientes temáticas:

título i disposiciones generales
capítulo único adopción, ámbito de aplicación y plazo de ejecución
título ii políticas, objetivos, estrategias, programas y metas
capítulo 1
políticas y objetivo capítulo 2 estrategias, programas y metas de la política de paisajes culturales
capítulo 3 estrategias, programas y metas de la política de territorios para la cultura
capítulo cuarto estrategias, programas y metas de la política de gestión participativa
título iii componentes y estructuras de la red de infraestructura cultural
capítulo 1 red de infraestructura territorial cultural
capítulo 2 componentes de la red de infraestructura territorial cultural
capítulo 3 instrumentos de planificación y gestión de la red.
título iv mecanismos de seguimiento, evaluación y ajustes del plan maestro
título v disposiciones finales

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN

11. DIAGNÓSTICO ADMINISTRATIVO - FINANCIERO

11.1. Planes Operativos Anuales de Inversiones (POAI), 2000-2018

En este capítulo se analiza el presupuesto anual que ha destinado el Distrito desde el 2000 hasta el 2018 para la gestión, control y administración de los servicios funerarios de los cementerios públicos de Bogotá, a partir de la revisión de los Planes Operativos Anuales de Inversiones (POAI) de los últimos 18 años. Se examina hasta el 2006 lo recursos destinados a la UESP y desde el 2007 los destinados a la UAESP, teniendo en cuenta la evolución de la entidad evidenciada en el capítulo anterior. El periodo analizado (2000-2018) comprende un total de 6 periodos de gobierno.

Según la información revisada, en pesos corrientes se han invertido a proyectos asociados a servicios funerarios un total de $ 99.806 millones de pesos. En la siguiente gráfica se evidencia el presupuesto anual en pesos corrientes que se ha destinado por cada administración a estos proyectos. En la tabla se muestran los objetivos o ejes, programas y proyectos que cada administración incluyó, junto con el presupuesto que le asignó.

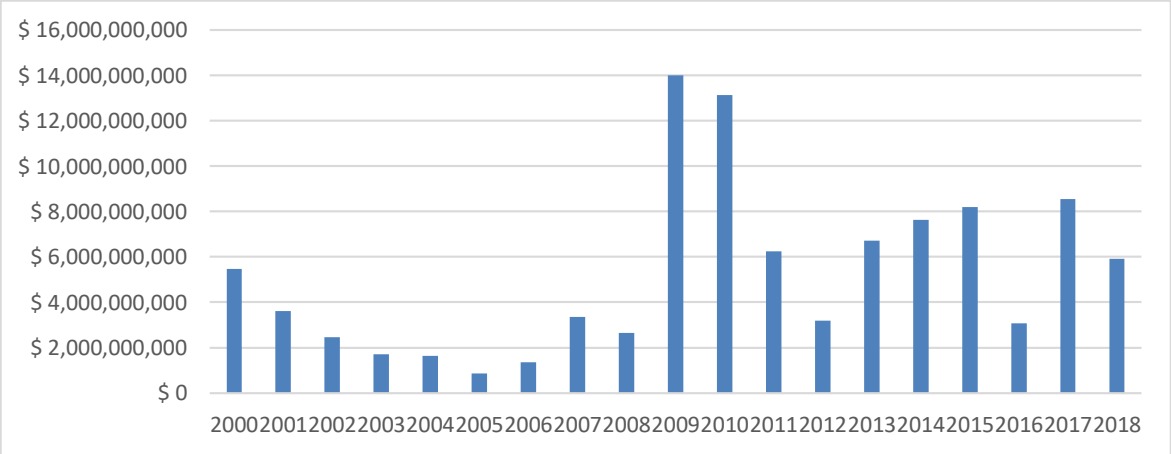


Gráfico 37 Presupuesto asociado a servicios funerarios.
Fuente: Equipo PEMP 2018.

Las cifras anuales evidencian que el presupuesto asignado a la gestión de los servicios funerarios en los últimos 18 años ha presentado fuertes variaciones, sin que haya

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN

constancia en las inversiones realizadas. En términos del volumen de la inversión realizada, sobresalen el 2009 y el 2010, donde se invirtieron 14.000 millones y 13.141 millones, respectivamente. En contraste, los años de menor inversión corresponden al 2005 y 2006, con presupuestos de 867 millones y 1.348 millones, respectivamente. En general se observa un comportamiento cíclico, con la excepción de los años 2009 y 2010 donde se incrementó fuertemente la inversión, lo cual se podría ser explicado por la compra de los predios del Cementerio Central.

Es importante precisar que el presupuesto identificado para cada año está asignado a programas y proyectos de servicios funerarios, sin que ello garantice que parte de los recursos se hayan destinado al Cementerio Central. Por lo que se requiere hacer un análisis más específico al respecto a partir de los presupuestos de la UAESP y la identificación de los programas y proyectos enmarcados en los recursos destinados a servicios funerarios.

11.2. Análisis sector inmobiliario

Para entender el comportamiento inmobiliario de la zona de estudio, se da a conocer el estado del sector de la construcción a nivel país con la información del censo de edificaciones, que para el segundo trimestre del año 2019 se incremento a nivel nacional en un 7% en área culminada, el área en proceso disminuyó un 1,8% y el área paralizada aumentó en 0,5%.

La ciudad de Bogotá concentra el mayor volumen de área en proceso con 6.110.741 m2 y Medellin AM con 5.968.513 m2. Para el área culminada Bogotá participa con 887.325 m2 y el área paralizada con mayor parte esta en la ciudad de Cali AU con 1.264.084 m2.

Áreas de cobertura	Área culminada (j)	Área en proceso				Área paralizada		
		Nueva (a)	Continúa en proceso (b)	Reinicia proceso (c)	Total área en proceso (d) d=a+b+c	Nueva (e)	Continúa paralizada (f)	Total área paralizada (g) g=e + f
Total	**4.362.994**	**3.906.119**	**22.348.481**	**689.838**	**26.944.438**	**1.106.451**	**7.504.846**	**8.611.297**
Bogotá	**887.325**	716.860	5.320.173	73.708	**6.110.741**	86.338	970.949	**1.057.287**
Medellín AM	**905.569**	750.994	5.091.017	126.502	**5.968.513**	208.330	955.870	**1.164.200**
Cundinamarca[1]	**534.840**	523.715	1.859.444	49.142	**2.432.301**	105.865	655.362	**761.227**
Cali AU	**395.897**	301.420	1.794.260	60.357	**2.156.037**	160.582	1.103.502	**1.264.084**
Barranquilla AM	**373.749**	358.712	1.525.798	34.914	**1.919.424**	182.956	827.730	**1.010.686**
Bucaramanga AM	**169.968**	184.465	1.117.256	36.770	**1.338.491**	60.515	606.786	**667.301**

Tabla 46. Estructura general del área censada por estado de obra
Fuente: DANE,CEED.

Entre el primer y el segundo trimestre del año 2019, el área de las obras inciadas disminuyo el 14,4%, los destinos apartamentos y comercio registraron la mayor contribución a esta variación negativa.

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Destinos	Trimestres I/2019	Trimestres II */2019	Distribución (%)	Variación (%)	Contribución (puntos porcentuales)
Total	**4.562.716**	**3.906.119**	**100,0**	**-14,4**	**-14,4**
Apartamentos	2.718.211	2.418.645	61,9	-11,0	-6,6
Casas	533.874	558.199	14,3	4,6	0,5
Oficinas	135.231	73.836	1,9	-45,4	-1,3
Comercio	535.111	229.133	5,9	-57,2	-6,7
Bodegas	141.175	148.472	3,8	5,2	0,2
Educación	158.159	109.154	2,8	-31,0	-1,1
Hoteles	70.399	13.733	0,4	-80,5	-1,2
Hospitales	87.557	86.550	2,2	-1,2	0,0
Admón. pública	9.931	44.346	1,1	346,5	0,8
Otros*	173.068	224.051	5,7	29,5	1,1

Tabla 47. Área iniciada en m2, según destinos
Fuente: DANE,CEED.

Para el sector vivienda a nivel nacional se tienen los siguientes datos en lo corrido del año hasta junio de 2019:

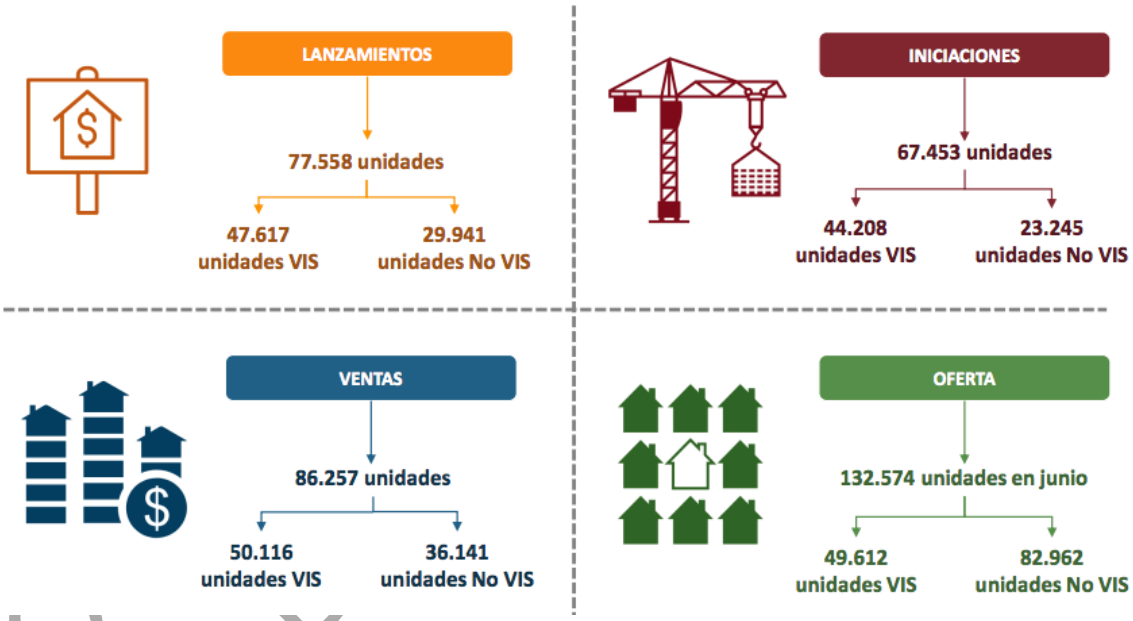


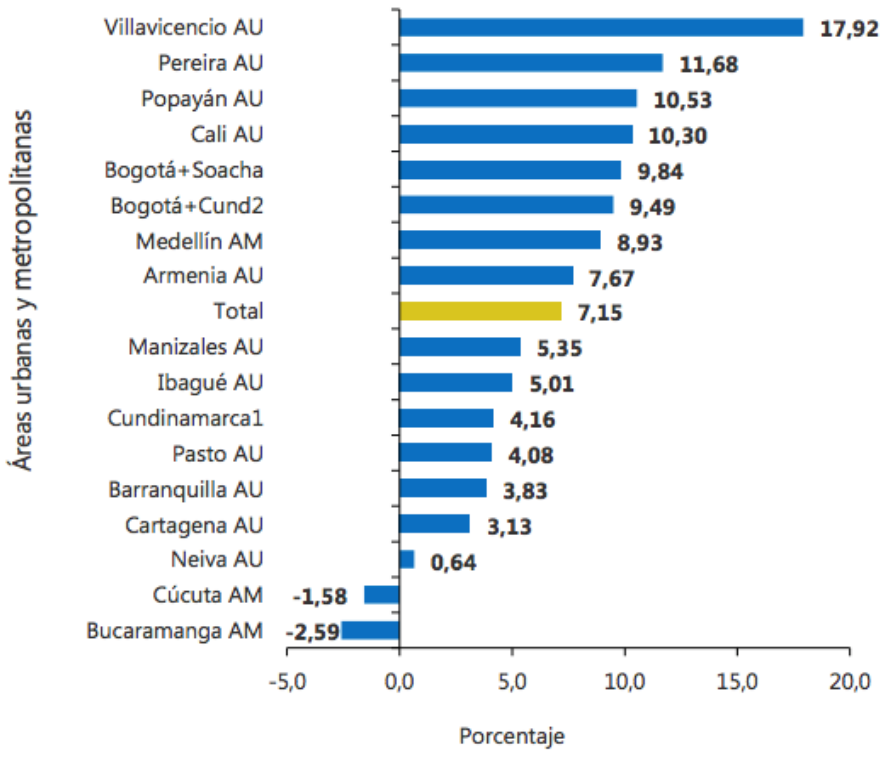
Tabla 48. Área iniciada en m2, según destinos
Fuente: DANE,CEED.

Fuente: Departamento de estudios económicos e Información Camacol B&C

En cuanto a la aprobación de m2 para destinos residenciales, las cifras del año corrido a mayo a nivel nacional muestran una caída generalizada de -2,5%. Este resultado se da principalmente por la caída en Cundinamarca de 34,4% . No obstante Bolívar (32,7%) y Atlántico (29,3%) presentan los mayores crecimientos.

Por ultimo, el índice de precios de vivienda nueva IPVN en el segundo trimestre de 2019, comparado con el segundo trimestre de 2018, las áreas que presentaron los mayores incrementos anuales en el precio por m2 de la vivienda nueva fueron Villavicencio AU con 17,92% y Pereira AU con 11,68%. En contraste con Bucaramanga AM (-2,59%) y Cúcuta (-1,58%).

Gráfica: IPVN – Variaciones anuales, por áreas urbanas y metropolitanas total nacional. II Trimestre 2019.



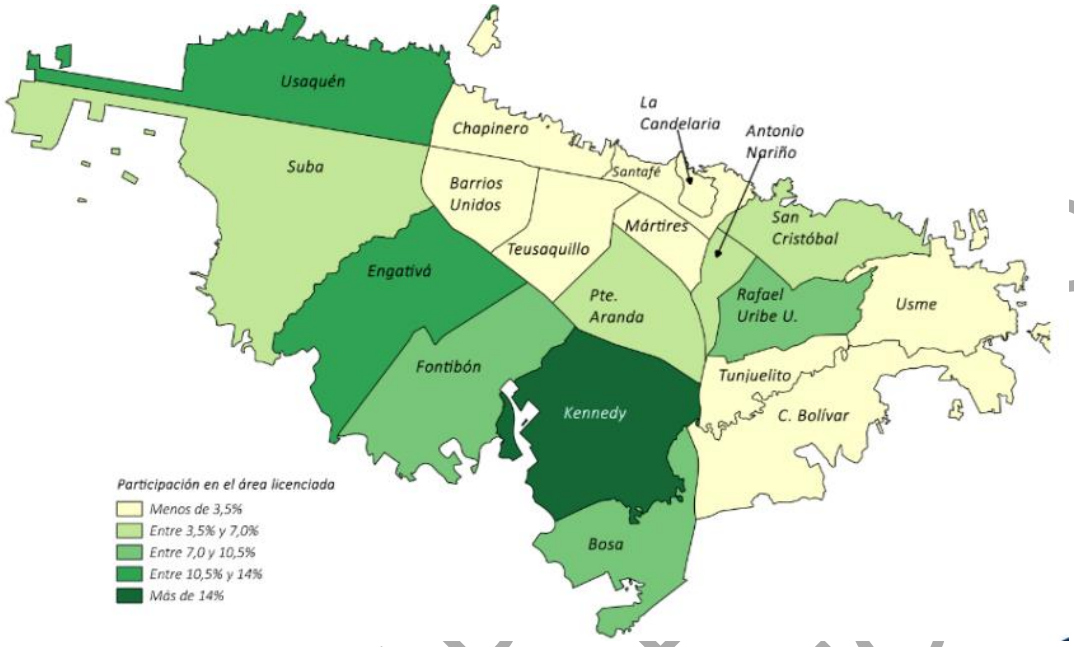
Fuente: DANE, IPVN

1. Evolución del Sector Residencial – Bogotá.

Sobre el área licenciada en Bogotá las localidades con mayor participación son: Kennedy, Engativá y Usaquén. Vemos que la localidad de los Mártires donde se encuentra el área de estudio esta dentro de las zonas con menor participación en permisos para vivienda (Figura _).

Figura: Permisos de construcción para vivienda – Participación por Localidades.

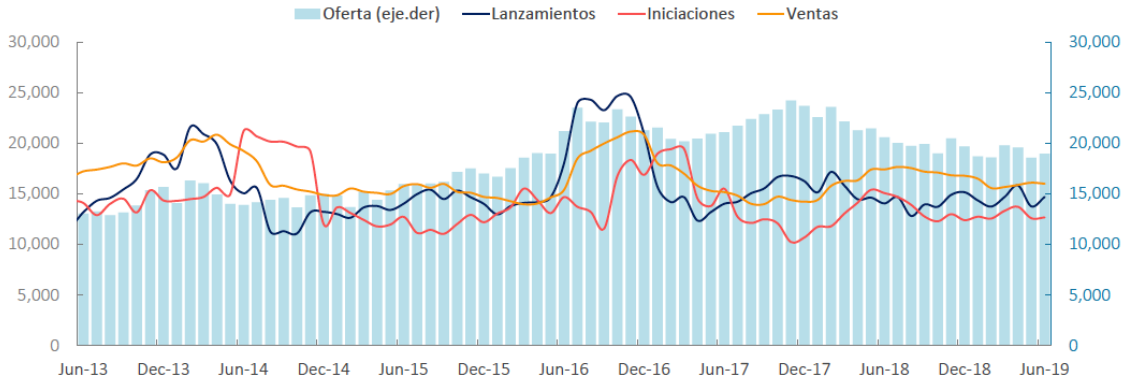
DOCUMENTO DE EL PROCESO



Fuente: Departamento de estudios económicos e Información Camacol B&C

La oferta de unidades a cierre junio 2019 se encuentra en 18.954 con una caída del 7,9% con respecto al año anterior. Los lanzamientos aumentaron un 4,5% con 14.669 unds y las iniciaciones disminuyeron un 16% con 12.652 y las ventas mostraron una caída del 8,1% con 15.983 unds (Gráfica _)

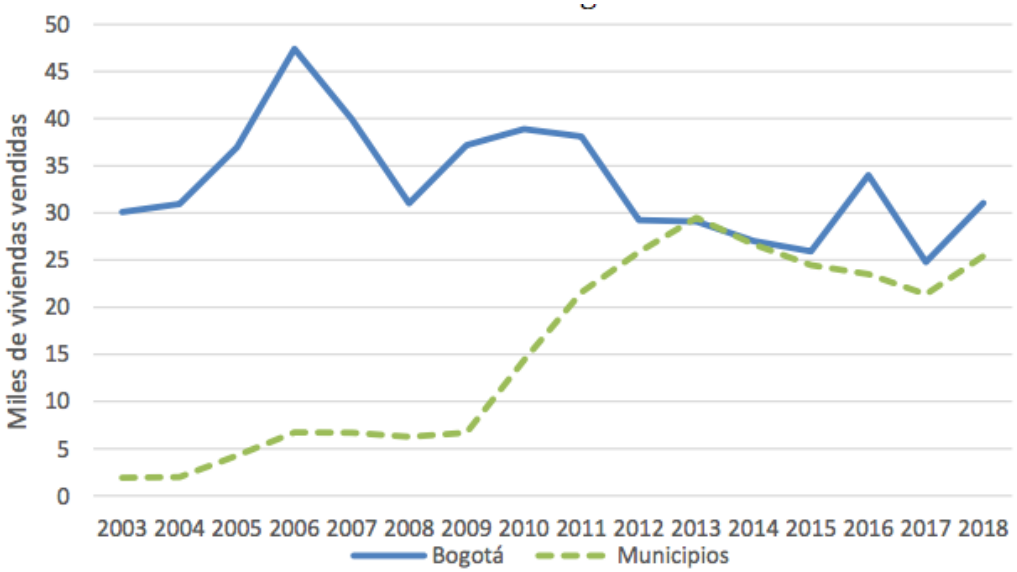
Gráfica: Indicadores de edificación de vivienda – año corrido, cifras a Junio 2019



Fuente: Departamento de estudios económicos e Información Camacol B&C

Para el sector vivienda se encuentra que a partir del año 2010 se incrementaron la ventas de manera importante en las zonas aledañas a la ciudad de Bogotá:

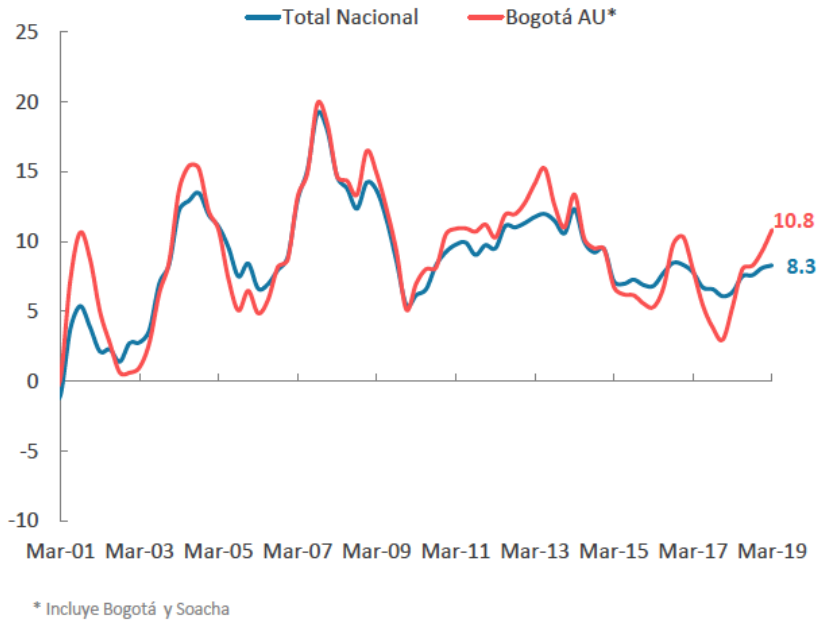
Gráfica: Venta de vivienda en Bogotá y los municipios del primer anillo de la Sabana alrededor de Bogotá



Fuente: Galeria Inmobilairia

El índice de precios de vivienda nueva para Bogotá en el primer trimestre de 2019 presentó un aumento del 4,4% y un 10,8% respecto al año anterior (Gráfica _)

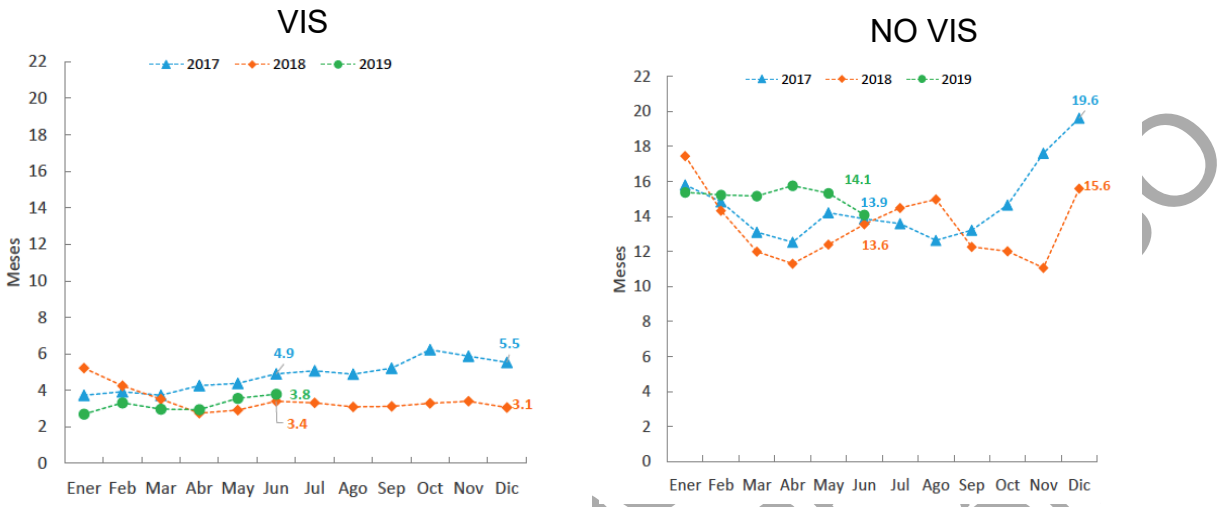
Gráfica: Índice de Precios de Vivienda Nueva - IPVN



Fuente: Departamento de estudios económicos e Información Camacol B&C, con fuente DANE.

La rotación trimestral para la vivienda en Bogotá se encuentra en 3,8 meses para VIS y 14,1 meses para No VIS.

Gráfica: Indicador trimestral de rotación de inventarios – VIS y NO VIS



Fuente: Departamento de estudios económicos e Información Camacol B&C

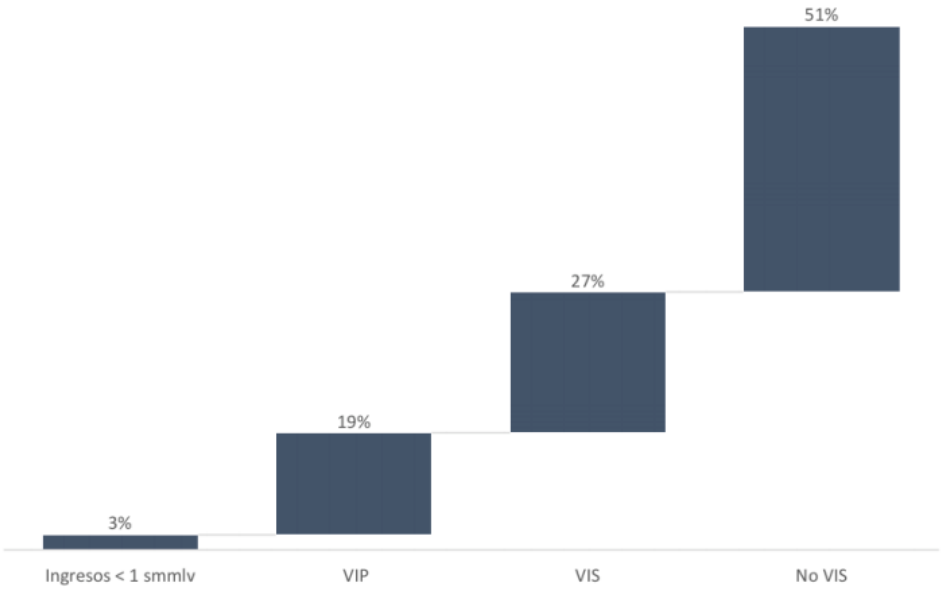
1.2. Segmentación de la demanda de vivienda en Bogotá

La demanda de vivienda depende de varios factores como lo son: generación de ingresos, capacidad de hogares para ahorrar, preferencias a gastos distintos a la vivienda, entre otras.

De acuerdo a la metodología utilizada por la SDP que cruzó la información del a Encuesta Multipropósito 2017 (EM17) y la Gran Encuesta Integrada de Hogares de Colombia del DANE se envidenció que la demanda de los encuestados se concentra en 51% No VIS, 27% VIS, 19% VIP y 3% en familias con ingresos menores a 1 SMMLV.

Gráfica: Segmentación de la demanda de vivienda

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Fuente: SDP a partir de Encuesta Multipropósito 2017

Teniendo en cuenta la demanda actual en la ciudad de 769.613 viviendas se estima la necesidad de habilitar suelos urbanos que permitan suplir una demanda aproximada para los próximos 12 años de 207 mil viviendas VIP, 184 mil VIS Y 354 mil No VIS.

1.3. Capacidad de los tratamientos para habilitar vivienda de los diferentes segmentos.[145]

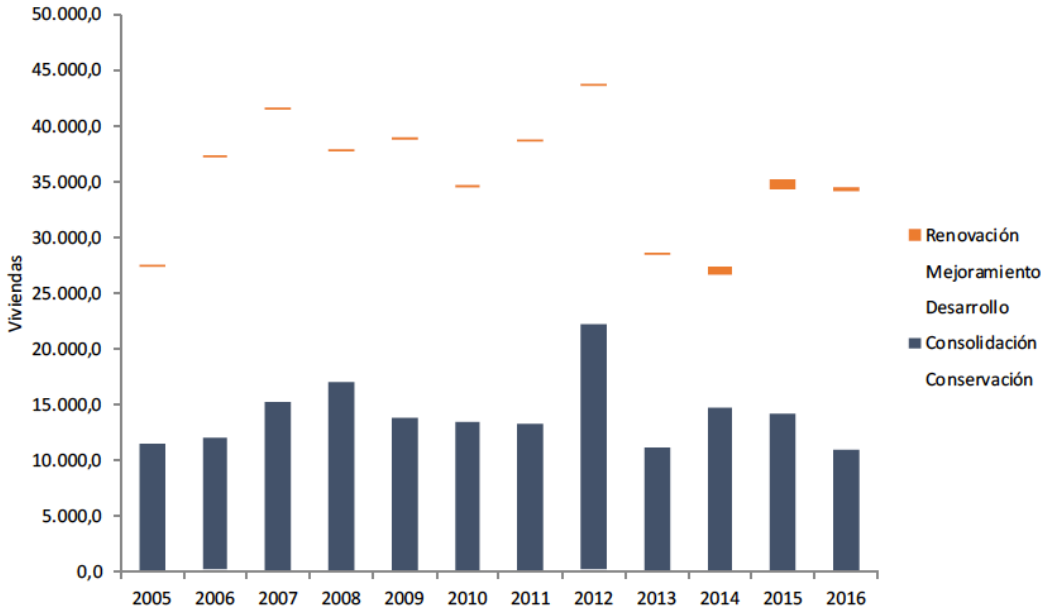
La SDP realizó el ejercicio de analizar la capacidad de la ciudad de generar vivienda en los diferentes tratamientos analizando el comportamiento histórico de esta.

El tratamiento de Desarrollo tiene la mayor participación con un 55,2%. Esto se debe en gran medida a la gran cantidad de suelos habilitados con posterioridad al POT del año 2000 con los cuales se lograron niveles de más de 23.000 unidades anuales (2006, 2007, 2009 y 2011). En la medida que el suelo disponible fue disminuyendo, así lo hizo también el volumen de unidades edificadas en este tratamiento con un promedio de 16,04% en los últimos 4 años de análisis.

Gráfica: Comportamiento histórico de la habilitación de vivienda en Bogotá por tratamiento

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[145] DT03_Anexo01_Análisis de Ordenamiento y Gestión del Suelo de la Demanda de Vivienda Esperada. SDP



Fuente: SDP DTS Anexo 1, Análisis de ordenamiento y gestión del suelo de la demanda de vivienda esperada.

El tratamiento de consolidación representa el 39,5%, que sumado con desarrollo completan el 94,8%. Este tratamiento tiene en promedio 14.015 unidades anuales con un comportamiento más estable que el de Desarrollo. Lo anterior, se debe a que este tratamiento tiene desarrollos más pequeños y orgánicos dentro de la ciudad mientras el de desarrollo tiene desarrollos más grandes y con trámites más complejos.

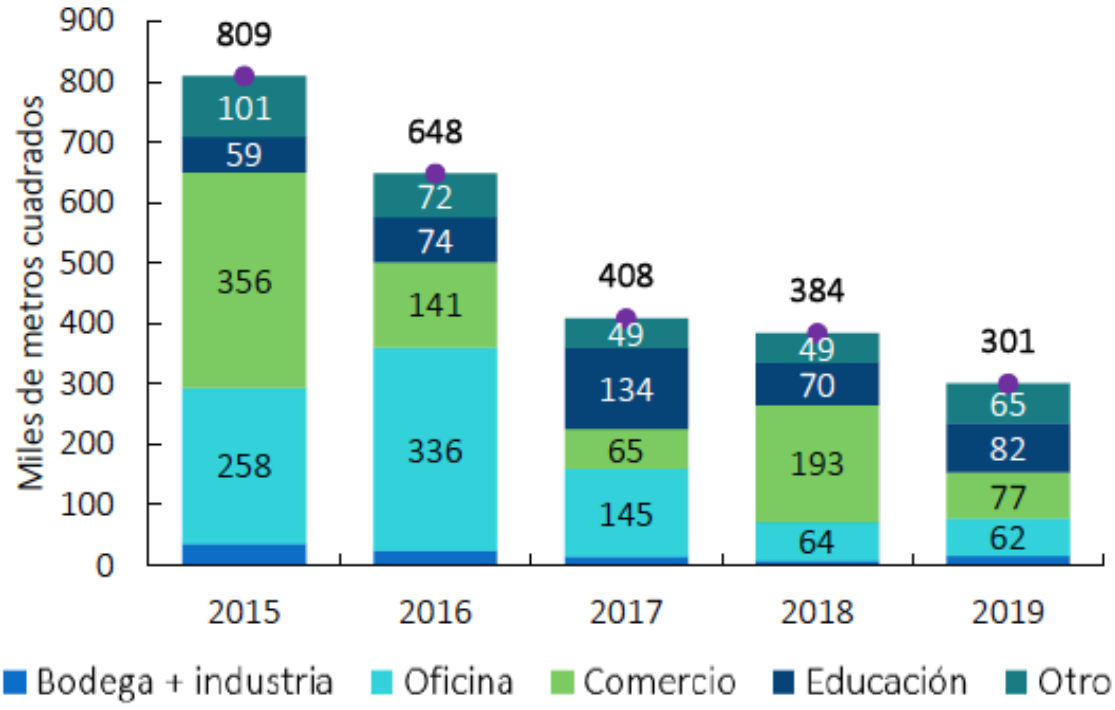
El tratamiento de renovación urbana, por sus complejidades de trámites y de gestión social y predial generó 2.176 viviendas durante la totalidad del periodo analizado. Lo expuesto anteriormente, resalta la importancia de generar procesos más sencillos para este tratamiento y facilitar los instrumentos de gestión. Esto resulta especialmente relevante cuando este es el tratamiento que permite combinar la regeneración de los espacios urbanos existentes con la habilitación de vivienda cercana y densa.

2. Evolución del sector No Residencial – Bogotá

Para los destinos diferentes a vivienda en la ciudad de Bogotá se tiene una variación anual negativa del 21,7% principalmente por la disminución en el comercio (60,2%) y oficinas (3,4%), encontrando un aumento importante en el destino industria y bodegas (91,9%).

Gráfica: Área Licenciada aprobada para otros destinos – Bogotá Mayo 2019

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Fuente: Departamento de estudios económicos e Información Camacol B&C

3. Análisis Inmobiliario Zona de Influencia del PEMP.

Oferta Nueva

Dentro de la oferta de proyectos nuevos en la zona de estudio, se encuentran apartamentos en el proyecto Zima 26 de la constructora Bernardo Escallon & Asociados – Gallo Londoño Arquitectos.

- Apto de 86,6 m2:

BORRADOR DE DOCUMENTO EN ELABORACIÓN

COTIZACIÓN

ZIMA 26
APARTAMENTOS - BOGOTÁ

Apartamento No.	708	Área Contruida	86,76
Tipo	1	Área privada	76,64
Valor Apartamento	**$594.362.812**		

Forma de Pago 1

Cuota inicial	**30%**		$178.308.844
	Separacion **10%**	Agosto 209	$59.436.281
	cuota inicial-separación		$118.872.562
	4 cuotas iguales Mensaules a partir de Septiembre 2019		$29.718.141
Financiación Credito Hipotecario	**70%**		$416.053.968
	Cuota Mensual Aproximada - Cuota en pesos a 15 Años		
	$4.576.593.652		

Forma de Pago 2

Cuota inicial	**20%**		$118.872.562
	Separacion **10%**	Agosto 209	$59.436.281
	cuota inicial-separación		$59.436.281
	4 cuotas iguales Mensaules a partir de Septiembre 2019		$14.859.070
Financiación Leasing Habitacional	**80%**		$332.843.175
	Cuota Mensual Aproximada - Cuota en pesos a 15 Años		
	$3.162.010.160		

Estos valores no incluyen gastos Notariales ni de escrituración

Asesora : Marjorie Urrego
Celular: 3013365654
Correo Electronico: marjorieurrego@gmail.com

- Apto de 71,6 m2

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE EDICIÓN

COTIZACIÓN

ZIMA 26
APARTAMENTOS - BOGOTÁ

Apartamento No.	1105	Área Contruida	71,6
Tipo	2A	Área privada	64,17
Valor Apartamento	**$407.029.885**		

Forma de Pago 1

Cuota inicial	**30%**		$122.108.966
	Separacion **10%**	Agosto 209	$40.702.989
	cuota inicial-separación		$81.405.977
	4 cuotas iguales Mensaules a partir de Septiembre 2019		$20.351.494
Financiación Credito Hipotecario	**70%**		$284.920.920
	Cuota Mensual Aproximada - Cuota en pesos a 15 Años		
	$3.276.590.574		

Forma de Pago 2

Cuota inicial	**20%**		$81.405.977
	Separacion **10%**	Agosto 209	$40.702.989
	cuota inicial-separación		$40.702.989
	4 cuotas iguales Mensaules a partir de Septiembre 2019		$10.175.747
Financiación Leasing Habitacional	**80%**		$227.936.736
	Cuota Mensual Aproximada - Cuota en pesos a 15 Años		
	$2.165.398.988		

Estos valores no incluyen gastos Notariales ni de escrituración

Asesora : Claudia Patricia Avellaneda
Celular: 3214283385
Correo Electronico: claudia.avellanedapuntual1@gmail.com

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN
DOCUMENTO

Adicionalmente cuentan con oferta de locales comerciales:

Tabla: Precios locales comerciales proyecto Zima 26

	ÁREA (m2)	VALOR ARRIENDO	VALOR ARR / M2	VALOR VENTA	VALOR / M2	VALOR ADMON	OBSERVACIONES
local 55 m2	55	$ 3.650.000	$ 66.364			$ 260.000	2 Garajes
local 49 m2	49			$ 587.000.000	$ 11.979.592		Se encuentra alquilado
local 111 m2	111	$ 7.260.000	$ 65.405	$ 1.500.000.000	$ 13.513.514	$ 400.000	

Fuente: Elaboración propia – Agosto 2019

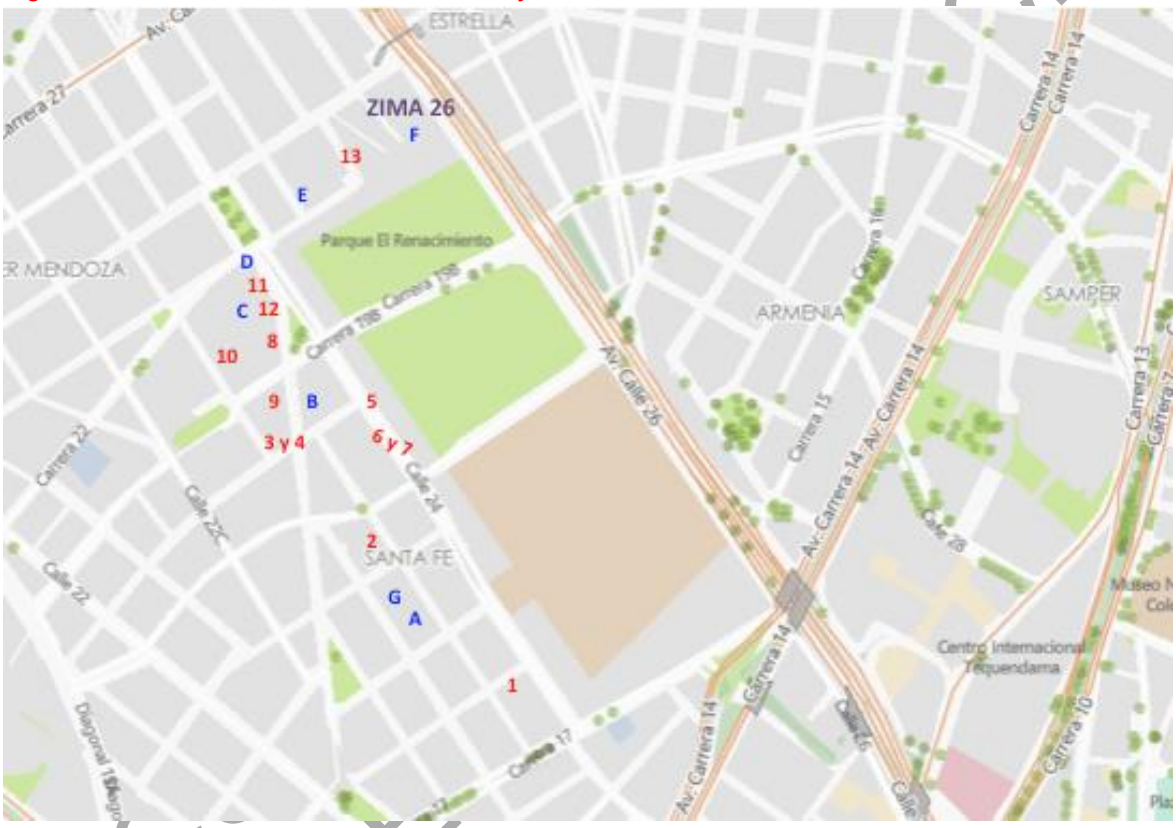
El promedio de arriendo es de $65.885 / m2 y el de venta es de $12.747.000 / m2.

Oferta Usada

Se encuentra que la mayor oferta de bienes usados están en la destinación Bodegas, con un valor promedio en venta de $2.200.00 por m2 y en arriendo con valor promedio de $13.500 por m2.

A continuación se presentan la información de oferta usada en la zona:

Figura: Oferta Inmuebles Usados en Venta y Arriendo diferentes destinos.



Fuente: Elaboración propia – Agosto 2019

DOCUMENTO EN PROCESO

Tabla: Oferta inmuebles usados

ID	UBICACIÓN	USO	ÁREA CONSTRUIDA (m2)	ÁREA LOTE (m2)	VALOR ARRIENDO	VALOR ARRIENDO / M2	VALOR VENTA	VALOR / M2 CONSTRUIDO	VALOR / M2 SUELO
1	Cr 18 No 23A-26	Oficina	120	-	-	-	$ 260.000.000	$ 2.166.667	-
2	Cll 23 Cr 18B	Bodega	400	-	$ 4.800.000	$ 12.000	$ 650.000.000	$ 1.625.000	-
3	Cll 23A No 19A-04	Edificio	808	202	-	-	$1.100.000.000	$ 1.361.386	$ 5.445.545
4	Cll 23A No 19-06	Casa	280	187	-	-	$ 300.000.000	$ 1.071.429	$ 1.604.278
5	Cll 24 No 19A-06	Casa Lote	425	279	-	-	$ 500.000.000	$ 1.176.471	$ 1.792.115
6	Cll 24 Cr 19	Bodega + Ofc	519	-	-	-	$1.300.000.000	$ 2.504.817	-
7	Cll 24 Cr 19	Bodega	278	-	-	-	$ 980.000.000	$ 3.525.180	-
8	Cr 19B Dig 23	Local	455	500	-	-	$1.005.000.000	$ 2.210.735	$ 2.010.000
9	Calle 23 Cr 19A	Bodega	552	-	-	-	$1.200.000.000	$ 2.173.913	-
10	Cll 23 Cr 19B	Bodega	600	-	$ 6.000.000	$ 10.000	$ 920.000.000	$ 1.533.333	-
11	Cr 24 No 23-94	Edificio	450	300	-	-	$ 600.000.000	$ 1.333.333	$ 2.000.000
12	Cll 24 No 19B-65	Bodega	445	277	-	-	795000000	$ 1.786.517	$ 2.870.036
13	Cll 24B No 24-10	Casa - Aptos	187	420	-	-	$ 658.000.000	$ 3.518.717	$ 1.566.667
A	Cll 23A No 19Bis	Bodega	170	-	$ 1.800.000	$ 10.588	-	-	-
B	Dig 23 Bis No 19A-30	Bodega - Local	65	-	$ 1.200.000	$ 18.462	-	-	-
C	Cll 24 No 19B-83	Local	100	-	$ 3.000.000	$ 30.000	-	-	-
D	Cll 24 Cr 24	Local	60	-	$ 1.800.000	$ 30.000	-	-	-
E	Cll 24B No 24-25	Bodegas	1.247	-	$ 20.575.500	$ 16.500	-	-	-
F	ZIMA 26	Apto	73	-	$ 2.000.000	$ 27.397	-	-	-
G	Cll 23A No 19-86	Apto	30	-	$ 420.000	$ 14.000	-	-	-

Fuente: Elaboración propia – Agosto 2019

De esta información se puede identificar que la oferta de suelo esta en promedio a $1.886.000 por m2, así como la oferta de arriendo para uso comercial en un promedio de $30.000 por m2.

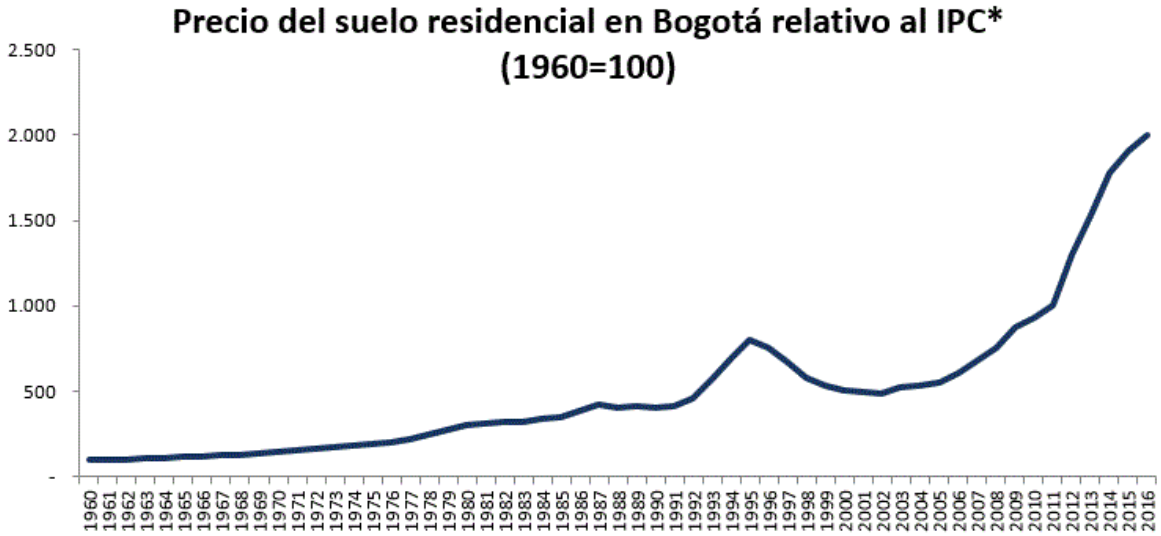
4. Evolución de los precios del suelo en Bogotá

La falta de suelos desarrollables en Bogotá, ha ejercicio presión sobre los precios del suelo, frenando el desarrollo sostenible de la ciudad y expulsando a sus habitantes a las periferias o municipios aledaños. Los mayores precios en el suelo, hacen inviable la oferta de vivienda para la población más necesitada, obligando al mercado a buscar en suelos urbanos o desarrollables de otros municipios el abastecimiento de vivienda.

A continuación se presenta el como ha evolucionado el Índice de Precios del Suelo en Bogotá, desde 1960.

Gráfica: IPSB

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



*IPC total Bogotá; para el periodo 1960-1980 se empalma con las variaciones del IPC total nacional.
Fuente: Lonja de Bogotá, cálculos Banco de la República

Se puede observar que desde el año 2005 se sobre pasa la tendencia histórica de los precios del suelo en la ciudad. En promedio, el aumento anual en los precios del suelo en Bogotá para el periodo comprendido entre 1960 y 2004 fue del IPC + 4.1%. De manera contraria, en el periodo entre 2005 y 2016, los precios han aumentado anualmente en promedio el IPC + 11.9%. Este valor es 7,8% más que el aumento histórico promedio descrito con anterioridad. En general, la Figura gráfica anterior resalta de manera clara el drástico aumento que han sufrido los precios de los suelos en Bogotá, el cual tiene un fuerte impacto en la tasa de expulsión de la población bogotana hacia los municipios aledaños.[146]

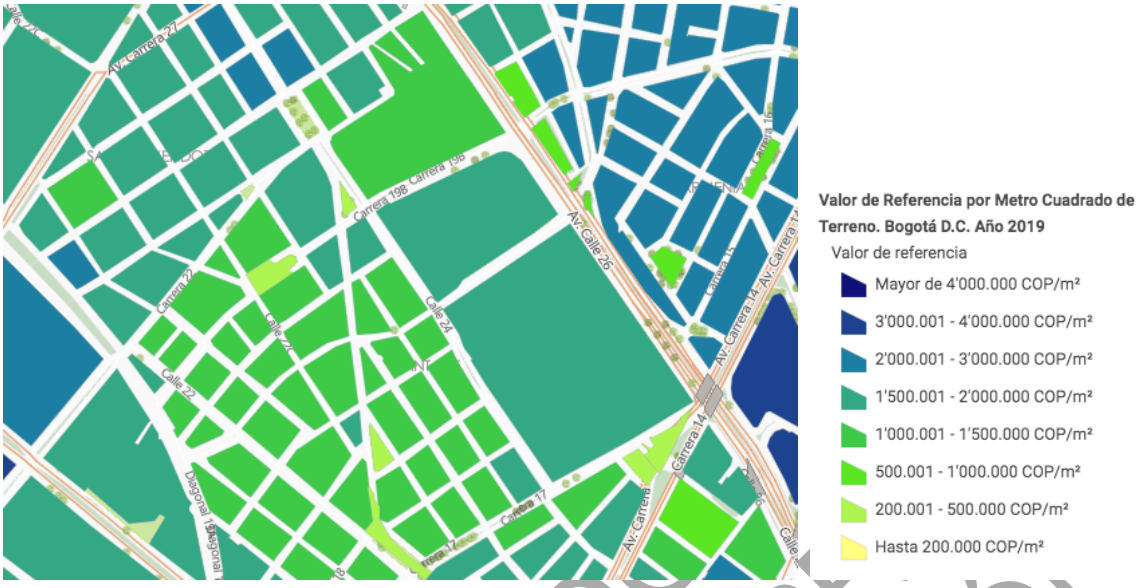
Valor del suelo – Zona de Influencia

Se toman como referencia los valores por metro cuadrado de terreno Bogotá – Catastro:

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Grafica: Valor de Referencia por metro cuadrado de terreno – Bogotá, 2019

[146] DT03_Anexo01_Análisis de Ordenamiento y Gestión del Suelo de la Demanda de Vivienda Esperada. SDP



Fuente: mapasbogota.gov.co

En donde se observan los siguientes valores de suelo para la zona de estudio:

Tabla: Valor suelo por manzana

MANZANA	VALOR / M2
25-30-39-47	$1.350.000
7-71	$1.450.000
46	$1.500.000
Cementerio Central	$1.800.000
20	$1.820.000
3-19-53-69	$2.000.000

Fuente: Elaboración propia- Agosto 2019.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

DIAGNÓSTICO FINANCIERO

1. Análisis de la situación financiera del Cementerio Central en cuanto al funcionamiento, mantenimiento y operación.

El cementerio Central queda ubicado en la localidad de Los Mártires, entre las calles 24 y 26 desde la transversal 17 hasta la carrera 22. En cuanto a la prestación de servicios se pudo obtener la siguiente información:

• Mala atención a las familias.
• Subutilización de la infraestructura.
• Los Elementos para la Prestación de los Servicios no son adecuados ni suficientes lo que puede generar accidentes de trabajo y mala calidad en la Prestación.
• No hay unificación en las losas que se instalan, presentando desorden, ya que estas son instaladas únicamente por los clientes.
• No se cuenta con un Protocolo de Manejo de servicios (Inhumación, Cremación, Entrega de Cenizas y Exhumación).
• No se ofrecen Servicios Religiosos.
• En general no se cuenta con Osarios y Cenizarios propios de los Cementerios para un adecuado servicio de destino final.
• Las Capillas no cuentan con el mobiliario adecuado para los servicios.

En cuanto a la información socioeconómica de los usuarios del cementerio se pudo concluir que los estratos 1, 2 y 3 son la población que atienden los cementerios distritales. La modalidad en la que se atiende esta población son los servicios exequiales dados por empresas de previsión que cubren este servicio y se estima que es un 60% de esta población.

Actualmente el cementerio central atiende 4 localidades: Santa Fé, Los Martires, Puente Aranda y Candelaria con capacidad de 6.565 bovedas, sin embargo se evidencian necesidades en las instalaciones y servicios a ofrecer para cumplir con la posible demanda de la población. El Cementerio Central presta servicios de Inhumación y Exhumación. Para la prestación de dichos servicios cuenta con un área operativa que incluye: áreas de oficinas, baños públicos y de personal del cementerio, cuartos de vigilancia, almacenamiento de materiales, áreas de prestación de servicios (dentro de las que se encuentran la capilla, mausoleos, tumbas y bóvedas). Los procesos llevados a cabo en dichas áreas son generadores de residuos sólidos y líquidos de tipo no peligroso y peligroso, cada uno con sus respectivos sub-clasificaciones. Adicional a la generación de residuos, existen factores como manejo y mantenimiento de instalaciones sanitarias y de aguas lluvia, cajas de inspección, muros, techos, paredes, maquinaria, vías, capilla y demás instalaciones, y equipos, los cuales pueden generar humedades, derrames, fugas, deterioro por desgaste o vida útil, apozamiento de agua, entre otros, que deben tenerse en cuenta para el cumplimiento de la normativa sanitaria y ambiental.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Sobre el estado financiero de los cementerios se tiene la siguiente información:

• Los ingresos de los cementerios ascienden a $919.209 MMCOP, de los cuales $105.439 MMCOP corresponden al Cementerio central, es decir el 11,5%.

• El cementerio central es deficitario ya que no generar ningún tipo de flujo.

• El Capex representa el 6% de los ingresos de los Cementerios, excluyendo al Cementerio central por no aportar al desarrollo de infraestructura.

• El margen de los cementerios EBITDA (antes de impuestos, intereses, depreciación y amortización) es del 17,9%, lo que significa que es necesaria una operación que genere un flujo de recursos suficientes para dar autonomía y utilidades a cada operación.

Adicionalmente, el proyecto de APP de Servicios Funerarios Integrales del Distrito capital proyectó una inversión total de $766.955 MMCOP distribuidos en $29.432 MMCOP en Capex; $629.287 MCOP en Opex y $28.640 MMCOP en Mantenimiento, los cuales deben ser revisados y contemplados en una proyección futura de necesidades para el funcionamiento de los Cementerios.[147]

Contrato 311 de 2013

Este contrato tiene por objeto la prestación del servicio de destino final en equipamientos de propiedad del Distrito y su Administración, Operación, Mantenimiento y Vigilancia por termino de 5 años mediante un contrato de concesión entre la UAESP e Inversiones Monte Sacro Ltda.

En este contrato de concesión se estipula que la administración de los recursos se hará mediante un encargo fiduciario a cargo del concesionario y con la obligación de girar mensualmente los pagos en el siguiente orden: 1) retribución al distrito – UAESP (32,1%); 2) mantenimiento y 3) remanente al concesionario.

Todos los pagos se deberán recaudar mediante el encargo fiduciario.

La distribución de los ingresos se realiza de la siguiente manera:

El 32,1% de los ingresos brutos operacionales se deben girar a la UAESP, el 15,15% para el mantenimiento y el saldo se le entrega al concesionario para cumplir las obligaciones del contrato.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

[147] Proyecto Asociación Público Privada “Servicios Funerarios Integrales Distrito Capital”

Adicionalmente se asignan hasta 1.000 subsidios anuales a la población vulnerable.

Este contrato tuvo un otrosí modificando la distribución de los ingresos al 26,1% para la UAESP, 15,1% para Mantenimiento y 58,8% para el concesionario.

Sobre la información suministrada por la UAESP, se tiene el siguiente resumen de los últimos años:

Tablas: Información financiera cementerios - UAESP

2019

NOMBRE DE LA CUENTA	ACUMULADO 2019 (a julio 2019)
INGRESOS OPERACIONALES	$ 5.528.595.982
INGRESO CONCESIONARIO	$ 3.250.814.438
INGRESOS UAESP	$ 1.442.963.551
MANTENIMIENTO	$ 834.817.993
INGRESOS NO OPERACIONALES	$ 18.114.222
GASTOS	$ 3.830.995.849
UTILIDAD	$ (562.067.189)

2018

NOMBRE DE LA CUENTA	ACUMULADO 2018
INGRESOS OPERACIONALES	$ 7.206.868.104
INGRESO CONCESIONARIO	$ 4.237.638.445
INGRESOS UAESP	$ 1.880.992.575
MANTENIMIENTO	$ 1.088.237.084
INGRESOS NO OPERACIONALES	$ 85.498.152
GASTOS	$ 4.771.532.862
UTILIDAD	$ (448.396.264)

2017

NOMBRE DE LA CUENTA	ACUMULADO 2017
INGRESOS OPERACIONALES	$ -
INGRESO CONCESIONARIO	$ 4.005.506.940
INGRESOS UAESP	$ -
MANTENIMIENTO	$ -
INGRESOS NO OPERACIONALES	$ 5.866.437

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

GASTOS	$ 4.351.409.662
UTILIDAD	$ (340.036.284)

2016

NOMBRE DE LA CUENTA	ACUMULADO 2016
INGRESOS OPERACIONALES	$ 5.867.382.109
INGRESO CONCESIONARIO	$ 3.450.020.680
INGRESOS UAESP	$ 1.531.386.730
MANTENIMIENTO	$ 885.974.698
INGRESOS NO OPERACIONALES	$ 1.806.381
GASTOS	$ 3.600.234.626
UTILIDAD	$ (148.151.421)

Fuente: Elaboración propia

Adicionalmente se realizó el análisis porcentual de la información existente para identificar alertas en cuanto a los egresos presentados y en general al ejercicio financiero de los cementerio:

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Tabla: Porcentajes de participación, estados financieros Cementerios - UAESP

NOMBRE DE LA CUENTA	2019	2018	2017	2016
INGRESOS	**% SOBRE ING DESPUES DE DEVOLUCIONES**			
INHUMACION	26,74%	19,55%		
EXHUMACION	8,54%	6,88%		
CREMACION	56,49%	65,84%		
INHUMACION RESTOS Y CENIZAS	7,98%	7,36%		
TRANSPORTE DE RESTOS	0,15%	0,17%		
SALAS CAPILLAS	0,05%	0,02%		
INGRESOS UTILIZACION BAÑOS	0,38%	0,27%		
DEVOLUCIONES	0,33%	0,09%		0,00%
INGRESOS PROPIOS 58,8%				
INGRESOS DISTRITO 26,1				
INGRESOS FONDO MANTENIMIENTO 15,1				
INGRESOS PROPIOS CONCESIONARIO				
INGRESOS NO OPERACIONALES				
INGRESOS NO OPERACIONALES	0,33%	1,19%	0,15%	0,05%
GASTOS	**% SOBRE GASTOS TOTALES**			
OPERACIONALES DE ADMINISTRACION	21,03%	20,60%	22,5%	26,13%
GASTOS DE PERSONAL	18,59%	19,00%	20,4%	23,64%
HONORARIOS	0,00%	0,03%	0,1%	0,07%
IMPUESTOS	1,11%	1,15%	1,2%	1,24%
ARRENDAMIENTOS	0,00%	0,00%	0,0%	0,04%
SEGUROS	0,41%	0,36%	0,1%	0,47%
SERVICIOS	0,13%	0,12%	0,1%	0,26%
GASTOS LEGALES	0,00%	0,00%	0,0%	0,00%
MANTENIMIENTO Y REPARACIONES	0,04%	0,05%	0,0%	0,04%
DEPRECIACIONES	0,02%	0,04%	0,0%	0,03%
AMORTIZACIONES	0,00%	0,03%	0,0%	0,03%
DIVERSOS	0,30%	0,24%	0,3%	0,34%
OPERACIONALES DE VENTAS	78,70%	78,70%	77,5%	73,81%
GASTOS DE PERSONAL	12,66%	12,18%	13,4%	16,47%
HONORARIOS	7,59%	5,22%	6,1%	5,59%
ARRENDAMIENTOS	0,00%	0,03%	1,4%	1,29%
SEGUROS	1,26%	0,81%	46,0%	41,90%
SERVICIOS	48,52%	49,45%	0,0%	0,00%
GASTOS LEGALES	0,07%	0,01%	7,4%	5,90%
MANTENIMIENTO Y REPARACIONES	5,13%	7,24%	0,0%	0,00%
GASTOS DE VIAJE	0,00%	0,00%	0,1%	0,14%
DEPRECIACIONES	0,00%	0,14%	0,1%	0,14%
AMORTIZACIONES	0,04%	0,14%	3,1%	2,38%
DIVERSOS	3,43%	3,18%	0,0%	0,00%
NO OPERACIONALES	0,70%	0,70%	0,6%	0,70%
FINANCIEROS	0,68%	0,50%	0,5%	0,69%
GASTOS EXTRAORDINARIOS	0,00%	0,05%	0,0%	0,03%
GASTOS DIVERSOS	0,02%	0,04%	0,1%	0,00%
UTILIDAD Y PERDIDA	**-14,67%**	**-5,92%**	**-8,64%**	**-4,29%**

Fuente: Elaboración propia

De esta información se puede concluir que:

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

- De los servicios funerarios ofrecidos el mayor porcentaje se encuentra en inhumaciones y cremaciones, sin embargo el ejercicio es deficitario en las cifras presentadas desde el año 2016.
- Los gastos del concesionario se concentran en personal (de administración y ventas) y servicios, no se encuentra participación importante en los demás rubros. Por tal motivo se hace necesario conocer el plan de mantenimiento y operación a detalle para el cementerio central

2. Análisis de los procesos desarrollados por las entidades distritales en cuanto al manejo administrativo y financiero del Cementerio.

En cuanto a los procesos para el control y seguimiento del ejercicio financiero y administrativo del cementerio, se puedo establecer que el concesionario tiene las siguientes obligaciones especificas:

Actividades de:

1. Administración.
2. Operación.
3. Mantenimiento.
4. Gestión Ambiental y Sanitaria.
5. Información y Sistemas de Información.
6. Documentación y Registro.
7. Relaciones con la comunidad.
8. Informes.
9. Atención de Servicios.

Por su parte la UAESP debe:

1. Garantizar al CONCESIONARIO la exclusividad para la prestación del servicio a su cargo en los cementerios, siempre que este cumpla con las obligaciones derivadas de la ley y del Contrato.
2. Entregar al CONCESIONARIO por el término de vigencia del Contrato y mediante inventario los cementerios.
3. Suministrar al CONCESIONARIO toda la información indispensable para el cumplimiento de las obligaciones a su cargo, que se encuentre en su poder o en el de otras autoridades del orden distrital.
4. El costo de esta información será por cuenta del CONCESIONARIO.
5. Supervisar ejecución del presente Contrato, a través de supervisión e interventoría y de acuerdo con las normas legales sobre la materia.
6. De conformidad con el reglamento, la UAESP precisará parámetros y criterios que permitan evaluar y calificar el cumplimiento del objetivo del Contrato.
7. Resolver a petición de cualquier usuario eventuales conflictos que surjan entre estos y el CONCESIONARIO, con motivo de la prestación del servicio a cargo de este

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

último, cuando las causas que los originen no hayan sido solucionadas oportunamente por el CONCESIONARIO o cuando el usuario tenga motivos fundados de inconformidad con la determinación adoptada por aquel.

8. Colaborar con el CONCESIONARIO cuando éste lo solicite, en las gestiones que deba realizar ante autoridades y entidades de cualquier orden, para obtener permisos, licencias o similares, requeridos directa o indirectamente para la ejecución y cumplimiento del Contrato.
9. Adoptar procedimientos que garanticen la pronta solución de las diferencias y controversias que se presenten entre las partes, con motivo de la celebración, ejecución, terminación y liquidación del Contrato, en los términos de la ley.
10. Adoptar procedimientos que garanticen la pronta solución de diferencias y controversias que se presenten entre las partes con motivo de la celebración, ejecución, terminación y liquidación del Contrato, en los términos de la Ley.

Las cifras anuales evidencian que el presupuesto asignado a la gestión de los servicios funerarios en los últimos 18 años ha presentado fuertes variaciones, sin que haya constancia en las inversiones realizadas. En términos del volumen de la inversión realizada, sobresalen el 2009 y el 2010, donde se invirtieron 14.000 millones y 13.141 millones, respectivamente. En contraste, los años de menor inversión corresponden al 2005 y 2006, con presupuestos de 867 millones y 1.348 millones, respectivamente. En general se observa un comportamiento cíclico, con la excepción de los años 2009 y 2010 donde se incrementó fuertemente la inversión, lo cual se podría ser explicado por la compra de los predios del Cementerio Central.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN

12. CONCLUSIONES

El diagnóstico del Documento Técnico de Soporte estableció una serie de conclusiones que abordan la totalidad del componente estudiado[148]. A continuación, se sintetizan las principales conclusiones presentadas en el estudio mencionado:

Tema	Análisis
Sostenibilidad y viabilidad administrativa y financiera del BIC	La sostenibilidad del Cementerio Central está sujeta a la ampliación de los servicios ofrecidos y su adecuación física. Sin estos elementos, será difícil lograr potenciar la vocación del equipamiento en relación con la prestación de servicios funerarios. En el ámbito administrativo se encuentra que las funciones relacionadas a su gestión actualmente se encuentran asignadas entre distintas entidades, lo cual dificulta una gestión adecuada y eficiente del mismo.
Problemáticas actuales del manejo de titularidad	Se registran problemas con la titularidad de los bienes, por lo que resulta fundamental realizar el saneamiento de estos.

[148] En esta versión se presentan las conclusiones generadas en dicho estudio. No obstante, una vez se tenga el análisis detallado de este documento, se generarán las conclusiones propias, las cuales serán utilizadas para la elaboración del árbol de problemas y la matriz de vester, siendo esta la base para el proceso de formulación.

Inequidad y falta de corresponsabilidad entre actores (Acuerdo 16 de 1926)	El diagnóstico evidencia la vigencia del Acuerdo 16 de 1926, el cual establece que los restos de ciertas personalidades puedan hacer uso del servicio del cementerio de manera gratuita. En consecuencia, la Administración Distrital debe asumir el mantenimiento de los elementos donde reposen los restos (mausoleos o bóvedas de trascendencia histórica) para evitar su deterioro.
Regularización y coordinación de intervenciones en el BIC y control	El Cementerio Central no es comprendido como una pieza de ciudad. Es así como las áreas de interés e influencia no se han abordado de forma integral ni reconociendo que según la naturaleza de cada elemento la normatividad aplicable difiere. En particular, el bien de interés cultural se rige por la Ley 1185 de 2008, mientras que los demás elementos por la normatividad urbanística del Plan de Ordenamiento Territorial (Decreto 190 de 2004).
Dispersión e inaplicabilidad de instrumentos	En relación con el punto anterior, se resalta la necesidad de que la planificación administrativa, financiera, económica y urbano territorial de esta pieza urbana se dé bajo un enfoque integral que permita la articulación de las distintas herramientas de planeación e intervención con los que cuente la ciudad.

A su vez es importante reconocer que El Cementerio Central de Bogotá presenta las siguientes condiciones de riesgo:

- Pérdida de valores culturales por constante vandalismo, en particular ocasionados por pérdida o alteración de los bienes muebles.
- Ausencia de lineamientos específicos de manejo acordes con la condición de Bien de Interés Cultural, en contraste con los demás cementerios públicos distritales.
- Falta de reconocimiento de los bienes muebles como parte de la declaratoria del BIC, por lo cual no han sido considerados como pieza fundamental en los diferentes planes de manejo propuestos.
- Pérdida de valor ambiental por tala de individuos y sustitución por especies de porte y características diferentes, que empiezan a introducir patologías nuevas a las unidades funerarias.
- Realización de intervenciones inadecuadas que afectan la conservación de las unidades funerarias, lo que impacta en la preservación de los valores históricos, estéticos y simbólicos del conjunto funerario.
- Falta de interés o ausencia de propietarios y dolientes, lo cual genera el deterioro y la subutilización de las unidades funerarias, especialmente aquellas en propiedad de particulares.
- Información y documentación de las construcciones edilicias dispersa y sin organizar en diferentes instancias administrativas. No existe una base de datos o repositorio único de información en donde se puedan realizar consultas transversales de los registros escritos, gráficos y fotográficos, publicaciones y proyectos existentes.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

- Falta de mantenimiento regular y orientado técnicamente, tanto para todas las construcciones funerarias en general, así como para el espacio público.
- Ausencia de infraestructura de servicios y soporte adecuada, para que haya una mejor experiencia de visita tanto para los deudos, como para los visitantes que se vinculen a actividades culturales y de divulgación.
- Pérdida del valor simbólico asociado al Conjunto Funerario de la Calle 26 por cambio de uso de estructuras funerarias por estructuras recreativas deportivas.

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN

BIBLIOGRAFIA

- **TEMAS AMBIENTALES**

Alcaldía Mayor de Bogotá. Decreto 190 de 2004 - POT

Alcaldía Local de Los Mártires. Plan Ambiental Local 2017-2020.

Bonilla, Laura (2009). Más de un millón de ciudadanos de pie. Revista Directo Bogotá - Facultad de Comunicación y Lenguaje Universidad Javeriana. No 27 , Sep 30. p 31-36

Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá, 2014- UEIA. Disponible en: https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/50. Consultado en 2018-08-27

Catálogo de arbolado urbano de Bogotá. Disponible en: http://ambientebogota.gov.co/documents/10157/126778/Arbolado5.pdf

Cruz, Juan Pablo; Pulgarin, Yarleys. Cementerio Central-Parte Central. En: Herencia MIA/Bogotá DC. Disponible En: http://herenciamia.org/bogota/items/show/1.

García, N. (ed.) (2007). Libro Rojo de Plantas de Colombia. Serie Libros Rojos de Especies Amenazadas de Colombia. Bogotá, Colombia. Instituto Alexander von Humboldt - CORANTIOQUIA - Jardín Botánico Joaquín Antonio Uribe de Medellín - Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia – Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (2010). Arboles ciudadanos en la memoria y en el paisaje cultural de Bogotá. IDPC, Bogotá.

Herbario JBB en línea - Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis. Disponible en: http://colecciones.jbb.gov.co/herbario. Consultado en 2018-08-27

PEP, 2000

PEMP, 2017

Secretaria Distrital de Ambiente. Auto No. 00160 - Proceso sancionatorio ambiental a la UAESP. 01/2015

Sierra-Guerrero, María Camila; Amarillo-Suárez, Angela Rocío Catálogo de la vegetación en jardines domésticos de Bogotá, Colombia Biota Colombiana- Instituto de Investigación de Recursos Biológicos "Alexander von Humboldt". Vol. 15, núm. 1, enero-junio, 2014, pp. 10-46.

Travestis en el Cementerio Central. Revista Cartel Urbano. 6/6/2012

UESP-Alcaldía Mayor de Bogotá. Plan Maestro de Cementerios y Servicios Funerarios. 2006

Wiesner, Diana (200). Diseño preliminar del MANUAL VERDE PARA SANTA FE DE BOGOTÁ: Estrategia para la planificación de la arborización para la ciudad de Santa Fe de Bogotá. Disponible en: http://dianawiesner.com/Arborizacion%20bogota.

- **TEMAS HISTÓRICOS, VALORACIÓN Y URBANOS**

Bernal, Diego (2013). La Real Cédula de Carlos III y la construcción de los primeros cementerios en el Virreinato del Nuevo Reino de Granada. Tesis para optar al título de magister en historia. Universidad Nacional de Colombia. Colombia.

Bessa, Jean – Claude (1987). L'outillage traditionnel du tailleur de Pierre de L'Antiguité à nos jours, Centre Nationale de la Rechece Scientifique. Paris.

Borda, Ignacio (1892). Monumentos patrióticos de Bogotá su historia y descripción. Imprenta de La Luz. Bogotá.

Brenes, Guillermo (2003). Ángeles funerarios del cementerio general de la ciudad de Cartago. Revista Herencia. Vol 26. Universidad de Costa Rica. Costa Rica.

Cabrera, Eugenio (1965). Reseña del arte en Colombia durante el siglo XIX. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. No 3. Colombia.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Calvo, Oscar (1998). El cementerio central. Bogotá. La vida urbana y la muerte. Tercer Mundo Editores. Observatorio de Cultura urbana. Bogotá.

Camacho, Juan David (2009). Desarrollo urbano de Chapinero 1900 – 1930. Trabajo presentado para optar el título de Historiador. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

Carnegie-Williams, Rosa (1990). Un año en los Andes o aventura de una lady en Bogotá. Academia de Historia de Bogotá. Tercer Mundo Editores. Bogotá.

Carrasco, Fernando. y Hernández, Rubén. (2011). Las Nieves, la ciudad al otro lado. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Bogotá.

Carrasquilla, Juan (1989). Quintas y estancias de Santafé y Bogotá. Banco Popular. Fondo de Promoción de la Cultura. Colombia.

Cendales, Claudia (2009). Los parques de Bogotá: 1886 – 1939. Revista Santander No. 4. Universidad Industrial de Santander. Colombia.

Chaiña, Elard (2017). Variaciones iconográficas de la cruz en el cementerio general de Tacna (1880-2000). En: Revista La vida y la historia, Vol 4. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann. Perú.

Colón, Luis Carlos (2010). Bogotá vuelo al pasado. Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Villegas Editores. Bogotá.

Cuellar, Marcela. Y Mejía, German (2007). Atlas histórico de Bogotá. Cartografía 1791 – 2007. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Bogotá.

De la Torre, Martín (s.f.). Técnicas pre-industriales de la talla en piedra. Grupo Español ICC. En: https://ge-iic.com/files/RetablosValencia/Ade_la_Torre.pdf (consultado el 19 de junio de 2018).

Escovar, Alberto (2002). El cementerio central de Bogotá y los primeros cementerios católicos. En Revista Credencial Historia. No. 155. Banco de la República. Colombia.

Escovar, Alberto y Mariño, Margarita (2003). Guía del cementerio central de Bogotá: Elipse Central. Corporación La Candelaria. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá.

Esteban, Juan Francisco (2002). Tratado de iconografía. Editorial Istmo. España.

Fajardo, Marta (2009). Francisco Antonio Cano: Escultor y maestro de la Escuela Nacional de Bellas Artes. En: Calle 14, revista de investigación en el campo del arte. Vol 3, No. 3. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.

Gómez, Dora (1994). La morada de los vivos y la morada de los muertos: Arquitectura doméstica y funeraria del siglo XIX en Murcia. Universidad de Murcia. España.

Hernández, Francisco (2004). El sindicalismo en Colombia: Implicaciones sociales y política. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

Holton, Isaac (1857). New Granada: Twenty months in the Andes. Harper & Brothers Publishers. New York.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Lasso, Rigoberto (2009). Reseña de “entre cronos y Kairós. Las formas del tiempo sociohistórico” de Guadalupe Valencia García. En Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. Vol. 18 – No. 36. México.

López, Luis (1993). Márquez y Santander. Revista Credencial Historia No. 45. Banco de la República. Colombia.En:http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-45/marquez-y-santander.

Molina, Rubén (2017).Reseña de algunos italianos en Colombia. En: Ingenieros y arquitectos italianos en Colombia. Ermes. Servizi editoriali integrati S.r.l. Italia.

Morales, Dolores (1991). Cambios en las practicas funerarias. Los lugares de sepultura en la Ciudad de México 1784 – 1857. En: Revista Historias No. 27. Octubre 1991 – Marzo 1992. Revista de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

Romero, Mario (1960). Fray Juan de los barrio y la evangelización del Nuevo Reino de Granada. Academia Colombiana de Historia. Biblioteca de Historia Eclesiástica. Volumen IV. Bogotá.

Ortega, Enrique (1931). Cementerios de Bogotá. Editorial Cromos. Bogotá.

Posada, Jorge (1918). El libreo azul de Colombia. J.J. Little & Ives Company. New York.

Silva, Armando (2017). La marca italiana en la arquitectura colombiana. En: Ingenieros y arquitectos italianos en Colombia. Ermes. Servizi editoriali integrati S.r.l. Italia.

Urdaneta, Alberto (1884). El día de difuntos. En: Papel Periódico Ilustrado. No 78 – Año IV. Bogotá.

Zambrano, Fabio –invest.- (2015). Bogotá 1900: Álbum fotográfico de Henri Duperly. Villegas Editores. Bogotá.

- **TEMAS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

Álvarez Urrego, J. E. (2018). Lo perverso y lo sagrado: geometría mágica y magnetismo monetario en el culto popular a “él socio” Julio Garavito Armero, en el cementerio central de la ciudad de Bogotá, Colombia. (Tesis). Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

Andrea, M. y. (29 de agosto de 2019). OpenStreetMAP :: Puntos-Flores:: :::Cementerio Central de Bogotá::: Obtenido de MANUELAYANDREA: https://manuelayandrea.wordpress.com/2012/03/22/openstreetmap-puntos-flores-cementerio-central-de-bogota/

Archivo de Bogotá. (29 de agosto de 2019). La familia Cordero, floristas de oficio. Obtenido de Archivo de Bogotá: http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/la-familia-cordero-floristas-oficio

Aréchiga Jurado, L. A. (2018). El patrimonio cultural: los santuarios temporales, centro de devoción y esparcimiento. Topofilia, 41-56.

Azcarate, A., & Aspeitia, A. (2016). Paisajes urbanos históricos: ¿paradigma o subterfugio? En M. Jurkovic, & A. (. Chavarría, Alla ricerca di un passato complesso

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Contributi in onore di Gian Pietro Brogiolo per il suo settantesimo compleanno (págs. 219-238). Zagreb.

Azpeitia Santander, A., & Azkarate Garai-Olaun, A. (4-6 de Julio de 2016). Urbanismo y desarrollo sostenible en la postmodernidad. El concepto de paisajes urbanos históricos. 7º Congreso Europeo Sobre Eficiencia Energética y Sostenibilidad en Arquitectura y Urbanismo. Donostia-San Sebastián.

Barbero, J. M. (1981). Prácticas de comunicación en la cultura popular. En Comunicación alternativa y cambio social. México: UNAM.

Bastidas M., L., Diaz C., D., & Villamarín M., V. (2018). Entre la calle y el Cementerio. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Betancourt, D. F. (2 de octubre de 2019). Cómo hacer un árbol de problemas: Ejemplo práctico. Obtenido de Ingenio empresa: www.ingenioempresa.com/arbol-de-problemas.

Calvo, O. I. (1998). El Cementerio Central: Bogotá, la vida urbana y la muerte. Bogotá: Tercer Mundo Editores.

Centro de memoria, paz y reconciliación. (2012). Bogotá, ciudad memoria. Bogotá.

Centro de memoria, paz y reconciliación. (2014). Bogotá Ciudad Memoria: 1. Cartografía del eje de la memoria. Bogotá.

Centro de memoria, paz y reconciliación. (2014). Bogotá Ciudad Memoria: 2. Cartografía del cementerio central. Bogotá.

Centro de memoria, paz y reconciliación. (2014). Bogotá Ciudad Memoria: 3. Cartografía de rituales de la memoria. Bogotá.

Conti, A. (2016). Paisaje histórico-urbano: nuevos paradigmas en conservación urbana. MEC-EDUPAZ (Unam), Anexo Sección Documentalia.

Cruces, F. (2008). Matrices culturales: pluralidad, emoción y reconocimiento. Anthropos.

D´Apice, G. D. (29 de 08 de 2019). La Difunta Correa y la devoción a las benditas almas del Purgatorio. Obtenido de catholic.net: https://es.catholic.net/op/articulos/33481/cat/840/la-difunta-correa-y-la-devocion-a-las-benditas-almas-del-purgatorio.html#modal

Dirección de información, cartografia y estadistica. (Septiembre de 2018). Monografia de localidades - 13 Teusaquillo. Obtenido de Secretaria Distrital de Planeación: http://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/repositorio-estadistico/monografia-localidad-de-teusaquillo-2017%5D

Dirección de información, cartografia y estadistica. (Septiembre de 2018). Monografia de localidades - 14 Los Mártires. Obtenido de Secretaria Distrital de Planeación: http://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/repositorio-estadistico/monografia-localidad-de-los-martires-2017%5D

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Erazo Cortés, M. I. (2016). Representaciones sociales sobre ciudadanías diferenciadas en mujeres trans en ejercicio de prostitución. Bogotá: Corporación Universitaria Iberoamericana.

Ferro Medina, G. (2009). Guía de observación etnográfica y valoración cultural. Apuntes, 34-53.

Ferro Medina, G. (2010). Guía de observación etnográfica y valoración cultural: santuarios y oficios. Apuntes, 56-69.

Fundación Erigaie. (2015). Libro de relatos funerarios. Medellín: Cementerio Museo San Pedro.

Fundación Erigaie. (2017). Propuesta de caracterización y valoración de los bienes muebles del cementerio central de bogotá. Bogotá: IDPC.

Garcia, D. (2015). Historia y memoria en el Cementerio Central de Bogotá. Karpa, Los Ángeles.

Gayo, M. (2013). La teoría del capital cultural y la participación cultural de los jóvenes: el caso chileno como ejemplo. Ultima década, 141-171.

Hernández Abello, D. (29 de 08 de 2019). Los tres 'santos' populares que habitan el Cementerio Central. Obtenido de Alcaldía Mayor de Bogotá: https://bogota.gov.co/mi-ciudad/santa-fe/los-tres-santos-populares-que-habitan-el-cementerio-central

Higuera Moreno, X. (29 de agosto de 2019). Galería de Flores de la 26, el espacio comercial de Bogotá más amigable con el medio ambiente. Obtenido de Alcaldía Mayor de Bogotá: https://bogota.gov.co/mi-ciudad/ambiente/galeria-de-flores-de-la-26-el-espacio-comercial-de-bogota-mas-amigabl

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC). (2014). Los columbarios del Cementerio Central. Bogotá.

Instituto Distrital para la Economia Social (IPES). (2012). Informe de gestión y avance de Plan de Desarrollo. Bogotá.

Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI de españa.

Jelin, E., & Langland, V. (. (2003). Monumentos, memoriales y marcas territoriales. Madrid: Siglo XXI de España.

Lalana Soto, J. L. (2011). El paisaje urbano historico: modas, paradigmas y olvidos. Ciudad-es, 15-38.

Losonczy, A.-M. (2001). Santificación popular de los muertos en cementerios urbanos de colombia. Revista Colombiana de antropología, 6-23.

Ministerio de Cultura. (2009). Política para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en Colombia. Bogotá. Bogotá.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Ministerio de Cultura. (2016). Cartilla resumen: plan especial de manejo y protección de los bienes muebles que hacen parte de las procesiones de la semana santa de Popayán, Cauca. Bogotá: Ministerio de cultura.

Ministerio de Cultura. (15 de Junio de 2018). Resolución 1938 de 2018, por la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) de los bienes muebles que hacen parte de la Semana Santa de Popayán (Cauca), declarados Bien de Interes Cultural del ambito nacional . Bogotá: Ministerio de cultura.

Misas Arango (Coord), G. (s.f.). Politicas publicas y memoria 1940 - 2008. Bogotá: IEPRI-UN.
Mora Hernández, Y. (2013). Lugares de memoria: entre la tensión, la participación y la reflexión. Panorama, 97-109.

Moreira-Wachtel, S., & Tréllez Solís, E. (2013). La interpretación del patrimonio natural y cultural. Una visión intercultural y participativa. Lima: Cooperación Alemana al Desarrollo-Agencia de la GIZ en el Perú.

Moura, R. (2008). Cogerción social en las prácticas urbanas y fragmentación de la cohesión social: una mirada desde las ciudades brasileras. Papeles.

Paramo, P. (Febrero-Julio de 2002). En busca de la identidad de lugar del bogotano: interacción con el pasado de la ciudad en el espacio público. Territorios. revista de estudios urbanos y regionales(8), 63-84.

Peláez, G. (2001). Un encuentro con las ánimas; santos y héroes impugnadores de normas. Revista Colombiana de Antropología, vol. 37, 24-41.

Peláez, G. I. (2001). Un encuentro con las ánimas. Revista colombiana de antropología, 24-41.

Rivera Ocampo, L. (26 de 08 de 219). Las necrópolis hebreas de Bogotá, vestigios del pueblo judío en Colombia. Obtenido de CrossMediaLab: https://www.utadeo.edu.co/es/articulo/crossmedialab/277626/las-necropolis-hebreas-de-bogota-vestigios-del-pueblo-judio-en-colombia

Salamanca, F. (26 de 08 de 2019). La ciudad de los muertos. Obtenido de Bacanika: https://bacanika.com/historia/cronicas/item/la-ciudad-de-los-muertos.html
Secretaria Distrital de Salud. (2011). Los Mártires: Diagnostico local con participación social 2010-2011. Bogotá.

Semana.com. (29 de 05 de 2017). El día que los vivos le piden favores a los muertos en el Cementerio Central. Obtenido de Semana.com: https://www.semana.com/nacion/articulo/lunes-de-bajo-mundo-y-culto-a-las-animas-el-dia-que-los-vivos-le-piden-favores-a-los-muertos-en-el-cementerio-central-de-bogota/526846
Unesco. (29 de agosto de 2019). Arbol de problema. Obtenido de Unesco: http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/%20cultural-diversity/diversity-of-cultural%20expressions/tools/policy-guide/planificar/diagnosticar/arbol-de-problemas/

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Vignolo, P. (2013). ¿Quién gobierna la ciudad de los muertos? Memoria y sociedad, 125-142.

Villalba Torres, B. (2018). Fuego, Poder y Fe. Rituales, cotidianidades y sensibilidades en el Cementerio Central de Bogotá. Bogotá: Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de: Magister en estudios Artisticos, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Villamarín Mor, V. (2015). Religión popular y vida cotidiana. El caso de las trabajadoras sexuales trans del barrio Santafé (Tesis). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

INDICE DE TABLAS

Tabla 1Relación de contenido general en fichas de inventario existentes 42
Tabla 2Relación de contenido general en fichas de inventario existentes 44
Tabla 3 Listado de actos administrativos de cesión a perpetuidad de lotes en el cementerio central entre 1840 y 1889. 69
Tabla 4 Listado de actos administrativos de cesión de lotes en la elipse entre 1898 y 1918. 81
Tabla 5 Número de Licencias solicitadas por las marmolerías más importantes de la primera mitad del siglo XX. 99
Tabla 6 Firmas de arquitectos y personas que les hicieron los encargos de sus unidades funerarias. 109
Tabla 7 Predios por sectores del Cementerio Central 121
Tabla 8 Número de individuos vivos y tocones por sector. 143
Tabla 9 Identificación de número de especies y tocones por sector. 144
Tabla 10 Inventario forestal de 2010, 2015 y 2018. 145
Tabla 11 Cantidad de área verde y número de lotes con superficies permeables por sector 146
Tabla 12 Porcentaje de suelo permeable por sector. 146
Tabla 13 Tipologías de unidades funerarias 158
Tabla 14 Caracterización general Cementerio Central de Bogotá 183
Tabla 15 Propuesta de caracterización de bienes muebles en relación con la tipología de la unidad funeraria en el Cementerio Central de Bogotá 186
Tabla 16 Clasificación tipológica propuesta por Fausto Ramírez. En “Tipología de la Escultura Tumbal en México ca. 1850 – 1930 188
Tabla 17 Registro de especies en el cementerio central 215
Tabla 18 Estado de los árboles en el Cementerio Central 221
Tabla 17 Valor suelo por manzana 237
Tabla 18 Muestreo del valor del suelo en el sector 237
Tabla 18 Edificabilidad en la UPZ 102 241
Tabla 17 Número de predios según estado de conservación, deterioro general PEMP 2014 y 2018 245
Tabla 18 Número de predios según estado de conservación 2018. 245
Tabla 19 Tipos de deterioros de bienes muebles. 274
Tabla 20 Ejemplos de los rangos globales del estado de conservación en la elipse central. 293
Tabla 21 Cuantificación de estado de conservación por sectores. 295

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Tabla 22 Análisis de información particular del estado de Conservación de las unidades funerarias localizadas en el interior del espacio delimitado por galerías y muros: Elipse, Trapecio, Sector 5 y Sector 6 302
Tabla 23 Matriz de análisis de Criterios de Valoración del Decreto 1080 de 2015 322
Tabla 24 Ejemplo de la metodología para la valoración de las unidades funerarias.. 330
Tabla 25 Rangos de puntajes para asignación de niveles de intervención 330
Tabla 26 Ejemplo de metodología cualitativa para valoración de unidades funerarias 331
Tabla 27 Relación entre relevancia y sectores del Cementerio Central 340
Tabla 28 Relación de niveles de intervención por sectores del Cementerio Central . 340
Tabla 29 Número de unidades funerarias por tipo de valor, en cada uno de los sectores 342
Tabla 30 Porcentaje de unidades funerarias por tipo de valor, en cada uno de los sectores 343
Tabla 31 Cuantificación por número de estrellas en el sector histórico (Elipse, sector 1 y 2)..... 344
Tabla 32 Cuantificación por número de estrellas en el sector jardín (sector 3 y 4).... 345
Tabla 33 Cuantificación por número de estrellas en el sector EDIS (sector 5 y 6) 346
Tabla 34 Planes parciales de Renovación Urbana aprobados y en proceso de formulación en el contexto urbano del cementerio..... 355
Tabla 35. Anotaciones titularidad Cementerio Central..... 419
Tabla 36. Anotación declaratoria de interés cultural 420
Tabla 37. Número de osarios y bóvedas por sector..... 421
Tabla 38. Comparativo de número de predios vs. Escrituras y matrículas..... 421
Tabla 39. Normatividad relevante a nivel nacional por categoría temática 427
Tabla 40. Normatividad relevante a nivel distrital por categoría temática 429
Tabla 44. Estructura general del área censada por estado de obra 432
Tabla 45. Área iniciada en m2, según destinos..... 433
Tabla 45. Área iniciada en m2, según destinos..... 433

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Sistema de valoración de la vegetación en el cementerio central 219
Gráfico 1 Árboles por hectárea en las localidades de Bogotá. 233
Gráfico 2 Árboles por habitante en las localidades de Bogotá..... 234
Gráfico 3 Elaboración propia..... 235
Gráfico 1 Levantamiento general del Estado de Conservación de los nichos de la Elipse Central 292
Gráfico 2 Levantamiento particular por zonas del estado de conservación de los nichos de la Elipse 294
Gráfico 3 Análisis general de levantamiento general del Estado de Conservación de las unidades funerarias localizada en el interior del espacio delimitado por galerías y muros (elipse, trapecio, sector 5 y sector 6)..... 301
Gráfico 4 Levantamiento particular del estado de Conservación de las unidades funerarias localizadas en el interior del espacio delimitado por galerías y muros: Elipse, Trapecio, Sector 5 y Sector 6 301
Gráfico 5 Porcentaje de lápidas por deterioro en la Galería Oriental Interna de la Elipse. 311

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Gráfico 6 Porcentaje por factor de deterioro en la Galería Oriental Interna de la Elipse 312
Gráfico 7 Porcentaje de lápidas por deterioro en la Galería Occidental Interna de la Elipse 313
Gráfico 8 Porcentaje por factor de deterioro en la Galería Occidental Interna de la Elipse 314
Gráfico 9 Porcentaje de lápidas por deterioro en la Galería Occidental Externa de la Elipse 314
Gráfico 10 Distribución de puntajes por criterios de valoración propios 325
Gráfico 11 Relevancia de inmuebles por sector 336
Gráfico 12 Número de unidades funerarias por sector con la relevancia de Bienes Muebles(elipse, trapecio, sector 5 y sector 6). 338
Gráfico 13 Número de unidades funerarias por sector con la relevancia de su antigüedad física(elipse, trapecio, sector 5 y sector 6). 339
Gráfico 14 Número de unidades funerarias por nivel de intervención en cada sector. 341
Gráfico 15 Porcentaje de unidades funerarias por nivel de intervención 342
Gráfico 16 Espacio público efectivo por habitante (m2/hab) 347
Gráfico 17 Motivo visita Cementerio Central de Bogotá 363
Gráfico 18 Estrato de los visitantes del Cementerio Central. 364
Gráfico 19 Ocupación de los visitantes del Cementerio Central. 364
Gráfico 20 Edades de los visitantes del Cementerio Central. 365
Gráfico 21 Antigüedad visitantes del Cementerio Central. 365
Gráfico 22 Frecuencia visitantes del Cementerio Central. 366
Gráfico 23 Valoración estado del Cementerio Central. 366
Gráfico 24 Valoración del estado de conservación del Cementerio Central. 367
Gráfico 25 Motivo de la visita al Cementerio Central. 367
Gráfico 26 Maneras de honrar a sus seres queridos que descansan en el Cementerio Central. 368
Gráfico 27 Lo mejor del Cementerio Central. 368
Gráfico 28 Lo peor del Cementerio Central. 369
Gráfico 33 Motivo visita Cementerio Central de Bogotá 390
Gráfico 34 Campos de alcance del PCI 399
Gráfico 29 Desarrollo histórico de la UAESP. 423
Gráfico 30 Organigrama de la UAESP. 424
Gráfico 31 Presupuesto asociado a servicios funerarios. 431

INDICE DE PLANOS DEL DOCUMENTO

Plano 1Delimitación Cementerio Central de Bogotá y su área de influencia. 50
Plano 2Plano delimitación del Conjunto Funerario del Barrio Santafé. 51
Plano 3Plano zona de influencia y área de estudio del contexto urbano. ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Plano 4 Plano de Santafé de Bogotá, Domingo Esquiaqui (1791). 59
Plano 5 Plano de Santafé de Bogotá, Vicente Talledo y Rivera (1810). 60
Plano 6 Plano de Santafé de Bogotá, Coronel Lans (1834). 62
Plano 7 Plano del Cementerio Central (1884). 68
Plano 8 Fragmento del Plano de Santafé de Bogotá para 1915. 76

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Plano 9 Ubicación actual de los lotes cedidos entre 1814 y 1918 por el Consejo Municipal.. 80
Plano 10 Fragmento del Plano de Bogotá para 1930, delimitación completa de polígono cementerios. 86
Plano 11 Fragmento del Plano de Bogotá para 1944 102
Plano 12 Proyecto de subdivisión del sector jardín, aprobado por el Departamento de Urbanismo. 104
Plano 13 Fragmento del plano de Bogotá para 1960 110
Plano 14 Proyectos de lotificación de los hoy conocidos sectores 5 (supr.) y 6 (infr). 112
Plano 15 Proyectos para expansión de globo B, 1984 115
Plano 16 Nomenclatura de globos o manzanas a escala urbana 118
Plano 17 Sectores principales del BIC 119
Plano 18 Esquema componentes principales del BIC 120
Plano 19 Sectores del Cementerio Central 121
Plano 20 Clasificación vías internas de la elipse. 123
Plano 21 Nomenclatura de las galerías. 124
Plano 22 Localización sector Cementerio Antiguo 125
Plano 23 Localización sector Zona Jardín 127
Plano 24 Localización sector Cementerio Nuevo – expansión EDIS - 128
Plano 25 Localización accesos 130
Plano 26Cementerio Central y Estructura Ecológica Principal. 139
Plano 27 Localización edificaciones singulares 149
Plano 28 Ubicación tipología de las unidades funerarias. 158
Plano 29 Localización edificaciones administración y servicios. 178
Plano 30 Cartografía de estructura ambiental del Sector 206
Plano 31 Sistema de áreas protegidas 207
Plano 32 Humedad Relativa 208
Plano 33 Precipitación 208
Plano 34 Concentración del material particulado 209
Plano 34 Identificación de la vegetación existente en el sector 211
Plano 36 Plano de numeración de especies en el cementerio central. 214
Plano 37 Plano de registro de especies en el cementerio central 215
Plano 38 Plano Topográfico de Bogotá levantado por Carlos Clavijo en 1888 y reformado en 1894 (Editado por el equipo PEMP 2019) 216
Plano 39 Vegetación original del cementerio central. 218
Plano 40 Valoración de la vegetación en el cementerio central 219
Plano 41 Especies a con valor para el BIC 220
Plano 42 Registro de árboles patrimoniales 221
Plano 30 Zona de Influencia. Elaboración equipo PEMP. 223
Plano 31 Plano de Bogotá, Secretaría de Obras Públicas Municipales, 1940. 224
Plano 32 Plan de desarrollo urbano para Bogotá, Karl Brunner, 1938. 225
Plano 33 Enrique Uribe Ramírez, “Bogotá Futuro”, Plano (1923) Museo de Bogotá (MB), ... 226
Plano 34 Falta Fuente 227
Plano 35 Falta Fuente 228
Plano 36 Falta Fuente 229
Plano 37 Delimitación zona de influencia 242
Plano 38 Delimitación zona de influencia 244
Plano 30 Estado de conservación- Deterioro general. 248
Plano 31 Estado de conservación- afectación por vegetación invasiva. 250

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Plano 32 Estado de conservación- inestabilidad estructural. 251
Plano 33 Nivel de riesgo Galerías y Elipse. 252
Plano 34 Plano estado de conservación por factores antropogénicos. 254
Plano 35 Construcciones funerarias transformadas. 256
Plano 36 Evolución estado de conservación de las vías al interior del Cementerio (2000-2015). 260
Plano 37 Material de acabado de vías internas 263
Plano 38 Estado de conservación andenes. 265
Plano 39 Sistema de sectores propuesto para el estudio de la Elipse Central y las Galerías Perimetrales 290
Plano 40 Levantamiento planimétrico general del Estado de Conservación de las unidades funerarias localizada en el interior del espacio delimitado por galerías y muros (elipse, trapecio, sector 5 y sector 6) 300
Plano 43 Espacio público efectivo (plazas y áreas verdes) en la Localidad de los Mártires 348
Plano 44 Conjunto funerario y área de estudio del contexto urbano. 349
Plano 45 Ilustración del cambio de densidad entre el día y la noche (indicativo número de viajes diarios) a nivel urbano- 350
Plano 46 Sistema de movilidad en el contexto urbano 351
Plano 47 Densidad poblacional, Localidad de los Mártires. 352
Plano 48 Uso del suelo en primer piso, Localidad de los Mártires. 353
Plano 47 Uso urbanos en el contexto urbano del cementerio. 354
Plano 50 Alturas en el contexto urbano del cementerio. 357
Plano 51 Planes y proyectos en el contexto urbano del cementerio. 359
Plano 52 Planes y proyectos formulados desde la revisión del POT para la pieza Centro- 359
Plano 73 Uso predominante del suelo en la ZI PEMP Cementerio Central. Izq. Localidad de Los Mártires, a la Der. Localidad de Teusaquillo 377
Plano 73 Estratificación en la zona de influencia 382
Plano 54 División predial del área de interés. 417
Plano 55 Predios de la UAESP 418

INICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Ficha de Proyecto No. 3 de la formulación. 22
Ilustración 2 Ficha de Proyecto No. 4 de la formulación. 25
Ilustración 3 Ejemplo de ficha por predio y por manzana 32
Ilustración 4 Portadas de las Guías del Cementerio Central de Bogotá 34
Ilustración 5 Detalle registro unidades funerarias 35
Ilustración 6 Ejemplo de registro de unidades funerarias y detalles en las guías 35
Ilustración 7 Ejemplo ficha de inventario PEMP (2011 – 2016) 36
Ilustración 8 Ejemplo ficha de Registro de Casos: Robos, Vandalismo y Daños en Tumbas del Cementerio Central PEMP (2011) 37
Ilustración 9 Ejemplo ficha de inventario PEMP – Elipse – T14 Francisco de Paula Santander (2016) 38
Ilustración 10 Ejemplo ficha de inventario de la Fundación ERIGAIE. 40
Ilustración 11 Otros cementerios declarados BICN en Colombia. 45
Ilustración 12 Fotografía del cementerio central y su entorno inmediato. 46
Ilustración 13 Vistas de la Tumba del General Francisco Paula Santander. 54

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Ilustración 14 Ejemplo de bienes muebles protegidos por le Resolución 395 de 2006. 54
Ilustración 15 (izq.) Antigua fachada de la capilla sobre el eje central, C.A. 1900; 63
Ilustración 16 Grabado Mausoleo al Coronel Juan José Neira 65
Ilustración 17 Camellón a Engativá, cerca de la entrada del cementerio, 1900. 66
Ilustración 18 (Izq.) Alameda central; (der). Alameda hacia el Torreón Padilla C.a. 1900 70
Ilustración 19 (izq.) Torreón Padilla; (der). Galerías exteriores de la elipse 70
Ilustración 20 Elementos iconográficos más utilizados durante la segunda mitad del siglo XX. 71
Ilustración 21 (izq.)Parque donde se ubicó el Cenotafio de Gonzalo Jiménez de Quesada; (der.) Detalle cenotafio 72
Ilustración 22 Tipos de tallas del siglo XIX. 75
Ilustración 23 Portada diseñada por Julián Lombana a principios del siglo XX. 78
Ilustración 24 (izq.) Tumba del General Santander para la primera década del siglo XX; (der.) Monumento funerario a José Ignacio Márquez 79
Ilustración 25 Delimitación de los predios sobre el eje central de la elipse. 79
Ilustración 26 Contrastes entre la nueva conformación del “sector 1” (izq.) 82
Ilustración 27 De izquierda a derecha se ve: el baldaquino de Rafael Uribe Uribe, la estela del General Juan B. Tovar, el monumento a Manuel Murillo Toro y el baldaquino de Aurelio Nieto. 82
Ilustración 28 Estela de Miguel Antonio Caro 84
Ilustración 29 Busto de Rafael Uribe Uribe esculpido por Mariano Benlliure. 84
Ilustración 30 (izq.) Antiguo aspecto del monumento a Manuel Murillo Toro; (der.) Mausoleo de la familia de Joaquín Salazar Díaz 85
Ilustración 31 Inicio de la construcción de la balaustrada en la galería interna 1928. . 88
Ilustración 32 (izq.)Re-inauguración del Monumento a Quesada; (centro.) La Piedad recién instalada; (der.) Ceremonia de inhumación del Expresidente Enrique Olaya Herrera. 89
Ilustración 33 Consolidación al interior de la elipse para la década de los treintas. 90
Ilustración 34 Alrededores del recién inaugurado Mausoleo de la Policía Nacional c.a. 1936. 90
Ilustración 35 Construcción de la galería sur y occidental en la década de los treintas. 91
Ilustración 36 Vista hacia el cementerio de los pobres desde la galería occidental. 92
Ilustración 37 (izq.) Proyecto de pavimentación del Cementerio.; (der.) Proyecto iglesia por la Carrera 24. 92
Ilustración 38 (izq.) Mausoleo de la familia Jaramillo y Mejía; (der.)Mausoleo familia Manuel Blanco. 94
Ilustración 39 (izq.)Tumba de Leo Kopp; (der.) Monumento a Benjamín Herrera. 95
Ilustración 40 (izq.) Mausoleo de la comunidad franciscana; (der.)Mausoleo familia Agustín Nieto Caballero. 96
Ilustración 41 (izq.) Monumento a Simón Araújo; (der.) Monumento a Luis Robles. ... 97
Ilustración 42 (izq.) Mausoleo del Ejercito Nacional; (der.) Mausoleo de Trabajadores Municipales. 97
Ilustración 43 Mausoleos de sindicatos de la primera década del siglo XX. 98
Ilustración 44 Detalle del tipo de frontón realizado por la Marmolería italiana. 99
Ilustración 45 Sede de la Marmolería la Nueva Industria en los predios al lado del cementerio británico para la década de los cuarentas. 100
Ilustración 46 Tipo de tumbas y espacio urbano en el sector jardín. 103

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Ilustración 47 Cementerio central para 1948(izq.) y 1952 (der.). 105
Ilustración 48 Muertos del bogotazo en las Galerías del cementerio central 106
Ilustración 49 Tumba de Alfonso López Pumarejo. 107
Ilustración 50 Unidades funerarias diseñados por diferentes firmas de arquitectos .. 108
Ilustración 51 Unidades funerarias que empezaron a alejarse del lenguaje convencional de los mausoleos vs. Unidades que reinterpretaron elementos clásicos. 108
Ilustración 52 Cementerio central para 1966(izq.) y 1976 (der.). 111
Ilustración 53 Globo B antes de la demolición de las galerías construidas entre 1960 Y 1980. 112
Ilustración 54 (izq.) Mausoleos del sector 5; (der.) Proyecto de mausoleo del sector 6. 113
Ilustración 55 Bloques de osarios del sector 6. 114
Ilustración 56 Obras civiles del siglo XXI en el globo original del cementerio. 116
Ilustración 57 Etapas de consolidación del cementerio y proceso de crecimiento. 117
Ilustración 58 Ejemplo nomenclatura de manzanas y predios de la EDIS (izq.) y actual (der.) 122
Ilustración 59 Ejemplo comparativo de modificación de nomenclatura de predios 122
Ilustración 60 Cementerio Antiguo – sector 7 y sector 2 125
Ilustración 61 Zona jardín– sector 4 127
Ilustración 62 Cementerio nuevo, sector 5 129
Ilustración 63 Acceso principal Calle 26 – portada y plazoleta 130
Ilustración 64 Portada principal Calle 26 (izq.) y detalle remate (der.) 131
Ilustración 65 Accesos al trapecio desde plazoleta – antiguas portadas (izq.- c.a. 1900) y portadas actuales (der.) 132
Ilustración 66 Accesos desde plazoleta hacia el trapecio - actuales y tapiados 132
Ilustración 67 Portadas tapiadas Calle 26 costado oriental (izq.) y costado occidental (der.) 133
Ilustración 68 Vista interior portada tapiada costado occidental (izq.) y detalle diferencia sistema constructivo (der.) 133
Ilustración 69 Acceso Calle 24 - Vista exterior (izq.) y vista interior (der.) 133
Ilustración 70 Acceso Carrera 20 - Vista exterior (izq.) y vista interior (der.) 134
Ilustración 71 Cerramiento Calle 26 – muro osarios (interior.) 134
Ilustración 72 Muro de galería oriental desde el Cementerio Británico (izq.) y muro interior de bodega al costado sur (der.) 135
Ilustración 73 Muro posterior de floristerías, marmolerías y bloques de osarios 135
Ilustración 74 Localización y panorámica de la Alameda 136
Ilustración 75 Transformación de la Alameda. 137
Ilustración 76 Transformación de la Alameda. 138
Ilustración 77 Vista panorámica del conjunto funerario. 140
Ilustración 78 Reducción de arbolado entre el año 2000 y 2018. 142
Ilustración 79 Diferencia en tamaño de lotes con superficies permeables sector 1 y 4. 147
Ilustración 80 Tipología de unidades funerarias que conservan zonas blandas. 148
Ilustración 81 Transformación de la portada y plazoleta 150
Ilustración 82 Estado actual de la portada y las logias. 151
Ilustración 83 Primera capilla (izq.); Fachada principal e interior de la capilla actualmente. 152
Ilustración 84 Placas conmemorativas al interior de la capilla 152
Ilustración 85 Detalle de las tallas en piedra de la fachada de la capilla. 153
Ilustración 86 Esquema general de tipologías de Unidades Funerarias. 157

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Ilustración 87 Variaciones de la tipología de tumba presente en el Cementerio Central. 159
Ilustración 88 Ejemplo de tumbas 160
Ilustración 89 Variaciones de la tipología de osario presente en el Cementerio Central. 161
Ilustración 90 Ejemplo de osarios 161
Ilustración 91 Variaciones de la tipología de mastaba presente en el Cementerio Central. 162
Ilustración 92 Ejemplo de mastabas 162
Ilustración 93 Variaciones de la tipología de templo presente en el Cementerio Central. 163
Ilustración 94 Ejemplo de templos 164
Ilustración 95 Esquema de Mausoleo esquinero 164
Ilustración 96 Ejemplo de mausoleos esquineros 165
Ilustración 97 Esquema de bloque (izq.) y bloque de cenizarios (der.) 165
Ilustración 98 Ejemplo de bloque y bloque de osarios 166
Ilustración 99 Esquema de mausoleos de asociaciones y sindicatos 166
Ilustración 100 Ejemplo de mausoleos de asociaciones y sindicatos 167
Ilustración 101 Esquema ilustrativo de capillas. 167
Ilustración 102 Ejemplo de capilla. 168
Ilustración 103 Esquema ilustrativo de panteones. 168
Ilustración 104 Ejemplo de panteones 169
Ilustración 105 Esquema ilustrativo de las criptas. 170
Ilustración 106 Ejemplo de cripatas 170
Ilustración 107 Osarios nuevo Caracol, Sector 6 171
Ilustración 108 (Iizq.) Ubicación de las galerías de la elipse; (der.) foto de la galería interior. 172
Ilustración 109 (Iizq.) Grabado de la elipse interior al final del siglo XIX; (der.) Sección transversal estructura de la elipse. 172
Ilustración 110 Galería exterior elipse 173
Ilustración 111 (Iizq.) Ubicación de las galerías del trapecio; (der.) Foto de las galería del trapecio. 173
Ilustración 112 Esquema de conformación de galerías 174
Ilustración 113 Fotografías generales galerías del trapecio 174
Ilustración 114 Columbarios en el globo B del cementerio, después de la intervención artística de Beatriz González 175
Ilustración 115 Esquema muro osarios Calle 26 176
Ilustración 116 Fotografía genera y detalle muro osarios Calle 26 176
Ilustración 117 Proceso de restauración muro de cerramiento cementerio central. 177
Ilustración 118 Edificios del área de administración 178
Ilustración 119 Porterías Calle 24 (izq.) y Carrera 19 (der.) 179
Ilustración 120 Baños sector acceso Calle 24 179
Ilustración 121 Bodegas en inmuebles colindantes adquiridos por el Distrito. 180
Ilustración 122 Ejemplos de bienes muebles artísticos presentes en el Cementerio Central de Bogotá 182
Ilustración 123 Ejemplos de bienes muebles utilitarios presentes en el Cementerio Central de Bogotá 182
Ilustración 124 Ejemplos de bienes muebles utilitarios artísticos y utilitarios 184
Ilustración 125 Ejemplos de retratos presentes en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes. 189

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN

Ilustración 126 Ejemplos de representaciones de dolientes en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes. 190
Ilustración 127 Ejemplos de representaciones de almas en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes. 191
Ilustración 128 Ejemplos de representaciones de ángeles en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes. 192
Ilustración 129 Ejemplos del extendido uso de la cruz en las unidades funerarias del Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes. 193
Ilustración 130 Ejemplos de representaciones de figuras sacras del Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes.. 194
Ilustración 131 Ejemplos de representaciones de Thanatos en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes. 195
Ilustración 132 Ejemplos de representaciones de la musa Calíope en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes. 195
Ilustración 133 Ejemplos de representaciones de alegorías de profesiones en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes. 196
Ilustración 134 Ejemplos de representaciones de alegorías de profesiones en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes. 196
Ilustración 135 Ejemplos de representaciones de animales en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes. 197
Ilustración 136 Ejemplos de representaciones de vegetación en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes.. 199
Ilustración 137 Ejemplos de representaciones de objetos arquitectónicos en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes. 201
Ilustración 138 Ejemplos de trofeos y emblemas profesionales en el Cementerio Central de Bogotá, con representaciones de busto y cuerpo entero de los personajes.. 201
Ilustración 139 Imagen de potencialidades visuales del cementerio central (conos visuales) 203
Ilustración 140 Imagen del Cementerio central como paisaje observado 204
Ilustración 141 Fotografía del cementerio central año xxxx 204
Ilustración 142 Fotografías paisaje antiguo del cementerio central año xxxx (editadas por el equipo PEMP CC) 212
Ilustración 143 Imagen del Estado actual de la vegetación en el cementerio. 212
Ilustración 144 visualización 3D con la imagen del cementerio original. 217
Ilustración 139 Publicidad de la urbanización 230
Ilustración 140 Vista aérea del barrio Santa Fé 233
Ilustración 140 Participación en el área licenciada 236
Ilustración 142 Valor de Referencia por metro cuadrado de terreno – Bogotá, 2019 237
Ilustración 139 Tipo de actividad que tienen los mausoleos. 247
Ilustración 140 Clasificación deterioro general 248
Ilustración 141 Clasificación biodeterioro 249
Ilustración 142 Clasificación deterioro por inestabilidad estructural 251
Ilustración 143 Esquema de mecanismo de falla de las galerías en evento sísmico. 253
Ilustración 144 Tipos de deterioros antropogénicos. 253

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Ilustración 145 Lotes sin construir y proceso de construcción de nuevos mausoleos 257
Ilustración 146 Nuevas tipologías en inmuebles y en lápidas. 258
Ilustración 147 Intervenciones externas. 258
Ilustración 148 Aerofotografía del Cementerio Central 2002. 259
Ilustración 149 Comparación, propuesta de intervención de espacio público. 261
Ilustración 150 Proceso de intervención de las vías de la elipse. 262
Ilustración 151 (izq.) Vía sin mantenimiento; (der.) Entrada zona jardín – adoquín arcilla 264
Ilustración 152 (izq.) Obras en la vía de la elipse; (der.) Alameda Central – adoquín cemento. 264
Ilustración 153 Tipos de recubrimiento de andenes. 265
Ilustración 154 Cambio de material, niveles y colores. 266
Ilustración 155 Andenes sin mantenimiento, tocones sin remover 266
Ilustración 156 Poda o caídas de cipreses en la elipse. 269
Ilustración 157 Raíces superficiales o estrangulamiento por pavimento 269
Ilustración 158 Señales informativas y de seguridad – precarias y deficientes.. ... 271
Ilustración 159 Mojones con nomenclatura de manzanas y mogadores instalados por el IDT (2018). 271
Ilustración 160 Mobiliario urbano del cementerio central. 272
Ilustración 161 Escurrimientos de sustancia decolorante – probablemente cloro - que blanqueó el mármol 275
Ilustración 162 (izq.) Productos de corrosión del bronce del busto, que han teñido la matriz de la piedra; (der.) Escurrimiento de pintura y productos de corrosión que poco a poco han teñido el mármol de la base 275
Ilustración 163 Algas que forman una delgada película que permanece húmeda constantemente 276
Ilustración 164 (izq.) Líquenes secos; (der.) Líquenes vivos. 277
Ilustración 165 Aparición de musgos en esquinas y zonas en donde se acumula fácilmente la humedad 277
Ilustración 166 (izq.) Desplazamiento de un sillar por el crecimiento de macroflores en las juntas (der.) Desajuste de la columna central del cerramiento. 278
Ilustración 167 (izq.) Desajuste de varios sillares (der.) Separación de parte por desestabilización estructural de la unidad funeraria. 278
Ilustración 168 (izq.) Descamación producida posiblemente por inadecuada aplicación de material hidrofugante en superficie (der.) Lámina de la piedra que poco a poco se van desprendiendo. 279
Ilustración 169 (izq.) Hundimiento del basamento de un mausoleo ocasionando desajuste y fractura de losas de arenisca (der.) Inclinación y hundimiento de los elementos por desestabilización de la estructura 280
Ilustración 170 Tipos de desprendicmientos – Sillar, cadenas, pintura- 281
Ilustración 171 (izq.) Depósitos de tierra y suciedad consistente con forma de escurrimientos (der.) Eflorescencias salinas con apariencia de halos blanquecinos en la piedra 282
Ilustración 172 (izq.) Depósitos de partículas negras en superficie que constituyen una capa gruesa oscura (der.) Depósitos de telarañas y suciedad 282
Ilustración 173 (izq.) Pérdida de detalles del rostro por erosión natural del mármol (der.) Pérdida de detalles de las molduras en arenisca por disgregación de la piedra natural 283
Ilustración 174 Tipos de faltantes en las unidades funerarias – Letras, piezas de recubrimiento, elemento decorativo y florero- 284

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Ilustración 175 (izq.) Faltantes de pintura negra de los bajo relieves de la cruz y la tipografía de la lápida. (der.) Faltantes de capa pictórica verde sobre corona fúnebre de hierro. 284
Ilustración 176 (izq.) Fisuras alrededor de una junta de sillares en arenisca (der.) Fisuras en la esquina de una losa 284
Ilustración 177 (izq.) Fragmentación del elemento en piedra que sujetaba la cadena en hierro 285
Ilustración 178 (izq.) Grieta en piedra arenisca con fisuras y faltantes de piedra asociados (der.) Grieta de extremo a extremo de una pieza de arenisca tallada 285
Ilustración 179 (izq.) Cemento entre el busto y el pedestal en piedra, colocado posiblemente para sustituir un faltante de piedra (der.) Restos de parafina y velones sobre la piedra, colocados por visitantes 286
Ilustración 180 Otros tipos de material agregrados –comida y flores.. 286
Ilustración 181 (izq.) Productos de corrosión anaranjados y verdes acumulados en la superficie del bronce (der.) Zonas con concreciones de productos de corrosión verdosos y blancos del busto en bronce. Zonas de color café porosas por oxidación (frente) 287
Ilustración 182 Tipos de plantas superiores. 288
Ilustración 183 Escritura con herramienta corto punzante sobre mármol..... 288
Ilustración 184 Ejemplos de manifestaciones de deterioros en las lápidas de la elipse. 291
Ilustración 185 Ejemplos de manifestaciones de deterioros en las lápidas de la elipse. 295
Ilustración 186 Ejemplos de manifestaciones de deterioro general en las superficies. 296
Ilustración 187 Ejemplos de manifestaciones de deterioro general en las superficies. 297
Ilustración 188 Ejemplos de manifestaciones de concreciones por procesos de corrosión del metal. 297
Ilustración 189 Ejemplos de manifestaciones por sustracción de elementos. 298
Ilustración 190. Ejemplos de los tipos de alteración que producen algunas prácticas 298
Ilustración 191 Ejemplos de los tipos de alteración que producen algunas prácticas 299
Ilustración 192 Ejemplos de sustracción y pérdida de elementos 304
Ilustración 193 Ejemplos de intervenciones realizadas en bienes muebles. 305
Ilustración 194 Ejemplos de deterioros ocasionados por prácticas y ritos funerarios. 305
Ilustración 195 Ejemplos de deterioros ocasionados por prácticas y ritos funerarios. 306
Ilustración 196 Ejemplos de alteración cromática y manchas verdosas y ocres. 306
Ilustración 197 Ejemplos de aparición de plantas en bienes muebles. 307
Ilustración 198 Ejemplos de acumulación de agua en jarrones y materas. 308
Ilustración 199 Manchas verdes. 308
Ilustración 200 Contraste cementerio Central vs. Nuevos desarrollos en altura en el contexto. 356
Ilustración 211 Vendedora tradicional de velas y estampas religiosas 380
Ilustración 212 Carlos Gamba y su esposa. Artistas populares del Cementerio Central, 2019 389
Ilustración 213 Fotografía de placa en ele cementerio central 392

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

ANEXO Nº. 1. TABLA DE IDENTIFICACIÓN DE PREDIOS Y FAMILIAS QUE APARECEN EN EL GRABADO DE PAPEL PERIÓDICO ILUSTRADO (URDANETA, 1884).

MANZANA	LOTE	PERSONAJE	Identificación P.P.I.
A	1	Nicolás M. Tanco	No 2.
A	3	Agustina Moure Cordovez	No 4.
A	4	José María Portocarrero Ricaurte	No 6.
A	5	Genoveva Montoya de Lorenzana.	No 8.
A	7	Braulio Mejía	No 10.
A	10	María Josefa y Nazario Mejía	No 12.
A	14	Ezequiel Rojas, y señora Wills Tanco	No 14.
A	22	Sofía de Urdaneta	No 20.
A	25	Coronel Felipe Martín	No 22.
A	27	María Josefa R. de Osorio, Alejandro Osorio	No 24
A	30	Pedro Uribe Arango	No 26
A	31	Francisco Valenzuela	No 28
A	33	Joanni Climaco, hijo de Juan Climaco	No 30
F	37	Vicente Azuero	No 32
F	36	José María Samper	No 34 bis
F	35	María Josefa Acosta y Carolina Samper	No 34
F	30	Coronel Valerio Barriga	No 38
F	24	José Ignacio Paris	No 42
F	10	Familia Rozo	No 54
K	11	José Fernández Madrid	No 57
K	12	Santiago Brusch	No 55
K	25	General Juan José Neira	No 41
K	35	Concepción de la Torre Rasch	No 35
K	37	Ignacio de la Torre	No 33
K	46	General Daniel Delgado	No 31
K	41	Inocencio Vargas	No 29
K	40	Pedro Dordelly	No 27
K	50	Francisca Wills de Tanco	No 25
O	15	Joaquín Suárez Fortoul	No 23
O	17	Biviana Heredia de Vargas	No 21
O	21	Ramón Borda	No 19
O	22	Rafael Duque Uribe	No 17

DOCUMENTO DE TRABAJO POR PROCESO DE VALORACIÓN

O	25	José A. Silva	No 15
O	29	José María Ponce de León	No 13
O	30	Rafael y Dolores Arango	No 11
O	33	Diego Uribe	No 9
O	34	Josefa Santander Briceño	No 7
O	37	Rufino Cuervo	No 5
O	42	Magdalena Rovira de Santamaría	No 3
O	41	José Acevedo	No 1

ANEXO Nº. 2. BÓVEDAS CEDIDAS POR EL CONSEJO MUNICIPAL ENTRE 1897 Y 1950.

PERSONAJE	ACUERDO	AÑO
José Manuel Restrepo	24	1897
General Ramón M. Arjona	7	1899
General Leonardo Canal	22	1902
Coronel Vicente Ramírez	56	1903
Julián Lombana	13	1904
General Eusorgio Salgar	5	1906
General Paula Vélez		
José Segundo Peña	8	1907
Plácido Morales		
Luis María Barragán	19	1907
Federico C. Aguilar	32	1912
Ifigenio Flórez	24	1914
José Germán Silva		
José Vicente Nariño	2	1915
Doctor Abraham Aparicio	4	1915
Luis Carlos Rico	14	1915
Doctor Antonio Gutiérrez Rubio	21	1915
Antonio M del Castillo.	22	1915
Don César C. Guzmán	18	1916
Pedro Ospina	42	1920
Valerio Arango Barriga	9	1923
Manuel María Mallarino	30	1923
Clímaco Soto Borda	75	1923
Manuel José Plata	88	1923
Don Antonio M. Londoño	34	1924
Agustín Rosas y Andrés Quintero	36	1926
Ricardo Hinestrosa -exministro (1968 - 1970)	47	1927
Doctor Rafael María Camargo	67	
Soledad Obando	71	1928
General Antonio B. Revollo	6	1929
General José María Echeverría	57	1931
Francisco J. Quesada	8	1932
Enrique Tovar y Tovar	44	1932

DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

General César Sánchez Núñez	29	1933
José Sarmiento		
General Luis Acosta Sarmiento	45	1933
Emelina Gutiérrez de Díaz	36	1933
Lucrecia Barón	31	1937
Leónidas Ojeda	33	1937
Enrique Ortega Ricaurte	16	1938
Carmen V- Olivos	18	1938
Ana Jesús Picón	28	1938
Severo Torres Umaña	2	1939
María Emma Ferro	10	1939
Doctor José María González Valencia	17	1940
Rosendo Pardo	18	1944
León María Cifuentes	83	1944
Luis Reyes Rojas	82	1947
Moisés de la Rosa		
Maestro Emilio Murillo	23	1948
Bernabé Riveros	48	1948

Fuente: Elaboración propia en base a los Acuerdos Municipales.

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

ANEXO Nº. 3. LOTES CEDIDOS O CEDIDOS POR ACUERDOS MUNICIPAL ENTRE 1841 Y 1960.

SEC	MANZ	LOTE	PERSONAJE	ACUERDO	AÑO
7	K	25	General Juan José Neira	19 de abr	1841
7	O	42	General José Acevedo Tejada	11 de feb	1869
	No se encontró		Coronel Samuel L. Guerrero	9	1869
7	K	46	General Daniel Delgado	3	1879
7	Demolido		Sociedad de Socorros Mutuos	22	1879
7	O	29	José María Ponce de León	20	1882
	No se encontró		General José Antonio Páez	28	1882
	No se encontró		General Juan E. Ulloa.	5	1885
7	A	2	Coronel Anselmo pinera	21	1887
7	T	14	General Francisco de P. Santander	12	1891
7	No se encontró		General José María Ortega y Nariño	13	1888
7	F	2	General Próspero Pinzón	2	1901
7	F	1	General Manuel Casabianca	12	1901
7	P	1	Epifanio Garay	52	1903
	No se encontró		General José María Mantilla	19	1905
7	P	5	José Eustacio Otálora (expresidente 1882-1884)	21	1909
7	A	18	Miguel Antonio Caro (expresidente 1892-1898)	9	1909
	No se encontró		General Antonio Obando	24	1910*
7	L	15	Rafael Pombo	31	1912
7	K	1	José Vicente Concha (expresidente 1914-1918)	37	1912
	No se encontró		General Alejandro Posada	13	1913
1	K	37	Francisco Javier Zaldúa (expresidente 1882)	4	1914
7	A	24	José Manuel Marroquín (expresidente 1900-1904)	4	1914
7	K	61	Rafael Uribe Uribe	26	1914
	No se encontró		General Antonio Obando	19	1915
7	M	17	General Nicolás Perdomo	20	1915*
	No se encontró		General Cenón Figueredo	17	1916
7	J	2	Abelardo Ramos	35	1916
2	I	29	Luis Robles	47	1916
7	J	8	Julio Garavito	25	1920
7	J	23	Santiago Castro	44	1920

DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

7	C	13	General Santos Gutiérrez (expresidente 1868-1870)	22	1920
7	J	1	Pedro María Ibáñez	34	1923
1	Ca	35	Wenceslao Ibáñez	62	1923
7	F	25	Javier Tobar	62	1923
	No se encontró		General Ramón Neira	84	1923
7	L	11	Benjamín Herrera	7	1924
	No se encontró		Doctor Carlos Arturo Torres	17	1924
1	K	14	Manuel José Plata	37	1924
	No se encontró		Doctor Tomás Quevedo Álvarez	51	1924
1	I	7	Policía Nacional	30	1926
7	I	1	Marco Fidel Suarez (expresidente 1918-1921)	24	1927
7	P	23	Aquileo Parra. (expresidente 1876-1878)	46	1927
	No se encontró		Rafael Almanza	72	1927
7	J	17	Rafael M. Merchán.	75	1927
	No se encontró		Jesús L. Ayala	54	1928
	No se encontró		General Isaías Luján	71	1928
1	H	8	José Eustasio Rivera	89	1928
	No se encontró		Gonzalo Bravo Pérez	9	1929
2	H	2	Simon Araujo	25	1930
7	A	23	Andrés Marroquín	5	1931
1	H	8	Jose Eustacio Rivera**	89	1928
	No se encontró		Luis María Rivas	7	1931
	No se encontró		José A. Silva	9	1931
7	O	37	Rufino J. Cuervo	10	1931
4	C	1	Santiago Pérez expresidente (1874-1876)	10	1931
7	O	16	Ricardo Rendón	43	1931
2	D	12	Sindicato Nacional De Choferes De Colombia	47	1931
2	Bb	15	Federación Nacional de Empleados	55	1931
	No se encontró		Ramón Ignacio Méndez	8	1932
	No se encontró		Juan Neira Acevedo	8	1932
	No se encontró		Pedro Gutiérrez Lee	8	1932
7	K	11	José Fernández Madrid**	8	1932
2	L	18	Ejército de Colombia	23	1932
2	M	11	Antonio José Restrepo	11	1933
2	M	10	Pedro Morales Pino	11	1933
2	L	1	Guillermo Zornosa Martínez	11	1933
2	M	2	General Daniel Aldana	29	1933
	No se encontró		General César Sánchez Núñez	29	1933
	No se encontró		General José Francisco Acevedo	29	1933
2	E	4	José A. Tami Espinosa	45	1933
	No se encontró		Sociedad de Barberos de Bogotá	21	1933
	No se encontró		Diego Mendoza Pérez	22	1933
2	L	1	Guillermo Zornosa Mártinez**	23	1933
2	M	3	Indalecio Lievano	32	1933
1	E	14	General Joaquín María Barriga	36	1933

BORRADOR

2	G	3	Sociedad De Limpiabotas de Bogotá	1	1934
2	M	4	Nicolás Pinzón	6	1934
2	J	1	Sindicato Central De Loteros	9	1934
	No se encontró		General Ignacio Soto	9	1934
2	G	9	Sindicato de Vendedores de Prensa**	4	1935
2	H	24	Sindicato Central Albañiles y Similares	24	1934
	No se encontró		General José Santos Maldonado	29	1934
	No se encontró		Florentino González	35	1934
2	G	4	Sindicato De Artes Graficas	37	1934
2	I	51	Sindicato Central Nacional de Ferroviarios	45	1934
	No se encontró		Sinforosa Berbeo	45	1934
2	J	1	Sindicato Central De Loteros++	4	1935
	No se encontró		Alberto Escobar	6	1935
2	K	3	Sindicato de Ferrocarrileros Nacionales	30	1935
	No se encontró		Francisco A. Cano.	34	1935
2	I	21	Luis Zea Uribe	6	1936
2	D	1	Carlos Perilla Alvarado	12	1936
7	L	12	Bustamante Paulo Emilio	33	1936
1	Ca	15	Tomás Uribe Márquez	33	1936
	No se encontró		Carolina Cárdenas Núñez Jaramillo	49	1936
2	I	30	Manuel Antonio Sanclemente (expresidente 1898-1900)	50	1936
	No se encontró		General don Antonio Morales	58	1936
	No se encontró		Aviadores del Ejército Nacional	9	1937
7	T	10	Enrique Olaya Herrera (expresidente 1930-1934)	10	1937
7	T	2	Gonzalo Jiménez de Quesada	26	1937
2	J	4	Sindicato de Panaderos	42	1937
	No se encontró		Asociación de Cronistas y Reporteros	1	1938
2	I	3	Federico Lleras Acosta	14	1938
4	E	21	Rafael Garzón	21	1938
	No se encontró		Circulo de obreros de San Francisco Javier	27	1938
	No se encontró		Miguel Rueda Acosta	30	1938
3	A	17	Sindicato de Sastres de Bogotá	32	1938
7	F	13	General Jorge Holguín (expresidente 1921-1922)	7	1939
3	D	18	Doctor Pablo García Medina	18	1940
4	P	3	Federación Nacional de Constructores	50	1941
	No se encontró		Joaquín Tamayo	55	1941
	No se encontró		Sindicato de Braceros y Camioneros	65	1941
	No se encontró		Sindicato de Manufactureros y vendedores	72	1941
	No se encontró		Federación Nacional de Comunicaciones	5	1942
	No se encontró		Sindicato de Banqueros de Bogotá	43	1942
3	Q	13	Sindicato de empleados y obreros del consorcio de Cervecerías Bavaria	124	1942
	No se encontró		Sindicato de Obreros Jardineros	88	1943
	No se encontró		Doctor Ramón Rosales.	53	1945
3	P	3	José Camacho Carreño	78	1945

DOCUMENTO BORRADOR EN PROCESO

	No se encontró		Sindicato de Trabajadores de Parques y Jardines del Ministerio de Educación Nacional	59	1946
4	J	8	Sindicato Musical de Bogotá	59	1946
4	J	17	Sindicato de Escultores, Marmolistas y similares.	59	1946
	No se encontró		Asociación Nacional de Artistas	59	1946
	No se encontró		Sindicato de Empleados Departamentales de Cundinamarca	59	1946
3	Q	8	Sindicato Nacional De Plateros	59	1946
	No se encontró		Sindicato de Trabajadores de Parques y Jardines del Ministerio de Educación Nacional	12	1947
	No se encontró		Sindicato del Órgano Judicial	12	1947
	No se encontró		Sindicato de Trabajadores de la Plaza de Toros	12	1947
3	I	4	Miguel Abadía Méndez (expresidente 1926-1930)	36	1947
	No se encontró		Doctor Fabio Lozano Torrijos	38	1947
	No se encontró		Sindicato de Empleados y Obreros de la Empresa del Acueducto Municipal	39	1949
4	J	10	Sindicato de empleados y obreros de la Empresa de Teléfonos de Bogotá	39	1949
	No se encontró		Sindicato de Fotógrafos de Colombia.	39	1949
	No se encontró		Madres Carmelitas	20	1950
7	T	7	Alfonso López (expresidente 1934-1938 y 1942-1945)	102	1959
7	T	3	Gilberto Álzate Avendaño	80	1960

Fuente: Elaboración propia en base a los Acuerdos Municipales.

BORRADOR DE PROCESO DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

ANEXO Nº. 4. LICENCIAS DE CONSTRUCCIÓN REGISTRADAS ENTRE 1928 Y 1949

SECTOR	MANZ.	LOTE	PARA QUIÉN?	QUIÉN PIDE LA LICENCIA?	FOLIO/ CARPETA	
7	H	9	Sr. Grl. Luis Suárez Castillo	Tito Ricci	92r	604.1601.02 (1928)
7	I	1	Marco Fidel Suárez	Roberto Morales Olaya	93r y v	
No se encontró			Mercedes Maldonado de Ochoa	Ismael Ramos	94r	
2	I	2	Familia Rocha Caicedo	Tito Ricci	95r	
7	K	47		Daniel Merizalde	97r	
1	F	4		Jorge Rodríguez	98r	
7	F	13	Don Jorge Holguín	Jorge Holguín (hijo)	99r y v	
No se encontró			Senen Rodríguez	Abelardo Rodríguez	100r	
1	C	15	Dr. Isaías Castro	José M. Castro	101r	
1	C	20	Sociedad del Señor del despojo	Benjamín Beltrán	102 r y v, 103r	
No se encontró			Señora Magdalena Díaz viuda de Cabrera	Tito Ricci	104r	
7	P	35		Sr. Luis Mallarino	105 r y v	
7	F	31		Dr. Celse Jiménez López	106 r y v	
			Familia Cárdenas	Sr. Aparicio Cárdenas	107 r y v	
1	F	13	Familia Mc Duall	Sra. Rosa Mac Dual	108 r y v	
1	Ca	21		Diógenes Ríos	109 r y v	
No se encontró			Familia González	Ignacio Burgos	110r y v	
No se encontró			Anatilde Martínez; Manuela M. De Vargas; Francisco Varela; Pablo E. Villamil		111r	
7	K	20	Familia Camacho Gutiérrez	Tito Ricci	112r	
1	K	11		Alberto Castillo	231r y v	604.1250.03 (1929)
1	H	14	Familia Marchesiello	Tito Ricci	232 r	
7	F	27		Eduardo Zuleta Ángel	233 r y v	
1	H	2	Sociedad Cundinamarca	Pablo León	234r	
1	J	33	Ignacio Correal	Tito Ricci	235r	
1	E	10		Alberto Williamson	236r y v	
1	A	17		Emilio Gamba	237 r y v	
7	K	62	General Juan B. Tovar	Tito Ricci	238 r	
7	J	18	Familia Blanco	Tito Ricci	239r	
1	Cb	13	Familia Figueroa	Juan de la C. Figueroa	191r	60

DOCUMENTO EN PROCESO

No se encontró				Josefa Briceño y hermanas	192r	
2	F	5		Eduardo Rodríguez Piñeros	193r	
7	M	21		Ignacio Guillén	194r	
			Grl. Juan de J. Arjona	Tito Ricci	195r y v	
1	K	39		Ramón Enciso Ayala	196r y 197r	
7	F	1	Familia Casabianca	Tito Ricci	198r	
No se encontró			Familia Páez Duque	Leónidas Páez Duque	199r y 200r	
2	B	45		Amelia V. Durán	1r	604.1343.03 (1931)
1	I	1	Panteón Policía Nacional	Pablo de la Cruz	2r	
No se encontró				Leónidas Molano	3r	
No se encontró				Rosendo Pardo	4r	
2	C	1	Familia Arango Vélez	Tito Ricci	5r	
No se encontró				Eustacio Villareal	6r	
No se encontró				Ismael Ramos	131 r	604.1546.03 (1935)
2	D	2		Benjamín Arévalo	136 r y v	
2	L	4		Rudecindo Albornoz	137r y v	
7	G	7	Familia Cuervo Neiva	Rodríguez	138r y v	
2	L	5		Carmen C.V. De Ávila	140 r y v	
2	H	15		Valentina de Copete	142 r	
2	F	12		Felisa Buitrago y Roberto Chacón	143 r y v	
No se encontró				Besy Ramírez	144r	
No se encontró				Agustín Defrancisco	145r	
No se encontró				María V. De González	146r	
2	H	22		Julieta Hurtado Díaz	147r	
				Gloria luisa González	148r	
1	J	24		Emiliano Grillo	149r	
2	G	8	Arturo Hernández	Martínez y Perry	150r y v, 151 r	
				Eduardo Isaza Uribe	152 r y v	
2	G	2		Alberto Isaza	153r	
7	O	35		Joaquín Rodríguez Chiari	154r	
No se encontró				Marzo Rodríguez	155r	
No se encontró				Rafael Tamayo Álvarez	156r y v	
No se encontró				E. Vasco Gutiérrez	157 r y v	
No se encontró				Elisa Vinagre	158r	
No se encontró				José Jaramillo	159 r	
2	J	10		Asociación de obreros Colombianos	144r y v	604.1087.03 (1929)
2	A	12	Familia de Manuel Acevedo	Manuel Acevedo	145 r y v	
2	L	18	Ejercito Nacional	Cuellar, Serrano, Gómez	146 r y v	
2	F	3	Familia Cuellar Escobar	Amalia Cuellar Escobar	147r	

DOCUMENTO EN PROCESO
POR REVISAR

1	Ca	15		Esther V. De Uribe Márquez	148r	
2	I	6	Samuel Jorge Delgado	R. González Campusano	149r	
7	D	31	Carlos Obregón	Mercedes B. de Obregón	150r y v	
				Carlos Díaz	151 r y v	
				José María de la Torre	152 r	
2	I	25	Familia Solano	Susana Solano de Solano	153r	
No se encontró				Rosa v. De Valenzuela	154r	
2	J	3	Sindicato de la energía eléctrica de Bogotá	Fabián García	155r y v	
				Alberto Ferguson	156 r y v	
3	E	4	Familia Palma	Juan Buscaglione	157 r y v	
No se encontró			Coronel José María González Forero	Francisco González	159r y v	
No se encontró			Familia Manuel Vicente Hurtado	Manuel Vicente Hurtado	160r y v	
No se encontró				Juan David Herrera	161 r y v	
No se encontró				Nicanor Londoño	162 r y v	
No se encontró			Don Pedro Londoño Sánchez	Vicente Nasi	163 r y v	
No se encontró				Neodrieldo Macías	164 r	
2	I	26		Francisco Millán	165 r	
2	J	4	Sindicato de panaderos	Eugenio Mora	166r y v	
No se encontró			Julio T Navarro	Roberto Sicard	167r y v	
No se encontró			Familia Pérez Orrantia	José Joaquín Pérez	168 r y v	
No se encontró				Julio E Pardo	169 r	
No se encontró				Sergio Aníbal Pulido	170 r y v	
No se encontró				Leonor Pardo	171r	
No se encontró				José Rincón Delgadillo	172r	
No se encontró				Rafael Rojas	173 r y v	
2	K	9	Sindicato de despresadores de Bogotá	Pedro M Rodríguez.	174 r y v	
2	K	3	Sindicato de ferrocarriles nacionales	Luis Rodríguez	175r	
			Familia Piedrahita	Rueda Williamson	69r	604.1590.03 (1937)
7	L	11	General Benjamín Herrera	Maestro Luis Acuña	138 r, 139 r	
No se encontró				Daniel Arias Orgas	140r	
2	A	14		Tomas Brigard	141 r y v	
2	F	15	Familia Bernal Cadena	Pablo Bernal Cadena	142 r y v	
2	I	56	Empleados municipales	Cuellar, Serrano, Gómez	143 r	
No se encontró				Joaquín Castaño	144 r y v	

DOCUMENTO EN PROCESO
SOPORTE DE ELABORACIÓN

No se encontró				Felisa Fernández de Pardo	145 r y v
No se encontró				Francisca Urueña de Sánchez	146r y v
No se encontró			Familia Escobar y Rodríguez	Antonio Escobar Niño	147r y v
2	F	7		Juan Pablo Fajardo	148r y v
No se encontró			Familia Arturo Gómez Posada	Emilio Sáenz	149 r y v
2	Ba	19	José Antonio Giraldo Vallejo	Roberto Girald	150 r y v
No se encontró				Onofre Gutiérrez	151 r y v
2	I	34	Familia Henao Mejía	José Tomás Henao Mejía	152 r y v
7	N	21	Hermanas Terciarias Dominicanas	Sor Valencia	153 r
No se encontró			Servio Tulio Jiménez	Luis Emilio Cantor	154 r
No se encontró			Familia Matiz	Julio Matiz	155r
7	G	3	Familia julio Montoya	Julio Montoya	156r
7	P	5	Familia ex presidente Otálora	Enriqueta Otálora	157 r y v
2	I	42		Francisco Platin	
No se encontró				Luis Rivas Mercado	159 r y v
No se encontró			Sindicato ferroviario de Cundinamarca	Arístides Domínguez	160 r y v , 161 r
2	I	21	Luis Zea Uribe	José Domingo Rodriguez	162r y v
No se encontró			Sara Sierra	Carlos Ramelli	163 r
2	G	7	Familia de Miguel y Camilo Sánchez		164 r
No se encontró				Gregorio Umaña	165 r
1	Ca	27	Villamizar hermanos		166 r y v
7	K	33	Don Bernardo Álvarez	Trujillo, Gómez y Martínez Cárdenas	185 r
No se encontró				Antonio Afanador Salgar	187 r
1	A	13		Felipe Acevedo Tavera	188r
2	D	6	Familia Caycedo	José Caycedo	189r
7	K	22	Leónidas Hinestrosa	German Rodríguez Plata	190r
7	C	12	Familia señora María Liévano de Otero	Marmolería Colombo - italiana	191 r
No se encontró			Pedro Ferguson	German Rodríguez Plata	192r
No se encontró			Familia Calderón	Nicolás Rodríguez	193r
2	H	18	Familia García	Moisés García	194r
No se encontró				Jorge Holguín (hijo)	195r
2	E	6	Gabriel Camacho Roldan	Herrera Carrisoza	196r
7	K	39		Esteban Jaramillo	197r
No se encontró				Belén López	198r
No se encontró				Niño Gómez	199r y v
No se encontró			R. P. Dominicanos	Sebastián Pulido	200r

DOCUMENTO EN PROCESO

7	B	8	Familia Parra	Raúl Parra		604.1483.01 (1942)
2	I	50	Asociación Nacional de Cronistas y Reporteros	Carlos Puyo Delgado	202r	
No se encontró				María Soto	203r	
No se encontró			Familia Téllez	Ángel Téllez	204r	
2	B	44	Familia Juan de Dios Torres	Belén Torres	205r	
2	K	11	Gonzales Villegas Hoyos	Emilio Sáenz	206r	
2	I	28	José Cardo Carulla	Pardo, Restrepo y Santamaría	12r y v	
No se encontró			Rafael Calvo	Vicente Nasi	13r, 14r	
No se encontró				Ignacio Claver	15r y v	
No se encontró			Alfredo Chaves	Emilio Sáenz	16r y v	
1	Ka	15	Beatriz Tall De Silva	Marmolería "La Nueva Industria"	18r	
3	D	14	María Ruiz López	Manuel Rincón	21r	
No se encontró			María Acevedo de Parra	Luis David Vásquez	23r y v	
No se encontró			Federación Nacional de Comunicaciones	Miguel Arango	24r , 25r	
7	J	12	Familia Hartman	Julio Bonilla Plata	32r	
			Jesús Gómez S.	Luis Emilio Cantor	33r y v	
1	B	8	Comunidad de las hermanas de los pob.	Julio Bonilla Plata	35r y v	
No se encontró			Francisco Lobo Guerrero	Marmolería "La Nueva Industria"	36r y v	
No se encontró				Gloria Mendoza	39r y v	
7	K	60	Florentino González	José Domingo Rodríguez	41r	
7	K	57	Doctor Miguel Antonio Rueda	Angelino Hernández	42r, 44r	
No se encontró			Familia Doderlly	Alberto Torres	45r y v, 46r	
3	A	12	Sindicato de transportadores		48r y v	
3	A	8	Sindicato de Polvoreros	Félix Rubiano	51r y v, 52r	
3	A	4	Sindicato de Braceros		53r y v	
No se encontró			Sindicato de Banqueros		54r y v	
3	J	1		Numael Vásquez	56r	
3	F	1	Roberto Wills	Manuel Vengoechea	58r y v	
No se encontró			Jorge Acevedo Quintana	Marmolería "La Nueva Industria"	44r, 45r	
No se encontró			Compañía de Jesús	Angelino Hernández	52r	
1	Ka	2		Eduardo Cuellar	56r	
No se encontró			Familia Fernando Delgado	Luis Carlos Novoa	59r y v	
2	I	13	Domingo Esguerra	Angelino Hernández	62r	
3	D	10	Familia Perterson Rivadeneira	J. Ospina Ortiz	66r y v	

BORRADOR EN PROCESO
DOCUMENTO EN PROCESO DE REVISIÓN

4	D	2	Familia Salazar (General Víctor Manuel Salazar)	Salazar y Cía. Ltda.	69r	
No se encontró			Alfonso Gaitán	Rafael Rojas	73r	
No se encontró				Luis Emilio Cantor	81 r y v	
No se encontró			Antonio Ramírez	Angelino Hernández	89r	
3	D	15	Flavio Ramírez	Luis F Alemán	93r y v	
No se encontró			Carlos Rubiano	Luis Emilio Cantor	98r	
3	Q	13	Sindicato de empleados de Bavaria		102r	
No se encontró			Familia Toro	Angelino Hernández	111r	
No se encontró			Familia Vergara	Angelino Hernández	116r	
4	I	1	Don Guillermo Wiesner	Hernando González Varona	123r	
No se encontró				Hernando Cifuentes	3r y 6r	
3	J	19	Campo Elías Aldana	Bonilla Plata	8r y 10 r	
No se encontró			Otilia Vanegas	Pedro Alvarada	13 r y 14r	
3	M	16	Arístides Rodríguez	Jaime Vanegas	17r y 18r	
No se encontró			Jorge E. N.	A. Lotero y CIA	193r	
No se encontró			Miguel Aguilera	Angelino Hernández	196r, 197r	
3	J	19	Campo Elías Aldana	Manuel Gaitán	201r, 203r	
No se encontró				Botero, Escobar y Restrepo Arq.	3r, 4r	604.0979.03 (1946)
No se encontró				Jesús Cárdenas García	9r	
No se encontró				Marcelino Castro	13r	
7	G	4	Familia Kopp Dávila	A. Manrique Martin	25r y 27r,29r	
No se encontró				Alfonso Garzón Chacón		
No se encontró				Antonio García	37r	
No se encontró			Jorge Hernan de la Torre	Angelino Hernández	42r,44r	
No se encontró			Fabio Jaramillo Uribe	Manuel de Vengoechea	46r y 48r, 49r	
3	P	7		José Antonio Larrota	53r, 55r	
7	F	17	Roberto Michelsen	Angelino Hernández	58r	
3	J	7	Juan de la C. Martínez	Angelino Hernández	64r, 67r	
No se encontró				Mauricio Mackenzie	68r	
No se encontró				Teodonilda Marulanda de Jaramillo	75r, 76r	
3	H	1	Enrique Pérez Hoyos	Ospinas y CIA	78r, 80r, 81r	
No se encontró			Regulo Pérez	Angelino Hernández	85r, 86r	
7	M	2		Emiliano Romero	91r, 92r	
3	A	17	Sindicato de Obreros y Sastres	Alfredo Rodríguez	99r, 101r	
3	K	1	Torres y Torres Ferretería	Rueda Williamson	121r, 123r	
3	B	16		Fernando Villegas Marulanda	128r, 129r	
4	Q	12	Luis F Macías	Pedro Alvarado	130r,131r	
4	Q	18	Familia Rubiano Camacho	Pedro Alvarado	134r,135r	604.

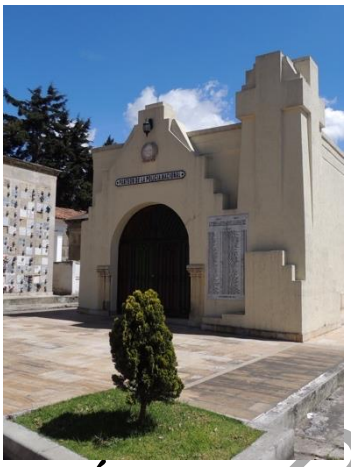
DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

4	N	21	Familia Ibler Sierra	Pedro Alvarado	143r y v	
3	K	11	Clímaco Bautista	Enrique Hurtado	151r	
3	I	3	Banco de la república	Carlos E Pérez		
3	K	9		Florentino Castro Gómez	162r	
4	B	1	José María Escobar	Víctor Lara		
No se encontró			Tomas Matheus	Cuellar, Serrano, Gómez	181r	
3	L	11	Camilo Mutis Daza	Marmolería "La Nueva Industria"	185r, 186r	
No se encontró			Nicolás Rodríguez	Luis Moya Reyes	194r,195r, 199r	
3	C	14		Manuel José Silva	201r	
3	N	17	Sociedad Comercial del Gran Tac	S. Valderrama y Cía.	205r, 206r	
No se encontró			Sindicato de Obreros Jardineros de Bogotá	José A Pulido	233r	
4	J	17	Sindicato de Canteros Marmolistas y similares	Luis Antonio Gómez	245r	
No se encontró			Banco de la República	Carlos Pérez	86r	604.1153.01 (1949)
No se encontró			María Forero Rodríguez	Nicolás Rodríguez	98r, 99r, 100r	
No se encontró			Rogelio Gómez	Luis Piza	103r, 104r, 105r	
1	F	15	Miguel Antonio González Lesmez	Raimundo Mora	107r, 109r	
3	E	13		Elías García Jiménez	112r, 115r	
No se encontró			Armando López	Alberto Ferreira	118r	
No se encontró				Luis Moya Reyes	124r	
3	B	3		Juan de Dios Mosquera	128r	
3	O	18	Familia Carrizosa Herrera	Valentín Rodríguez	139r,140r	
3	A	10	Incio Sánchez	José del C Sánchez	159r, 160r	
3	F	5	Helena Holguín de Urrutia	Vicente Nasi	163r, 164r, 166r	
4	N	20	Beatriz Vargas de Valderrama	Santiago Valderrama	168r, 170r	

Fuente: Elaboración propia en base al Fondo de Licencias de Construcción, Archivo de Bogotá.

BORRADOR EN PROCESO
DOCUMENTO EN ELABORACIÓN
DE EDICIÓN

ANEXO Nº. 5. FICHAS TIPOS DE VEGETACIÓN EN EL CEMENTERIO CENTRAL.





CIPRÉS

Cupressus Sempervirens

Localización: Se encuentran principalmente al interior de la elipse (Sector 0) y en el sector 2, con algunos ejemplares concentrados en tumbas de gran tamaño de los sectores 3 y 4.
Etimología: *Cupressus*: nombre latino del ciprés, que según algunos autores deriva de Cyprus (Chipre), donde es nativo y crece silvestre. Sin embargo, viene del griego kyparissos o Cipariso que en la mitología era un joven amante de Apolo que fue convertido en ciprés tras la pena por haber matado accidentalmente a un ciervo sagrado. *Sempervirens*: significa "siempre verde".
Origen: Mediterráneo oriental
Hábito de crecimiento: Arbórea **Altura máxima:** 20-30m Diámetro**:** 1 m
Amplitud de copa: variable según la inclinación de sus ramas, que le pueden dar un aspecto estrecho y columnar (*Cupressus sempervirens stricta*), o bien extendido o piramidal (*Cupressus sempervirens horizontalis)*
Tronco: de corteza delgada, lisa y de color pardo grisáceo en árboles jóvenes, mientras que en los ejemplares viejos se torna pardo oscuro y presenta fisuras longitudinales. Puede alcanzar 1m de diámetro.
Sistema radicular: Desarrolla una grande raíz vertical que puede penetrar a grandes profundidades en busca de agua. Las raíces secundarias son horizontales, superficiales y alargadas.
Atributos foliares: Hojas en forma de escama de color verde oscuro que se solapan para cubrir las ramillas de 2-5mm. Forman un follaje denso con un ligero olor de resina.
Atributos florales: presentan separadamente conos masculinos y femeninos. Los primeros pequeños, cilíndricos, de color amarillo; los segundos grises verdosos, redondos y al madurar dan lugar a frutos leñosos, similar a una piña –denominado estróbilo-
Atracción fauna: Baja
Tasa de crecimiento: Su crecimiento es rápido durante los sesenta u ochenta primeros años, en los que llega a alcanzar de 20 a 30 metros de altura
Zonas de humedad: Soporta tanto los suelos ácidos como los básicos. Aguanta terrenos áridos o compactos y rechaza los suelos muy húmedos o arenosos.
Rango altitudinal: 1000-2500msnm

BORRADOR DE DOCUMENTO EN ELABORACIÓN

Requerimiento de luminosidad: Es un árbol que necesita sol, soportando muy bien el calor y la sequía, no así los grandes fríos (temperaturas inferiores a -10 °C)
Longevidad: gran longevidad, existiendo ejemplares con más de 500 años.



CIPRÉS

Cupressus lusitánica, Cupressus lindleyi

Localización: Se encuentran principalmente al interior de la elipse (Sector 0) y en el sector 2, con algunos ejemplares concentrados en tumbas de gran tamaño de los sectores 3 y 4.
Etimología: *Cupressus*: latin ciprés, griego Cipariso. *Lusitánica:* relativo al origen de la muestra colectada para su descripción botánica, ya que fue introducida en Europa por los Carmelitas, en el Convento de Bussaco en Portugal.
Origen: México, Centroamérica.
Hábito de crecimiento: Arbórea **Altura máxima**: 30-40m **Diámetro:** 1.5m
Amplitud de copa: Media. Forma cónica con ramas extendidas. Follaje denso y abierto en jóvenes, oscuro y denso en adultos
Tronco: Fuste recto con corteza fisurada de color rojizo-marrón en jóvenes, grisácea-blanca en centenarios. **Sistema radicular:** Tiende a ser profundo en los sitios secos. Las plántulas desde el primer año tienen una raíz central bien definida y numerosas raíces laterales. En sitios húmedos las raíces crecen bastante superficiales.
Atributos foliares: hojas verdes oscuras en forma de escama. Las hojas secas se mantienen en árbol por mucho tiempo
Atributos florales: Flores masculinas (5mm) numerosas, verde amarillentas, ubicadas en los extremos de los brotes. Conos femeninos esféricos (12-15 mm), con semillas aladas al interior. Ubicados a lo largo de las ramas, son inicialmente de color verde azulado y al madurar se tornan duros, leñosos, de color café oscuro. Floración entre septiembre y octubre. Fructificación entre noviembre y enero
Atracción fauna: Refugio para fauna silvestre.
Tasa de crecimiento: rápido crecimiento
Zonas de humedad: Riego moderado. Precipitaciones promedio ideales de 1500-2500 mm anuales y una temperatura mayor de 12°C. Resistente a la sequía.
Tipo de suelo: Prefiere suelos de origen volcánico, húmedos, profundos y bien drenadas, franco arcillosos a franco arenosos, pero tolera suelos infértiles, calcáreos y arenosos.
Rango altitudinal: 1200-3500 msnm
Requerimiento de luminosidad: Se desarrolla al sol, pero crece mejor a media sombra. Crece muy bien en condiciones templadas y frías, es muy resistente a las bajas temperaturas.
Longevidad: 40 a 60 años

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN




ENDRINO

Myrcia Popayanesis

Localización: Concentrados sobre el borde externo de la elipse (sectores 1 y 2) y los corredores principales del sector 3 y 4
Etimología: Myrcia: nombres con el que era conocida en la antigüedad la diosa Venus. Popayanensis: referente a Popayán, zona donde se realizó la colección para la descripción general de la especie.
Origen: Nativa. Endémica de Antioquia, Cundinamarca y Huila
Habito de crecimiento: Arbórea **Altura máxima:** 10-15 m **Diámetro:** 25 cm **Amplitud de copa:** Media 7-14m
Tronco: Leñoso, ramas retorcidas
Sistema radicular: No determinado
Atributos foliares: Las hojas son perennes, simples, elípticas, opuestas, miden de 8 a 15 cm de ancho, de color rosado cuando jóvenes y verde oscuro al madurar, nervio central es prominente. Dan una tonalidad rojiza a la copa.
Atributos florales: Las flores son pequeñas, aromáticas de color blanco con 5 pétalos redondeados y numerosos estambres rojizos; cuando son jóvenes están dispuestas en panículas. Los frutos en drupas ovalados a ovoides, muy abundantes, morada y carnosa al madurar. Miden de 1.5 cm de longitud y 1 cm de ancho.
Atracción fauna: Alta. Atrayente de fauna local debido a que constantemente se encuentra en floración y fructificando.
Tasa de crecimiento: Lenta
Zonas de humedad: Húmeda, Muy húmeda
Tipo de suelo: Crece bien en suelos francos y franco arenosos
Rango altitudinal: 1000-2000 msnm
Requerimiento de luminosidad: Media
Longevidad: Alta (> 60 años)

BORRADOR EN PROCESO DE ELABORACIÓN




PALMA DE CERA

Ceroxylum Quinduience

Localización: Corredores sector 1 y 2
Etimología: *Ceroxylon*: nombre genérico compuesto de las palabras griegas: *kèrós* = "cera" y *xylon* = "madera", en referencia a la gruesa cera blanca que se encuentra en los troncos. *Quindiuense*: epíteto geográfico que alude a su localización en Quindío.
Origen: Nativa. La especie está presente en las tres cordilleras, sin embargo, su mayor concentración ocurre en la cordillera Central, entre los departamentos del Viejo Caldas, Tolima y Valle
Hábito de crecimiento: Palmas solitarias, dioicas e inermes
Altura máxima: 40 - 60 m en buenas condiciones
Diámetro: 30- 50 cm
Amplitud de copa: 8m, corona compuesta por cerca de 20 hojas grandes
Tronco: cilíndrico, liso y cubierto de cera. Cuando las hojas mueren y caen, dejan un anillo negro alrededor del tronco.
Sistema radicular: raíces de dos metros de longitud aprox. Forma en la base un pan de tierra capaz de sostener las ocho o más toneladas que pesa la palma.
Atributos foliares: Hoja compuesta y pinnada de 4m, con nudos pronunciados, con disposición alterna Color verde oscuro y grisáceo, debido a capa cerosa de color blanco o grisáceo que las recubre. Peciolos de más de 2 m de longitud.
Atributos florales: Inflorescencias en racimos grandes interfoliares de hasta 2.5 m, de coloración café y recubiertas con tomento algodonoso; flores pequeñas, amarillentas y unisexuales. El fruto es una drupa globosa, de color rojo y de superficie lisa.
Atracción fauna: hábitat para muchas formas de vida, frecuentemente especies en riesgo de extinción como el Loro Orejiamarillo.
Tasa de crecimiento: Lento. crecen 30.7cm por año. Pueden tardar hasta 57 años para empezar a producir su tallo y 83 años para reproducirse. Recién nacidas sacan una hoja o dos cada año
Zonas de humedad: lluvias promedio de 1800 m
Tipo de suelo: suelos arenosos de alta acidez
Rango altitudinal: entre los 1700 y 3200 m de elevación.
Requerimiento de luminosidad: crece con temperaturas oscilando entre 12 y 19 °C
Longevidad: vive más de cien años

DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN
BORRADOR



PINO ROMERÓN

Retrophyllum rospigliosii

Localización: A lo largo de las galerías oriental y occidental
Etimología*: rospigliosii*: botánico peruano
Origen: Nativa Se distribuye desde México hasta el norte de Perú y Bolivia. Endémica de bosques de niebla de altas montañas de Colombia
Hábito de crecimiento: Arbórea **Altura máxima:** 15-20 m **Diámetro:** 50cm-1m **Amplitud de copa:** Media 6-10m
Tronco: cilíndrico, grisáceo a pardo oscuro. Corteza lisa, Escamosa en edad avanzada, pinosa. Olor resinoso
Sistema radicular: raíces profundas y abundantes de estructura pivotante
Atributos foliares: perennifolio de hojas simples, ovaladas-lanceoladas. Haz verde oscuro brillante, envés verde amarillento. Follaje denso, copa piramidal, distribución en pisos,
Atributos florales. Flor coniforme color crema de 10-25mm, época de floración septiembre-enero. Fruto en forma de drupa oviforme, amarillo-azuloso de 3cm, sale entre febrero-marzo.
Atracción fauna: Frutos consumidos por aves silvestres. Murciélagos son dispersores de semillas
Tasa de crecimiento: Lento-medio
Zonas de humedad: 800-5000 mm/año precipitación. Necesita humedad y nubosidad constante.
Tipo de suelo: ph acido, arcillo, arcilloarenosos. Drenaje bueno a moderado.
Rango altitudinal: 1900-3800 msnm
Requerimiento de luminosidad: Semiheliofita, le gusta el brillo solar. Crece entre los 10-19ºC, tiene una tolerancia baja a heladas, es sensible a vientos y resistente a sequias. No resiste contaminación
Longevidad: 40-80 años

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN



Fuente: Cruz y Pulgarin, 2018

NOGAL

Juglans Neotropica

Localización: Alameda central al interior de la elipse
Etimología: *Juglans*; nombre genérico que procede del término latíno *Juglans* que deriva de *Jovis glans*, "bellotas de Júpiter": figuradamente, una nuez apropiada para un dios. *Neotropica*: epíteto geográfico que alude a su localización en el Neotrópico.
Origen: Nativa de Colombia, Ecuador, Venezuela y Peru. Amenazada por perdida de hábitat
Hábito de crecimiento: Arbórea **Altura máxima:** 20m **Diámetro:** 90cm **Amplitud de copa:** amplia, mayor de 14m, follaje denso
Tronco: Corteza rojo-parda. Es alelopática y su presencia mata otras especies. Es hospedante común de anturiums y de filodendrons, que no los afecta.
Sistema radicular: superficial, raíces secundarias poco ramificadas e intrusivas
Atributos foliares: Hojas compuestas, alcanzan miden 40cm de largo por 25 de ancho, agrupadas al final de ramas, borde aserrado. Semicaducifolia
Atributos florales y frutos: Las flores masculinas miden 20 cm de largo y las flores femeninas tienen el estigma dividido en dos partes. Floración estacional. Produce frutos comestibles en drupas que se colorean de verde amarillento al madurar. Frutos carnosos que en su descomposición manchan y presentan olores fétidos.
Atracción fauna: alimento para fauna
Tasa de crecimiento: Lenta-media
Zonas de humedad: Húmeda, Muy húmeda. Precipitación anual de 1 a 3 m distribuidas a lo largo del año. No se comporta bien si está cerca de cursos de agua. Naturalmente aparece en una gran variedad de bosques premontanos y montanos, y muy abundantemente en bosque nubosos.
Tipo de suelo: Prefiere suelo suelto, fértil, e incluso vive bien en condiciones fangosas, y con pH neutro a algo ácido es ideal; no tolerando suelos calcáreos ni muy ácidos.
Rango altitudinal: 1500-3000 msnm
Requerimiento de luminosidad: temperatura media entre 16 y 22 °C, Sombra en estado juvenil
Longevidad: Alta (> 60 años)

BORRADOR DOCUMENTO EN PROCESO DE ELABORACIÓN

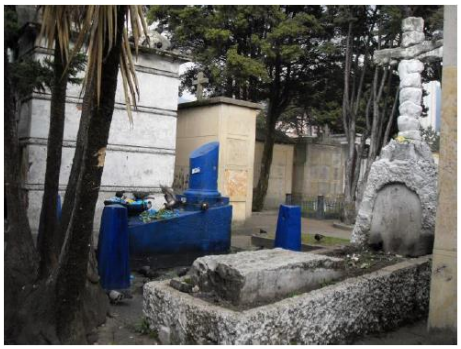


JAZMIN DEL CABO

Pittosporum Undulatum

Localización: Dispersos dentro de la elipse y el sector 5
Origen: Australia
Etimologia: Pittosporum/ de semillas perfumadas - Undulatum/ de hojas onduladas.
Hábito de crecimiento: Arbórea **Altura máxima:** 10-15m **Diámetro:** 40cm **Amplitud de copa:** porte medio. Copa semiesférica densa y oscura con sus ramas extendidas gruesas.
Tronco: corto, lenticelado, subredondeado. Con corteza acanalada de color marrón
Sistema radicular: superficial, raíces secundarias muy ramificadas e intrusivas.
Atributos foliares: hoja simple, lisa, helicoidal, de borde ondeado. Haz verde oscuro brillante, envés verde amarillento. Perennifolia.
Atributos florales. flores blancas, muy aromáticas, de 1.5 cm de diámetro, dispuestas en racimos terminales. Florescencia casi todo el año. Frutos capsulares, de color amarillo, 2cm de diámetro, con numerosas semillas perfumadas. Salen de diciembre a marzo.
Atracción fauna: Insectos polinizadores, aves dispersoras. Sensible al ataque de cochinilla en alta contaminación
Tasa de crecimiento: Medio
Zonas de humedad: resiste condiciones climáticas extremas —fuertes lluvias, granizadas, heladas, sequía y vientos. Precipitación 500-2000 mm/año
Rango altitudinal: 1700-2700 msnm
Requerimiento de luminosidad: heliofita, temperatura ideal 12-20 º
Tipo de suelo: Suelo franco limoso, tolera suelos pobres
Longevidad: entre 20 y 50 años

BORRADOR
DOCUMENTO EN PROCESO
DE ELABORACIÓN




Tronco y follaje palma de yuca frente a la tumba de Julio Garabito y Salomé. Fuente: Cartel urbano 6/06/2012



Panorámica tras poda de palma de yuca. Fuente: Juliana Rodriguez 10/2017

PALMA DE YUCA

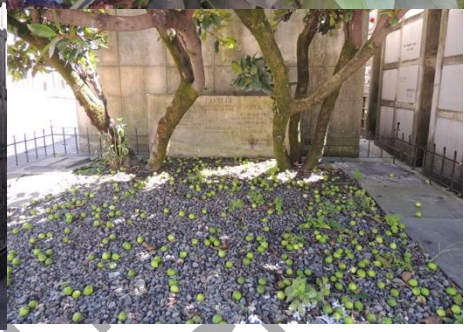
Yocca Elephantypes




ARAUCARIA

Araucaria heterophylla





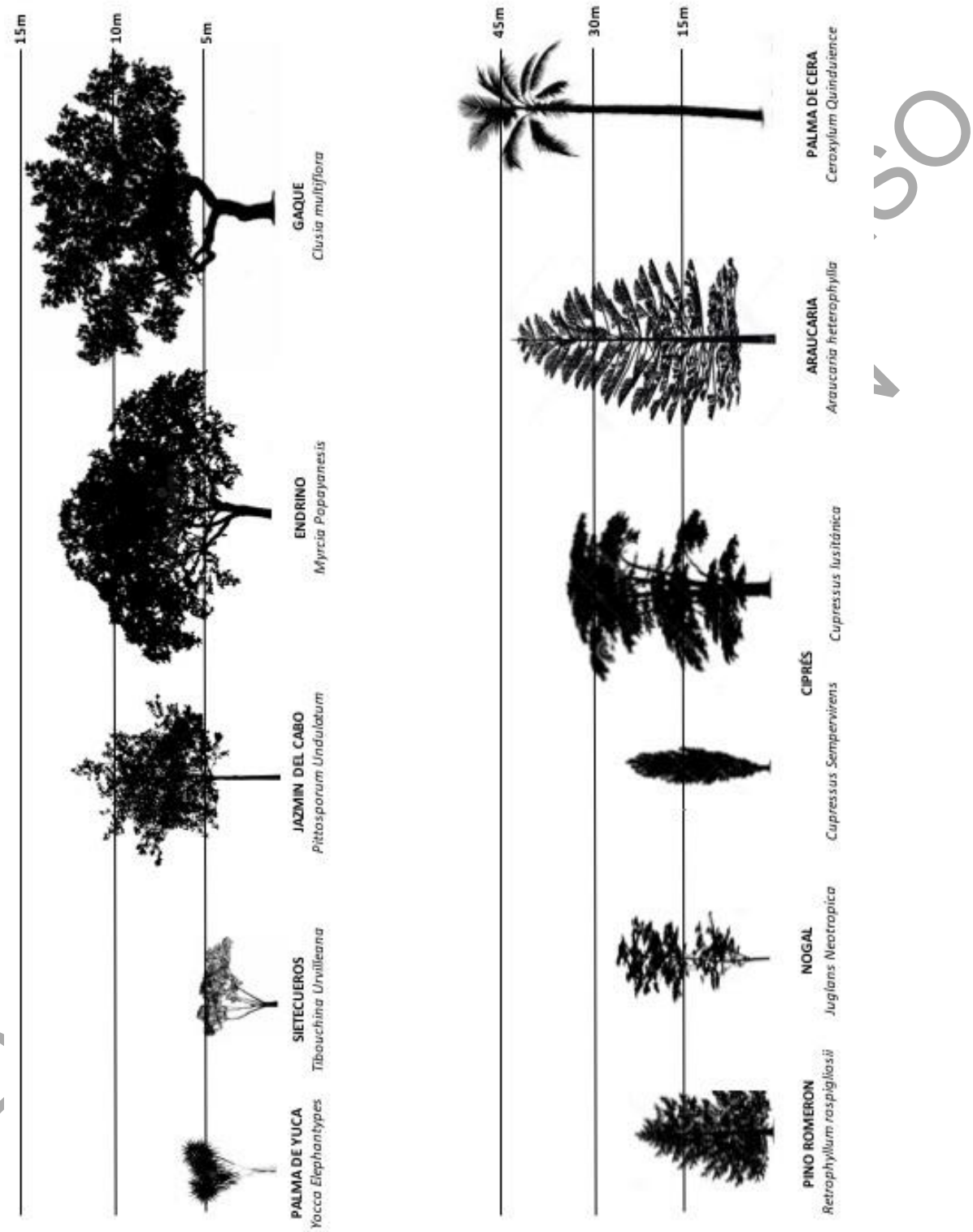
GAQUE
Clusia multiflora




SIETECUEROS
Tibouchina Urvilleana

DOCUMENTO EN CONSTRUCCIÓN

ANEXO Nº. 6 INVENTARIO FORESTAL - VEGETACIÓN ARBÓREA DE PORTE MEDIO Y ALTO



Fuente: elaboración propia

ANEXO Nº. 7 INVERSIONES EN EL CEMENTERIO ENTRE EL 2000 Y 2018

Año	Entidad	Objetivo/Eje/Pilar	Programa	Proyecto	Presupuesto
2000	UESP	Eficiencia institucional	Modernización y fortalecimiento de la gestión pública	Manejo integral de cementerios	$ 5.476.840.000
2001	UESP				$ 3.600.359.000
2002	UESP	Productividad	Plataforma integral de servicios	Gestión total de los cementerios y hornos crematorios distritales	$ 2.462.460.746
2003	UESP				$ 1.718.000.000
2004	UESP				$ 1.647.000.000
2005	UESP	Eje Urbano Regional	Red de centralidades Distritales	Gestión de servicios funerarios distritales	$ 867.005.700
2006	UESP				$ 1.348.562.625
2007	UAESP				$ 3.342.850.251
2008	UAESP				$ 2.636.656.000
2009	UAESP	Derecho a la Ciudad	Transformación urbana positiva	Gestión para los servicios funerarios distritales	$ 14.000.000.000
2010	UAESP				$ 13.141.000.000
2011	UAESP				$ 6.256.562.000
2012	UAESP				$ 3.192.166.000
2013	UAESP	Una ciudad que supera la segregación y la discriminación	Fortalecimiento y mejoramiento de la calidad y cobertura de los servicios públicos	Gestión para los servicios funerarios distritales	$ 6.724.423.000
2014	UAESP				$ 7.641.530.000
2015	UAESP				$ 8.204.196.000
2016	UAESP				$ 3.080.000.000
2017	UAESP	Democracia Urbana	Infraestructura para el Desarrollo del Hábitat	Gestión para la ampliación y modernización de los servicios funerarios prestados en los cementerios de propiedad del Distrito Capital	$ 8.549.890.000
2018	UAESP				$ 5.916.544.000

Fuente: elaboración propia

DOCUMENTO EN PROCESO